

Маттиас Теодор Фогт 30.10.2023

<https://www.pizzicato.lu/welthauptstadt-der-neuen-musik-donaueschingen-2023-ein-wunder-in-der-tiefsten-provinz/>

<https://www.giornaledellamusicait/recensioni/capitale-mondiale-della-nuova-musica-donaueschingen-2023>

## **Жаңы музыканын дүйнөлүк борбору Донауэсшинген 2023:**

### **Эң алыскы провинциядагы керемет**

Жыл сайын октябрдын үчүнчү дем алыш күндөрү 22,000 калкы бар Германиянын түштүк провинциясынын кичинекей шаары жаңы музыканын дүйнөлүк борборуна айланат. Донаушингендеги Музыкалык күндөр оркестринин концерттеринин ар бири миңден ашуун көрүүчүлөрдү тартат. (Берлиндин же Миландын өлчөмү боюнча, бул популярдуу эмес олуттуу музыканын премьерасы үчүн ойго келбеген жүз миң зыяратчы болмок.). 2023-жылы 19-22-октябрга чейин 33 өлкөдөн 6500 адам чогулуп, 17 иш-чарада жалпысынан 7800 орун ээлешкен; Көптөгөн инсталляцияларды, экскурсияларды жана жалпыга ачык болгон талкууларды эсепке албаганда. Кантип бул керемет эң алыскы провинцияда болушу мүмкүн?

### **Тендешсиз салт**

Бир жагынан, тендешсиз салт. 1921-жылы көркөм өнөрдү сүйгөн ханзаада жана анын музыкалык директору Генрих Буркард "заманбап музыкалык көркөм өнөрдү жайылтуу үчүн Донаушинген камералык Музыкалык аткарууларын" негиздешкен. Алар көп өтпөй эл аралык басма сөзгө тартылып, Хиндемит, Стравинский, Шенберг, Берг, Веберн жана башка көптөгөн чыгармалардын премьералары болгон. 1924-жылы "Нью-Йорк Таймс" гезити: "Донаушинген музыкалык фестивалы дүйнөдөгү башка фестивалдарга окшош эмес", - деп жазган. Томас Манндын мүнөздүү тилинде доктор Фауст (1947) "Баден фестивалынын ордосунда" "жаңы рухий маанайды" жана "көркөм жана музыкалык жактан кемчиликсиз өндүрүштү" эске салат, ал жерде "көркөм" республикачыл "аудитория" менен жолугушкан. Искусстводон кетүү идеясы, акыры республика болгон саясий Германиядан кетүү идеясына удаалаш, 1921-26-жылдары Дунайшингенде форум тапкан. 1927-жылы фестиваль Баден-Баденге көчүрүлгөн, ал эми НСДАП 1933-жылдан тартып Донаушингенди өз максаттары үчүн уурдап алган. Германиянын түштүк-батышындагы маданий-саясий жаңыланууну ийгиликтүү көздөгөн француз баскынчылыгынын тушунда гана Дунайшинген 1946-жылы республикалык салтын уланта алган. Ошентип, 2023-жыл кээде айтылып жүргөндөй 103-жыл эмес, 103-жылдагы 84-жыл болду.

### **Зюдвеструндфунк күчтүү өнөктөш катары**

Экинчи жагынан, бул кереметти эң алыскы провинцияда мүмкүн кылган өзгөчө күчтүү өнөктөш бар. 1949-жылы "музыка досторунун коому" Зюдвеструндфунк, азыркы Зюдвеструндфунк менен туруктуу өнөктөштүк түзгөн. Чейрек үч кылымдан бери Зюдвеструндфунк симфониялык оркестри дүйнөдөгү дээрлик эч бир оркестрдей эң акыркы музыканы көрсөтүүгө адистешкен жана анын мүчөлөрү композиторлордун мүмкүн эместей көрүнгөн талаптарынан качышкан эмес.

Бул ушунчалык алыс болгондуктан, америкалык-жапон композитору Стивен Казуо Такасуги өзүнүн концертин Штайнгреберг транспондер фортепиано, оркестр жана электроника үчүн "Ма" жапон философиясына, терс мейкиндикке негиздеген. Инго Метцмахер Симфониялык оркестр ар бир кыймылынын башында бир нече отуз секунддук ноталар өчүрүлгөндөн кийин кыймылсыз болуп калышына жол берген. Ошентип, согуштун коркунучтуулугу Такасугинин жасалма интеллектти тарабынан түзүлгөн электрондук үн булуттарына караганда ого бетер айкын болуп калды; Эрнст Юнгердин «Болот бороондору» (1920) романынан жүз жыл өткөндөн кийин, эркектиктин согушчан фантазияларынан музыкалык бурулушту көрө алабыз.

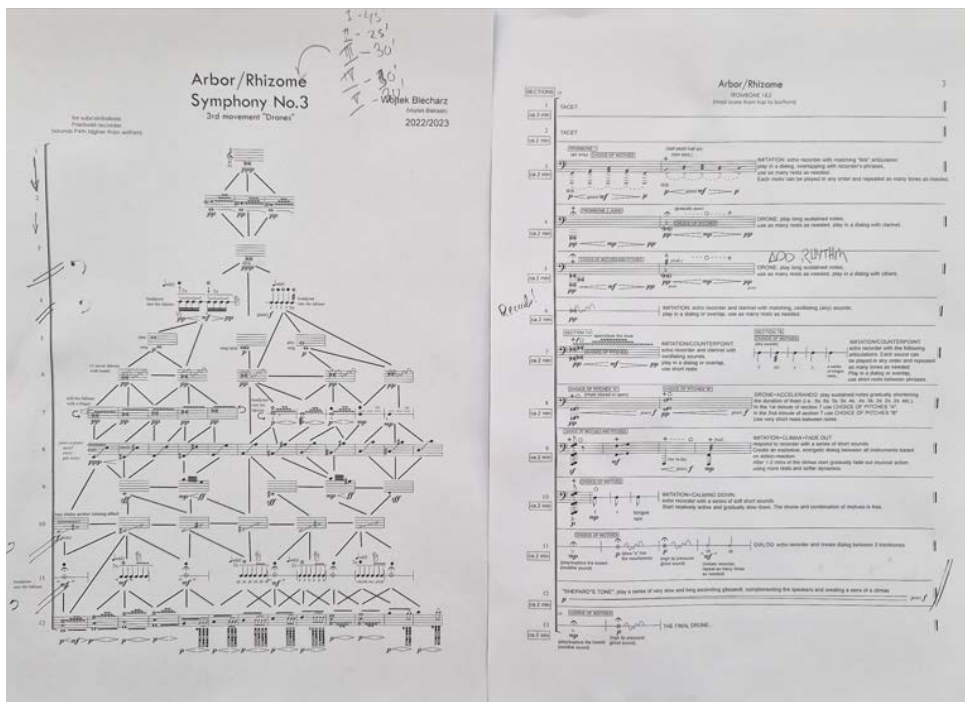
Ошол эле жыйынтыктоочу концертте Симфониялык оркестри Frau, warum weinst du? Wen suchest du? [Айым, эмнеге ыйлап жатасыз? Сиз кимди издеп жатасыз? Жакан 20:15] Янги Паг-Паан тарабынан, алты мүнөттөн ашык уккусу келген сонун үн, Паг-Паан өзүнүн эмгегин «кыйынчылыкта ыйлаган адам кайраттанып, жашоого күч ала турган экзистенциалдык сооротууга» арнаган.

**Германиянын маданий федерализминдеги кызматташтык**

Эң алыскы провинциядагы кереметти немис маданий федерализми менен да түшүндүрсө болот. Бул жерде бардык деңгээлдер динамикалуу иштелет. 1806-жылга чейин, Донауешинген, азыркы 300 башка чакан немис провинциялык шаарлар сыяктуу эле, эгемендүү мамлекеттин борбору болгон. Анын турак-жай сарайы жана сейил бактары шаарга чоң көрк берет. Бүгүнкү күндө Фюрстенберг княздыгы сыра заводу 3000 евро (же 900 000 евро бюджетинин 0,3%) салым кошот, бул пиво заводунун коноктордун суусаусунан бир топ азыраак. Донауешинген шаары бюджеттин 13% акчалай жана материалдык субсидиялар менен, Баден-Вюртемберг штаты жана Федералдык Маданият Фондунун ар бири 30%дан азыраак, ал эми зыяратчылар 10% билеттерди сатуу аркылуу берет.



Сүрөт 1: Принц жана анын сүрөтчүсү Войтек Блехарц; 3-симфония. Донауешинген Музыкалык Күндөрү 21.10.2023. Сүрөт: Матиас Теодор Вогт, Герлиц



СҮРӨТ 2: ВОЙТЕК БЛЕХАРЦ; №3-СИМФОНИЯ, 3-КЫЙМЫЛ "ДРОНДОР" (2023). КОНТРАБАС КЛАРНЕТ ЖАНА СУБКОНТРАБАС ЖАЗГЫЧ ҮЧҮН БӨЛҮКТӨР SWRD СУБКОНТРАБАС РЕКТОРДЕРИ (СОЛ) ЖАНА ТРОМБОН (ОҢДО).  
СҮРӨТ: SWR

### **SWR агымдуу аудио менен дүйнө жүзү боюнча угуудан ырахат алыңыз**

Донауэшингенден 240 телекөрсөтүү мүнөттөрү жана көп сааттык радио мүнөттөрү боюнча, Зюдвеструндфунк маданий федерализмдин чоң жеңүүчүсү болуп саналат, жок эле дегенде, Германиянын коомдук берүү системасында SWRдин 20% га карата бир телекөрсөтүү мүнөтүнө болжол менен 10,000 евро чыгымы менен өлчөнөт. Музыкалык күндөрдөгү бюджеттин үлүшү (175 000 евро түз чыгашалар плюс дээрлик 3 миллионго жакын уктуруу чыгымдары).

Тагыраак айтканда, бул уктуруучу эмес, узак мөөнөттүү келечекте кызматташуудан пайда алып жаткан Донауэшингенден тышкаркы көрүүчүлөр жана угуучулар. Бул жерде, мисалы, ирандык композитор Элназ Сейединин үнүнүн кооздугу угулуп турат.

(21.10.2023-ж. Оркестрдин 1-концертин <https://www.youtube.com/watch?v=71GbiUnFpvQ> дарегинен уга аласыз.

22.10.2023 жыйынтыктоочу концерт <https://www.youtube.com/watch?v=THMbfHnyyZw> сайтында.

Кабарлоо <https://www.ardmediathek.de/video/swr-kultur/swr-kultur-vom-15-10-2023/swr/Y3JpZDovL3N3ci5kZS9hZXgvbzE5MzkyMzg>, 15:53 мүнөттөн баштап; 15.10.2023 чейин жеткиликтүү).

Донауэшингендин “Кийинки муун” программасы менен европалык музыкалык академиялардын студенттери концерттерге катыша алышат, интервьюларды жана дискуссия раунддарына катыша алышат, ошондой эле композиторлордун өздөрү менен диалог түзө алышат (<https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/donaueschinger-musiktage/next-generation-das-nachwuchsprogramm-der-donaueschinger-musiktage-100.html>).

### **Донауэшингендин жандуу жарандык коому**

Сырттан келген провинция сыяктуу көрүнгөн нерсе ички жагынан өтө жандуу жарандык коом болуп чыгат, бул инсталляциялардын кыймылдаткыч күч же камкорчусу катары музыкалык күндөрдүн ажырагыс элементи. Райондогу бирикмелердин жыштыгы 75 тургунга музыка, маданият же спорт тармагындагы бир бирикмени түзөт. Орточо алганда, ар бир тургун эки бирикмеге катышат, натыйжада биригүүнүн эбегейсиз тыгыз тармагын түзөт. Муну төрт тургун бар ар бир үйдөн ассоциация түйүндөрүнө сегиз сызык тартып, бардыгын башкалар менен байланыштырган байланыш тармагы аркылуу көрүүгө болот; метрополиянын анонимдүүлүгүнө так карама-каршы. Бирок, ошол эле учурда, бул Донауэшингендин музыкалык фестивалынын жетишкендиктеринин так окшоштугу, ал жыл өткөн сайын дүйнө жүзү боюнча Neue Musik (жаңы музыка) үйүүчүлөрүнүн ортосундагы тармакты камтыйт.

Дунайшинген провинциясындагы "өзүнө таандык болуу сезимине" ылайык, экономика дүйнөлүк рыноктун лидерлери менен Даймлер, Порше ж.б. – Корона пандемиясынан эч зыян тарткан жок. Окууну аяктап облуска ийгиликтүү кайтып келген жаштар арбын. Бул өз кезегинде шаарды жана районду бир жагынан заманбап искусство музейи, оюн музейи, Фюрстлих Фюрстенберг менен жыл бою чогулуу үчүн агора катары искусствону сунуш кыла ала турган финансылык абалга алып келет. коллекциялар 1868-жылдан баштап баштапкы абалында сакталып, экинчи жагынан, ийгиликтүү оңдоолор жана квадраттык дизайн менен чыныгы шаардык мейкиндикти түзүү. Кызыгы, музыкалык күндөрдүн негизги залдарынын бири Дунайдагы Барток залы айына бир жолу мал базары үчүн пайдаланылат – бул айылдык салт менен авангарддык заманбап айкалышынын символу. Шварцвальд-Баар районунун тургундарынын жеткиликтүүлүгүн жеңилдетүү үчүн жаңы көркөм жетекчи Лидия Риллинг алар үчүн он эки евролук билеттерди киргизди, ал активдүү түрдө колго алынган (жана, сыягы, али жери боюнча оң басмырлоосуна тыюу салуу көйгөйлөрүнө алып келе элек. ЕС Уставынын 21-ст.)



Сүрөт. 3 ФЮРСТЕНБЕРГ ХАНЗААДАСЫНЫН ДУНАЙШИНГЕН КОЛЛЕКЦИЯЛАРЫ. СОЛ ЖАКТАГЫ СҮРӨТТӨ ДҮЙНӨДӨГҮ ЖАЛГЫЗ САКТАЛЫП КАЛГАН ДРЕЙРАДРИЖ "LAUFMASCHINE" СҮРӨТҮ КӨРСӨТҮЛГӨН [ҮЧ ДӨНГӨЛӨКТҮҮ БУТ МЕНЕН ЖҮРҮҮЧҮ УНАА] КАРЛ ФОН ДРАЙС ТАРАБЫНАН (БОЛЖОЛ МЕНЕН. 1820). СҮРӨТ: МАТИАС ТЕОДОР ФОГТ

### "Оор музыка" ар дайым олуттуу болушу керекпи?

"Оор музыка" аты (көңүл ачуу музыкасынан айырмаланып) айтып тургандай, Neue Musikтин олуттуу көйгөйү бар, тактап айтканда, олуттуулук. Шаар калкы жана коноктору үчүн эркин жеткиликтүү музыкалык инсталляциялардын Донауэшинген салты баарынан да кубандырат.

Княздык үй-бүлө тарабынан берилген сепилдин Оранжереясында жапон скульптору Ри Накадзима (Йокогама, азыркы Лондон) жана урма аспапчы жана композитор Пьер Бертет (Льеж, Бельгия) келген коноктор отурганда үн чыгара турган күнүмдүк буюмдардан музыкалык аспаптарды жасап чыгышкан. креслого –балдар да, чондор да энтузиазм менен ойногон өз дене салмагындагы шайыр оюн.

Сүрөт. 4

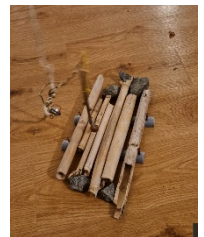
Видео Файл Накадзима-Бертет 20231020\_150303

Ри Накадзима жана Пьер Берте

Өлгөн өсүмдүктөр жана тирүү объекттер

Оранжерея орнотуусу, Донаушинген музыкалык фестивалы 20.10.2023

Видео: Матиас Теодор Фогт



Сүрөт. 5

Накадзима-Бертет Видео Файлы 20231020\_150451

Ри Накадзима жана Пьер Берте

Өлгөн өсүмдүктөр жана тирүү объекттер

Оранжереядагы Инсталляция, Донаушинген музыкалык фестивалы 20.10.2023

Видео: Матиас Теодор Фогт



Musiktage, алкагында, тирүү объектилер, албетте, музыка келгендердин жеке активдүүлүгү аркылуу гана угулган дээрлик жалгыз салым болгон; Негизинен, Войтек Блечарцтын (Варшава, Берлин) №3 симфониясындагы бөлмөнү аралагандан тышкары, коомчулук салттуу пассивдүү формаларга кысылып калган.

Дагы бир өзгөчөлөнүп, эстониялык сүрөтчү Раул Келлер (Таллин) дагы Оранжериде болгон, ал бөлмөлөр менен сонун симметрияда чоң көк шарларды орнотуп, аларды дайыма акырын өзгөрүп туруучу музыка менен жаңырткан. Келген адам шарларга кулагы менен жакындаган сайын алардын резонансын угуп, мейкиндиктин үнү өзгөрөт.

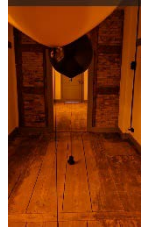
Сүрөт. 6

Видео файл Рауль Келлер\_20231020\_160710. пятк4

Рауль Келлер

"Ачык сары интервенция" орнотуусу оранжереяда, Донаушинген музыкалык фестивалы  
20.10.2023

Видео: Матиас Теодор Фогт



Немис-голландиялык композитор Ирис тер Шифорст жана немис жазуучусу Фелиситас Хоппе (экөө тең Берлинден) жаңы музыка сөзсүз түрдө олуттуулукка батып кетпей турганын, бирок ошондой эле өтө жандуу жана көркөм оюнга айланышы мүмкүн экенин көрсөтүштү. Алардын Was wird hier eigentlich gespielt? [Бул жерде чындыгында эмне ойноп жатат?] ырчы-аткаруучуларга (эң сонун катышууда Саломе Каммер гана эмес, ошондой эле анын жогорку музыкалык үнү Фелиситас Хоппе), бирдей профессионал Асколта ансамбли (ишти аткаруучунун бир бөлүгү катары тапшырган) үчүн иштелип чыккан. Echoräume [Echo Chambers] сериясы жана электроника. Тилекке каршы, бир аз баналдык аталышка ээ болду. Чындыгында, бул музыка жаратуучунун, сөз жаратуучунун жана үн жаратуучунун бирдей кызматташтыгы тууралуу эки автордун сонун дискурсу – быйылкы Musiktagенин негизги маселеси. Айымдар авторлор, албетте, "Ооба, кылса болот!" деп жооп беришти. Бул Oh Du lieber Augustin, Alles ist hin маданият тарыхы боюнча көңүлдүү сейилдөө болду! [Оо, Урматтуу Августин, баары бекер!] Монтевердинин Эвридиска Контрабас менен Үч Кытайга, ал күтүлбөгөн жерден The Police группасынын Every Breath you take (1983) рок-спектаклына айланган.



СҮРӨТ. 7: ФЕЛИСИТАС ХОППЕ, ҮН; ФЛОРИАН ХОЕЛШЕР, ФОРТЕПИАНО; ХЬЮБЕРТ ШТАЙНЕР, ЭЛЕКТР ГИТАРАСЫ, ДҮЙНӨЛҮК ПРЕМЬЕРАДА: АЙРИС ТЕР ШИПХОРСТ (КОМПОЗИЦИЯ) ЖАНА ФЕЛИСИТАС ХОППЕ (ТЕКСТ): ЭЙГЕНТЛИХ ГЕСПИЛЬТ ДЕГЕН КЫЗЫКТУУБУ? [БУЛ ЖЕРДЕ ЭМНЕ ОЙНОЛУП ЖАТАТ?] ДОНАУШИНГЕР МУЗЫКАЛЫК ЖУРНАЛЫ 21.10.2023. СҮРӨТ: SWR

Жаңы музыканы сүйгөндөрдүн мурунку форма "карага кара" болсо да, алардын кара водолазкалары менен эчактан бери ыңгайлуу (жана сейрек изделген кооз) кийимдерге айланып кетсе дагы; олуттуулук жана ойлондурарлык сыйкырчылык Джесси Маринонун өлтүрүү балладалары же ушул жылдын жеңүүчүсү Мартин Брандлмайердин Цвишенспурен [Интерстициалдык мейкиндиктер] сыяктуу суб-артисттик аткарууларга карабастан үстөмдүк кылган Карл Скука сыйлыгы (бул сыйлык менен SWR бардык эрежелерди эске албастан, ички өндүрүштү ыйгарган). Брандлмайер Кристиан Моргенстерндин (1905) пикет тосмосунун ичиндеги аралыктарды натыйжалуу өздөштүрүү боюнча чебердик кадамын башкарган эмес ("архитектор аралыкты алып чыгып, андан чоң үй курган"). Угуучу Генрих Беллдин "сөзсүз курмандык чалынуучу жай курган" (Вольфганг Столыц) "доктор Мурке" (1955) чыгармасын эңсеген. Бирок, жалпысынан, үч күндүк 20-22, 19-октябрда алдын ала кеч менен, укмуштуудай сапаттуу болду.

### **Кызматташуу лабораториясы же "бөлүштүрүлгөн чыгармачылык".**

Бул негизинен музыкалык чыгарманын жаңы көркөм жетекчисинин жардамы менен ишке ашат. Лидия Риллинг буга чейин Люксембург филармониясынын драматургу болгон жана бир жагынан өзүнүн мурункусунан жети тапшырманы "мураска алган", экинчи жагынан "бөлүштүрүлгөн чыгармачылык" маанисинде биргелешип иштөө практикасына арнаган "студиясында жалгыз жазган сүрөтчүнүн образы менен коштошуу, Ал музыканы акыркы формасында гана котормочуларга берет" (Ниллинг). ТИМ Рутерфорд-Джонсондун (Улуу Британия) тапшырмасы боюнча программанын эскизинде бул тууралуу терең талдоо жүргүзүлбөй, эскиздер берилген: "бирок алар бул жөнүндө ачык-айкын же ачык-айкын эмес болсо дагы, быйылкы Донаушингер музыкалык театрынын кызматташтары концерттик залдарды жаратылыш дүйнөсүндө жашоону камсыз кылган өсүмдүктөр, козу карындар, омурткасыз жаныбарлар жана жаныбарлардын ортосундагы табигый процесстерге окшош байыркы Чыгармачыл өз ара аракеттенүү ыкмалары менен кайрадан толтуруп жатышат. Бул музыкалык кайра жаралуу (Рутерфорд-Джонсон). Эскертүү: жок дегенде котормочу курт-кумурскалар да жаныбарлар экендигин байкашы керек болчу. (Таксономия прокариоттордун, бир клеткалуу организмдердин, бактериялардын, өсүмдүктөрдүн, козу карындардын жана жаныбарлардын алты падышалыгын айырмалайт).

Ошондой эле, панелдик талкуу теманын интеллектуалдык көз карашынан татыктуу маңызын берген жок. Концерттерде чыгармалардын ар кандай өз ара аракеттенүүсүн байкоо кызыктуу болду. Бул ансамбль Аскольта жана анын солисттери сыяктуу эле бирдей кызматташтыкта болушу мүмкүн, бул салттуу түрдө көрүнүктүү инсандан чыгышы мүмкүн Тайшон Сори (Нью-Йорк) сыяктуу эле, бул элиан Радиг жана Кэрол Робинсондун оркестр үчүн Оккам Оушен Синкванта сыяктуу музыкадан толугу менен баш тартууга алып келиши мүмкүн. 1932-жылы туулган жана 91 жаштагы Элиан Радиг мындан ары саякаттай албайт. Бирок оркестрдин музыканттарына музыка берүүнүн ордуна, анын авторлорунун бири Кэрол Робинсон Штутгартка акустикалык үлгүлөр менен барып, алгач чакан топтордо, андан кийин регистрлерде, андан кийин туттиде репетиция жасаган. Аткаруу учурунда музыканттарга билдирүүлөрүн колдонууга тыюу салынган. Ошондуктан, премьерда алар Кэрол Робинсондун колунун кыймылын гипергрейт концентрациясы менен ээрчип, иерархиялык маэстронун классикалык фигурасын чексиздикке чейин аша чаап кетишкен.

Бул отчетто дээрлик жалаң гана аял композиторлордун жана аткаруучулардын ысымдары жөнүндө сөз болгону кокустук эмес-Лидия Риллинг музыкалык чыгарманын жүз жылдык тарыхында биринчи аял режиссер болуп саналат, 23 чыгарманын 18, башкача айтканда, композициялык тапшырмалардын 70% аялдарга берилген, ошондой эле Дунайшингенде биринчи жолу тажрыйбалуу композиторлордун үлүшү 70 пайыздан ашкан. Эгер адам муну эркектер менен аялдардын тең укуктуулугу боюнча адилеттүүлүктү орнотуу катары гана түшүнүүгө аракет кылса,

анда ал жетишсиз болмок. Чындыгында, "биргелешип иштеген лаборатория (кызматташуу)" идеясы иерархиялык-патриархалдык структураларды, башкача айтканда, бардык жыныстарды камтыган феминисттик ыкманы жоюуну көздөйт. Сунушталган эмгектердин ар түрдүүлүгүндө жана сапатында, бул тандоо дагы бир жолу болгон; схемалык гендердик пропорционалдуулуктун продуктусу эмес.



СҮРӨТ. 8: КЫЗМАТТАШУУ. 2023-ЖЫЛДАГЫ ДОНАУШИНГЕН МУЗЫКАЛЫК КҮНДӨРҮНҮН ПЛАКАТЫ. SWR

### **Болжолдоо**

Бул отчетто шаардын маданий башкармалыгынын уюмга тийгизген өзгөчө ролу жөнүндө сөз кылынбай эле, Дунайшинген Музыкалык куралы жөнүндө толук маалымат берилбейт. Ар кандай концерттик залдардын ортосунда акысыз маршруттук каттам жана түнөк жайга (ар бири үч сменада он автобус менен); бардык концерттик залдардын алдындагы багаж автобусу; жергиликтүү ресторандар менен кечки тамактан кийин жана иш-чаралардын ортосунда кечки тамакка уруксат берүү жөнүндө макулдашуулар; Музыкалык күндөр Алемандык-профессионалдык жол менен уюштурулган (Суусаган адамдардын кезектерин чыгарган антрактык кофе ижарачысын кошпогондо).

17 иш-чаранын миң жана үч үнү менен толгон 6500 конок 33 өлкөсүнө кайтып барышкан; кеңири дүйнөгө эмес, анткени жаңы музыка-бул терең немис ойлоп табуусу, бирок дүйнө жүзү боюнча Сүйүшкөндөрдү тапкан.

Кийинки жылы Дунайшинген өзүнүн жапон эгиз шаары Каминояма менен алардын коңгуроосунун шыңгырашы менен байланыштырылат жана Германиянын түштүгүндөгү чакан провинциялык шаар 2024-жылдагы Музыкалык күндөрдө кайрадан дүйнөлүк борбор шаарга айланат.

Сүрөт. 9:

Ирис тер Шипхорст (композиция) жана Фелиситас Хоппе (текст)

Wird hier eigentlich gespielt болду беле? Эмне болуп жатат? Doppelbiographie des 21sten Jahrhunderts

[Бул жерде чынында эмне ойнолуп жатат? Эмне болуп жатат? 21-кылымдын кош өмүр баяны]

ырчы-аткаруучу, үн, ансамбль, 2 чагылган/электроника жана үлгүлөр үчүн

Буси жана Хоукс 2023.

Дүйнөлүк премьерасы Дунайшингер музыкалык театрында 21.10.2023

Автордук укук: Südwestrundfunk, Штутгарт

Фелиситас Хоппе, үн

Саломе Каммер, үн, аткаруу

Аскольта ансамбли:

Маркус Швинд, сурнайчы

Эндрю Дигби, тромбон ойнойт

Эрик Боргир, виолончель ойнойт

Флориан Хоелшер, фортепиано ойнойт

Хьюберт Штайнер, электро гитара ойнойт

Борис Меклер, барабан ойнойт

Ванесса Портер, угуучу аспаптар

Кэтрин Ларсен-Магуайр, режиссер

Айрис Дрогекамп, драматургия, сахналык аранжировка



**0. Prolog**

Hörndt, Sample-Punkte durch Donnerblitze rufen.  
 Sample-Sätze F.H. durch die großen Hornen rufen (siehe Index bei F.H.).  
 alle Instrumente kurz verstärkt. Zuerst Punkte und später Punkte durch Donnerblitze rufen.  
 Möglichst die Hornen laut klaffen lassen, um Publikum.  
 Sprechhand ein Oberhorn auf englisch? What's going on... für ein paar Sekunden stehen lassen, dann langsam  
 (Übersetzung) zurück aus Richtung der Musik

Bläser mindestens phasig auf den F. Trompete selbstständig  
 nehmen! Alle und wieder zurück

**Trompete in C**  
*minimal höher und wieder zurück*  
*ppp* *p* *ppp* *mf*

**Trompeten**  
*p* *mf* *ppp* *mf*

**Violen**  
*ruhiger Beginn, mit Bläsern Harmonien gestalten. Eine nachlassen durch unvorhergesehenen LH-Druck und Begleitpart:*  
*p* *mf*

**Eckhorn-Gitarre**  
*oben, wie ich zwischenzeitlich möglichst langsames bewegend abwärts und zurück mit Harmonien!*  
*immer mit Pedal verbunden*  
*mf* *p* *mf*

**Simmen F.H. (Vox)**  
**Sätze F.H. nur im PROLOG vom Anfang!**  
 Sätze 1-4 werden eingesetzt, es durch große Hornen PA-Gesamt-Dynamik  
 zu gestalten, was Text immer zu verstehen ist.  
*Hier spricht Felicitas Hoppe*

**Sample-Punkte**  
 (T. A2 Punkte nur  
 F.H. durch Keyboard  
 später eingeben)

**Keyboard**  
*immer mit Pedal verbunden*  
*ppp* *mf* *p* *mf*

**Keyboard**  
**Hörndt Instrumental-Samples**  
 auf Fender Rhodes erstellen, minimal nach unten variieren  
 (weniger als ein Viertelton)  
 - Pro. T1\_A4: Solo-A  
 - Pro. T1\_A3: Orchester (die Zeit II)  
 - Pro. T1\_E3: Felicitas (ganz Prolog)  
 - Pro. T1\_A2: Punkte usw. (siehe Donnerblitz-ganzes Prolog)

**Klavier**  
*so weich wie möglich eine harmonische Kette  
 mit hohem Pedal*  
*ppp* *p*

**Prolog**  
*Mit zwei Superballen (jezt) meist unpraktisch das Geschehen begleiten, großer Superball erzeugt eher tiefe Töne, kleiner Superball eher höhere,  
 am Rand sind Töne grundsätzlich tiefer, als in der Mitte. Durch Druck der Fußhand wird die Dynamik beeinflusst. Zusätzlich kann das Pedal (Bremsen  
 während der Spielen die Tonhöhe beeinflussen (jedoch deren EQ ist sehr sparsam einsetzen)  
 weitere Tonhöhe lediglich zur Inspiration. Da die Punkte durch die Donnerblitze gesteuert wird, beeinflusst das Spielen auf der Punkte, wie die Donnerblitze  
 reagieren und reagieren. Die Spieler sind unbedingt die Gleichzeit haben, auf Donnerblitzen zu oben, um Erlebnisse mit diesem Effekt zu sammeln.  
 Die am meisten Stellen sind die Punkte nicht durch die Bläser gesteuert,  
 durch Donnerblitz rufen*

**Prolog 1**  
*p* *mf* *p* *mf* *f*

**Prolog 2**  
*ppp* *p*  
*wie weiche Schlägel wie eine Tim-Pflege ohne Attacken*

© 2023 by Bossey & Henkes - Bote & Bock, Berlin