

Маттиас Теодор Фогт

Лидия Риллинг 2023.10.26-нд баталсан хувилбар

<https://www.pizzicato.lu/lydia-rilling-luxemburg-ist-wirklich-ein-besonderer-ort/>



Лидия Риллинг, DONAUESCHINGER MUSIKTAGE-ийн УРАН САЙХНЫ УДИРДАГЧ © SWR/PATRICIA NELIGAN

## **Лидия Риллинг: "Донауэсчингенд бид эв нэгдлийн дадлыг хөгжүүлдэг"**

**Лидия Риллинг, Donaueschinger MusicTage-ийн уран сайхны удирдагч,**

*Ярилцсан Маттиас Теодор Фогт*

**Зуун жилийн дараа та Musiktage-ийн анхны эмэгтэй захирал боллоо. Хүйсийн тэгш байдлыг хангах тал дээр та ямар үр дүнд хүрч чадсан бэ?**

Жендэрийн эрх тэгш байдлыг хангах үүрэг бол миний үүрэг хариуцлагатай адил эрэгтэй хамт олонд минь хамаатай. Би эмэгтэй хүн гэдэг нь миний даалгавар эрчүүдийнхээс ялгаатай гэсэн үг биш юм. Энэ жил нэг зүйлийг хэлэхэд, уран бүтээлчдийн 70 хувь нь эмэгтэйчүүд байсан учраас зохиолын комисс, дууны инсталляцийн комисст мөн эмэгтэйчүүд байгаа нь гайхалтай байлаа. Энэ нь өнөөг хүртэл наадмын түүхэнд байгаагүй тохиолдол юм. Хоёрдугаарт, хоёр найрал хөгжмийн концертод эмэгтэйчүүдийн оролцоо өмнөхөөсөө илүү байсан. Анхны оркестрын тоглолтод зөвхөн эрэгтэй хөгжмийн зохиолчдын бүтээл тоглодог байсан. Найрал хөгжмийг зохицуулж байсан Кэрол Робинсонтой хамт бид анх удаа оркестрын концертын индэр дээр эмэгтэй хүн гарч ирэхийг харав. Энэ нь бас шинэлэг зүйл байсан.

**Хөтөлбөрийн хэдэн зүйлийг та өөрөө зохиож чадсан бэ? Сүүлийн хэдэн жилийн Коронагийн хүндрэлийг эцэслэн даван туулсны дараа та өмнөх хүнээсээ хэр их зүйл өвлөж авсан бэ?**

Миний өвлөж авсан долоон бүтээл бий. 2021 онд намайг энэ албан тушаалыг авах нь тодорхой болсон үед миний өмнөх Бьорн Готштейн 2022 эсвэл 2023 он хүртэл хойшлуулах ёстой ажлуудын жагсаалтыг надад илгээсэн. Аз болоход би алийг нь авахыг хүсч байгаагаа сонгож чадсан. Энэ нь надад уялдаа холбоотой хөтөлбөр боловсруулах боломжийг олгосон. Гэвч янз бүрийн нөхцөл байдлаас шалтгаалан дахин хойшилсон тул эцэст нь миний хэлсэнчлэн долоон ажил болсон. Хөгжмийн өдрүүд дуусч байгаа болохоор бүх зүйл бодитоор бүтсэн, эдгээр бүтээлүүд бүгд хийгдсэн гэж би хэлж чадна. Тэдний зарим нь

анхны тоглолтоо гурван жил хүлээх ёстой байв. Энэ бүх ажил, төслүүд бодитоор хэрэгжих боломжтой байх нь миний хувьд чухал байсан. Нэгэнт дууссан зарим ажлыг өөрчлөөгүй. Харин Войтек Блечарц өөрийн 3-р симфони концертын инсталляцыг нэлээд цааш хөгжүүлсэн. Тэр надад гурван жилийн өмнөх шигээ уран бүтээлч биш болсон бөгөөд одоо төсөл хэрэгжүүлэх цаг нь тухайн үеийнхээс хамаагүй дээр болсон гэж хэлсэн. Тиймээс түүний тэвчээр шагнагдсан.

**Донауэшинген нь тусгаар улсын нийслэл байсан. Өнөөдөр энэ нь 22,000 оршин суугчтай жижиг хот боловч Хөгжмийн өдрүүдийн үеэр дэлхийн нэг төрлийн Нейе Муסיкийн нийслэл болж хувирав. Хотын төв цэгт томоохон концертыг мянга гаруй хүн үзэх үйл явцыг хэрхэн зохицуулж байна вэ?**

Нэг талаас, олон орны маш үнэнч мэргэжлийн үзэгчид жил бүр Донауэсшинген рүү аялдаг. Хөгжмийн өдрүүд нь олон хүмүүсийн хуанли дээр тогтсон өдөр бөгөөд Герман хэлээр ярьдаг орчин үеийн хөгжмийн үзэгдлүүдийн хувьд салбарын уулзалт (зөвхөн биш) хэвээр байна. Үүнээс гадна манай орон нутгийн болон SWR өргөн нэвтрүүлгийн хэсгээс манай байнгын үзэгчид байдаг нь наадамд маш чухал юм. Мөн Базелийн Хөгжмийн Их Сургуультай хамтран аялал, байр, концертын тасалбар авах боломжгүй 102 оюутанд зориулсан Next Generation хөтөлбөрт бид маш их баяртай байна. Үнэгүй дууны суурилуулалтууд Donaueschinger:innen-ийн дунд маш сонирхолтой байдаг тул бид энэ жил дууны суурилуулалтын гурван үнэгүй хөтөчтэй аялалыг нэвтрүүлсэн. Шварцвальд-Баар дүүргийн оршин суугчдад зориулж би бүх концертыг үзэх боломжтой 12 еврогийн хөнгөлөлттэй тасалбарыг танилцуулсан. Энэ нь нэг талаас Донауэсшингений хүмүүс концертод ирдэг нь бидний хувьд ямар чухал болохыг харуулах, нөгөө талаас дарангуйллын босгыг бууруулах зорилготой байв. Энэ саналыг сайнаар хүлээж авсан бабид үүнийг ойрын жилүүдэд үргэлжлүүлэн хийхийг хүсч байна.

**Та "Хамтын ажиллагаа"-г Donaueschingen Musiktage 2023-ын сэдэв болгон сонгосон.**

Орчин үеийн хөгжмийн үзэгдлүүд нь олон янз байдал, эрч хүчтэй байдгаараа бусад урлагт эрт дээр үеэс түгээмэл байсаар ирсэн хамтын ажиллагааны арга барил улам бүр чухал үүрэг гүйцэтгэж байгаатай холбоотой. Хөгжмийн зохиолч, жүжигчдийн хоорондох сонгодог хөдөлмөрийн хуваарилалт улам бүр хамааралгүй болж байна. Англи хэлэнд үүнийг маш сайн тайлбарласан “хуваарилагдсан бүтээлч байдал” гэсэн нэр томъёо байдаг. Энэ талаар онцгой сонирхолтой төсөл бол Элиан Радиг, Кэрол Робинсон нарын найрал хөгжмийн бүтээлд нотыг бүрэн өгсөн *Ossam Océan Cinquanta* юм. Кэрол Робинсон найрал хөгжимчидтэй хамтран ажиллахдаа эхлээд жижиг бүлгийн бэлтгэлд, дараа нь бүртгэлийн бэлтгэлд, дараа нь туттигийн сургуулилтад зориулж уг бүтээлээ хөгжүүлжээ. Киноны багийг SWR-ийн захиалгаар бүхэл бүтэн бүтээн байгуулалтын ажлыг дагалдан хийж, ирэх оны эхээр киногоо толилуулах боломжтой болсонд бид маш их баяртай байна.

**Хатагтай Риллинг, та Люксембургийн Филармониас Донауэсшинген рүү нүүсэн. Та Люксембургийг хэрхэн эргэж хардаг вэ?**

Люксембургт ажиллах цаг надад маш их таалагдсан. Люксембург бол үнэхээр онцгой улс юм. Люксембургийн Филармонид ажиллаж байсан өдөр бүр би тэнд ажиллахдаа баяртай байсан. Мэргэжлийн амьдралынхаа талаар ингэж хэлэх хүн тийм ч олон байдаггүй байх. Би Люксембургийг улс орны хувьд маш их үнэлдэг, ялангуяа нээлттэй байдал, прагматизм, хамгийн сайн утгаараа өөр өөр гарал үүсэлтэй, өөр өөр хэлтэй хүмүүс хэрхэн хамтран амьдрах талаар маш их үнэлдэг. Энэ бол Люксембургчуудын бахархахаас өөр аргагүй тэр зүйл юм. Энэ нь ямар өвөрмөц болохыг та ойлгохгүй байж магадгүй юм.

**Ярилцлага өгсөнд баярлалаа!**