

Matthias Theodor Vogt

List of publications 2025

1. Monographs
2. Scientific studies
3. Popular science articles
4. Libretti and films, music recordings
5. Edited volumes as editor
6. Edited volumes as co-editor
7. Edited volumes Bayreuth
8. Editorial board

Key:

- | | |
|----------------|--|
| Recte | = Publisher's publication, online publication |
| <i>Italics</i> | = Translations, reprints of publications already mentioned, in preparation |
| Small | = References to reprints by third parties, individual publications, etc. |

1. Monographs

- (1978) *Musica rinascita*. Freiburg 1978 [Sonderdruck, 47 Seiten]
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1978.pdf>]
- (1989a) *Die Genese der Histoire du Soldat* von Charles-Ferdinand Ramuz, Igor Strawinsky und René Auberjonois. Bamberg 1989 [Dissertation an der Technischen Universität Berlin]. [Sonderdruck, 388 Seiten]
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1989a.pdf>]
- (1992c) *Makroperspektivische Überlegungen zu Neuordnung der sächsischen Theater- und Orchesterlandschaft*. Nemi 1992. [Sonderdruck, 93 S.].
- (2000d) Matthias Theodor Vogt, Karl-Siegbert Rehberg, Patrick Ostermann, Karen Voigt: *ARCIWEB Art and Cultural Cities: New Employment Laboratories*. Lokal Report Germany. Die Ergebnisse der Fallstudien in Dresden und Görlitz. Dresden, 2000 [Sonderdruck].
[Im Rahmen des Projektes ARCIWEB (Stadt, Kultur, Beschäftigung in Italien, Spanien und Sachsen) im Auftrag der Europäischen Union (DG V) in Zusammenarbeit des Istituto per il Mediterraneo, der Associazione per l'Economia della Cultura, beide Rom, und des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen für die Städte Ferrara, Neapel, Girona, La Coruna, Dresden und Görlitz.]
- (2000e) Karl-Siegbert Rehberg, Matthias Theodor Vogt: *Nationalbericht Deutschland*. Im Rahmen des Projektes ARCIWEB. Dresden 2000. [Sonderdruck].
- (2000g) Matthias Theodor Vogt, Karl-Siegbert Rehberg, Patrick Ostermann, Karen Voigt in Zusammenarbeit mit Kálmán Rubovszky, Debrecen, Grazyna Prawelska-Skrzypek, Krakau, Jaroslav Borecký und Libor Prudký, Prag, Peteris Lakis, Riga: *Die Transformationsprozesse im Kulturbereich mittel- und ostmitteleuropäischer Städte im Hinblick auf das Dritte System*. Ein Forschungsprojekt des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen, gefördert von der VolkswagenStiftung. Görlitz 2000 [vgl. 2006g] [Sonderdruck].

- (2005c) *Der Beitrag der Kirchen und Religionsgemeinschaften zum kulturellen Leben in Deutschland*. Gutachten des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen im Auftrag der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“ des Deutschen Bundestages vorgelegt von Prof. Dr. Matthias Theodor Vogt, Görlitz; unter Mitarbeit von Dipl.-Theol. Annette Wiesheu M.A., München; Dipl.-Theol. Lüder Laskowski, Dresden; Dipl.-Theol. Tobias Kirchhof, Leipzig; unter Mitwirkung von Prof. Dr. Albert-Peter Rethmann, Prag; Pater Dr. Vaclav Umlauf MTh, SJ, München; Harald Baer, Hamm; im Rahmen des Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2005. Deutscher Bundestag, K.-Drs. 15/414b [Sonderdruck, 266 Seiten; vgl. 2008g]. <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/KircheKulturEnquete-Gutachten-Vogt-Gesamt-050929.pdf>
- (2006f) Matthias Theodor Vogt, Philipp Bormann, Vladimir Kreck: *Kontextanalyse des Theaterverbunds Neißة, Zwischenbericht I*. Görlitz 2006 [Sonderdruck].
- (2006g) Patrick Ostermann, Karl-Siegbert Rehberg, Matthias Theodor Vogt, Karen Voigt: *Transformationsprozesse im Kulturbereich. Eine vergleichende Studie zum „Dritten System“ in Mittel- und Osteuropa*. Dresdner Studien zur Kultur Bd. 3. Universitätsverlag Leipzig 2006. [Nota bene: Der Band ist eine Drucklegung von (2000g). Er wurde zunächst mit der Autorenangabe „Ostermann, Rehberg, Voigt“ veröffentlicht. Der Ombudsmann der Deutschen Forschungsgemeinschaft veranlaßte Rektifizierung der Angabe durch fest verbundene Einlegezettel].
- (2007b) Matthias Theodor Vogt, Philipp Bormann, Vladimir Kreck: *Statusanalyse des Theaterverbunds Neißة, Zwischenbericht II*. Görlitz 2006 [Sonderdruck].
- (2007e) Matthias Theodor Vogt unter Mitarbeit von Philipp Bormann, Andreas Bracher, Vladimir Kreck und Katarina Markovic-Stokes: *Serbski ludony ansambl | Sorbisches National-Ensemble. Eine kulturpolitikwissenschaftliche Analyse*. Im Auftrag der Stiftung für das sorbische Volk erarbeitet am Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Görlitz 2007 [online; vgl. 2009k].
- (2007f) Matthias Theodor Vogt, Philipp Bormann, Vladimir Kreck: *Trinationaler Kulturverbund Neißة | Nisa | Nysa. Pilotregion 2009 – 2013 für die Dreiländerecke der Europäischen Union in Vorplanung der Finanzperiode 2014 – 2020* [Sonderdruck].
- (2008a) Matthias Theodor Vogt, Peter Dürsch, Philipp Bormann, Gregor Hummel: *Mut für Erlangen. Kulturentwicklung Erlangen, Teil I-St-Analyse, Teil II Maßnahmen*. München und Görlitz 2008 [Sonderdrucke].
- (2008k) Matthias Theodor Vogt unter Mitarbeit von Philipp Bormann, Andreas Bracher, Vladimir Kreck und Katarina Markovic-Stokes: *Serbski ludony ansambl | Sorbisches National-Ensemble*. Edition kulturelle Infrastruktur 10. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien [Überarbeitete Druckfassung von (2007e)].
- (2009p) Matthias Theodor Vogt, Peter Dürsch: *Kulturentwicklung Erlangen*. Stadt Erlangen, 2009. [Sonderdruck]
- (2009q) Matthias Theodor Vogt und Vladimir Kreck unter Mitwirkung zahlreicher internationaler Fellows des Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec: *Gesamtkonzept zur Förderung der sorbischen Sprache und Kultur, Teil II: Empfehlungen zur Stärkung der sorbischen Minderbeit durch Schaffung eines abgestimmten Selbstverwaltungs-, Kooperations-, Projekt- und Institutionenclusters*. Im Auftrag der Stiftung für das sorbische Volk erarbeitet am Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Görlitz, den 15. Oktober 2009 (201 Seiten). [online; vgl. 2012f]
- (2009v) *Tätigkeitsbericht zur Kurzzeitdozentur Mai bis Juli 2009 an der Università degli Studi del Sannio, Benevent, Facoltà di Scienze Economiche e Aziendali*. Görlitz 2009 [Sonderdruckdt., it.] [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2009v.pdf>]
- (2012a) Matthias Theodor Vogt unter Mitwirkung von Isabell Ehrlicher, Amandine Laïk, Carolin Eisner, Ulf Großmann: *Kultur für Landsberg. Stärkung der Innenstadt durch Aufwertung der kulturellen Infrastruktur sowie Erhalt und Entwicklung der einschlägig genutzten Baudenkmäler*. Görlitz 2012. [Sonderdruck, 415 Seiten] [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2012a.pdf>]
- (2012b) Matthias Theodor Vogt unter Mitwirkung von Isabell Ehrlicher, Amandine Laïk, Carolin Eisner, Ulf Großmann: *Altötting. Stärkung der kulturellen Infrastruktur als Beitrag zu einer aktiven Innenstadt*. Görlitz 2012. [Sonderdruck. 266 Seiten] [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2012b.pdf>]

- (2012g) Vogt, Matthias Theodor unter Mitwirkung von Vladimir Kreck und den Fellows des Collegium Pontes Görlitz-Zgorzelec-Zhořele: *Empfehlungen zur Stärkung der sorbischen Minderheit durch Schaffung eines abgestimmten Selbstverwaltungs-, Kooperations-, Projekt- und Institutionenclusters*. Europäisches Journal für Minderheitenfragen Vol. 5 No. 4. Wien 2012. S. 211-430. [Druckfassung von 2009q] [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2012g.pdf>]
- (2014d) Vogt, Matthias Theodor: *Entwicklungspfade der Sächsischen Kulturräume*. Eine Vorstudie des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Dresden und Görlitz, 8. Mai 2014. [online: http://www.gruene-fraktion-sachsen.de/fileadmin/user_upload/Studien/Studie_Entwicklungspfade-Kulturräume_Vogt_2014-05-07.pdf]
- (2015a) Vogt, Matthias Theodor, Frank Feuerbach, Kai Kranich, Veronika Valvodová im Zusammenwirken mit Erik Fritzsche, Wolfgang Zettwitz und anderen: *Bericht über das Dialogprojekt »Stärkung der Resilienz in Mittelstädten – Informationsaustausch regionaler Akteure (SRMS)«*. Görlitz, 11. Januar 2015 [online: https://kultur.org/images/Vogt_SRMS_Bericht_150131.pdf]
- (2016b) Vogt, Matthias Theodor; Fritzsche, Erik; Meißelbach, Christoph; mit Beiträgen von Siegfried Deinege, Werner J. Patzelt, Anton Sterbling und zahlreichen Verantwortungsträgern in Wirtschaft, Politik und Kultur; Geleitwort von Rita Süßmuth und Nachwort von Olaf Zimmermann: *Ankommen in der deutschen Lebenswelt. Migranten-Enkulturation und regionale Resilienz in der Einen Welt*. Europäisches Journal für Minderheitenfragen Vol. 9 No. 1-2 2016. Berliner Wissenschafts-Verlag 2016, 526 S.
- (2017a) Vogt, Matthias Theodor; Fondis, Kristina; Menzen, Karl-Heinz; Thiele, Giesela: *Kunst und Demenz. Ein Leitfaden für Modellprojekte*, Verlag Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen, Görlitz. 231 S. https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Kunst-und-Demenz_Vogt-et-al_2017_e-book.pdf
- (2021e) *Kamerun mit den Augen von tausend Frauen | Le aux yeux de mille femmes | Cameroon in the Eyes of a Thousand Women | Kamerun oczami tysiąca kobiet*. Matthias Theodor Vogt, Esperance Cadé, Pérez Mekem, Aimée Nguemtchueng, Konang Henri Djogue, Urszula Lisowska, Isidore Agbanero, Kamil Zágoršek, Greta Cwikla, Franziska Müller, Joanna Bär, Nadine Kirstein, Jenny Neumann, Bertram Zitscher, Görlitz – Wrocław – Liberec, Verlag Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen 2021. Die erste Auflage des Katalogs erschien zur gleichnamigen Ausstellung in Kooperation des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen mit der Uniwersytet Wrocławski, der Technická univerzita v Liberci und der Hochschule Zittau/Görlitz in der Galerie FLOX, Kirschau, im Rahmen des Lausitz.Festivals 2. September—3. Oktober 2021; Universitätsbibliothek Chemnitz 7. Mai bis 30. September 2022. Motivauswahl | Sélection de motifs | Selection of Motifs | Wybór motywu : S.A. Esperance Cadé, Reine Mère Bafoussam ; Aimée Nguemtchueng, Université Yaounde I und Hochschule Zittau/Görlitz. Photographien | Photographies | Fotografien | Fotografie : MPT – Historische Photos 1911 bis 1913: Marie Pauline Thorbecke (1882-1971) mit freundlicher Genehmigung des Rautenstrauch-Joest Museum, Köln. PM – Kamerun 2014-2020: Pérez Mekem, Bafoussam. KD – Kamerun 2021: Konang Henri Djogue, Yaounde. MTV – Kamerun 2018-2020: Matthias Theodor Vogt, Batoufam und Görlitz. Gedichte | Poèmes | Poems | Wiersze : Aimée Nguemtchueng. Übersetzungen : Joanna Bär, Heilbronn (polnisch), MTV (deutsch, englisch). Rahmen | Encadrement | Frames | Rama : Greta Cwikla, Dresden. Kuration Ausstellung | Commissaire de l'exposition | Exhibition curation | Kuratorstwo wystawy : Franziska Müller, Lausitz-Festival. Gesamtleitung | Gestion | Direction | Zarządzanie ogółem : Urszula Lisowska, Institut für Philosophie, Universität Breslau; Matthias Theodor Vogt, Mbo'o Souffo Batoufam und Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Kamil Zágoršek, Institut für Geographie, Technische Universität Liberec, 356 Seiten.
- (2022c) Vogt et al.: *Kamerun mit den Augen von tausend Frauen*. Katalog Universitätsbibliothek Chemnitz. Kurzfassung von (2021e)
- (2023c) Vogt et al.: *Kamerun mit den Augen von tausend Frauen*. Pécs University. National Széchenyi Library Catalogue: ISBN 978-963-626-183-2. Digitale Druckfassung von (2021e) [download: <https://pea.lib.ptc.hu/bitstreams/f128bf24-cb02-49bd-8604-bf3938fae5af/download>]
- (2025a) Vogt et al.: *Kamerun mit den Augen von tausend Frauen*. Katalog Städtisches Klinikum Görlitz. <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Katalog-Kamerun-Ausstellung-Klinikum-Goerlitz-2025-01-08.pdf>. Kurzfassung von (2021e)

2. Scientific studies

- (1989b) *Leporello Buffonissimo. Oder: Warum singt Leporello Don Giovannis Sextsprünge in ‚Ma non manca in me coraggio‘ nicht mit?* In: Ursula und Ulrich Müller (Hrsg.), *Opern und Opernfiguren*. Festschrift für Joachim Herz. Verlag Ursula Müller-Speiser, Anif / Salzburg 1991. S. 89–100.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1989b.pdf>]
- (1989c) *Leporello Buffonissimo. Oder: Warum singt Leporello Don Giovannis Sextsprünge in ‚Ma non manca in me coraggio‘ nicht mit?* [Nachdruck von (1989b)]. In: Programmheft „Don Giovanni“, Inszenierung Joachim Herz, Landestheater Salzburg 1989.
- (1989d) *Listening as a Letter of Uriah*: A note on Berio's *Un Re in Ascolto* (1984) on the occasion of the opera's first performance in London (9 February 1989). In: *Cambridge Opera Journal*, Vol. 2, Nr. 2, 1990. S. 173–185.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1989d.pdf>]
- (1991c) *Ein Jahrhundert Mahler-Exegese. Einleitung*. In [1991b]: Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989. Bericht über den Internationalen Gustav-Mahler-Kongreß* [3.-7. September 1989]. Bärenreiter-Verlag Kassel, Basel, London, New York 1991. S. 11 – 22.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1991c.pdf>]
- (1992a) *Taking the Waters at Bayreuth*. In: Barry Millington, Stewart Spencer (Ed.): *Wagner in Performance*. In memory of Sir Reginald Goodall. Yale University Press, New Haven and London 1992. S. 130–152. [vgl. 1992b].
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1992a.pdf>]
- (1992b) *Die Geburt des Festspielgedankens aus dem Geist der Bäderkur*. In: Peter Csobádi et al. (Hrsg.): *Welttheater, Mysterienspiel, Rituelles Theater. „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“*. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1991. Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge Nr. 15. Anif / Salzburg 1992. S. 343–364. [Deutsche gekürzte Fassung von (1992a)].
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1992b.pdf>]
- (1992d) *Zum Wandel des Romantischen zwischen 1801 und 1850 oder: Warum Richard Wagner Schillers romantische Tragödie „Die Jungfrau von Orleans“ nicht vertonen konnte*. In: Petr Macek (Hrsg.): *Romantismus a Hudba*. Akten des Internationalen Kolloquiums Brno 5.-7. Oktober 1987. Colloquia on the history and theory of music at the International Musical Festival in Brno, vol. 22. Brno, 1992. S. 75–79.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1992.pdf>]
- (1996a) *Theater als Alltag, Theater als Fest. Zwei Präferenzen aktueller Kulturpolitik am Beispiel der Theaterpolitik des Freistaates Sachsen 1990 – 1995*. In: Peter Csobádi et al. (Hrsg.), „Und jedermann erwartet sich ein Fest“. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1995. Wort und Musik XXXI. Anif / Salzburg 1996. S. 257–267.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1996a.pdf>]
- (1997b) *Kultur für Sachsens Wirtschaft anno 1547*. In [1997a]: Ulrich Blum, Stefan Müller, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Kultur und Wirtschaft in Dresden*. Im Auftrag des Sächsischen Kultursenates. Kulturelle Infrastruktur Band VI. Leipzig 1997. S. 9 – 29.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1997b.pdf>]
- (1997d) *Culture and Regionalism in Europe*. In: Simone Wesner, Adrian Palker (Ed.): *Challenges for cultural Policy and Management in Central and Eastern Europe*. Proceedings of an International Symposium, Zittau 13 -15 September 1996. Council of Europe, Culture Committee, Strasbourg 1997. S. 11–28.
- (1997e) *Kultur und Region in Europa*. In: Simone Wesner (Hrsg.): *Herausforderungen an Kulturpolitik und Kulturmanagement in Mittel- und Osteuropa*. Protokolle des Internationalen Symposiums Zittau 13.-15.09.1996. Leipzig, 1997. S. 15 – 36. [dt. Fassung von (1997d)]
- (1998a) *Was soll ein Bundeskulturminister tun? Perspektiven der Kulturpolitik in Deutschland*. Dresden 1998 [Sonderdruck, 78 Seiten] [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1998a.pdf>]
- (1998b) *Perspektiven der Kulturpolitik in Deutschland* [Nachdruck von 1998a]. In: Netzwerk Kulturarbeit, Kognos-Verlag Augsburg 12/1998. S. 561-574.
- (1998c) *Perspektiven der Kulturpolitik in Deutschland* [Nachdruck von 1998a]. In: bühnengenossenschaft.

- Hrsg.: Hans Herdlein im Auftrag der Genossenschaft der Deutschen Bühnenangehörigen. Hamburg Teil I Heft 6-7/1998. S. 15-21; Teil II Heft 5/1999, S. 16-18; Teil III Heft 6-7/1999, S. 15-17.
- (1998d) *Perspektiven der Kulturpolitik in Deutschland* [Nachdruck von 1998a]. In: Kulturpolitische Umschau. Hrsg. Jörg-Dieter Gauger im Auftrag der Konrad-Adenauer-Stiftung. St. Augustin. Teil I Heft 2-3 / Juni 1998, S. 74-84; Teil II Heft 4-5 / März 1990 S. 90-105.
- (1999a) *Fragen zur Effizienz des sächsischen Kulturraummodells*. In: Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (Hrsg.): *Kulturräume in Sachsen. Zwischenbericht 1999*. Aus Anlaß der ersten Sächsischen Kulturraumkonferenz. Dresden, 1999. S. 89-92.
- (1999c) *Vorbemerkung*. In [1999b]: Karl-Siegbert Rehberg, Werner Bramke, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kultur im politischen Spannungsfeld*. Bericht über die Tagung Dresden. Teilvorabdruck Görlitz zum 15. Mai 1999. S. 1-2.
- (1999d) *Nachbemerkung*. In [1999b]: Karl-Siegbert Rehberg, Werner Bramke, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kultur im politischen Spannungsfeld*. S. 107-115.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1999d.pdf>]
- (2000b) *Beitrag der Kultur zur Wohlfahrt. Kleine Erläuterung der beiliegenden Ideenskizze*. In [2000a] Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kultur im ländlichen Raum. Das Beispiel Mittelsachsen*. Kulturelle Infrastruktur Band VIII. Leipzig, 2000.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2000b.pdf>]
- (2000c) *La contribución de la cultura al bienestar de la Sociedad. Breve comentario del borrador adjunto*. Spanische Fassung von [2000b] für die Universität Salamanca von: Beitrag der Kultur zur Wohlfahrt. In: Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kultur im ländlichen Raum. Das Beispiel Mittelsachsen*. Kulturelle Infrastruktur VIII. Universitätsverlag Leipzig, 2000.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2000c.pdf>]
- (2002) *Was wir nicht wissen können und dennoch wissen müssen. Kulturpolitik in der Wissensgesellschaft als Ertüchtigung des Imaginärsinnes*. Aus dem Bericht über den ersten Jahrgang 2002 des Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec. Görlitz, 2002.
[Vorabdruck von https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2003a) *Was wir nicht wissen können und dennoch wissen müssen. Kulturpolitik in der Wissensgesellschaft als Ertüchtigung des Imaginärsinnes*. [Nachdruck von 2002]. In: *bühnengenossenschaft*. Hrsg. von Hans Herdlein im Auftrag der Genossenschaft der Deutschen Bühnenangehörigen. Hamburg 2003.
- (2003b) *Was wir nicht wissen können und dennoch wissen müssen. Kulturpolitik in der Wissensgesellschaft als Ertüchtigung des Imaginärsinnes*. [Nachdruck von 2002]. In: Im Gespräch. Kulturpolitische Umschau. Hrsg. Jörg-Dieter Gauger im Auftrag der Konrad-Adenauer-Stiftung. St. Augustin 2003.
- (2003c) *Historischer Anspruch und Potential der Europastadt Görlitz/Zgorzelec als möglicher Sitz des Europäischen Zentrums gegen Vertreibungen*. In: Dieter Bingen, Włodzimierz Borodziej, Stefan Troebst (Hrsg.): *Historische Erfahrungen -Vergangenheitspolitik – Zukunftskonzeptionen*. Wiesbaden 2003. S. 293 – 299.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2003c.pdf>]
- (2003d) *Einführung in die Kulturprovinz*. In: Klaus Winterfeld (Hrsg.): *Kultur und Wirtschaft in Mittelsachsen*. Kulturraumtagung Freiberg, 25.10.2002. Universitätsverlag Leipzig 2003. S. 24 – 31.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2003d.pdf>]
- (2004b) *Ubi Leones / Wo nichts als Löwen hausen. Begriff und Problem der Peripherizität*. In (2009b): Matthias Theodor Vogt et al. (Hrsg.): *Die periphere Mitte Europas*. Bericht über das Collegium PONTES 2004 [online]
- (2004d) „Ubi bene, ibi Sorabia“. *Zum Abschluß der Präsenzphase des Collegium PONTES 2004*. In (2009b): Matthias Theodor Vogt et al. (Hrsg.): *Die periphere Mitte Europas*. Bericht über das Collegium Pontes 2004 [online].
- (2004f) *Eulers Königsberger Brückenproblem oder: Wenn man in einen Stadtteil hineingeht*. Zur Eröffnung des Collegium PONTES 2003. In: Matthias Theodor Vogt et al. (Hrsg.): *Kulturen in Begegnung*. Bericht über das Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2003. Breslau, Görlitz 2005, S. 33–37.
[Printfassung von 2003e02] [online: https://kultur.org/cpii-2003e02_vogt.pdf]
- (2005a) *Statt des einen großen Mittelpunktes zehn Mittelpunkte, sagt Goethe*. Deutscher Kulturföderalismus und Europas Kulturhauptstadt 2010. [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2005a.pdf>]

- (2005b) *Kulturpolitik in der Ära Kohl aus der Sicht der Wissenschaft*. In: *Historisch-Politische Mitteilungen*. Archiv für Christlich-Demokratische Politik. Im Auftrag der Konrad-Adenauer-Stiftung herausgegeben von Günter Buchstab und Hans-Otto Kleinmann, 12. Jahrgang, 2005. Köln, Weimar, Wien. S. 273-283.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2005b.pdf>]
- (2005e) *Ein Neunter Mai. Friedrich Schillers 200. Todestag am 60. Jahrestag des Endes des II. Weltkrieges und dem 20. Europatag*. [Manuskript].
- (2006a) „Ja - dürfen s' denn das?“. *Strategien der Kulturpolitik zur Überwindung von Grenze und Provinzialität*. (online) https://books.google.de/books?id=mqEZwA8TwOcC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=„Ja++dürfen+s'+denn+das%3F“&source=bl&ots=t_i_SD4ynO&sig=_iKwRYmEvYz4XL1USBRDgsK7ZHQ&hl=de&sa=X&ei=asouUpmlEaLJ4ATbpoGQDA&ved=0CEgQ6AEwBQ#v=onepage&q=„Ja%20dürfen+s'denn+das%3F“&f=true
- (2006d) *Wissenschaft für die kulturelle, geistige und soziale Bestimmung Europas und der Europäischen Union*. Bericht über das Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2006.
[online unter https://kultur.org/media/cp06_bericht.pdf]
- (2006i) *Interkulturalität im heutigen Europa*. In: Europa-Haus Görlitz / Geschäftsstelle Kulturhauptstadt Europas 2010 (Hrsg.): *Via Regia kontrovers - Dialog der Horizonte*. Dokumentation zum Internationalen Workshop in der Europastadt Görlitz-Zgorzelec. Görlitz 2006. S. 31–36.
- (2007a) *Görlitz-Zgorzelec - Stadt auf der Grenze*. In: Deutsches Polen-Institut (Hrsg.): *Jahrbuch Polen 2007*. Darmstadt 2007. S. 134 – 145.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2007a.pdf>]
- (2007c) *Die Stärke der Schwäche*. Bericht über das Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2007
[online: https://kultur.org/media/cp07_Sachbericht_Endversion.pdf]
- (2007d) *O optanda infirmitas. Zur Eröffnung des Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2007*.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2007d.pdf>]
- (2007g) *The heritage of the Cold War has gone, and yet two concepts of Europe remain*. In: Jacek Purchla (Hrsg.): *Cultural heritage in the 21st century. Opportunities and challenges*. Krakow 2007. S. 57-64.
[online: https://kultur.org/Doi101696/vogt_2007g_engl.pdf]
- (2007h) *Dwie koncepcje Europy istniejące promiennie zakończenia zimnej wojny* [polnische Fassung von (2007g)]. In: Jacek Purchla (Hrsg.): *Dziedzictwo Kulturowe w XXI wieku Szanse i wyzwania*. Kraków 2007. S. 57-64.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2007h.pdf>]
- (2007n) *in varietate concordia. Minderheiten als Elemente deutscher und europäischer Kultur*. In: Nordfriisk Instituut (Hrsg.): *Nordfriesland* Nr. 157, Bräist/Bredstedt NF; März 2007.
- (2008b) *Der Beitrag der Kirchen und Religionsgemeinschaften zum kulturellen Leben in Deutschland*. Gutachten des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen im Auftrag der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“ des Deutschen Bundestages vorgelegt von Prof. Dr. Matthias Theodor Vogt, Görlitz. Publiziert im Anhang zu: Deutscher Bundestag (Hg.): *Kultur in Deutschland. Schlußbericht der Enquete-Kommission des Deutschen Bundestages*. Regensburg 2008 (auf CD). [Verlagsfassung von 2005c].
- (2008c) *Ansätze einer Kirchenkulturökonomie. Der Beitrag der Kirchen für das kulturelle Leben in Deutschland*. In: Deutscher Kulturrat (Hrsg.): *Politik und Kultur*. Heft 02-08, März-April 2008. Berlin 2008, S. 12.
[online: <http://www.kulturrat.de/puk/puk02-08.pdf>; jetzt abgeschaltet]
- (2008d) *Überlegungen zur Gestaltung des akademischen Jahres*. In: Anton Sterbling (Hg.): *Internationale Zusammenhänge und Erfahrungen der Weiterentwicklung der Polizeiausbildung*, Beiträge zum X. Hochschuldidaktischen Kolloquium an der Hochschule der Sächsischen Polizei. Rothenburger Beiträge – Polizeiwissenschaftliche Schriftenreihe Band 47. Rothenburg/Oberlausitz 2008. S. 131-138. [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2008d.pdf>]
- (2008e) *Kulturökonomische Aspekte der kirchlichen Kulturarbeit*. In: Knut Kammholz u.a. (Hg.): *Solo verbo*. Festschrift für Bischof Dr. Hans Christian Knuth. Kiel 2008. S. 486 – 503.
- (2008l) Matthias Theodor Vogt: *Vorwort* zur Veröffentlichung der Bachelor-Arbeit von Eliana Paola di Stefano: *Il Monastero di Santa Chiara a Napoli e Il Klosterstift Sankt Marienthal ad Ostritz due contesti monumentali e culturali a confronto* (Das Kloster Santa Chiara in Neapel und der Klosterstift Sankt Marienthal in Ostritz). Associazione Premio Internazionale „Guido Dorso“, Napoli.
- (2009e) Matthias Theodor Vogt unter Mitarbeit von Philipp Bormann und Vladimir Kreck: *Kann Kultur grenzüberschreitende Solidarität evozieren? Potentiale und Problematik eines trinationalen Kulturverbundes*

- Neiße | Nisa | Nysa*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ociepka, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Bedingungen europäischer Solidarität*. Schriften des Collegium PONTES Band I. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. S. 151-198. [= 2009a12]
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_Kreck_Bormann_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009f) Matthias Theodor Vogt: *Ubi Leones / Wo nichts als Löwen hausen. Zu Begriff und Problem der Peripherizität*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ociepka, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Peripherie in der Mitte Europas*. Schriften des Collegium PONTES Band II. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. S. 9-50. [= 2009b01]
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009g) Matthias Theodor Vogt: *Was wir nicht wissen können und dennoch wissen müssen. Kulturpolitik als Ertüchtigung des Imaginärsinnes*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ociepka, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Die Stärke der Schwäche*. Schriften des Collegium PONTES Band III. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2009. S. 219-232.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009h) Matthias Theodor Vogt: *Europäisierung jenseits von Hymnen und Beflagung. Eine Herausforderung*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ociepka, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Europäisierung im Alltag*. Schriften des Collegium PONTES Band IV. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2009. S. 9-22.
[online: https://kultur.org/vogt_cp_4_europaeisierung_090218/]
- (2009i) Bálint Balla, Malte Brosig, Klaudia Köhn, Imre Ludánszki, Reiner Marcowitz, Anja Opitz, Matthias Theodor Vogt: *Europäisierung der Diplomatie. Curriculare Überlegungen für ein gemeinsames Graduiertenkolleg Diplomatie der Länder Mitteleuropas*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ociepka, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Europäisierung im Alltag*. Schriften des Collegium PONTES Band IV. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. S. 63-108.
[online: https://kultur.org/balla_ua_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009l) *Kulturhauptstadt Europas – eine Idee hat Erfolg*. In: Musiktheater Oberlausitz-Niederschlesien (Hrsg.): *Evaluierung der Bewerbung von Görlitz-Zgorzelec um den Titel der Kulturhauptstadt Europas*. Görlitz 2009, S. 5-13. [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2009l.pdf>]
- (2009m) *Ist die Kulturhauptstadtbewerbung Görlitz-Zgorzelec erfolgreich gescheitert?* In: Musiktheater Oberlausitz-Niederschlesien (Hrsg.): *Evaluierung der Bewerbung von Görlitz-Zgorzelec um den Titel der Kulturhauptstadt Europas*. Görlitz 2009, S. 87-96.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2009m.pdf>]
- (2009n) *Die Kulturpolitik von Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec im Kontext der Kulturhauptstädte Europas* [in japanischer Sprache]. In: Japan Society for the Promotion of Science (Hrsg.): *Die Aufgaben der Stadtpolitik und die Rolle von Kunst und Kultur. Dokument 2004 – 2008. Studies on Urban Policy and the Role of the Art. Documents 2004 – 2008*. Tokyo 2009. S.142.-152.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2009n1.pdf>]
- (2009o) *Die Kulturpolitik von Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec im Kontext der Kulturhauptstädte Europas* [in japanischer Sprache]. In: Kazuo Fujino et al. (Hrsg.): *Kulturpolitik im Zeitalter der regionalen Autonomie*. Bericht über die Gründungskonferenz der Kulturpolitischen Gesellschaft Japan, Tokyo Dezember 2006. Tokyo 2009. S. 109-130. [Nachdruck von (2009n)]
- (2009r) *Mehrwert durch Minderheiten?* Das VIII. Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec. In: *Europäisches Journal für Minderheitenfragen* Vol. 2 No. 2, 2009, S. 55-71.
- (2009u) *Bürgerliche Kräfte / Forze Civiche. Feldforschungen zum Dritten System in Samnium und der Irpinia. Benevento*. [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2009u.pdf>]
- (2010c) *De favore peregrinorum. Fremdenfreundlichkeit am Wiederbeginn europäischer Staatlichkeit*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Dieter Bingen, Jürgen Neyer, Albert Löhr (Hrsg.): *Der Fremde als Bereicherung*. Schriften des Collegium PONTES. Band V. Verlag Peter Lang Frankfurt am Main etc. 2010. [= 2010a03]
- (2010d) *De favore peregrinorum. Minderheiten- und Fremdenfreundlichkeit am Wiederbeginn europäischer Staatlichkeit*. In: *Europäisches Journal für Minderheitenfragen* Vol. 2 No. 4, 2010, S. 164-176. [Nachdruck von (2010c)]
- (2010e) *De favore peregrinorum. Fremdenfreundlichkeit am Wiederbeginn europäischer Staatlichkeit*. In: Eötvös

- József Főiskola (Hrsg.): *A Kultúráért és a Felnőttképzésért. Ünnepi kötet Sári Mihály 60. születésnapjára* [Festschrift für Mihály Sári]. Baja 2010, S: 197-210. [Nachdruck von (2010c)]
- (2010f) *Innere Sicherheit am Berg der Sprachen. Rahmenbedingungen von Mehrheitspolitik im Kaukasus*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Dieter Bingen, Jürgen Neyer, Albert Löhr (Hrsg.): *Der Fremde als Bereicherung*. Schriften des Collegium PONTES. Band V. Verlag Peter Lang Frankfurt am Main etc. 2010. [= 2010a13]
[online: https://kultur.org/vogt_cp_5_innere_sicherheit_101027/]
- (2010g) *Mehrwert durch Minderheiten? Zu einer Forschungsfrage des Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. In: *Minderheiten als Mehrwert*. Schriften des Collegium PONTES, Band VI. Herausgeber: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Dieter Bingen, Jürgen Neyer, Albert Löhr. Verlag Peter Lang Frankfurt am Main etc. 2010 [= 2010b01]:
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/VOGT_CP_6_MEHRWERT_101026.pdf]
- (2010h) Über die »Empfehlungen zur Stärkung der sorbischen Minderheit«. Ein Gesamtkonzept zur Förderung der sorbischen Sprache und Kultur. In: *Europäisches Journal für Minderheitenfragen* Vol. 2 No. 4, 2010, S. 196-199.
- (2010i) *Kulturpolitik in der Ära Kohl aus der Sicht der Wissenschaft*. In: *Die Ära Kohl im Gespräch. Eine Zwischenbilanz*. Hrsg. von Günter Buchstab, Hans-Otto Kleinmann und Hanns Jürgen Küsters. Weimar, Wien, 2010. S. 279–292. [Nachdruck von 2005b].
- (2010k) *Hilferuf des Körpers. Zur inhaltsanalytischen Auswertung der Experteninterviews im Gender-Mainstreaming-Projekt »Arbeitszeitmodelle« des Sächsischen Staatsministerium des Inneren und der Hochschule für Sächsische Polizei (FH)*. In: Sterbling, Anton (Hrsg.): *Zwischenergebnisse des Gender Mainstreaming Projektes*. Mit Beiträgen des Workshops in Niederbobritzsch 14. bis 16. April 2010. Rothenburger Praxishefte Band 9, Hochschule der Sächsischen Polizei Rothenburg/Oberlausitz 2010, S. 23-32.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2010k.pdf>]
- (2010l) *What is Cultural Policy?* In: Emil Orzechowski et al. (Hrsg.): Vol. III (3) *Culture management. Kulturmanagement. Zarządzanie kulturą*, Krakau 2010. S. 15-39.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2010l.pdf>]
- (2010m) *Was ist Kulturpolitik?* [deutsche Fassung von (2010l)] In: Emil Orzechowski et al. (Hrsg.): Vol. III (3) *Culture management. Kulturmanagement. Zarządzanie kulturą*, Krakau 2010. S. 113-136.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2010m.pdf>]
- (2010n) *Czym jest polityka kulturalna?* [polnische Fassung von (2010l)] In: Emil Orzechowski et al. (Hrsg.): Vol. III (3) *Culture management. Kulturmanagement. Zarządzanie kulturą*, Krakau 2010. S. 213-237.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2010n.pdf>]
- (2011a) *Demokratie als Wert und Problem. An einigen Beispielen aus der 42. Kalenderwoche des Jahres 2011*. In: *Sborník konference. Demokracie jako hodnota a problém*. Technická univerzita v Libereci 2011, S. 8-11.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2011a.pdf>]
- (2012d) *Kulturland Sachsen – Aufgabe der Kommunen*. In: Bildungswerk für Kommunalpolitik Sachsen (Hrsg.): *Kulturland Sachsen – Aufgabe der Kommunen*. Hoyerswerda, S: 7-31.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2012d.pdf>]
- (2012f) *La diffusione di Agathopolis*. In: Squillante, Massimo; Marisa Squillante, Antonella Violano (eds) (2012): *Sant'Agata de' Goti: tracce. Dai testi e dalle epigrafi verso un sistema informativo territoriale*. Milano, Franco Angeli. S. 21-22.
- (2012n) *Aufgaben und Ziele staatlich getragener Kultur*. Forum Mitteleuropa beim Sächsischen Landtag, Konferenz „Kulturen in Mitteleuropa: Erinnern, Fördern, Gestalten“, am 8. und 9. Oktober 2012 im Ständehaus. Herausgegeben von Sächsischen Landtag
- (2012l) *Turkey Might Help Her Aegean Sisters and Brothers after the Collapse of Hellenic Responsibility to Protect Its Citizens*. Manuskript.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2012l.pdf>]
- (2013a) Vogt, Matthias Theodor (2013): *Demokratie ist auch eine Frage der Sprache*. In: Dirk Dalberg (Hrsg.), *Die Freiheit des Wortes – Wissenschaft und demokratische Gesellschaft im 21. Jahrhundert*. Festschrift anlässlich des 60. Geburtstages von Anton Sterbling, Rothenburg/OL 2013. [Überarbeitete Fassung von (2014b)]
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2013a.pdf>]

- (2013b) *Demokratie ist auch eine Frage der Sprache* [A demokrácia a nyelv kérdése is]. In: „Az értől az Óceánig“. Ünnepi kötet Majdán János 60. születésnapjára. (Red.: Sári Mihály) Herausgeber: Eötvös József Főiskolai Kiadó, Baja, 2013. S. 231-236. [Nachdruck von (2014b)]
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2013b.pdf>]
- (2013c) *Prolegomena to Studies in 'Brain Gain through Culture in Middle Size Cities?'* In: Pécsi Tudományegyetem Felnőttképzési és Emberi Erőforrás Fejlesztési Kara (Hrsg.): *Tudásmenedzsment*. ISSN 1586-0698. XIV. évfolyam 1. szám, 2013. április. S. 169-187.
[online: http://old.feek.pte.hu/tudasmenedzsment/cikkek/141szam_16-vogt.pdf. Nachdruck von 2012k1].
- (2013d) Matthias Theodor Vogt, Görlitz: *Prolegomena to Studies in 'Brain Gain through Culture in Middle Size Cities?'* Dipartimento di Studi dei Sistemi Economici Giuridici e Sociali, Università degli Studi del Sannio (Hrsg.): *Il barometro sul valore della cittadinanza dell'Unione Europea*. A cura di Rosanna Meoli. Benevento 2013 [Nachdruck von 2012k1].
- (2013f) 附論「中規模都市における文化を通じた頭脳獲得」研究のための序論マティアス・テオドル・フォークト(ツイッタウ／ゲルリッツ大学教授) Matthias Theodor Vogt: *Prolegomena to Studies in 'Brain Gain through Culture in Middle Size Cities?'* In: 国際文化交流フォーラム 自治体の文化振興はどうあるべきか? Internationales Symposium für kommunale Kulturpolitik, Zukunft der kommunalen Kulturförderung an Beispielen aus Deutschland Universität Kobe, Stadt Kobe, Goethe Institut Osaka 2013
- (2013h) Matthias Theodor Vogt: *Kunst und Kultur als Resilienzfaktoren. Zum aktuellen Stand der Forschung*. In: Matthias Theodor Vogt, und Olaf Zimmermann (Hrsg.): *Veroedung? Kulturpolitische Gegenstrategien*. Beiträge zur Tagung 22./23. November 2013, Haus Klingewalde, Görlitz. Veranstalter: Deutscher Kulturrat und Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen im Zusammenwirken mit dem Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien und dem Studiengang Kultur und Management der Hochschule Zittau/Görlitz. Görlitz und Berlin, S. 13-62.
[online: www.kulturrat.de/dokumente/veroedung.pdf; http://kultur.org/uploads/veranstaltungen/veroedung-22-11-2013/Vogt_und_Zimmermann_Veroedung_G%C3%B6rlitz_22-11-2013.pdf]
- (2013i) *Editorial, Vorwort zu Vladimir Kreck: Das sorbische Kulturgefüge – Analyse eines kulturellen Clusters am Beispiel der sorbischen Minderheit*. Europäisches Journal für Minderheitenfragen, Vol. 6 No. 3 2013, Hrsg.: Christoph Pan, Franz Matscher, Manfred Kittel, Matthias Theodor Vogt
- (2013k) *What is cultural policy?* In: G. Ludo et al. (Hrsg.): *Philosophy, Religious Studies*. Official Journal of the National University of Mongolia No. 15 (391). S. 61-73 [Nachdruck von (2010l)]
- (2014a) Vogt, Matthias Theodor; Thiele, Giesela: *Kondycja młodej sztuki w Europie środkowej. Przypadek Görlitz – Zgorzelec*. Band III, »Die polnischen Grenzgebiete im Verwandlungsprozess«, Pod redakcją Zbigniewa Kurcza, Wrocław 2014
- (2014b) *Demokratie ist auch eine Frage der Sprache*. Kleiner Beitrag zur zweiten Konferenz „Demokratie jako hodnota a problém | Demokratie als Wert und Problem“ am 18. 10. 2012 an der Technischen Universität Liberec. Technická univerzita v Liberci (Hrsg.): *Sborník konference Demokracie jako hodnota a problém*, Band II. Liberec 2014. S. 297–301.
- (2014c) *Demokracie je také otázkou jazyka*. Krátký příspěvek k druhé konferenci „Demokratie jako hodnota a problém | Demokratie als Wert und Problem“ dne 18. 10. 2012 v areálu Technické univerzity Liberec. [Übersetzung von (2014)].
- (2014e) *Mittelstädte sind kulturelle Zentren eigener Art. Ihre Förderung am Beispiel des Sächsischen Kulturraumgesetzes*. In: *Kulturpolitik neu denken – Neue Ansätze in der Kulturförderung*. Dokumentation der Kulturkonferenz der Ständigen Kulturpolitischen Konferenz der Partei DIE LINKE am 31. Mai 2013 im Pfefferberg in Berlin. Berlin 2014.
- (2015b) *Entwicklungspotenziale und Risiken im ländlichen Raum – Findet Aufschwung nur noch in Metropolen statt?* Bildungswerk für Kommunalpolitik Sachsen (Hrsg.): Dokumentation.
- (2017d) *Zur Strategie von Konzept und –Durchsetzung des Sächsischen Kulturraumgesetzes*. In: (2017c) Fujino, Kazuo; Akino, Yuki; Vogt, Matthias Theodor (Hrsg.): *Föderalistische Prägung der Deutschen Kulturpolitik. Länderhoheit und freie Entfaltung der Persönlichkeit*. Tokyo 2017. pp55-72. (in japanischer Sprache)

- (2017e) 人格の自由な発展と地方創生のために *Chiki shuken no kuni doitsu no bunka seisaku : Jinkaku no jiyu na hatten to chibo sosei no tame ni* [Kulturpolitische Aufgaben in deutschen klein- bis mittelgroßen Städten – ästhetische Aspekte im Fokus]. In: (2017c) Fujino, Kazuo; Akino, Yuki; Vogt, Matthias Theodor (Hrsg.): 地域主権の国ドイツの文化政策 [Föderalistische Prägung der Deutschen Kulturpolitik. Länderhoheit und freie Entfaltung der Persönlichkeit. Tokyo 2017. pp 206-216. (in japanischer Sprache)
- (2017h) *Soll Deutschland so bleiben, wie es nie war? Unsere Maßstabsgemeinschaft in unverhofftem Wandel. In: Nach dem Sturm? Politische Kultur in Sachsen. Sechster Kulturbericht des Sächsischen Kultursenats. Dresden. S. 13-20.*
- (2018a) *Interkulturalität als systemische Herausforderung für Europas Nationalstaaten. Interculturality as a systemic Challenge for Europe's National States.* In: Europäisches Journal für Minderheitenfragen 1-2 /2018, Im Zeichen des internationalen Menschenrechts- und Minderheitenschutzes zu Ehren von emer. o.Univ.-Prof. DDr. jur. Dr. h.c. mult. Franz Matscher aAnlässlich der Vollendung seines 90. Lebensjahres. S. 180–204. [cf. in English language: *A Question of Singular. Ought We to Tackle Research on Interculturality in an Interdisciplinary Approach.* <https://kultur.org/forschungen/interculturality/>]
- (2018c) *Resilience – the Limits of a Metaphor.* Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ προφυλακτήρας. Preface to: Salvatore Villani and Domenico Crocco (ed.): *Resilience Approach. A multidisciplinary framework to study the reactive, adaptive and transformative capacities of individuals and socio-economic systems.* Jovene editore Napoli.
- (2018d) *Und wenn „die Zigeuner“ selbst...? Minderheitenfragen und die Kraft literarischer Bildfindung am Beispiel des Roma-Romans „Andere Akkorde“ von Simone Schönelt (Klagenfurt 2018)* [And what if „the Roma“ themselves...? Minority issues and the force of literary pictorial invention taking as an example the Roma novel “Andere Akkorde” [Divergent Chords] by Simone Schönelt (Klagenfurt 2018)]. In: *Minderheitenschutz als Investition in den Frieden. Festschrift zu Ehren von Univ. Prof. Dr. Christoph Pan anlässlich der Vollendung seines 80. Lebensjahres am 28. Januar 2018.* Europäisches Journal für Minderheitenfragen EJM 1 1, 3-4 | 2018, pp 427–450. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_Matthias_Theodor_EJM_3_4_2018_WZ.pdf]
- (2018e) Working paper *Kulturelle und religiöse Dimension von Nachhaltigkeit in Afrika anhand der Länderbeispiele Ghana und Kamerun. Bericht einer Delegationsreise im Februar 2018 mit Günter Nooke, Matthias Theodor Vogt, Christine Gühne, Brigitta Herrmann, Fred-Eric Essam. Berlin und Görlitz, 05/2018* (<https://kultur.org/forschungen/kulturelle-und-religioese-dimension-von-nachhaltigkeit-in-afrika/>) | *La dimension culturelle et du développement durable en Afrique :à travers les exemples du Ghana et du Cameroun. Rapport de la mission effectuée en février 2018 par Günter Nooke, Délégué personnel de la Chancelière fédérale allemande pour l'Afrique ainsi que Délégué du BMZ (Ministère fédéral de la Coopération économique et du Développement) pour l'Afrique, et al.* (<https://kultur.org/forschungen/dimension-culturelle-et-religieuse-du-developpement-durable-en-afrique/>). | *Cultural and religious dimensions of sustainability in Africa taking the examples of Ghana and Cameroon. Report on a delegation journey undertaken in February 2018.* [online: <https://kultur.org/forschungen/cultural-and-religious-dimensions-of-sustainability-in-africa/>]
- (2018f) Working paper *Für eine bessere Zusammenarbeit zwischen Europa und Afrika. Verknüpfung von »Tradition« und »Moderne«.* Sachbericht zur Arbeitsreise einer Delegation Traditioneller Autoritäten aus Subsahara-Afrika (Kamerun, Benin, Gabun) in den Freistaat Sachsen, Dresden 15. Juni, Görlitz 15.-17. Juni. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt-an-Landesdirektion_Sachbericht-K%C3%B6nigsreise-Kamerun_180930.pdf] [voir aussi : *Pour une meilleure coopération entre l'Europe et l'Afrique. Lier „tradition“ et „modernité“. Voyage de travail d'une délégation d'autorités traditionnelles d'Afrique subsaharienne (Cameroun, Bénin, Gabon) dans l'Etat de Saxe.* Dresde 15 juin, Görlitz 15-17 juin online : <https://kultur.org/veranstaltungen/le-cameroun-en-saxe/>] [cf. *Eigener Evaluationsbericht der Könige / Rapport d'évaluation propre d'autorités traditionnelles.* FR https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Les-Rois-De-Cameroun_Rapport-r%C3%A9union-d%C3%A9valuation_2018-08-23.pdf ; DE https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/ReiseberichtDE-FR-Traditionelle-Autorit%C3%A4ten-Kamerun_2018-08-23.pdf]
- (2018g) Working paper *Will Deutschland ein Einwanderungsgesetz und wie könnte dieses aussehen? Ein Brief nach*

- Afrika*, Görlitz, den 28. Juni 2018 (<https://kultur.org/forschungen/einwanderungsgesetz/>). | *L'Allemagne veut-elle une loi sur l'immigration et à quoi pourrait-elle ressembler ?* Görlitz, le 28 juin 2018 (<https://kultur.org/forschungen/une-loi-allemande-sur-limmigration/>). | *Does Germany want an immigration law and what could it look like?* Görlitz, 28 June 2018 (<https://kultur.org/forschungen/a-german-immigration-law/>)
- (2018h) *Imaginärraum Heimat*. Beitrag zu: Deutscher Musikrat. Mitgliederversammlung 2018 „Stadt. Land. Musik: Heimat ist da, wo ich verstehe und verstanden werde“. Funkhaus Berlin 19.10.2018. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_Imaginaerraum-Heimat_Deutscher-Musikrat-2018-10-19_181102.pdf]
- (2018i) Working Paper *Creative Israel – Passion Capital 0.1. Towards an Economics of collaborative creativity as a factor of social integration and urban regeneration by analyzing, developing and piloting transformation strategies for historic urban centres at Small and Medium Size Cities and their surrounding cultural landscapes with special regard to young women and men aged 20 to 39 years and with regard to overcome Eurocentric methodology*. Israel 09.-17.12.2018.
- (2021a) Working paper: M. Vogt (ed.): *Politica culturale post-pandemica: Rafforzare i sistemi immunitari sociali in Africa e America Latina*. Elaborazioni degli studenti del corso SGS 211 „La politica culturale” della Pontificia Università Gregoriana per l’anno accademico 2020/21. | *Post-pandemic Culture Policy: Strengthening social immune systems in Africa and Latin America*. Students’ elaborations in the course SGS 211 „La politica culturale [Cultural Policy]” at the Pontifical Gregorian University in the academic year 2020/21. Rome.
- (2021b) Working paper: *Chormanagement*. Im Auftrag der EuropaChorAkademie Görlitz erstellt durch das Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Görlitz 2021
- (2021c) *Museums Strengthening Young People’s Resilience after the Corona-bVII Juventocid*. In: n.d. (ed.): *Internal Forces and Interactions in the Present World of Museums*. Proceedings of the International Conference of the Pulszky Society – Hungarian Museum Association 11 May 2021. Budapest 2021.
- (2021d) *On the threshold to visibility and dignity. The long story of Polish migrants at Görlitz/Zgorzelec with special emphasis on the role of the Roman Catholic and Evangelical United Churches*. In: n.d.(ed.): Proceedings of the conference *Solidarietà sociale in Europa: Lavoratori migranti dall’Europa orientale per l’Europa occidentale | Social solidarity in Europe. Labour migrants from Eastern Europe for Western Europe*”, Rome 21 May 2021. Pontificia Università San Tommaso d’Aquino - Angelicum, Rome 2021. Szaniszló, Inocent-Mária V. OP (ed.): *Invisible migrant workers and visible human rights*, Angelicum Press, Roma 2021
- (2021f) *Elemente einer Sozioökonomie der Frauen in Kamerun. Text und fünfzig kommentierte Graphiken*. In: Vogt et al: *Katalog Kamerun mit den Augen von tausend Frauen*, Görlitz 2021, S. 127-244. | *Elements of a socio-economy of women in Cameroon. Text and fifty annotated graphs*. In: Vogt et al: *Katalog Kamerun mit den Augen von tausend Frauen*, Görlitz 2021, S. 245-356.
- (2022a) *The Corona Juventocide. Political immunosenescence due to distorted census weight at the expense of young age cohorts*. ISSN 2036-7821, Year 14, Volume 1/2022, pp. 33-94 amministrativamente. Journal of Administrative Law (Classe A), Università degli Studi di Roma “Foro Italico” [issue: <https://www.amministrativamente.com/index.php/formez/issue/view/836>; download: <https://www.amministrativamente.com/index.php/formez/article/view/13262>]
- (2022a2) *The Corona Juventocide. Political immunosenescence due to distorted census weight at the expense of young age cohorts*. (2022a) online verfügbar auch unter <https://library.iliauni.edu.ge/ebooks/the-corona-juventocide/>
- (2022a3) *Der Corona-Juventozid. Politische Immunoseneszenz durch verzerrtes Zensusgewicht zulasten der jungen Alterskohorten* [deutsche Übersetzung von (2022a)].
- (2022b) 但馬アート&ネイチャー国際フェスティバル並びに - 国際芸術文化観光学研究センターの創設のために - 但馬地域の芸術文化資源を活用した - 観光の可能性と課題の事前分析から | *Zur Gründung eines Tajima Künste & Natur Internationales Festival mit Institut für Forschung zu Kunst, Kulturpolitik und Kulturtourismus innerhalb des Hyogo Prefecture University System ausgehend von einer vorläufigen Analyse der Möglichkeiten und Herausforderungen des Tourismus unter Nutzung der*

- künstlerischen und kulturellen Ressourcen der Region Tajima | On the establishment of a Tajima Arts & Nature International Festival with Institute for Research on Arts, Cultural Policy and Cultural Tourism within the Hyogo Prefecture University System, based on a preliminary analysis of the opportunities and challenges of tourism using the artistic and cultural resources of the Tajima region.* Im Auftrag des College for Arts and Tourism Toyooka, Präfektur Hyogo. <https://kultur.org/forschungen/institute-for-research-on-arts-cultural-policy-and-cultural-tourism-hyogo/>; download: <http://22-10-23 Vogt Fujino 日本語訳追加 Tajima>
- (2022c) Vogt et al.: *Kamerun mit den Augen von tausend Frauen*. Katalog Universitätsbibliothek Chemnitz. Kurzfassung von (2021e)
- (2023a) *Bringing the socio-economic environment of the Mongolian steppe to European museum visitors: Challenges of the planned Mongolian-German exposition „Steppenwächter“ (Guards of the steppe, Dresden 2026) from a museum learning perspective.* In: Koltai Zsuzsa (ed.): *Muzeumi Tüköröze: Tarsadalom Es Környezet Museum Reflection: Society And Environment. A X. Országos es VI. Nemzetközi Muzeumandragogiai Konferencia publikációi. Publications of the 10th National and 6th International Conference on Adult Learning in Museums.* Tudás Menedzsment, XXIV. Evfolyam 2023 / 2. Különszam, Pécsi Tudományegyetem.
- (2023b) *Europäischen Museumsbesuchern das sozioökonomische Umfeld der mongolischen Steppe vermitteln. Herausforderungen der geplanten mongolisch-deutschen Ausstellung „Steppenwächter“ (Dresden 2026) aus museumspädagogischer Sicht.* [deutsche Übersetzung von 2023a].
- (2023c) Vogt et al.: *Kamerun mit den Augen von tausend Frauen*. Pécs University. National Széchényi Library Catalogue: ISBN 978-963-626-183-2. [Digitale Fassung von (2021e)]
- (2023e) *Managing Difference. Preliminary Research to an Enculturational Care Strategy in the Triple Periphery of Eastern Saxony, Lower Silesia and North-Eastern Bohemia.* In: Koltai, Zsuzsa; Vogt, Matthias Theodor (editors): *Cross-cultural resilience building / Interkulturelle Resilienz stärken.* Tudásmentésment 2023/ special issue #3, Pécs University.
- (2023e2) *Umgang mit Unterschieden. In Vorbereitung von Forschung zu einer enkulturativen Pflegestrategie in der dreifachen Peripherie von Ostachsen, Niederschlesien und Nordost-Böhmen.* [deutsche Übersetzung von 2023e].
- (2025c) *Vertrauen und Zuversicht. Kulturpolitik Sachsen 2024-2029.* In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. [<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/09-Festschrift-Vogt-65-Vogt-Vertrauen-und-Zuversicht-2025-09-27-DE-e.pdf>]
- ((2025c) *Vertrauen und Zuversicht. Kulturpolitik Sachsen 2024-2029.* In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. [<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/09-Festschrift-Vogt-65-Vogt-Vertrauen-und-Zuversicht-2025-09-27-DE-e.pdf>]
- (2025c2) *Vertrauen und Zuversicht. Kulturpolitik Sachsen 2024-2029.* In: Landesverband Bildende Kunst Sachsen e.V.: *Jahresmagazin 2025*. Nr. 13, Ländliche Räume. Dresden 2025., S. 70-82. Vorabdruck von (2025c). https://www.lbk-sachsen.de/sites/default/files/2025-01/LBK_Jahresmagazin_2025.pdf
- (2025c3) *Trust and confidence. Cultural policy in Saxony 2024-2029 in the Kretschmer III cabinet.* In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Volume 2: *Cultural Policy against the Grain*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. [<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Festschrift-Vogt-65-A4-Vogt-Vertrauen-und-Zuversicht-2025-09-30-EN-e.pdf>]
- (2025d) *Wie Japan die „Ryūkyū-Karte“ kulturpolitisch gegen Xi Jinpings Imperialismus einsetzen könnte. Bericht aus dem Ryūkyū-Archipel.* In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. [<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/27-Festschrift-Vogt-65-Vogt-Ryukyu-2025-10-04-DE-e.pdf>]
- (2025d2) マティアス=テオドル・フォークト (Matthias Theodor Vogt): 日本は習近平の帝国

- 主義に対して文化政策の観点から「琉球カード」をどう使うか―琉球列島からの報告.
In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Volume 2: *Cultural Policy against the Grain*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. Japanische Fassung von (2025d).
[<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Festschrift-Vogt-65-A4-Vogt-Ryukyu-2025--10-04-JP-e.pdf>]
- (2025d3) *How Japan could play the „Ryūkyū card“ from a cultural policy perspective in response to Xi Jinping’s imperialism. Report from the Ryūkyū Archipelago*. In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Volume 2: *Cultural Policy against the Grain*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. Englische Fassung von (2025d)
[<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Festschrift-Vogt-65-A4-Vogt-Ryukyu-2025--10-04-EN-e.pdf>]
- (2025e1) *Der Corona-Juventozid. Politische Immunoseneszenz durch verzerrtes Zensusgewicht zu Lasten der jungen Alterskohorten*. In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. Deutsche Fassung von (2022a3)
[<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/28-Festschrift-Vogt-65-Vogt-Corona-2025--10-04-DE-e.pdf>]
- (2025e2) マティアス=テオドール・フォークト(Matthias Theodor Vogt): コロナ対策が引き起こした未成年者の「過失致死」について ―若年層を犠牲にした国勢調査の歪んだ比重による政治的免疫老化― In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Volume 2: *Cultural Policy against the Grain*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. Japanische Fassung von (2022a3)
[<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Festschrift-Vogt-65-A4-Vogt-Corona-2025--10-04-JP-e.pdf>]
- (2025e3) *The Corona Juventocide. Political immunosenescence due to distorted census weight at the expense of young age cohorts*. In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Volume 2: *Cultural Policy against the Grain*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. Nachdruck von (2022a3).
[<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Festschrift-Vogt-65-A4-Vogt-Corona-2025--10-04-EN-e.pdf>]
- (20xx) *Vorstellungswelten im Kontext von Biopolitik und Migration*. In: Ferrara, Luigi; Calabrò, Marco; Vogt, Matthias Theodor (Eds.): *Biopolitica dell’immigrazione*. Edition kulturelle Infrastruktur. Frankfurt 3.

Popular science articles

- (1986d) Beiträge in den Programmheften der Richard-Wagner-Festspiele Bayreuth. Bayreuth 1986 [1986b].
- (1986e) Mack, Dietrich, and Matthias Theodor Vogt. Bayreuther Festspiele: *Die Idee, der Bau, die Aufführungen*. Bayreuth, Verlag d. Festspielleitung, 1986.
- (1987a) *Die mißverstandene Utopie. Zu zwei Festspielhausentwürfen von Albrecht Michler*. In: Sylvia Habermann (Hrsg.): *Was aus Bayreuth hätte werden können. Ungebaute Bauwerke 1886 – 1925*. Schriftenreihe des Stadtmuseums Bayreuth, Heft 2, 1987. S. 51-63.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1987a.pdf>]
- (1987b) Gregor [und Matthias] Vogt: *Zum Schauen bestellt*. In: Angela Otto, Friedrich Ostermann: *Guckräume*. Theater- und Konzertsäle fotografiert von A.O. und F.O. Münchner Stadtmuseum 1987.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1987b.pdf>]
- (1987c) Gregor [und Matthias] Vogt: *An Invitation to Watch*. [englische Fassung von (1987b)]. In: Angela Otto, Friedrich Ostermann: *Guckräume*. Theater- und Konzertsäle fotografiert von A.O. und F.O. Münchner Stadtmuseum 1987.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1987b.pdf>]
- (1987e) Beiträge in den Programmheften der Bayreuther Festspiele 1987. Bayreuth 1987 [1987d].
- (1988c) Beiträge in den Programmheften der Richard-Wagner-Festspiele Bayreuth. Bayreuth 1988 [1988b].
- (1989f) Beiträge in den Programmheften der Richard-Wagner-Festspiele Bayreuth. Bayreuth 1989 [1989e].
- (1989g) *Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Symposium Eisenstadt*. Österreichische Musikzeitschrift. Wien 2/1989. S 99.

- (1991a) *Zwei Männer, ein Meer*. In: Hamburgische Staatsoper: Giuseppe Verdi, *Simon Boccanegra*, 1991. S. 29-36. [wieder abgedruckt (1995): Theater Essen, 1995].
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1991a.pdf>]
- (1994b) *Kinder, schafft Neues! Eine Einführung in das Sächsische Kulturraumgesetz*. In: Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation* [1994a, 1996e, 1997h]. S. 18-27.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1994b.pdf>]
- (1994c) *Vorläufige Gebrauchsanweisung für den Kulturraum M*. In: Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation* [1994a, 1996e, 1997h]. S. 39-43.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1994c.pdf>]
- (1994d) *Der regionale Kulturlastenausgleich*. Modellberechnung der Kulturumlage. In: Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation* [1994a, 1996e, 1997h]. S. 45-50.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1994d.pdf>]
- (1994e) *Der interregionale Kulturlastenausgleich nach § 6 SächsKRG*. Modellberechnung der Kulturumlage. In: Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation* [1994a, 1996e, 1997h]. S. 53-57. [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1994e.pdf>]
- (1995) *Zwei Männer, ein Meer*. Theater Essen: Giuseppe Verdi, *Simon Boccanegra*, 1995. [Nachdruck von 1991a]
- (2005f) *Europa feiern?* In: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger (Hrsg.): *Bühnengenossenschaft* 08-09/05 [online <http://www.buehnengenossenschaft.de/redevogt.htm> 2005; jetzt abgeschaltet]
- (2005k) Vogt, Matthias; Bormann Philipp; Kreck, Vladimir (2005): *I finanziamenti allo spettacolo dal vivo in Germania*. In: *Economia della Cultura*, 12/2005, p. 123-132.
- (2006b) *Über den feinen Unterschied zwischen deutscher Kultur und Deutschlands Kultur*. In: Friesenrat (Hrsg.), [online: http://friesenrat.de/cms/upload/pdf/Vogt_Deutsche_Kultur_und_Deutschlands_Kultur_Minderheitenrat_Berlin_060308.pdf. Bräist / Bredstedt 2006; jetzt abgeschaltet]
[online auch: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2006b.pdf>]
- (2006c) dasselbe. In: Föderalistische Union Europäischer Volksgruppen (Hrsg.) unter: [online: http://www.fuen.org/pdfs/20060320vogt_goerlitz.pdf] 2006; jetzt abgeschaltet]
- (2006k) *Making the Sorbonne Process Transparent*. In: European Network of Cultural Administration Training Centers (Hrsg.): *The Bologna Process in Practice – Perspectives for Culture Management Courses*. Brüssel 2006. S. 9-11.
- (2007m) *Arvo Pärt zu ehren*. Ansprache im Konzert zu Ehren des Brückepreisträgers 2007 der Europastadt Görlitz/Zgorzelec am 10. November 2007 im Theater Görlitz.
[online: http://www.brueckepreis.de/brueckepreis/anlagen/getData2.asp?ID=88&art_param=11; auch: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2007k.pdf>]
- (2008g) *SächsKRG II (2008). Gesetz über die Kulturräume in Sachsen* (Sächsisches Kulturraumgesetz – SächsKRG) vom 20. Januar 1994, rechtsbereinigt mit Stand vom 25. November 2007; Änderungen: Entwurf der Staatsregierung Sächsischer Landtag DS 4/10733, 19.12.2007; Anmerkungen Vogt 29.03.2008. Gedruckt in: Sächsischer Landtag, Ausschuß für Wissenschaft und Hochschule, Kultur und Medien: Stenographisches Protokoll zur Anhörung zu Drs 4/10733 am 03.04.2008. Dresden 11.04.2008, S. 51-116.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2008g.pdf>]
- (2008h) *Mut zum freien Juni! Eine Ermutigungsstrategie für eine neue Gestaltung des akademischen Jahres*. In: *Forschung & Lehre* 07/2008. Hg. vom Deutschen Hochschulverband, Bonn 2008. S. 448 – 450. [Unter dem Titel „Mut für den freien Juni!“ und mit dem Nachweis 08/2008 nachgedruckt unter online: <http://www.forschung-und-lehre.de/wordpress/?p=589>; auch https://kultur.org/semesterzeiten_vogt.pdf]
Vgl. auch den Offenen Brief vom 21.04.2008 des Studiendekans des Fachbereichs Wirtschaftswissenschaften der Hochschule Zittau/Görlitz an die Präsidentin der Hochschulrektorenkonferenz zu ihrem Beitrag „International anpassen. Warum die HRK die Vorlesungszeiten ändern will.“ in *Forschung & Lehre* 3|08, S. 164
[online: https://kultur.org/media/Forschung_Lehre_Tabelle_080704.pdf]
sowie die Antwort der Präsidentin vom 06.06.2008.
[online: https://kultur.org/media/Antwort_Wintermantel_an_Vogt080606.pdf]
- (2009s) *Das Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*. In: *Europäisches Journal für Minderheitenfragen* Vol. 2 No. 2, 2009, S. 89-90.

- (2011b) *Ruralität als Chance für das 21. Jahrhundert*. In: Gemeinde Gundelsheim (Hrsg.): *Morgen ist eine andere Zukunft. Impulse aus Gundelsheim*. Dokumentation des Interdisziplinären Fachforums am 8. und 9. Oktober 201. S. 14-17. [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2011b.pdf>]
- (2016c) *Ermütigung [Zum Anteil von Reiner Zimmermann an der Genese des Kulturraumgesetzes]*. In: Herz, Margita; Krätzschar, Wilfried; Müller, Heidrun; Schaller, Wolfgang; Vogt, Matthias Theodor; Zimmermann, Eva (Hrsg.): *Viele Stimmen*, Festschrift für Reiner Zimmermann zu seinem 75. Geburtstag am 27. November 2016. S. 37-42.
- (2017b) *kakanisch, banatisch, berlinisch, europäisch*. In: *Ein Satz für Richard Wagner*. Gratulationen zum 65. Geburtstag von Freunden, Weggefährten, Kollegen und guten Bekannten, in: *Spiegelungen*. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas, 12(66) Jg, Heft 1, Institut für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas an der Ludwig-Maximilians-Universität München und Verlag Friedrich Pustet Regensburg 2017 (S. 233-241).
- (2017f) *Wenn zornige Bürger Berlin den nackten Hintern zeigen*. LitteratA, Mironde-Verlag. online: <https://www.mironde.com/litterata/6673/reportagen/wenn-zornige-buerger-berlin-den-nackten-hintern-zeigen>; Nachdruck unter <https://f-mk.hszg.de/meldungen/neuigkeiten/details-der-meldung/0/wenn-zornige-buerger-berlin-den-nackten-hintern-zeigen.html> ; Nachdruck unter <https://kultur.org/forschungen/gesellschaftlicher-zusammenhalt-im-landkreisraum/>
- (2017g) *Ausstellungskonzept „Steppenwächter“ | тал нутгийн хамгаалагч. Монгол-Германы хамтарсан үзэсгэлэнгийн тосол. Тослийн эх сурвалж: Элчин сайд Штефан Дунпел, проф. Фогт нарын уулзалт, захидал харилцаа* <https://kultur.org/forschungen/steppenwaechter/>
- (2018b) *kakanisch, banatisch, berlinisch, europäisch*. In: Samson, Horst; Sterbling, Anton (Hrsg): *Die Sprache, die auf das Nichts folgt, die kennen wir nicht. Sätze und Texte für Richard Wagner*. Ludwigsburg, S. 37. [Nachdruck von 2017b]
- (2023 f1) Deutsch 1: *Welthauptstadt der Neuen Musik Donaueschingen 2023: Ein Wunder in der tiefsten Provinz*. <https://www.pizzicato.lu/welthauptstadt-der-neuen-musik-donaueschingen-2023-ein-wunder-in-der-tiefsten-provinz/>
- (2023g1) Deutsch 2: *Lydia Rilling, Künstlerische Leiterin der Donaueschinger Musiktage, im Gespräch mit Matthias Theodor Vogt*. www.pizzicato.lu/lydia-rilling-luxemburg-ist-wirklich-ein-besonderer-ort
- (2023f2) Italiano 1: *Capitale mondiale della nuova musica Donaueschingen 2023: Un miracolo nella provincia più profonda*. <https://www.giornaledellamusicait/recensioni/capitale-mondiale-della-nuova-musica-donaueschingen-2023>
- (2023g2) Italiano 2: *Lydia Rilling, direttore artistico delle Musiktage di Donaueschingen, in conversazione con Matthias Theodor Vogt* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IT-02-Rilling-Lydia-Donaueschingen-Interview-GENEHMIGT-2023-10-26.pdf>
- (2023f3) 日本語 1: マティアス・テオドル・フォクト. ドナウエッシンゲン2023年、新音楽の世界首都：小規模都市の奇跡 <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/JP-01-Vogt-Donaueschingen-2023-10-30.pdf>
- (2023g3) 日本語 2: リディア・リリング „ドナウエッシンゲンでは、一体感の実践を展開する <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/JP-02-Rilling-Lydia-Donaueschingen-Interview-GENEHMIGT-2023-10-26.pdf>
- (2023f4) Монгол хэл 1: Шинэ хөгжмийн дэлхийн нийслэл Донауэспинген 2023: Хамгийн алслагдсан мужид болсон гайхамшиг <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/MN-01-%D0%A8%D0%B8%D0%BD%D1%8D%D1%85%D3%A9%D0%B3%D0%B6%D0%BC%D0%B8%D0%B9%D0%BD%D0%B4%D1%8D%D0%BB%D1%85%D0%B8%D0%B9%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BB%D1%8D%D0%BB%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B9%D1%83%D1%8D%D1%81%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BD-2023-%D0%A5%D0%B0%D0%BC%D0%B3%D0%B8%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B4%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BC%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%B4%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D0%B9%D1%85%D0%B0%D0%BC%D1%88%D0%B8%D0%B3%D0%B9C%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8%D0%B0%D1%81%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%A4%D0%BE%D0%B3%D1%82-30-10-2023.pdf>
- (2023g4) Монгол хэл 2: Лидия Риллинг: „Донауэсчингенд бид эв нэгдлийн дадлыг хөгжүүлдэг“. Лидия Риллинг, Donaueschinger MusicTage-ийн уран сайхны удирдагч, Ярилцсан Маттиас Теодор Фогт <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/MN-02-Interview-Lydia-Rilling-%D0%A9%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%8D%D1%81%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BD-2023-%D0%A5%D0%B0%D0%BC%D0%B3%D0%B8%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B4%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BC%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%B4%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D0%B9%D1%85%D0%B0%D0%BC%D1%88%D0%B8%D0%B3%D0%B9C%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8%D0%B0%D1%81%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%A4%D0%BE%D0%B3%D1%82-30-10-2023.pdf>
- (2023f5) Français 1 : *Capitale mondiale de la nouvelle musique Donaueschingen 2023 : Un miracle au cœur de la province* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/FR-01-Vogt-Donaueschinger-Musiktage-Pizzicato-2023-10-30-1.pdf>
- (2023g5) Français 2 : *Lydia Rilling, directrice artistique des Donaueschinger Musiktage, en entretien avec Matthias Theodor Vogt* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/FR-02-Rilling-Lydia-Donaueschingen-Interview-fuer-Pizzicato-GENEHMIGT-2023-10-26-1.pdf>

- (2023f6) English 1: *World Capital of New Music Donaueschingen 2023: A miracle in the deepest province* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/EN-01-Vogt-Donaueschinger-2023-10-30.pdf>
- (2023g6) English 2: *Lydia Rilling, Artistic Director of the Donaueschinger Musiktage, in conversation with Matthias Theodor Vogt* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/EN-02-Rilling-Lydia-Donaueschingen-Interview-GENEHMIGT-2023-10-26.pdf>
- (2023f7) русский 1: Мировая столица новой музыки — Донауэшинген 2023: культурный феномен в провинции. In: academia: Музыкознание, Исполнительство, Педагогика, # 3 (8) 2023. 82-89 <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/%D0%A4%D0%BE%D0%B3%D1%82-%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0-%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8-Academia-38-2023.pdf>
- (2023g7) русский 2: Лидия Риллинг: «В Донауэшингене мы развиваем практику объединения». Лидия Риллинг, художественный руководитель Музыкального театра Донауэшингена, в беседе с Маттиасом Теодором Фогтом. In: academia: Музыкознание, Исполнительство, Педагогика, # 3 (8) 2023. 90-92. <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/%D0%A4%D0%BE%D0%B3%D1%82-%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0-%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8-Academia-38-2023.pdf>
- (2023f8) Кыргызча 1: Маттиас Теодор Фогт: Жаны музыканын дуйнолук борбору Донауэшинген 2023 <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt-Donaueschingen-2023-kirgisisch-2023-12-24.pdf>
- (2023h) Vogt, Matthias Theodor, Schreiter, Nathalie; Mandakh, Namuundari; Miguoué, Jean-Bertrand (2023): *Interkulturelles Erwartungsmanagement von Ankommenden, Stadtbevölkerung und Pflegeteams. Bericht über das Forschungsseminar zum Projekt Interkulturelles Jahr Pflege im Master Studiengang Kultur und Management. Sommersemester 2023, Hochschule Zittau/Görlitz.* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt-Miguoué-Schreiter-Namundaari-Interkulturelles-Erwartungsmanagement-2023-10-30.pdf>

4. Libretti and films, music recordings

- (2000f) *O virga ac diadema. Oratorium in adventum redemptoris.* Aus Anlaß der Uraufführung des Adventsoratoriums von Ingmars Zemzaris, Kompositionsauftrag des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Sankt Marienstern. Mitschnitt Marienthal und Riga [Texte und CD].
[online: <https://kultur.org/publikationen/adventsoratorium/>]
- (2004a) Film „Zehn Jahre Kulturräume in Sachsen“. Regie: Marek Beneš unter Mitarbeit von Bedřich Glaser und Pavel Koutský. Dramaturgie: Jiří Silný. Idee: Joachim Mühle. Künstlerische Gesamtleitung und Produktion: Matthias Theodor Vogt. [siehe auch 2006h]
[online: <https://kultur.org/images/audio/film.mpg>]
- (2006h) Film „Zehn Jahre Kulturräume in Sachsen“. Regie: Marek Beneš unter Mitarbeit von Bedřich Glaser und Pavel Koutský. Dramaturgie: Jiří Silný. Idee: Joachim Mühle. Künstlerische Gesamtleitung und Produktion: Matthias Theodor Vogt. DVD-Beilage zu: Klaus Winterfeld: *Das sächsische Kulturraumgesetz – eine Bilanz nach elf Jahren. Ergebnisse einer sozialwissenschaftlichen Studie. Dresdner Studien zur Kultur*, Bd. 5. Leipzig 2006. [Nachdruck von (2004a)]
- (2016) Film „Kultur und Management Görlitz: Kultur & Gesellschaft gestalten“. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen und Hochschule Zittau/Görlitz.
[online: https://kultur.org/kuma_imagefilm_1208/]
- (2020) *The Blue Piano.* Radio Opera by Albena Petrovic Vrachanska (music) and Matthias Theodor Vogt (scenario). | *Le Piano Bleu.* Opéra-radio par Albena Petrovic Vrachanska (musique) et Matthias Theodor Vogt (scénario). | *Das blaue Klavier.* Rundfunkoper von Albena Petrovic Vrachanska (Musik) und Matthias Theodor Vogt (Szenario). | Синьото пиано. Радиооперата от Албена Петровиц Врачанска (музика) и Маттиас Теодор Фогт (текст и постановка). | Голубое Фортепиано. Радио-оперы Альбены Петровиц Врачанской (музыка) и Маттиаса Теодора Фогта (сценарий и постановка). | ル・ピアノ・ブルー 青色のピアノ。ラジオ・オペラのシナリオ アルバーナ・ペトロヴィッチ・ヴラチャンスカー (音楽) と マティーアス・テオドル・フォークト (シナリオ、ミゼンセース) 著作。Auftragswerk des Festivals für Zeitgenössische Musik Sofia ppIANISSIMO, Uraufführung geplant für den 5. April 2020 am Bulgarian National Radio: aufgrund von Corona verschoben auf 2021, dann 2022, realisiert am 3. Mai 2023 beim XXIII.. Szenische Erstaufführung am 5. Mai 2024 am Eduard-von-Winterstein-Theater Annaberg (Inszenierung Ingolf Huhn; Musikalische Leitung Karl Friedrich Winter; Ausstattung Tilo

- Staudte; Choreographie Susi Žanić; Dramaturgie Lür Jaenike; Sopran Bettina Grothkopf; Mezzosopran Maria Rüssel. <https://www.erzgebirgische.theater/details.cfm?id=324>).
- (2024a) Youtube Film „*Goerlitz-Rhythms – A Dance of Cultures*“. Uraufführung 24. Mai 2024, Benigna Görlitz, aus Anlaß der Dreißigjahrfeier des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Konzeption: Matthias Theodor Vogt, Görlitz; Kamera und Schnitt: Andreas Zgraja, Görlitz; Musik Janáček: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Goerlitz-Rhythms_IKS-30y_Janacek.2024-05-24_HD_neu_2.mp4, Musik Brass O Chanukah (Instrumental): https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Goerlitz-Rhythms.IKS-30y.Brass_2024-05-24_HD_neu_1.mp4?_=1
- (2025b) *Queen of the Air*. Complete Poems of Amelia Earhart set in music by Albena Petrovic (composition) and Matthias Theodor Vogt (scenariao). | *Der Lüfte Königin*. Sämtliche Gedichte von Amelia Earhart in Musik gesetzt von Albena Petrovic (Komposition) und Matthias Theodor Vogt (Szenario). | *La reine des airs*. Poèmes complets d'Amelia Earhart mis en musique par Albena Petrovic (composition) et Matthias Theodor Vogt (scénario). | *Kinnigin vun den Himmel*. Komplett Gedichter vum Amelia Earhart op Musek vum Albena Petrovic (Kompositioun) an Matthias Theodor Vogt (Szenario). Co-commande des Théâtres de la Ville de Luxembourg et d'United Instruments of Lucilin. Creation mondiale Théâtre des Capucins, Luxembourg 2025-03-08. Direction musicale Pit Brosius; Mise en espace Renelde Pierlot, Francesco Mormino; Mezzosoprano Luisa Mauro; Fred Noonan: Matthias Theodor Vogt; Orchestre: United Instruments of Lucilin. <https://theatres.lu/fr/queenoftheair>

5. Edited volumes as editor

- (1986a) *Allan-Pettersson-Jahrbuch 1986*. Herausgegeben im Auftrag der Allan-Pettersson-Gesellschaft von Matthias Theodor Vogt. Wuppertal 1986.
- (1986b) *Die Tugend, nicht aufhören zu können*. Gespräch mit Thomas Sanderling und Peter Ruzicka über Allan Petterssons Achte Symphonie. In: *Allan Pettersson Jahrbuch 1986*. Herausgegeben im Auftrag der Allan-Pettersson-Gesellschaft von Matthias Theodor Vogt. Wuppertal 1986. S. 43-49. [1986a]
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1986d.pdf>]
- (1987f) *Allan-Pettersson-Jahrbuch 1987*. Herausgegeben im Auftrag der Allan-Pettersson-Gesellschaft von Matthias Theodor Vogt. Wuppertal 1987.
- (1988a) *Allan-Pettersson-Jahrbuch 1988*. Herausgegeben im Auftrag der Allan-Pettersson-Gesellschaft von Matthias Theodor Vogt. Wuppertal 1988.
- (1991b) *Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989*. Bericht über den Internationalen Gustav-Mahler-Kongreß. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Bärenreiter-Verlag Kassel, Basel, London, New York 1991.
- (1994a) *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation*. Mit einer photographischen Annäherung von Bertram Kober und dem Rechtsgutachten von Fritz Ossenbühl. Herausgeber. Kulturelle Infrastruktur Band I, Universitätsverlag Leipzig, 1. Aufl. 1994, 2. erw. Aufl. 1996 [1996e], 3. Aufl. 1997 [1997h].
- (1996e) *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation* [1994a]. 2. Auflage. Leipzig 1996.
- (1997c) Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Ansprache anlässlich der Vorstellung der Studie Kultur und Wirtschaft in Dresden am 08.04.1997*. Mit Beiträgen von Jörg Stüdemann, Wolfgang Zeller, Hartmut Paul. Dresden, 1997 [Zu 1997b].
- (1997h) *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation* [1994a]. 3. Auflage, Leipzig 1997.
- (1999e) *Fünf Jahre Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen*. Görlitz 1999 [Sonderdruck].
- (2000a) *Kultur im ländlichen Raum. Das Beispiel Mittelsachsen*. Herausgeber. Kulturelle Infrastruktur Band VIII. Leipzig, 2000.
- (2001) Peter Bendixen: *Wprowadzenie do ekonomiki kultury i sztuki*. Konsultacje: Matthias Theodor Vogt. Tytuł oryginału niemieckiego: *Einführung in die Kulturökonomie* [Westdeutscher Verlag. Opladen, Wiesbaden 1998]. Kraków 2001.
- (2003f) *Bericht über die I. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec 2003: Luigi Nono (1924-1990) gewidmet*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen in Kooperation mit der

- Hochschule Zittau/Görlitz, Studiengang Kultur & Management, der Università degli Studi di Napoli „Federico II“, Cultura e Amministrazione dei Beni culturali, dem Archivio Luigi Nono, Venedig, und der Geschäftsstelle Kulturhauptstadt Görlitz 2010. Gefördert von der Europäischen Union u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS_Sommerschule_2003.pdf]
- (2004g) Bericht über die II. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec 2004: *Olivier Messiaen (1908-1992) gewidmet*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz, Studiengang Kultur & Management; Referenzprojekt zur Bewerbung der Stadt Görlitz als „Kulturhauptstadt 2010“. Gefördert von der Europäischen Union u.a. Grußwort von Bundestagspräsident Wolfgang Thierse. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS_Sommerschule_2004.pdf]
- (2004h) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang VII (2003/04)
- (2004h1) OWK_VII_1- Axel Gebauer, Görlitz: *Management im Zoo*. 040122
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_VII_1_Gebauer_Zoomanagement_040122.pdf]
- (2004h2) OWK_VII_2. Marius Winzeler, Görlitz: *Das Kulturhistorische Museum Görlitz. Seine Funktionen, Aufgaben und Tätigkeiten*. 040129 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_VII_2_Winzeler_Kulturhistorisches_Museum_Goerlitz_040129.pdf]
- (2004h3) OWK_VII_3. Dieter Bingen, Darmstadt: *Rückführung von Kulturgütern zwischen Deutschland und Polen jenseits von Besitzstandsdenken*. Zur Kulturgüterproblematik zwischen Polen und Deutschland unter besonderer Berücksichtigung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz. 040415 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_VII_3_-Bingen_Kulturgueterproblematik_040415.pdf]
- (2005d) Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Zum Lobe Gottes und zur Freude der Menschen. Der Beitrag der Kirchen zum kulturellen Leben in Deutschland im Spiegel der Stellungnahmen der deutschen Bischöfe und Landeskirchen zur Umfrage des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen*. Görlitz 2005 [Sonderdruck, ca. 250 Seiten].
- (2005h) Bericht über die III. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec 2005: *Die Stadt als Bühne. Kultur. Macht. Verantwortung. Luca Lombardi (*1945) zum Auftakt seines sechsten Schaffensjahrzehnts gewidmet*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz; Sommerakademie des Deutschen Akademischen Austauschdienstes. Gefördert von der Europäischen Union u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS_Sommerschule_2005.pdf]
- (2005i) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang VIII (2004/05)
- (2005i1) OWK_VIII_1. Katarzyna Stokłosa, Dresden: *Gibt es eine grenzüberschreitende Identität in der deutsch-polnischen Grenzregion? Eine Untersuchung der geteilten Städte Guben/Gubin*. 041111
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_VIII_1_-Stoklosa_grenzueberschreitende_Identitaet_041111.pdf]
- (2005i2) OWK_VIII_2. Ekkehart Paditz, Dresden: *Total Quality Management. Erfahrungen aus der Medizin für das Kulturmanagement*. 050520 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_VIII_2_Paditz_Total_Quality_Management_050520.pdf]
- (2005i3) OWK_VIII_3. Jan Groenendijk, Utrecht: *Europeanization of Quotidian life in Human Geography's Perspective. Reflections on the SilBoSax Region (Silesia – Bohemia – Saxony)*. 051013
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_VIII_3_Groenendijk_SilBoSax_051013.pdf]
- (2006l) Bericht über die IV. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec 2006: *Art. Nature. Responsibility | Kunst. Natur. Verantwortung. Onutě Narbutaitė (*1956) gewidmet*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz; im Rahmen des Synaxis Baltica Network. Gefördert von der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS_Sommerschule_2006.pdf]
- (2006m) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang IX (2005/06)
- (2006m1) OWK_IX_1. Anton Sterbling, Rothenburg: *Graffiti – Kunst, Gesetz und Bürgersicht*. 051110
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_IX_1_Sterbling_Graffiti_051110-1.pdf]

- (2006m2) OWK_IX_2. Anton Sterbling, Rothenburg: *Eine neue „Wissensordnung“? Kritische Nachfragen zu den gegenwärtigen Hochschulreformen*. 060420
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_IX_2_Sterbling_Wissensordnung_060420-2.pdf]
- (2006m3) OWK_IX_3. Gerhard Müller, Berlin: *Mozart auf Reisen nach Paris und Berlin*. 060504
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_IX_3_Mueller_Mozart_auf_060504-1.pdf]
- (2007i) *Stadtkultur. Strategien der Kulturpolitik in Mitteleuropa*. Bericht über das Internationale Symposium Görlitz 1. – 2. Oktober 2007. Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft und die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Symposium_Stadtkultur.pdf]
- (2007i1) Peter Bendixen, Wien: *Ökonomie der Entgrenzung*
- (2007i2) Emil Orzechowski, Krakau: *Zeitgenössisches Quartett: Kultur – Management – Kulturpolitik – Zivilgesellschaft*
- (2007i3) Mihály Sári, Pécs: *Pécs: Kulturbauptstadt 2010. Urbanitätsgewinne*
- (2007i4) Una Sedleniece, Riga: *Das strategische Prinzip der lettischen Kulturpolitik*
- (2007i5) Rosemary Statelova, Sofia: *Rurale versus urbane Kultur am Beispiel der sorbischen Musikkultur*
- (2007i6) Levan Khetaguri, Tiflis: *Stadtkultur Georgiens*
- (2007i7) Ralph Lindner, Dresden: *Was leitet uns? Strategien zur Kulturförderung und Gemeinwohlorientierung*
- (2007i8) Tatiana Stoitchkova, Blagoevgrad: *Kultur und urbane Identität*
- (2007i9) Elka Tschernokoshewa, Bautzen: *Interkultureller Dialog und Urbanität. Visionen – Realitäten – kulturpolitische Strategien*
- (2007i10) Ivars Berzins, Riga: *Privatisierung im Kulturbereich. Lettland auf dem Wege vom Staatsapparat zur freien Kulturlandschaft*
- (2007i11) Peter Várnagy, Pécs: *Hungarian Culture in the Process of European Integration – with special aspect onto legal regulation*
- (2007k) Bericht über die V. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec 2007: *Durch Raum und Zeit. Kunst und Politik in Mitteleuropa. György Ligeti (1923-2006) gewidmet*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz. Gefördert von der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, der Ernst von Siemens Musikstiftung u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS_Sommerschule_2007.pdf]
- (2007l) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang X (2006/07)
- (2007l1) OWK_X_1. Kazuo Fujino, Kobe: *Die Strahlkraft der Dresdner Musik im 19. Jahrhundert für Japan*. 061012 [https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_X_1_Fujino_Strahlkraft_Dresdner_Musik_061012.pdf]
- (2007l2) OWK_X_2. Detlef Wittig, Mlada Boleslaw, Vorstandsvorsitzender Škoda Auto: *Škoda Auto – eine neue mitteleuropäische Unternehmenskultur?* 061212
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_X_2_Wittig_Skoda_061212.pdf]
- (2007l3) OWK_X_3. Tobias J. Knoblich, Dresden: *Was ist Soziokultur in Sachsen?* Zu Begriff, Praxis und Entwicklung. 070329 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_X_3_Knoblich_Soziokultur_Sachsen_070329.pdf]
- (2007l4) OWK_X_4. Hardy Geyer, Merseburg: *Stadtkultur und Kulturmarketing*. 070614
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_X_4_Geyer_Stadtkultur_Kulturmarketing_070614.pdf]
- (2008m) Bericht über die VI. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec 2008: *Nachhaltigkeit durch Innovation. Franz Jochen Herfert (*1955) gewidmet*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz. Gefördert durch den Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien, die Schering Stiftung Berlin u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/isk_08_doku_081217.pdf]
- (2008n) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XI (2007/08)
- (2008n1) OWK_XI_1. Dieter Bingen, Darmstadt: *Die Ethik der Solidarität zwischen Völkern in Europa. Mythos und Realität*. 071221
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XI_1_-Bingen_Ethik_-Solidaritaet_071221.pdf]

- (2008n2) OWK_XI_2. Ulrich Johannes Schneider, Leipzig: *Vom Bücherrad zum Internet – Was eigentlich ist eine Bibliothek?* 080417
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XI_2_Schneider_Was_ist_Bibliothek_080417.pdf]
- (2008n3) Baumann, Jens: *Minderheitenschutz in Deutschland und im europäischen Vergleich*.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XI_3_BAumann_Minderheitenschutz_080522.pdf]
- (2008n4) Sperber, Michael: *Regionale Lernkultur - Zwischen Regionalplanung und Regionalkultur*. Ein Handlungstheoretischer Forschungs- und Entwicklungsansatz für periphere Regionen.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_IX_2_Sterbling_Wissensordnung_060420-1.pdf]
- (2009t) *Fünfzehn Jahre Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen*. Mit einem Geleitwort von Ministerpräsident Stanislaw Tillich. Görlitz 2009. [Sonderdruck]
<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/15-Jahre-IKS-091031k.pdf>
- (2009w) Bericht über die VII. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec 2009: MUSICmachineryMUSIC. Petr Eben (1929-2007) gewidmet. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz. Gefördert durch den Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS_2009-BerichtEntwurf_100228.pdf]
- (2009x) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XII (2008/09)
- (2009x1) OWK_XII_1. Dettloff Schwerdtfeger, Leipzig: *Dramaturgie und Marketing. Programmpolitik für Musikfestivals*. 090122
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XII_1_Schwerdtfeger_Programmpolitik_Musikfestivals_090122.pdf]
- (2009x2) OWK_XII_2. Agnieszka Mazur, Görlitz: *Evaluierung der Bewerbung von Görlitz-Zgorzelec um den Titel Kulturhauptstadt Europas 2010*. 090312
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XII_2_Mazur_Evaluierung_Kulturhauptstadt_090401.pdf]
- (2009x3) OWK_XII_3. Rupert Graf Strachwitz, Berlin: *Zivilgesellschaft*. 090401
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XII_3_Graf_STrachwitz_Zivilgesellschaft_090402.pdf]
- (2009x4) OWK_XII_4. Malgorzata Strońska-Zaremba, Breslau: *Praxis der außerschulischen Bildung*. Theaterprojekte des Wrocławskie Centrum Tworczosci Dziecka. 090527
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XII_4_Stronska_Ausserschulische_Theaterprojekte_090527.pdf]
- (2010o) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XIII (2009/10)
- (2010o1) OWK_XIII_1. Kazuo Fujino, Kobe: *Der Exodus aus der Mitte. Suzuki, Toga und Bayreuth*. 100107
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIII_1_Fujino_Suzuki_Toga_BAyreuth_100107.pdf]
- (2010o2) OWK_XIII_2. Christoph Noe, Peking: *Introduction into the Chinese contemporary art market*. 100114
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIII_2_Noe_Chinese_art_market_100114-1.pdf]
- (2010o3) OWK_XIII_3. Peter Kroh, Neubrandenburg: *Jan Skala – sorbischer Patriot, katholischer Christ, demokratischer Sozialist*. Ein Leben in den Widersprüchen der Zwischenkriegszeit. 100429
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIII_3_Kroh_Jan_Skala_100429-1.pdf]
- (2010o4) OWK_XIII_4. Philipp Bormann, Görlitz: *Unternehmensfusionen im Kulturbereich*. Theaterfusionen als strategische Maßnahmen im Bereich der Kulturpolitik. 100507
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIII_4_Bormann_Theaterfusion_100506-1.pdf]
- (2010o5) OWK_XIII_5. Tatjana Stoichkova, Blagoevgrad: *Audience Development*. Zu einem Paradigmenwechsel in der Kulturpolitik. 100603
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XII_5_Stoitchkova_Audience_Development_100603.pdf]
- (2011c) Bericht über *Natur trifft Musik I* – KlangLabor Görlitz 3.-7. Oktober 2011. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz in Zusammenarbeit mit der Jagiellonen-Universität Krakau, der Akademia Muzyczna w Krakowie, dem Conservatorio „Luigi Cherubini“ di Firenze, der Hochschule für Musik

- „Carl Maria von Weber“ Dresden sowie der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar. Unterstützt vom Mitteldeutschen Rundfunk u.a., dem Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/NtM_Bericht_-111205.pdf]
- (2011d) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XIII (2010/11)
- (2011d1) OWK_XIV_1. Mathieu Anatrella, Dresden: *Zaubereimanagement*. 110127
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIV_1_Anatrella_Zaubereimanagement_110127-1.pdf]
- (2011d2) OWK_XIV_2. Goro Christoph Kimura, Tokyo: *Möglichkeiten interlingualer Kommunikation in Grenzregionen*. Management von sprachlichen Ressourcen. 110317
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIV_2_Kimura_Interlinguale_Kommunikation_110317-1.pdf]
- (2011d3) OWK_XIV_3. Maik Reichel, Lützen: *Wie entsteht eine Ausstellung?* „Gustav Adolf, König von Schweden. Die Kraft einer Erinnerung 1632-2007“ im Museum Lützen 110406
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIV_3_Reichel_Ausstellungsentstehung_Luetzen_110406.pdf]
- (2012c) Matthias Theodor Vogt, Ulf Großmann: *Szenarien-Entwicklung in der Haushaltsplanung der Stadt Pforzheim für das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim*. Görlitz 2012. [Sonderdruck, 334 Seiten]
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2012c.pdf>]
- (2012e) Hauke Hinrichs: Verwaltungsgericht Görlitz 12 K 123456789/12. Urteil vom 28. April 2012 des Verwaltungsgerichtes Görlitz in der Verwaltungsrechtssache des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen gGmbH, Kläger, gegen die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Beklagte, wegen Projektförderung. [Das Urteil ist fiktiver Natur. Es erging im Rahmen eines Mootcourt des Studienganges Kultur und Management mit freundlicher Unterstützung des Landgerichtes Görlitz]. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Görlitz 2012. [Vgl. 2012k3]
- (2012h) *Report on Cross the Borders*. International Study Week & Nature meets Music II 28.05.–01.06.2012 Görlitz. 15 years European Network of Culture and Management. Opening Speech by Prof. Dr. Georg Milbradt, former Prime Minister of Saxony. Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[online: <https://kultur.org/images/report.pdf>]
- (2012i) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XV (2011/12)
- (2012i1) OWK_XV_1. Martin Walde, Bautzen: *Wie man seine Sprache hassen lernt*. 110906
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XV_1_Walde_Sprache_hassen_lernen_110906.pdf]
- (2012i2) OWK_XV_2. Oliver Tettenborn, Zittau: *Von Dialektik, Drittem Rom und Drittem Reich*. Die eigenartige Ost-West-Karriere einer Denkfigur. 111013
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XV_2_Tettenborn_Drittes_Rom_111013.pdf]
- (2012i3) OWK_XV_3. Inocent-Mária Szaniszló OP, Kosice: *Qui sunt Gentiles?* Eine kleine Einführung in den interreligiösen Dialog zur Zeit des Hl. Thomas von Aquin mit Auswirkung in der heutigen Zeit. 111020
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XV_3_Szansizlo_Who_sunt_Gentiles_111020.pdf]
- (2012i4) OWK_XV_4. Claas Danielsen, Leipzig: *DOK Leipzig. Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm*. 120126
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XV_5_Dammann_Seefestspiele_Potsdam_120329.pdf]
- (2012i5) OWK_XV_5. Christoph Dammann, Berlin: *Seefestspiele Potsdam*. 120329
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XV_5_Dammann_Seefestspiele_Potsdam_120329.pdf]
- (2012m) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XV (2011/12)
- (2013e) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XV (2012/13)

- (2013e1) OWK_XVI_6. Frank-Ernest Nitzsche, Görlitz: *Denkmalpflegemanagement*. 121004
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XVI_1_Nitzsche_Denkmalpflegemanagement_121004.pdf]
- (2013e2) OWK_XVI_7. Christoph Dammann, Berlin: *Oper in Lissabon OWK. Historischer und politischer Hintergrund*. Spielsystem im Vergleich zu Köln. Inhalte 2007-2010. 121108
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XVI_2_Dammann_Oper_Lissabon_121108.pdf]
- (2013l) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XVI (2012/13)
- (2014f) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XVII (2013/14)
- (2015c) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XVIII (2014/15)

6. Edited volumes as co-editor

- (1996b) Udo Bermbach, Ulrich Müller, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Individuum versus Institution. Bericht über das Tannhäuser-Symposium Ustí nad Labem*. Kulturelle Infrastruktur Band VII. Leipzig 1996.
- (1996c) Reiner Zimmermann, Matthias Theodor Vogt, Hartmut Häckel (Hrsg.): *Hans Joachim Meyer: Lehrlinge im eigenen Land*. Reden über Kultur 1991 – 1996. Kulturelle Infrastruktur Dokumente Band I, Leipzig 1996.
- (1996d) Hubert Lückner, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Die Zukunft unserer Zoos. Haltungs- und Marketingstrategien*. Kulturelle Infrastruktur Band IV, Leipzig 1996.
- (1997a) Ulrich Blum, Stefan Müller, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Kultur und Wirtschaft in Dresden*. Im Auftrag des Sächsischen Kultursenates. Kulturelle Infrastruktur Band VI. Leipzig 1997.
- (1997f) Hans Herdlein, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Soziale Sicherheit von Berufsmusikern*. Bericht über die Tagung Bad-Elster. Kulturelle Infrastruktur Band II, Leipzig 1997.
- (1997g) Peter Schowtka, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Erich Ilgen, Eine Stadt braucht eine Seele*. Zum Kulturauftrag der sächsischen Gemeinden und Landkreise. Ansprache des Landtagspräsidenten zur Auftaktveranstaltung von „Kultur Zwo Vier. Perspektiven des Kulturauftrags der sächsischen Kommunen“, Görlitz 26.09.1997. Dresden, 1997.
- (1998e) Ulrike Behrendt, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Heinrich August Marschner*. Bericht über das erste Marschner-Symposium Zittau [21. – 24. September 1995] in Zusammenarbeit des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen mit der Hochschule für Wirtschaft und Sozialwesen Zittau/Görlitz, der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden und der Universität Brno. Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft. Kulturelle Infrastruktur Band V. Leipzig 1998.
- (1999b) Karl-Siegbert Rehberg, Werner Bramke, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Kultur im politischen Spannungsfeld*. Bericht über die Tagung Dresden. Teilvorabdruck Görlitz zum 15. Mai 1999.
- (1999f) Marc Fumaroli, Erwin Scheuch, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Bürgerschaftliches Engagement im Kulturbereich*. Bericht über die Tagungen Görlitz und Dresden. Kulturelle Infrastruktur Band III. Teilvorabdruck Leipzig zum 15. Mai 1999.
- (2003e) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.): *Kulturen in Begegnung*. Bericht über das Collegium Pontes Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2003
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/kulturen_in_begegnung_breslau-2003.pdf]
Einzelbeiträge jeweils mit eigener DOI-Nummer:
- (2003e01) Ansprachen Ulf Großmann, Nobert Lammert, Monika Griefahn, Erika Steinert, Walter Schmitz.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/1-Ansprachen.pdf>]
- (2003e02) Vogt, Matthias Theodor: *Eulers Königsberger Brückenproblem oder: Wenn man in einen Stadtteil hineingeht*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/1-Ansprachen-27-31.pdf>]
- (2003e03) Thümmel, Hans-Wolf: *Wem gehört die Oberlausitz?* Anmerkungen aus verfassungsgeschichtlicher Sicht.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/2-Thuettel-Hans-Wolf-Wem-gehoert-die-Oberlausitz.pdf>]

- (2003e04) Sterbling, Anton: *Gedächtniskultur, Migration, Integration. Ausgangspunkte*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/3-Sterbling-Anton-Gedaechtniskultur.pdf>]
- (2003e05) Pater, Józef: *Die Neubesiedelung Niederschlesiens im Kontext der Neugründung des Bistums Breslau in den Jahren 1945 bis 1951*.
[Nachdruck in: Edward Bialek et al. (Hrsg.): *Ad mundum poetarum et doctorum cum deo*. Festschrift für Bonifacy Miązek zum 70. Geburtstag. Beihefte zum Orbis Linguarum, Bd. 39. Wrocław 2005. S. 95 – 100.]
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/4-Pater-Jozef-Die-Neubesiedelung-Niederschlesiens.pdf>]
- (2003e06) Wóycicki, Kazimierz: *Görlitz-Zgorzelec: Geschichte imaginaire. Essay*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/5-Woycicki-Kazimierz-Goerlitz-Zgorzelec.pdf>]
- (2003e07) Sterbling, Anton: *Görlitz-Zgorzelec – Identitätsbezüge, Identitätsverfungen, Identitätsbrüche (in) einer europäischen Stadt*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/3-Sterbling-Anton-Gedaechtniskultur.pdf>]
- (2003e08) Rus, Dorin: *Der Görlitzer Volksaufstand vom 17. Juni 1953, widerspiegelt in der Sächsischen Zeitung*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/7-Rus-Dorin-Der-Goerlitzer-Volksaufstand.pdf>]
- (2003e09) Rak, Martin / Sterbling, Anton: *Denken und Nachdenken über die Geschichte*. Zu Ergebnissen einer Befragung tschechischer Studenten der Geschichtswissenschaft.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/8-Rak-Martin-Sterbling-Anton-Denken-und-Nachdenken.pdf>]
- (2003e10) Szegeđi, Edit: *Die Geschichte Prags in den Stadtführern*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/9-Szegeđi-Edit-Die-Geschichte-Prags.pdf>]
- (2003e11) Sokol, Jan: *Was ist Geld?*
[in tschechischer Sprache erschienen als: Co jsou peníze? Sociologický ústav AV ČR, Praha 2004. S. 509 – 518].
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/10-Sokol-Jan-Was-ist-Geld.pdf>]
- (2003e12) Bendixen, Peter: *Sinn- und Wertbeziehungen zwischen Ökonomie und Kultur*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/11-Bendixen-Peter-Sinn-und-Wertbeziehungen.pdf>]
- (2003e13) Wąsiewicz, Edward: *Wertbeziehungen zwischen Ökonomie und Kultur aus kybernetischer Sicht*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/12-Wasiewicz-Edward-Wertbeziehungen.pdf>]
- (2003e14) Szafarz, Jolanta: *Intermediale Kunstformen im Schlesien des 17. Jahrhunderts*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/13-Szafarz-Jolanta-Intermediale-Kunstformen.pdf>]
- (2003e15) Sokol, Jan: *The Market as a Place of Rules*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/14-Sokol-Jan-The-Market-as-a.pdf>]
- (2003e16) Tomiczek, Eugeniusz; Dębała, Anna; Lach, Anna; Mazur, Agnieszka: *Deutsch-polnische Grammatik der Höflichkeit*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/15-Tomiczek-Eugeniusz-et-al-Deutsch-polnische-Grammatik.pdf>]
- (2003e17) Szegeđi, Edit: *Klausenburg als Modell? Reformation und Konfessionalisierung in einem ethnisch und konfessionell gemischten Kontext*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/16-Szegeđi-Edit-Klausenburg-als-Modell.pdf>]
- (2003e18) Szegeđi, Edit: *Die katholische Autonomie in Siebenbürgen*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/17-Szegeđi-Edit-Die-katholische-Autonomie.pdf>]
- (2004e) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.): *Kulturen in Begegnung*. Bericht über das Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2003. Beihefte zum Orbis Linguarum, Band 33. Publikationen des Collegium Pontes. Herausgegeben von Matthias Theodor Vogt, Dieter Bingen, Miloš Havelka, Zdzisław Latajka, Jan Sokol, Eugeniusz Tomiczek
Gutachter: Edward Bialek. Redaktionelle Bearbeitung: Anja Lietzmann und Agnieszka Mazur.
Umschlagbild: Bedřich Glaser. Oficyna Wydawnicza ATUT Wrocław und Görlitz 2005.
- (2008i) Anton Sterbling, Hubert Orłowski, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Demokratiefragen, politische Kultur und intellektuelle Reflexion im europäischen Horizont*. Rothenburger Beiträge. Polzeiwissenschaftliche Schriftenreihe Band 42. Rothenburg/Oberlausitz 2008.
- (2009a) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beate Ociečka, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Bedingungen europäischer Solidarität*. Schriften des Collegium PONTES I. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. Einzelbeiträge auch online unter: <https://kultur.org/publikationen/collegium-pontes/>; jeweils mit eigener DOI-Nummer:
- (2009a01) Norbert Lammert: *Geleitwort* des Bundestagspräsidenten zur Schriftenreihe des Collegium Pontes
- (2009a02) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beate Ociečka, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk: Vorwort der Herausgeber
- (2009a03) Böckenförde, Ernst-Wolfgang: *Die Bedingungen europäischer Solidarität*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Boeckenfoerde_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a04) Huber, Wolfgang: *Solidarität in einem größer werdenden Europa*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Huber_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a05) Sokol, Jan: Projekt Penelope: *Erziehung als Bedingung europäischer Solidarität*

- [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Sokol_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a05) Bramke, Werner: *Vorwärts und nicht vergessen, worin unsre Stärke besteht. Solidarität als historische Kategorie*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Bramke_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a06) Wagener, Hans-Jürgen: *Zwischen Solidarität und Subsidiarität: Was ist die soziale Kompetenz der Europäischen Union?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Wagener_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a07) Patzelt, Werner: *Europas Verfassung: eine Baustelle – was sonst?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Patzelt_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a08) Voigt, Stefan: *Die Situation der EU-Verfassung ist verfahren - Ausweg durch Verfahren?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Voigt_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a09) Strachwitz, Rupert Graf: *Bürgerschaftliches Engagement als Beitrag zur Innovation in Europa*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Strachwitz_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a10) Zimmermann, Reiner: *Solidarische Kulturpolitik in der Grenzregion unter den Bedingungen von Kulturraumgesetz und EU-Osterweiterung*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Zimmermann_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a11) Vogt, Matthias Theodor unter Mitarbeit von Philipp Bormann und Vladimir Kreck: *Kann Kultur grenzüberschreitende Solidarität erzeugen? Potentiale und Problematik eines trinationalen Kulturverbundes Neisse/Nisa/Nysa*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_Kreck_Bormann_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a12) Munkwitz, Matthias: *Wie weiter? Kulturökonomische Überlegungen zu Modellen grenzüberschreitender Solidarität in der Kultur*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Munkwitz_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a13) Aschauer, Wolfgang: *Aspekte grenzüberschreitender Kulturbeziehungen*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Aschauer_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a14) Konter, Erich: *Der grenzüberschreitenden Kultur ihr Recht gebe. Möglichkeiten grenzüberschreitender Solidarität in der trinationalen Grenzregion Neisse*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Konter_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a15) Johanning, Antje: *Regionalität und Solidarität – ein Widerspruch?* Anmerkungen zu Regionalitäts- und Solidaritätsdiskursen in der Literatur und Literaturgeschichtsschreibung Schlesiens
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Johanning_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a16) Hahn, Hans-Joachim: *Solidarität und Entsolidarisierung - Themen der Literatur (wissenschaft)?*
[online: https://kultur.org/media/fp/Hahn_CP_1_Solidaritaet_090218.swf]
- (2009b) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beate Ociepa, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Die periphere Mitte Europas*. Schriften des Collegium PONTES II. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. Einzelbeiträge auch online unter <https://kultur.org/publikationen/collegium-pontes/>; jeweils mit eigener DOI-Nummer:
- (2009b01) Matthias Theodor Vogt: *Ubi Leones / Wo nichts als Löwen hausen*. Begriff und Problem der Peripherizität
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b02) Jan Sokol: *Peripherie und Grenze*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Sokol_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b03) Aleida Assmann: *Vom Zentrum zur Peripherie und zurück*. Reisen ins Herz der Finsternis
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Assmann_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b04) Andrzej Tomaszewski: *Ist der Kulturraum Mitteleuropa eine Peripherie der Kunstgeschichte?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Tomaszewski_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b05) Miloš Havelka: *Wo also liegt die Mitte?* Mental maps von Mitteleuropa
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Havelka_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b06) Marek Czapliński: *Symbolische Konstitution der Region Schlesien*. Versuch einer Synthese aus Sicht polnischer Historiker
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Czaplinski_CP_2_Peripherie_081216-1.pdf]
- (2009b07) Richard Wagner: *Symbolische Konstruktionen (insbesondere Identität) in Mittel- und Südosteuropa*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Wagner_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b08) Vladimir Kreck: *Demokratie, Subsidiarität und Marktwirtschaft im Postsozialismus am Beispiel von Bulgariens Kunst und Kultur*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Kreck_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b09) Anton Sterbling: *»Wir bocken und schaffen im finsternen Schacht«*. Zur kommunistischen Gewaltherrschaft in Rumänien
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Sterbling_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b10) Volkhard Knigge: *Erinnerungskultur. Zum geschichtlichen Gedenken in Deutschland*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Knigge_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b11) Arbogast Schmitt: *Antike Bildung und moderne Wissenschaft. Zu den geistesgeschichtlichen Voraussetzungen der Spezialisierung und Provinzialisierung des Wissens in der »Moderne«*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Schmitt_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]

- (2009b12) Gudrun M. König: *Warenhorizonte. Urbanität in der Provinz*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Koenig_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b13) Christine Weiske, Katja Schucknecht, Mariusz Ptaszek: *Über die Grenze. Die integrative Kraft des Lebensalltages in der Doppelstadt Görlitz-Zgorzelec*. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Weiske_Schucknecht_Ptaszek_CP_2_Peripherie_081216-1.pdf]
- (2009b14) Bernd Kauffmann: *Peripherizität oder zur kulturellen Verfasstheit dieser Republik*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Kaufmann_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b15) Günther Beelitz: *Wieviel Provinz und wieviel Globalisierung braucht das deutsche Theater?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Beelitz_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009c) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beate Ociepka, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Die Stärke der Schwäche*. Schriften des Collegium PONTES III. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. Einzelbeiträge auch online unter <https://kultur.org/publikationen/collegium-pontes/>; jeweils mit eigener DOI-Nummer:
- (2009c01) Ulf Großmann: *Geleitwort des Kuratoriumsvorsitzenden des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen*
- (2009c02) Havelka, Miloš: *Die Stärke des Vergessens und die Schwäche der Erinnerung*. Einige Bemerkungen zum „Gedächtnis-Utraquismus“ [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Havelka_CP_3_Staerke_090218-2.pdf]
- (2009c03) Neau, Patrice: *Vom Umgang mit den „Parteorganen der Kulturpolitik“ der DDR. Strategien, um die Zensur zu unterlaufen, am Beispiel der Leipziger Schule* [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Neau_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c04) Fujino, Kazuo: *Über latente koreanische Einflüsse in der japanischen Gegenwartskultur*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Fujino_CP_3_Staerke_081216-2.pdf]
- (2009c05) Creveld, Martin van: *When the Strong Fights the Weak*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Creveld_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c06) Vill, Susanne: *Strategien der Machtunterwanderung in den performativen Künsten*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vill_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c07) Luster, Juliane: *Zur Demontage des Heldenmythos in der Stuttgarter Inszenierung des Ring der Nibelungen (1998-2000)*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Luster_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c08) Lück, Manuela: *Das Lachen der Schwachen über das Schreckliche?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Lueck_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c09) Hübner, Stefanie: *Der Finger in der Wunde. Tendenzen im deutschen Gegenwartstheater*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Huebner_CP_3_Staerke_090218-2.pdf]
- (2009c10) Markovic, Katarina: *The Strength of the Weak in Music. Power Structures and their Subversion*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Markovic_CP_3_Staerke_081216-1.pdf]
- (2009c11) Fialová, Lydie: *To Forget and to Remember. The Music of Gideon Klein in the Context of his Life in Terezín*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Fialova_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c12) Melnyk, Lidia: *Triviale Motive als musikalische Machtsymbole*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Melnyk_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c13) Gogîltan, Anca: *Mining Museums, Mining Communities. The Weak and the Strong in Museum Narrative at Baia Mare, District of Maramureș in Romania*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Gogiltan_CP_3_Staerke_090218-2.pdf]
- (2009c14) Hutchinson, John, Reise, Heike, Goldyn, Bartłomiej, Kořínková, Tereza: *Groß und klein aus zoologischer Sicht. Genital- und Körpergröße bei hermaphroditischen Schnecken*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Hutchinson_Goldyn_Korinkova_Reise_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c15) Vogt, Matthias Theodor: *Was wir nicht wissen können und dennoch wissen müssen. Kulturpolitik als Ertüchtigung des Imaginärsinnes* [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009d) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beate Ociepka, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Europäisierung im Alltag*. Schriften des Collegium PONTES IV. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. Einzelbeiträge auch online unter <https://kultur.org/publikationen/collegium-pontes/>; jeweils mit eigener DOI-Nummer:
- (2009d01) Vogt, Matthias Theodor: *Europäisierung jenseits von Hymnen und Beflaggung. Eine Herausforderung*
[online: https://kultur.org/vogt_cp_4_europaeisierung_090218/]
- (2009d02) Luschny, Waltraut: *Leben am Rhein, Europäisierung im Alltag am Beispiel Strasbourg / Kehl*
[online: https://kultur.org/luschny_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d03) Großmann, Ulf: *Die Brückenstadt. Europäisierung im Alltag am Beispiel Görlitz-Zgorzelec*

- [online: https://kultur.org/grossmann_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d04) Balla, Bálint: *Ideen des Christentums als Kern der Europabewegung*
[online: https://kultur.org/balla_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d05) Hahn, Hans-Joachim: *Jenseits des Konstrukts der Nation. Aus dem Alltag transnationaler Kulturarbeit*
[online: https://kultur.org/hahn_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d06) Balla, Bálint, Brosig, Malte, Köhn, Klaudia, Ludánszki, Imre, Marcowitz, Reiner, Opitz, Anja, Vogt, Matthias Theodor: *Europäisierung der Diplomatie. Curriculare Überlegungen für ein gemeinsames Graduiertenkolleg Diplomatie der Länder Mitteleuropas* [online: https://kultur.org/balla_ua_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d07) Sterbling, Anton: *EU – Osterweiterung Gesellschaftliche Veränderungen und Auswirkungen auf die Polizei*
[online: https://kultur.org/sterbling_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d08) Leuenberger, Stefan: *Europäisierung im Alltag der Schweizer Armee?*
[online: https://kultur.org/leuenberger_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d09) Groenendijk, Jan: *Europeanization of Quotidian Life in Human Geography's Perspective Reflections on the SilBoSax Region (Silesia - Bohemia - Saxony)*
[online: https://kultur.org/groenendijk_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d10) Bätz-Lazo, Bernardo, Locke, Robert R., Müller, Kristine: *Perceptions of Rhineland Capitalism on the Görlitz-Zgorzelec Border. A Retail Banking Perspective*
[online: https://kultur.org/batzlazo_locke_mueller_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d11) Heß, Ulrich: *Die Wiedergeburt der Totgesagten. Kleine und mittlere Unternehmen in der heutigen Unternehmensgeschichtsschreibung*
[online: https://kultur.org/hess_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d12) Munkwitz, Matthias: *Subventionsrentabilität, Effektivität und Effizienz von Non-Profit-Unternehmen im Vergleich Deutschland–Polen–Tschechien*
[online: https://kultur.org/munkwitz_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d13) Lang, Reinhart: *Besonderheiten mitteleuropäischer Unternehmenskultur im Vergleich Deutschland–Polen–Tschechien*
[online: https://kultur.org/lang_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d14) Konečná, Zdeňka: *Die Rolle der Führungskräfte in multinationalen Unternehmen. Managementkultur in tschechisch-österreichischen Gemeinschaftsunternehmen*
[online: https://kultur.org/konecna_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d15) Koltai, Zoltán: *Veränderungen in der ungarischen Unternehmenskultur*
[online: https://kultur.org/koltai_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d16) Capcarová, Daniela: *Unternehmenskultur der Firma Bat'a bis 1939 und ihr Abbild in der Unternehmenskommunikation*
[online: https://kultur.org/capcarova_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d17) Aulbach, Jochen: *Andere Zeiten, andere Geschichten? Die Waggonbauwerke Görlitz in den Umbrüchen des 20. Jahrhunderts*
[online: https://kultur.org/aulbach_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2010a) *Der Fremde als Bereicherung*. Schriften des Collegium PONTES. Band V. Herausgeber: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Dieter Bingen, Jürgen Neyer, Albert Löhr. Verlag Peter Lang, Frankfurt etc. 2010. Einzelbeiträge auch online unter <https://kultur.org/publikationen/collegium-pontes/>; jeweils mit eigener DOI-Nummer:
- (2010a01) Hans Joachim Meyer, Berlin: *Brücken über Grenzen*. Festrede zum 15jährigen Bestehen des Instituts für kulturelle Infrastruktur und zur Eröffnung des Collegium Pontes 2009
[online: http://kultur.org/media/Meyer_15_Jahre_IKS_090825.pdf]
- (2010a02) Marek Prawda, Berlin: *Polen und seine Nachbarn – Erfahrungen, Probleme, Strategien*
[online: https://kultur.org/prawda_cp_5_polen_101027/]

Teil I: Die Inklusion von Funktionseleiten im Alten Europa

- (2010a03) Vogt, Matthias Theodor: *De favore peregrinorum. Fremdenfreundlichkeit am Wiederbeginn europäischer Staatlichkeit*
[online: https://kultur.org/vogt_cp_5_de_favore_peregrinorum_101027/]
- (2010a04) Pernthaler, Peter: *Mit dem Fremden als Nachbar leben lernen. Erfahrungen des multinationalen Gemeinwesens der Habsburger Monarchie*
[online: https://kultur.org/pernthaler_cp_5_mit_fremden_101027/]
- (2010a05) Gonč, Vladimír: *Brünn und Mähren im Spannungsfeld der Ethnien*
[online: https://kultur.org/gonec_cp_5_bruenn_101027/]
- (2010a06) Prochasko, Jurko: *Einladung von Funktionseleiten von außen am Beispiel von Halysch-Rotreußen-Galizien*
[online: https://kultur.org/prochasko_cp_5_einladung_101027/]
- (2010a07) Wonisch, Regina: *Die tschechische Minderheit in Wien*
[online: https://kultur.org/wonisch_cp_5_minderheit_101027/]

- (2010a08) Pospíšilová, Jana: *Zur Ethnologie der tschechischen Minderheit in Serbien (Vojvodina)*
[online: https://kultur.org/pospisilova_cp_5_ethnologie_101027/]
- (2010a09) Bendixen, Peter: *Jüdische Minderheiten unter Türken. Zur Immigration aus Spanien nach 1492 und aus Deutschland nach 1933*
[online: https://kultur.org/bendixen_cp_5_juedische_minderheiten_101027/]
- (2010a10) Auch, Eva-Maria: *Die Einladung deutscher Funktionseliten, Handwerker und Bauern im Kontext russischer Kolonialpolitik am Beispiel Südkaukasiens*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/AUCH_CP_5_EINLADUNG_101027.pdf]
- (2010a11) Hahn, Peter-Michael: *Herrschaftssicherung und kulturelle Modernisierung. Einwanderung in Brandenburg während der Vormoderne*
[online: https://kultur.org/hahn_cp_5_einwanderungspolitik_101027/]

Teil II: Kulturelle Vielfalt als Bedingung innerer Sicherheit. Fragen an die Minderheitenpolitik Georgiens in Geschichte und Gegenwart

- (2010a12) Vogt, Matthias Theodor: *Innere Sicherheit am Berg der Sprachen. Rahmenbedingungen von Mehrheitspolitik im Kaukasus*
[online: https://kultur.org/vogt_cp_5_innere_sicherheit_101027/]
- (2010a13) Halbach, Uwe: *Georgien zwischen staatsbürgerlicher Nationsbildung und ethnischem Mosaik*
[online: https://kultur.org/halbach_cp_5_georgien_101027/]
- (2010a14) Gogoladze-Hermani, Natia: *Minderheitenschulen in Georgien als Hindernis der Integration. Eine Bestandaufnahme*
[online: https://kultur.org/gogoladze_hermani_cp_5_minderheitenschulen_101027/]
- (2010a15) Mirzayev, Rasim: *Integrations- und Identitätsprobleme der aserbaidjanischen Minderheit in Georgien*
[online: https://kultur.org/mirzayev_cp_5_integrationsprobleme_101027/]
- (2010a16) Hofmann, Tessa: „Aus Tränen baut man keinen Turm“. Dschawacheti, Südossetien, Abchasien: Porträts der (vorläufig) gescheiterten Integration
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/HOFFMANN_CP_5_TRAEENEN_101027-1.pdf]
- (2010a17) Oswald, Ingrid und Malanija, Archil: *Zur Flüchtlings- und Remigrationsrealität in Georgien*
[online: https://kultur.org/oswald_cp_5_fluechtlingsrealitaet_101027/]
- (2010a18) Czerwononaja, Swietlana: *Achillesfersen der jüngeren Brüder. Warum gelangen die Staaten des postsovjetschen Raumes gegenüber ihren eigenen nationalen Minderheiten nicht zu einer Präventivpolitik der positiven Diskriminierung?*
[online: https://kultur.org/czerwononaja_cp_5_achillesfersen_101027/]
- (2010a19) Parsadanishvili, Mariami: *Georgiens konfliktreiche Abkoppelung von Rußland. Einige Überlegungen zu den hegemonialen Ansprüchen Moskaus und den Verirrungen des georgischen Nationalismus*
[online: https://kultur.org/parasadanishvili_cp_5_georgiens_abkopplung_101027/]
- (2010a20) Kleinhanß, Silke: *Rußland als »kin-state« georgischer Minderheiten. Außenpolitik als Instrument zur Überwindung des gescheiterten nation-building Georgiens*
[online: https://kultur.org/kleinhanss_cp_5_russland_101027/]
- (2010b) *Minderheiten als Mehrwert*. Schriften des Collegium PONTES, Band VI. Herausgeber: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Dieter Bingen, Jürgen Neyer, Albert Löhr. Verlag Peter Lang Frankfurt am Main etc. 2010. Einzelbeiträge auch online unter <https://kultur.org/publikationen/collegium-pontes/>; jeweils mit eigener DOI-Nummer:

- (2010b01) Vogt, Matthias Theodor: *Mehrwert durch Minderheiten? Zu einer Forschungsfrage des Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/VOGT_CP_6_MEHRWERT_101026.pdf]

Teil I: Grundsatzfragen

- (2010b02) Schulze, Wolfgang: *Sprache – Kultur – Ethnie: Eine kritische Reflexion*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/SCHULZE_CP_6_SPRACHE_101026.pdf]
- (2010b03) Prochasko, Jurko: *Mehrwert durch Metapher. Ein Umformulierungsangebot an Deutsche, Sorben, Polen, Tschechen, Schlesier, Böhmen, Wenden, Preußen und die Sachsen*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/PROCHASKO_CP_6_MEHRWERT_101026.pdf]
- (2010b04) Toivanen, Reetta: *Mehrwert durch Minderheiten und die Konstruktion von Ethnizität*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/TOIVANEN_CP_6_MEHRWERT_101026.pdf]
- (2010b05) Heinsohn, Gunnar: *Von der Vertreibung nationenfremder Eliten zum Krieg um ausländische Talente*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/HEINSOHN_CP_6_VERTREIBUNG_101026.pdf]
- (2010b06) Strachwitz, Rupert Graf: *Bürgerengagement: ein politisches Konzept?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/STRACHWITZ_CP_6_BUERGERENGAGEMENT_101026.pdf]

- (2010b07) Besier, Gerhard: *Brücken durch Religion? Migration – Religion – Integration – Partizipation*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/BESIER_CP_6_BRUECKEN_101026.pdf]
- (2010b08) Göllner, Ralf Thomas: *Minderheitenschutz als Kooperationsstrategie*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/GOELLNER_CP_6_MINDERHEITENSCHUTZ_101026.pdf]
- (2010b09) Werner, Eduard: *Über die politische Verantwortung der modernen Philologie*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/WERNER_CP_6_POLITISCHE_VERANTWORTUNG_101026.pdf]
- (2010b10) Oeter, Stefan: *Mehrsprachigkeit als Last oder als Bereicherung?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OETER_CP_6_MEHRSPRACHIGKEIT_101026.pdf]
- (2010b11) Kreck, Vladimir: *Vom ökonomischen Mehrwert von Minderheiten – Thesen, Fakten, Fragen*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/KRECK_CP_6_OEKONOMISCHER_MEHRWERT_101026.pdf]

Teil II: Modelle der Minderheitenförderung in Japan, Sibirien und Europa

- (2010b12) Kimura, Goro Christoph: *Minderheitenförderung in Japan am Beispiel der Stiftung zur Förderung der Ainu-Kultur*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/KIMURA_CP_6_MINDERHEITENFORDERUNG_101026.pdf]
- (2010b13) Plavskaya, Elena: *Stilisierung oder Revitalisierung? Kultur der Altaier in der Gegenwart*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/PLAVSKAYA_CP_6_STILISIERUNG_101026.pdf]
- (2010b14) Pan, Christoph: *Südtirols Regionalentwicklung als Erfolgsbilanz. Vom Konfliktfall durch modernen Minderheitenschutz zum Mehrwert*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/PAN_CP_6_SUEDTIROLS_REGIONALENTWICKLUNG_101026.pdf]
- (2010b15) Rainer, Karl: *Regionale Selbstverwaltung als Erfolgsgeschichte. Das Fallbeispiel Südtirol*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/RAINER_CP_6_REGIONALE_SELBSTVERWALTUNG_101026.pdf]
- (2010b16) Boysen, Thede: *Minderheitenförderung als Teil der Grenzlandpolitik. Dänen, Deutsche und Friesen im sogenannten Minderheitenmodell Schleswig*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/BOYSEN_CP_6_MINDERHEITENFORDERUNG_101026.pdf]
- (2010b17) Diedrichsen, Jan: *Von der Belastung zum Mehrwert. Die Deutsche Minderheit in Nordschleswig / Dänemark*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/DIEDRICHSEN_CP_6_BELASTUNG_101026.pdf]
- (2010b18) Dries, Joseph: *Die Deutschsprachige Gemeinschaft in Belgien – ein zeitgemäßes Modell der Minderheitenförderung?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/DRIES_CP_6_DEUTSCHSPRACHIGE_GEMEINSCHAFT_101026.pdf]
- (2010b19) Ambach, Monika: *Die Förderung der Ungarndeutschen und das Ungarndeutsche Kultur- und Informationszentrum*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/AMBACH_CP_6_FORDERUNG_101026.pdf]
- (2010b20) Sterbling, Anton: *Kulturelle Identitätsfragen und Minderheitenlagen. Das Beispiel der Banater Schwaben in Rumänien*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/STERBLING_CP_6_IDENTITAETSFAGEN_101026.pdf]
- (2010b21) Kroll, Heinrich: *Die deutsche Minderheit in Polen und deren Förderung*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/KROLL_CP_6_MINDERHEIT_101026.pdf]
- (2010b22) Chylinski, Ewa: *Effektivität in der Minderheitenverwaltung*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/CHYLINSKI_CP_6_EFFEKTIVITAET_101026.pdf]
- (2010b23) Reiche MdB, Steffen: *Für einen frischen Wind der Offenheit und der Wahrhaftigkeit*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/REICHE_CP_6_OFFENHEIT_101026.pdf]

Teil III: Überlegungen zu einer Politik im Interesse der sorbischen Zivilgesellschaft

- (2010b24) Michalk MdB, Maria: *Za maleho su male wěcki wulke wěcy. Das Ringen um die Bundeszuständigkeit für die Förderung der sorbischen Kultur seit der Wiedervereinigung*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/MICHALK_CP_6_BUNDESZUSTANDIGKEIT_101026.pdf]
- (2010b25) Elle, Ludwig: *Sorben – demographische und statistische Aspekte*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/ELLE_CP_6_SORBEN_101026.pdf]

- (2010b26) Baumann, Jens: *Der Raum des Minderheitenschutzes. Parameter in Regionalwissenschaft und Regionalverwaltung*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/BAUMANN_CP_6_MINDERHEITENSCHUTZ_101026.pdf]
- (2010b27) Walde, Martin: *Wie man seine Sprache hassen lernt. Überlegungen zum deutsch-sorbischen Konfliktverhältnis in Schule, Kirche und Medien*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/WALDE_CP_6_SPRACHE_101026.pdf]
- (2010b28) Hose, Susanne; Schirmer, Herbert; Elle, Katharina: *Kulturelle Kompetenz im Ehrenamt. Über Akteure der sorbischen Zivilgesellschaft* online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/HOSE_SCHIRMER_ELLE_CP_6_KOMPETENZ_101026.pdf
- (2010b29) Schulz, Jana: *Mehrwert durch Minderheiten? Aktuelle Probleme des sorbischen Bildungswesens*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/SCHULZ_CP_6_MEHRWERT_101026-1.pdf]
- (2010b30) Oeter, Stefan: *Konzeptpapier zur Frage der Neuordnung von Forschung und Lehre zu Sprache und Kultur der Sorben*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OETER_CP_6_KONZEPTPAPIER_101026.pdf]
- (2010b31) Pernthaler, Peter: *Gutachten über die Errichtung einer Körperschaft als öffentlichrechtliche Vertretung der Sorben (Wenden)*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/PERNTHALER_CP_6_GUTACHTEN_101026.pdf]
- (2010b32) Heinsohn, Gunnar: *Ein kanadischer Joker im Ärmel der Sorben*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/HEINSOHN_CP_6_KANADISCHER_JOKER_101026.pdf]
- (2012k) Matthias Theodor Vogt, Katarzyna Plebańczyk, Massimo Squillante, Irena Alperyte (editors): *Brain Gain through Culture? Researching the Development of Middle Size Cities in Poland, Lithuania, Italy, Hungary, Germany, and France. Proceedings of the International Study Week Görlitz 2012 and of the Students' Moot Court at the Landgericht Görlitz. DOI 10.1696/KOL-2012. Görlitz 2012*
[online: https://kultur.org/images/brain_gain_2012_130226.pdf]
- (2012k1) Matthias Theodor Vogt, Görlitz: *Prolegomena to Studies in 'Brain Gain through Culture in Middle Size Cities?'*
- (2012k2) Elvira Martini, Benevento: *Socializing intelligence and knowledge for the territorial development*
- (2012k3) Hauke Hinrichs, Richter am Amtsgericht Görlitz, abgeordnet an das Landgericht Görlitz: *Hat die Provinz ein Recht auf zeitgenössische Kunst? Urteil des [fiktiven] Verwaltungsgericht Görlitz in der Sache Studenten Kultur und Management versus Kulturstiftung Sachsen wegen Benachteiligung der Mittelstädte bei der Kulturförderung*
- (2012k4) Maria Davydych, Berlin: *Kultur und Kunst als Migrationsfaktoren in den Mittelstädten Weißrusslands (Belarus). Eine qualitative Studie zur Untersuchung der Rolle von Kunst und Kultur für Verbleib, Neuansiedlung oder Rückkehr junger „Funktionseliten“ in Weißrussland (Belarus)*
- (2012k5) Rossella Del Prete, Benevento: *Cultural and Artistic Institutions can meet the needs of young generation also in the "hinterland": the case of Benevento (Italy)*
- (2012k6) Mihály Sári, Baja: *Die Intelligenz in den Kleinstädten gestern und heute*
- (2012k7) Katarzyna Plebańczyk, Kraków: *Watching culture: the role of cultural studies in view of changes in culture management in Poland*
- (2012k8) Students' Contribution 1 – the Görlitz team (Wiebke Waltemathe, Beate Adam, Arató Vilja, Julia Decker, Grünwald Alexandra, Kay Kofler, Anne Schaaf, Marie Schlobach, Jiri Tunkl): *Welche Art von Kunst und Kultur können in der Entscheidung von Funktionseliten für Mittelstädte eine Rolle spielen? Eine qualitative Studie zur Untersuchung der Rolle von Kunst und Kultur für junge Funktionseliten in der Oberlausitz. Forschungsseminar Mittelstädte und Kultur unter Leitung von Prof. Matthias Theodor Vogt, Master-Studiengang Kultur und Management, Hochschule Zittau/Görlitz, Sommersemester 2012*
- (2012k9) Students' Contribution 2 – the Vilnius Academy of Arts team (Assoc.Prof. Dr. Irena Alperyte, student Lina Kriščiūnienė, student Toma Bandzaitytė): *Brain Gain Development Through Culture in Lithuania. Questionnaire for eight cultural managers to determine the reasons for them to choose to work in the periphery in the framework of a study on "Leveraging Brain Drain via assistance of culture."*
- (2012k10) Students' Contribution 3 – the first Kraków team (Mateusz Tabiś, Alexander Noack, Martyna Magnowska, Malgorzata Miedzielec, Monika Rak): *Sanok - Brain Gain and Culture. Jagiellonian University Kraków, Prof. M. T. Vogt research seminary, spring term 2012*
- (2012k11) Students' Contribution 4 – the other Kraków team (Ting-Jung Chiang, Dobromila Deluga, Karolina Kaczmarczyk, Jarosław Kłás): *Mikolów - Brain gain and culture. Jagiellonian University Kraków, Prof. M. T. Vogt research seminary, spring term 2012*
- (2013g) Matthias Theodor Vogt und Olaf Zimmermann (Hrsg.): *Verödung? Kulturpolitische Gegenstrategien. Beiträge zur Tagung 22./23. November 2013 in Görlitz. Veranstalter: Deutscher Kulturrat*

- und Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Edition kulturelle Infrastruktur, Görlitz und Berlin 2013
- (2016c) Herz, Margita; Krätzschar, Wilfried; Müller, Heidrun; Schaller, Wolfgang; Vogt, Matthias Theodor; Zimmermann, Eva (Hrsg.): *Viele Stimmen*, Festschrift für Reiner Zimmermann zu seinem 75. Geburtstag am 27. November 2016. Berlin
- (2017c) Fujino, Kazuo; Akino, Yuki; Vogt, Matthias Theodor (Hrsg.): 地域主権の国ドイツの文化政策 [Föderalistische Prägung der Deutschen Kulturpolitik. Länderhoheit und freie Entfaltung der Persönlichkeit]. Tokyo 2017. 383 pp. (in japanischer Sprache)
- (2017i) Ferrara, Luigi; Calabro', Marco; Vogt, Matthias (ed.): *Biopolitica dell'immigrazione*. Frankfurt 2017
- (2023d) Koltai, Zsuzsa; Vogt, Matthias Theodor (editors): *Cross-cultural resilience building / Interkulturelle Resilienz stärken*. Tudásmenedzsment 2023/ special issue #3, Pécs University.
- (2025f) *Überlegungen zum Enkulturationsansatz bei der Integration von ausländischen Pflegekräften in das japanische Pflegesystem. Unter besonderer Berücksichtigung der Integrationskraft von Kunst sowie der Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Japan und Deutschland bei alternder Gesellschaft und Migration*“ der Studierenden Brokop, Selina; Futami, Yuito; Hamakawa, Ryota; Kakishita, Sho; Kimura, Midori; Kobayashi, Mayu; Kono, Yui; Koya, Mao; Langer, Johannes; Maruyama, Wakana; Ohchi, Nanami; Sakae, Ryusei; Stuck, Annika; Tamura, Motoko; Yamamoto, Mirai; Yokomakura, Shiho. Bericht über das Forschungsseminar. Herausgegeben von Kimura, Goro Christoph, und Vogt, Matthias Theodor. Verlag: 上智大学 Sophia-Universität Tokyo und Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen, Görlitz, veröffentlicht https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Sophia-Universitaet-2024-2025_Bericht-Forschungsseminar-Enkulturation_Kimura-Vogt_2025-06-15.pdf

7. Edited volumes Bayreuth

- (1986c) Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1986. Redaktion. Bayreuth 1986.
- (1987d) Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1987. Redaktion. Bayreuth 1987.
- (1988b) Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1988. Redaktion. Bayreuth 1988.
- (1989e) Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1989. Redaktion. Bayreuth 1989.
- (1991d) Programmheft des 2. Internationalen Musikfest am Tegernsee. Dem Andenken seines Gründers Oleg Kagan gewidmet. Redaktion. Wildbad Kreuth 1991.

8. Editorial board

- seit 2002 *The Romanian Journal of European Studies*, Timisoara.
- seit 2008 *Culture management. Kulturmanagement. Zarządzanie kulturą*, Krakau. seit 2010 *Europäisches Journal für Minderheitenfragen EJM*, zunächst Springer-Verlag Wien bzw. Verlag Österreich, Wien; jetzt Berliner Wissenschaftsverlag
- seit 2015 *Rivista Interdisciplinare di Studi Europei / Review of Interdisciplinary Studies on Europe RISE* (Universität Neapel Federico II, www.edlupt.eu/riise).
- seit 2016 *Towarzystwo Doktorantów Uniwersytetu Jagiellońskiego* (Jagiellonen-Universität Krakau, www.doktoranci.uj.edu.pl/rada-naukowa)
- seit 2024 *Mongolian Journal Culture and Arts* (Mongolian National University for Arts and Culture, Ulaanbaatar, <https://mongoliajol.info/index.php/MJAC>)



TECHNISCHE UNIVERSITÄT
IN DER KULTURHAUPTSTADT EUROPAS
CHEMNITZ



UNIVERSITÄT
LEIPZIG



上智大学
SOPHIA UNIVERSITY



Cultural Policy against the Grain 流れに逆らう文化政策

liber amicorum for Matthias Theodor Vogt in honour of
his 65th birthday, edited by his colleagues and students

Dieter Bingen, Köln; Stefan Garsztecki, Chemnitz; Goro Christoph Kimura, Tokyo; Luigi Ferrara, Neapel; Peter Lah, Rom; Beat Siebenhaar, Leipzig, in Verbindung mit Günter Beelitz, Düsseldorf; Agnieszka Bormann, Görlitz; Andreas Bracher, Wien; Jelena Budanceva, Riga; Adam Chmielewski, Breslau; Maria Davydchyk, Berlin; Jürgen Erfurt, Berlin; Princesse Esperance Fezeu, Bafoussam; Pierpaolo Forte, Benevent; Annemarie Franke, Görlitz; Erik Fritzsche, Dresden; Kazuo Fujino, Kobe; Miloš Havelka, Prag; Adrien Houguet, Taschkent; Zoltán Huszár, Pécs; Sebastian Lalla, Ulaanbaatar; Stefan Liebing, Hamburg; Luca Lombardi, Rom; Katarina Markovic, Boston; Jean Bertrand Miguoué, Yaoundé; Christoph Pan, Bozen; Oliver Reisner, Tiflis; Róza Zuzanna Różańska, Krakau; Mihály Sári, Pécs; Una Sedleniece, Riga; David Simo, Yaoundé; Anton Sterbling, Fürth; Paul Videsott, Bozen; Susanne Vill, Wien; Eduard Werner, Leipzig; Ivan Zadori, Pécs; Gabriele Zaidyte, Vilnius; Kamil Zágóršek, Liberec; Reiner Zimmermann, Dresden

Chemnitz · Tokyo · Napoli · Roma · Leipzig
2025

Kulturpolitik gegen den Strich (Volume I, German version)

Festschrift für Matthias Theodor Vogt zum 65. Geburtstag

herausgegeben von seinen Kollegen und Schülern

ISBN 978-3-96100-249-8 (online), <https://doi.org/10.51382/978-3-96100-249-8>
<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:ch1-qucosa2-962658>

Cultural Policy against the Grain 流れに逆らう文化政策 (Volume II, English version)

liber amicorum for Matthias Theodor Vogt in honour of

his 65th birthday, edited by his colleagues and students

ISBN 978-3-96100-250-4 (online) <https://doi.org/10.51382/978-3-96100-250-4>
<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:ch1-qucosa2-962673>

Edited by Dieter Bingen, Köln; Stefan Garsztecki, Chemnitz; Goro Christoph Kimura, Tokyo; Luigi Ferrara, Neapel; Peter Lah, Rom; Beat Siebenhaar, Leipzig, in conjunction with Günter Beelitz, Düsseldorf; Agnieszka Bormann, Görlitz; Andreas Bracher, Wien; Jelena Budanceva, Riga; Adam Chmielewski, Breslau; Maria Davydchik, Berlin; Jürgen Erfurt, Berlin; Princesse Esperance Fezeu, Bafoussam; Pierpaolo Forte, Benevent; Annemarie Franke, Görlitz; Erik Fritzsche, Dresden; Kazuo Fujino, Kobe; Miloš Havelka, Prag; Adrien Houguet, Taschkent; Zoltán Huszár, Pécs; Sebastian Lalla, Ulaanbaatar; Stefan Liebing, Hamburg; Luca Lombardi, Rom; Katarina Markovic, Boston; Jean Bertrand Miguoué, Yaoundé; Christoph Pan, Bozen; Oliver Reisner, Tiflis; Róza Zuzanna Róžańska, Krakau; Mihály Sári, Pécs; Una Sedleniece, Riga; David Simo, Yaoundé; Anton Sterbling, Fürth; Paul Videsott, Bozen; Susanne Vill, Wien; Eduard Werner, Leipzig; Ivan Zadori, Pécs; Gabriele Zaidyte, Vilnius; Kamil Zągoršek, Liberec; Reiner Zimmermann, Dresden.

Translations into English: Matthias Theodor Vogt, Görlitz

Proofreading of English texts: Emma Power, Leipzig

Translations into Japanese: Fu Kenryo, Toyooka (Corona) und Matthias Theodor Vogt (Ryūkyū)

Proofreading of Japanese texts: Shinsuke Hayama, Tokyo (Ryūkyū)

Cover: Haus Klingewalde, Görlitz, seat of the Institute for Cultural Infrastructure Saxony since 1998. Watercolour by Lynne Beal, Cologne (2024)



The conference 'Cultural Policy Against the Grain (Kulturpolitik gegen den Strich)' on 24 May 2024, marking the 30th anniversary of the Saxon Cultural Area Act and the Institute for Cultural Infrastructure Saxony, was mainly funded by the Institute's own resources, co-financed by funds from the Cultural Area Upper Lusatia - Lower Silesia and tax funds based on the budget approved by the Saxon State Parliament for the promotion of interregional and cross-border cooperation, as well as technical support from the Zittau/Görlitz University. The printing of this volume was financed by the Institute's own funds with the kind support of the Chrysantil Foundation.

Layout: Frank Vater, Görlitz. Set in Garamond 11p.

Digital publication by Chemnitz University of Technology in the European Capital of Culture 2025 in conjunction with Sophia University Tokyo, the Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Scienze Sociali, Rome, the Università degli Studi di Napoli Federico II, con il patrocinio del Dipartimento di Giurisprudenza, and the University of Leipzig, Faculty of Philology.

The work – with the exception of quotations, cover, university logos TU Chemnitz, Sophia Tokyo, Federico II Naples, Gregoriana Rome and University of Leipzig, as well as images in the text – is licensed under the Creative Commons Attribution CC BY-SA 4.0 (ShareAlike 4.0 International) licence. <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>

Universitätsverlag Chemnitz 2025

D-09111 Chemnitz, Straße der Nationen 33, uni-verlag@bibliothek.tu-chemnitz.de,



Deutsche Nationalbibliothek:

Dieter Bingen et al. (Hrsg.): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Festschrift für Matthias Theodor Vogt zum 65. Geburtstag, herausgegeben von seinen Kollegen und Schülern (Band I, deutsche Fassung), ISBN 978-3-96100-249-8 (online), *Cultural Policy against the Grain*. liber amicorum for Matthias Theodor Vogt in honour of his 65th birthday, edited by his colleagues and students (Band II, English version), ISBN 978-3-96100-250-4 (online).
Universitätsverlag Chemnitz. Chemnitz, Tokyo, Napoli, Roma, Leipzig 2025

Table of Contents

Bingen, Dieter (Köln), Stefan Garsztecki (Chemnitz), Goro Christoph Kimura (Tokyo), Luigi Ferrara (Neapel), Peter Lah (Rom), Beat Siebenhaar (Leipzig) and the other editors: <i>Listening, Considering, Acting, Introduction by the editors</i>	1
Gemkow, Sebastian (Dresden): <i>Letter of congratulations from the Minister of State for Science and the Arts to Matthias Theodor Vogt</i>	7
Sedleniece, Una (Riga): <i>Greetings from the former students of "Culture and Management Görlitz"</i>	9
Rößler, Matthias (Dresden): <i>Greeting message from State Parliament President Dr Matthias Rößler on the occasion of the conference 'Against the grain – cultural policy in history and present-day Saxony' on 24 May 2024 in Görlitz</i>	11
Kimura, Goro Christoph (Tokyo) 木村 護郎クリストフ: <i>Greeting from Tokyo for the conference 'Against the Grain', Görlitz, 24 May 2024</i>	13
30 years of Saxony's Cultural Area Act and Saxony 2025 ff.	
Zimmermann, Reiner (Dresden): <i>Cultural policy crossing thread and stitch Matthias Theodor Vogt's contribution to the Saxon Cultural Area Act</i>	15
Meyer, Stephan (Görlitz): <i>Outline of current problems and expectations of municipal cultural policy in Saxony</i>	19
Vogt, Matthias Theodor (Görlitz): <i>Trust and confidence - Cultural policy in Saxony 2024–2029 in the Kretschmer III cabinet</i>	23
Ferrara, Luigi (Neapel): <i>The Saxon Cultural Areas Act as a model for Italian legislation?</i>	47
Franke, Annemarie (Görlitz): <i>Contemporary witnesses in dialogue: 30 years of the Saxon Cultural Areas Act in Upper Lusatia</i>	89
Inspirations from history, present and theory	
Vogt-Spira, Gregor (Marburg): <i>Augustus and the 'invention' of cultural policy</i>	99
Róžańska, Róża Zuzanna (Krakau): <i>Royal Cultural Policy of the Baroque Era: Artistic Patronage and Governance</i>	105
Bracher, Andreas (Wien): <i>The Golden Age of German Literature and Philosophy—from a cultural policy perspective. An outline</i>	139
Lombardi, Luca (Rom): <i>Construction of joy</i>	153
Garsztecki, Stefan (Chemnitz): <i>Province Occurs in the Minds of Men</i>	161
Fujino, Kazuo (Kobe): <i>The peer pressure of the "world" in Japan during the coronavirus pandemic and the role of art and culture</i>	173
Sterbling, Anton (Fürth): <i>How much politics can art tolerate? Ideology-critical reflections on cultural policy</i>	185
Havelka, Miloš (Prag): <i>How does order exist? On an antinomy in the foundations of our modern consciousness</i>	197
Forte, Pierpaolo (Benevento): <i>Cultural Production - Considerations on Cultural Enterprise Qualities</i>	205
Vill, Susanne (Wien): <i>Cultural Work Against Poverty in Old Age</i>	211
Bingen, Dieter (Köln): <i>Think about Poland! On hold, on hold, on hold - A chronicle 2017-2025</i>	229
Simo, David (Yaounde) in conjunction with Nana Komey Daniel and Salamatou: <i>Royal and ritual objects in colonial and postcolonial contexts. Strategies and models for dealing with cultural discontinuities. Outline of a postcolonial and decolonial culture of remembrance and cultural policy.</i>	239
Pfeil, Beate Sibylle (Freiburg): <i>Minorities in three classes - Current language policy in Ukraine</i>	249
Fujino, Kazuo (Kobe): <i>Politics and Aporia Surrounding Cultural Diversity: A Japanese Analysis of Minority Cultural Rights and of the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions</i>	259
Reisner, Oliver (Tiflis): <i>Georgian students in Germany 1874–1945</i>	269
Contributions by Matthias Theodor Vogt, the jubilarian	
Vogt, Matthias Theodor (Görlitz): <i>How Japan could play the 'Ryūkyū card' from a cultural policy perspective in response to Xi Jinping's imperialism. Report from the Ryūkyū Archipelago</i>	283
Vogt, Matthias Theodor (Görlitz) マティアス・テオドア・フォークト: 日本は習近平の帝国主義に対して文化政策の観点から「琉球 カード」をどう使うか—琉球列島からの報告	315
Vogt, Matthias Theodor (Görlitz): <i>The Corona Juventicide. Political immunosenescence due to distorted census weight at the expense of young age cohorts</i>	347
Fujino, Kazuo (Kobe): フォークト教授の論文「コロナ対策が引き起こした未成年者の『過失致死』について—若年層を犠牲にした国 勢調査の歪んだ比重による政治的免疫老化—」に対するピアレビュー	395
Vogt, Matthias Theodor (Görlitz) マティアス・テオドア・フォークト: コロナ対策が引き起こした未成年者の「過失致死」につい て—若年層を犠牲にした国勢調査の歪んだ比重による政治的免疫老化—	397
Vogt, Matthias Theodor (Görlitz): <i>List of publications 1979-2025</i>	445
Documentation of the conference and art night 24 May 2024 Görlitz	
Documentation of the conference 30 Years of IKS on 24 May 2024	477
Documentation of the art night celebrating 30 years of IKS and the premiere of the film 'Görlitz Rhythms – A Dance of Cultures' at Benigna, Görlitz	485
About the authors	491

Dieter Bingen et al. (Editor): *Cultural Policy against the Grain* - liber amicorum for Matthias Theodor Vogt in honour of his 65th birthday, edited by his colleagues and students (Volume 2, English version), ISBN 978-3-96100-250-4 (online), Universitätsverlag Chemnitz. Chemnitz, Tokyo, Napoli, Roma, Leipzig 2025

Matthias Theodor Vogt, Görlitz
Photos von Andreas Zgraja, Görlitz

Documentation of the conference – 30 Years of IKS on 24 May 2024

Conference *Against the Grain – Cultural policy in history and in present-day Saxony*

30 years of the Saxon Cultural Area Act and its accompaniment in research and teaching by the Institute for Cultural Infrastructure Saxony

24 May 2024, 2 – 7 p.m.

Large lecture halls G I 1.01 and 0.01

Zittau/Görlitz University, Brückenstr. 1, D-02826 Görlitz

<https://kultur.org/veranstaltungen/tagung-24-mai-2024/>

Organisers:

Institute for Cultural Infrastructure Saxony, Upper Lusatia-Lower Silesia Cultural Area and Zittau/Görlitz University in cooperation with Chemnitz University of Technology and the Institute for Territorial Development of the Lower Silesian Voivodeship

Download Documentation (Photos: Andreas Zgraja, Görlitz)

https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Kulturpolitik24Mai2024Goerlitz_PhotosZgraja_2024-06-01k.pdf

Presse

Andreas Hermann: Gepfeffelter Gruß aus Görlitz

(Spicy greetings from Görlitz)

Dresdner Neueste Nachrichten. Dresden, 31. Mai 2024. S.11.

Photo: Andreas Hermann, faktenreich Dresden

<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Hermann-Dresdner-Neueste-Nachrichten-31.05.2024->

[Seite-11.pdf](https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Hermann-Dresdner-Neueste-Nachrichten-31.05.2024-)



Peter Chemnitz: Wissenschaftler verabschieden Professor Vogt

(Scientists bid farewell to Professor Vogt)

Görlitzer Nachrichten Sächsische Zeitung, 29.Mai 2024, S. 16

https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/SZ-Goerlitz-29Mai2024_Wissenschaftler-verabschieden_Professor-Vogt.pdf

(1) Invitation

by Dr. Stephan Meyer, Landrat des Landkreises Görlitz (shire county president) and Chairman of the Cultural Convention for the Upper Lusatia-Lower Silesia Cultural Area

Thirty years ago – on 1 August 1994 – the Saxon Cultural Area Act came into force.

In the same month, the Institute for Cultural Infrastructure Saxony was founded to support the Cultural Area Act in research and teaching. In order to attract the experts needed for cultural policy, the institute and the Zittau/Görlitz University shortly afterwards established the Görlitz degree programme ‘Culture and Management,’ which now has around 500 graduates who are successfully working all over the world.

We would like to celebrate this with you and Professor Matthias Theodor Vogt, the ‘father’ of the Act, on Friday, 24 May 2024, in Görlitz. After 27 years, he is retiring from his university position with a keynote speech on the future of cultural areas in Saxony. In cooperation with the Institute for Cultural Infrastructure Saxony and the Zittau/Görlitz University, we invite you to a symposium with keynote speeches from academia and practice, as well as a panel discussion.

We don’t just want to celebrate and engage in navel-gazing within Saxony, but also to receive external input on the history and present of cultural policy in order to reflect together on the next thirty years of cultural spaces in Saxony. We have invited speakers from the Council of Europe, Tokyo, Riga, Naples, Krakow, Marburg and, of course, Görlitz, who will present core elements of state, municipal and independent cultural policy ‘against the grain’ in keynote speeches and short presentations. Afterwards, we will discuss with the chair of the Culture Committee in the Saxon State Parliament, members of the Culture Senate and Culture Convention, and representatives of the art scene.

(2) Welcome



Rector of Zittau/Görlitz University, Alexander Kratzsch
https://youtu.be/6Imh0TNbyIM?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0



(3) Introduction

Landrat Stephan Meyer, Görlitz: *Outline of current problems and expectations of municipal cultural policy in Saxony by the Chairman of the Cultural Convention of the Upper Lusatia-Lower Silesia Cultural Area,*
https://youtu.be/cjROQsTqrCY?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0

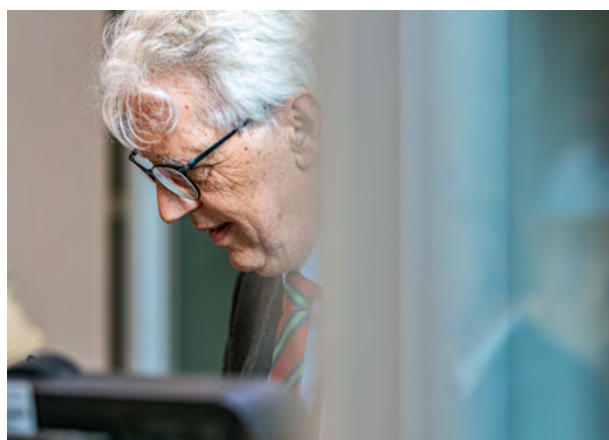
(4) Impulses: External suggestions for Saxony's cultural policy

Una Sedleniece, former State Secretary, Riga: *Memories of her time as a student in Görlitz from 1997 to 2001 in the first cohort of the UNESCO degree programme 'Culture and Management' in Görlitz at the Zittau/Görlitz University and the Institute for Cultural Infrastructure Saxony*
https://youtu.be/jKB-0Govtac?list=PLwU1_FuHyok3HB_jc3E7rV8vtbJhOrrW0



Kimura Goro Christoph (Sophia-University, Tokyo): *Japan learns from Saxony*
https://youtube/3gVq1Btd5sc?list=PLwU1_FuHyok3HB_jc3E7rV8vtbJhOrrW0

Gregor Vogt-Spira
 (Philipps University of Marburg):
Emperor Augustus and the invention of 'cultural policy'
https://youtube/00iVWcYxYT?list=PLwU1_FuHyok3HB_jc3E7rV8vtbJhOrrW0



Róża Zuzanna Różańska (Jagiellonian University Krakow): *Royal cultural policy of the Baroque era*
https://youtu.be/o4rVJFW1Yp4?list=PLwU1_FuHyok3HB_jc3E7rV8vtbJhOrrW0



Stefan Garsztecki (Chemnitz):

Province takes place in the mind

https://youtu.be/_XavYiqjEi0?list=PLwU1_FuHyok3HB_jc3E7rV8vtbJhOrrW0



Beate Sibylle Pfeil
(Council of Europe expert):

Minorities in three classes.

Current language policy in Ukraine

https://youtu.be/ZPjNQLPoiPc?list=PLwU1_FuHyok3HB_jc3E7rV8vtbJhOrrW0



Luigi Ferrara (University of Federico II Naples): The Saxon Cultural Areas Act as a model for Italian legislation?

https://youtu.be/yKympfBwEGo?list=PLwU1_FuHyok3HB_jc3E7rV8vtbJhOrrW0

(5) Coffee break in the auditorium





(6) Keynote speech

Matthias Theodor Vogt (IKS and HSZG):
On the future of cultural areas in Saxony
https://youtu.be/M5HIZcKotuc?list=PLwU1_FuHyok3HB_jc3E7rV8vtbJhOrrW0



(7) Discussion: 30 years of cultural areas in Saxony



Moderator: Cultural Secretary Annemarie Franke, Cultural Area Oberlausitz-Niederschlesien
 Theresa Jacobs (Leipzig): Sorbian Institute Bautzen and Leipzig Dance Theatre
 Franz Sodann MdL: Deputy Chairman of the Committee for Science, Higher Education, Media, Culture and Tourism in the Saxon State Parliament
 Thomas Zenker (Zittau): Lord Mayor and member of the convention
 Kirstin Zinke (Dresden): Senator for Culture and Managing Director of the Saxony State Association for Socio-Culture
https://youtu.be/Zev0Hpg3fYk?list=PLwU1_FuHyok3HB_jc3E7rV8vtbJhOrrW0





(8) Closing remarks

Benedikt Hummel, Mayor for Culture of the City of Görlitz
as representative of the graduates of 'Culture and Management'
https://youtu.be/t7EuD-oQ_a4?list=PLwU1_FuHyok3HB_jc3E7rV8vtbJhOrrW0



Many thanks to all the hard-working helpers who made this conference possible:

Dr. Annemarie Franke and her team from the Upper Lusatia-Lower Silesia Cultural Area: Sabine Hohlfeld, Manuela Mieth, Maria Förster, Liane Seiffert, Sabine Zimmermann-Törne, Anna Caban
Dipl.-Ing.(FH) Andreas Sommer, IT administrator at the Faculty of Management and Cultural Studies,
Remigiusz Socha, Maximilian Helm, computer science students, Zittau/Görlitz University

Clara Linnemayr [remote coordination from the USA], Zoe Schulmayer, Victoria Hentschel, Antonia Weber (students of „Culture and Management“)

Joanna Bär and Alexandra Grochowski (translators)

Johanna Metzner, student of culture and management, and her family from the ‘Bierblume Görlitz’
<https://www.bierblume-goerlitz.de/>

Financing

of the conference mainly from the Institute for Cultural Infrastructure Saxony’s own funds
with support from the Upper Lusatia-Lower Silesia Cultural Area, the Chrysantil Foundation, and the
Free State of Saxony, ZR 31-1222/15/181 (funding has been granting from the Free State of Saxony
through tax revenue on the basis of the budget approved by the Saxon State Parliament) and technical
assistance from the Zittau/Görlitz University.



INSTITUT FÜR
KULTURELLE INFRASTRUKTUR
SACHSEN

*30 Jahre
1994 – 2024*



Hochschule
Zittau/Görlitz



Freistaat
SACHSEN

Matthias Theodor Vogt, Görlitz
Photos von Andreas Zgraja, Görlitz

Documentation of the art night celebrating 30 years of IKS and the premiere of the film 'Görlitz Rhythms – A Dance of Cultures' at Benigna, Görlitz

<https://kultur.org/institut/30-years-iks/>



The Art Night took place at the 'Benigna' on Görlitz's Untermarkt, one of the city's most historically significant buildings. It is named after Benigna Horschel. On Pentecost Sunday 1464, she was impregnated by the mayor's son Georg Emmerich and then callously abandoned. The conflict between the Emmerich and Horschel families was to become a turning point in the city's history, far more exciting than the teenage drama Romeo and Juliet [https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Hoch_Benigna_Spannender-als-Romeo-und-Julia_in_Vogt-et-al-Benigna-2024-04-25.pdf].



In the fine tradition of debate among Görlitz students of 'Culture and Management' [https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_3Gruende-fuer-Goerlitz-als-Studiengangsort_Benigna-2024-04-25.pdf] with complex issues in the city and region (and often far beyond), the institute received an enquiry from Robert Lehleiter and Christian Weise. They wanted a concept for the use of the 'Benigna'. Supervised by Matthias Theodor Vogt and Maik Hosang, 12 female students and 1 male student explored this issue in a research seminar, in collaboration with council archivist Siegfried Hoche and a Bonn theatre group, supervised by René Harder.



The theory [download: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Hoch_Benigna_Spannender-als-Romeo-und-Julia_in_Vogt-et-al-Benigna-2024-04-25.pdf] was put to the test at the art night on 24 May 2024.

Art Night

Photo documentation

[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS30y-Benigna24Mai2024_PhotosZgraja-k.pdf] with photos by Andreas Zgraja, Görlitz mail@andi.film.



Maestro Luca Lombardi and Miriam Meghnagi from Rome performed a work to mark the institute's 30th anniversary (world premiere and first joint performance of the couple).



Former Prime Minister Georg Milbradt from Dresden gave the laudatory speech.



Maria Davydchyk performed a Belarusian folk song.



Steffi Bärmann from Zittau recited in the Upper Lusatian dialect.



Elisabeth Domsgen from Görlitz recited a ballad by Bürger.



Honorary Consul Stefan Liebing from Hamburg commended the research and institute projects on Africa.



Princess Esperance from Bafoussam sang a Cameroonian song.



Joseline Amutuhair performed a Ugandan dance, accompanied on the drums by Tomas Ondrusek from Waldheim.



Hans-Peter Struppe from Görlitz and Cornelia Wosnitza from Dresden sang cheeky modern songs.



The art night ended with a song by 21 former UNESCO students of 'Culture and Management' (class of 1997), who offered their congratulations in Latvian, Polish, Sorbian, Czech and German.

Museum: Thirty Years of IKS

Some of the 30 years of work of the Institute for Cultural Infrastructure Saxony is documented at <https://kultur.org/>. To mark the institute's anniversary, the archives were opened and an exhibition was put together, supported by our student intern Jakob Bormann as curator.



Film Görlitz Rhythms – A Dance of Cultures

Premiere 24 May 2024, Benigna Görlitz

on the occasion of the thirtieth anniversary of the Institute for Cultural Infrastructure Saxony

Concept: Matthias Theodor Vogt, Görlitz

Camera and editing: Andreas Zgraja, Görlitz mail@andi.film

The film can be downloaded free of charge as Creative Commons ShareAlike CC BY-SA (1.0 2.0 2.5 3.0 4.0) and installed on your own website.

‘Without immigration, Görlitz is lost,’ said the then mayor Siegfried Deinege during research for the study ‘Arriving in the German world’ [<https://kultur.org/forschungen/merr/>]. However, immigration is a process in which preconceived assumptions – positive or negative stereotypes – play a decisive role in choosing a destination.

When Cameroonian mayor Roger Tafam promoted Görlitz in June 2023, he found that the city was so heavily disparaged as xenophobic on English-language social media that the parents of the young people he wanted to send to Görlitz for training vetoed the idea and none of them wanted to come.

The objective data tells a completely different story. No city in Saxony has a higher proportion of foreigners than Görlitz, not even Leipzig, and certainly not the state capital Dresden. Data from the Office for the Protection of the Constitution and the criminal investigation departments indicate peaceful coexistence (see Vogt 2023). If Görlitz entrepreneurs want to attract excellent workers in times of skilled labour shortages, they urgently need to counter the media's denigration with facts. The inglorious first-place finish of the Görlitz district in the European elections on 9 June 2024 has opened the door to further suspicions.

Roger Tafam suggested presenting parents with a film about the real Görlitz in English in YouTube format in order to respond to the allegations of ‘manifest xenophobia’ circulating on the internet. With the film **‘Görlitz Rhythms – A Dance of Cultures’** and in cooperation with the Municipal Hospital, the Maltese Hospital, the Zittau/Görlitz University and many civil society actors, the Institute implemented this idea together with Andi Zgraja, Görlitz (camera and editing).

The film is short and asks only one question: **What is so special about Görlitz?** The data is impressive and stimulates discussion.

To mark the institute's anniversary, we are making the film available to all Görlitz-based companies in two audio tracks: (a) with Leoš Janáček's 2nd String Quartet ‘Intimate Letters’ and (b) a brass recording. **Which music do you prefer? And which one do you think your contacts will like best?**

Film “Görlitz Rhythms – A Dance of Cultures”**Musik: Leoš Janáček (1854-1928): String**

[\[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Goerlitz-Rhythms.IKS-30y.Janacek.2024-05-24_HD_neu_2.mp4\]](https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Goerlitz-Rhythms.IKS-30y.Janacek.2024-05-24_HD_neu_2.mp4)

Film “Görlitz Rhythms – A Dance of Cultures” Musik: Leoš Janáček (1854-1928): String Quartet No. 2, „Intimate Letters“, IV. Allegro – Andante – Adagio. With kind permission of Erica Brenner and Jessica Sherwood [6 December 2023) Alexi Kenney, violin 1 (Chamber Fest Cleveland Young Artist), David Bowlin, violin 2, Dimitri Murrath, viola, Julie Albers, cello Performed on June 24, 2016 Mixon Hall, Cleveland Institute of Music Cleveland, Ohio Chamber Fest Season 5 <http://chamberfestcleveland.com> Audio: Ian Dobie – Dobie Digital Productions, Editing: Erica Brenner <http://ericabrennerproductions.com>

Film “Görlitz Rhythms – A Dance of Cultures”**Musik: O Chanucah (Instrumental).****YouTube Audio-Bibliothek**

[\[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Goerlitz-Rhythms.IKS-30y.Brass_2024-05-24_HD_neu_1.mp4?_=\[1\]](https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Goerlitz-Rhythms.IKS-30y.Brass_2024-05-24_HD_neu_1.mp4?_=[1])

Görlitz Rhythms: A Dance of Cultures

Uraufführung 24. Mai 2024, Benigna Görlitz
aus Anlaß der Dreißigjahrfeier des
Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen

Konzeption: Matthias Theodor Vogt, Görlitz
Film: Andreas Zgraja, Görlitz

Görlitz Rhythms: A Dance of Cultures

Uraufführung 24. Mai 2024, Benigna Görlitz
aus Anlaß der Dreißigjahrfeier des
Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen

Konzeption: Matthias Theodor Vogt, Görlitz
Film: Andreas Zgraja, Görlitz

Wissenschaftliche Vorarbeiten unter anderem

- Vogt, Matthias Theodor; Fritzsche, Erik; Meißelbach, Christoph (2016): *Ankommen in der deutschen Lebenswelt. Migranten-Enkulturation und regionale Resilienz in der Einen Welt*. Geleitwort von Rita Süßmuth und Nachwort von Olaf Zimmermann. Berliner Wissenschafts-Verlag 2016, 526 S., ISBN: 978-3-8305-3716-8.
- Vogt, Matthias Theodor (2021d): *On the threshold to visibility and dignity. The long story of Polish migrants at Görlitz/ Zgorzelec*. In: Inocent-Mária V. OP Szaniszló (Ed.), *Invisible migrant workers and visible human rights*. Angelicum Press., Rome (pp. 169-187). [Hier die deutsche Fassung]
- Vogt, Matthias Theodor (2021f): *Elemente einer Sozioökonomie der Frauen in Kamerun. Text und fünfzig kommentierte Graphiken*. In: Vogt et al: *Katalog Kamerun mit den Augen von tausend Frauen, Görlitz 2021*, S. 127-244. | *Elements of a socio-economy of women in Cameroon. Text and fifty annotated graphs*. In: Vogt et al: *Katalog Kamerun mit den Augen von tausend Frauen, Görlitz 2021*, S. 245-356.
- Vogt, Matthias Theodor (2022a): *The Corona Juventocide. Political immunosenescence due to distorted census weight at the expense of young age cohorts*. ISSN 2036-7821, Year 14, Volume 1/2022, pp. 33-94 amministrativamente. *Journal of Administrative Law (Classe A)*, Università degli Studi di Roma “Foro Italico” <http://www.amministrativamente.com/index.php/formez/issue/view/836>. [The German version in this volume]
- Vogt, Matthias Theodor (2023): *Umgang mit Unterschieden. In Vorbereitung von Forschung zu einer enkulturativen Pflegestrategie in der dreifachen Peripherie von Ostsachsen, Niederschlesien und Nordost-Böhmen*. [Deutsche Fassung von: Vogt, Matthias Theodor (2023): *Managing Difference. Preliminary Research to an Enculturational Care Strategy in the Triple Periphery of Eastern Saxony, Lower Silesia and North-Eastern Bohemia*. In: Koltai, Zsuzsa; Vogt, Matthias Theodor (editors): *Cross-cultural resilience building / Interkulturelle Resilienz stärken*. Tudásmenedzsment 2023/ special issue #3, Pécs University].
- Miguoué, Jean-Bertrand (2023): *Einführung*. In: Vogt, Matthias Theodor, Schreiter, Nathalie; Mandakh, Namuundari; Miguoué, Jean-Bertrand (2023): *Interkulturelles Erwartungsmanagement von Ankommenden, Stadtbevölkerung und Pflegeteams. Bericht über das Forschungsseminar zum Projekt Interkulturelles Jahr Pflege im Master Studiengang Kultur und Management*. Sommersemester 2023, Hochschule Zittau/Görlitz. [\[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt-Miguoue-Schreiter-Namundaari-Interkulturelles-Erwartungsmanagement-2023-10-30.pdf\]](https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt-Miguoue-Schreiter-Namundaari-Interkulturelles-Erwartungsmanagement-2023-10-30.pdf)

**We would like to express our sincere thanks
to the following individuals for their cooperation:**

Prof. Dr. Annegret Bergmann

Tokyo University (retired) and Free University of Berlin

Philipp Bormann

Administrative Director, Gerhart Hauptmann Theatre, Görlitz-Zittau

Her Highness Princess Esperance Fezeu

Association Esperanza CADE Bafoussam (Cameroon)

Danielle Tchouanche Fezeu

Bafoussam (Cameroon)

Dr. Annemarie Franke

Cultural Secretary, Upper Lusatia-Lower Silesia Cultural Area

Jacqueline Gitschmann

Senckenberg Museum of Natural History, Görlitz

Ines Hofman

Managing Director, Görlitz Municipal Hospital

Khaliunaa Bayarsaikhan

Research Assistant, Institute for Cultural Infrastructure Saxony

Steffi Lehn

Head of Human Resources, Görlitz Municipal Hospital

Namuundari Mandakh

Student of Culture and Management, University of Zittau/Görlitz

Ruth Magang

Bafoussam (Cameroon)

Dr Stefan Meyer

District Administrator, Görlitz District

Dr. Daniel Morgenroth

Artistic Director, Gerhart Hauptmann Theatre, Görlitz-Zittau

Christian Pawelczyk

Entrepreneur, Görlitz

Katja Pietsch

Head of Corporate Communications, Görlitz Municipal Hospital

Gregor Schaaf-Schuchardt

St. Marienthal International Meeting Centre Foundation

Nathalie Schreiter

Student, Culture and Management, University of Zittau/Görlitz

Anja Seidel

Practical Instructor, Nursing, Görlitz Municipal Hospital

Roger Tafam

Mayor, City of Bafoussam (Cameroon)

Laure Teillet

Interpreter, Görlitz, info@laure-teillet.de

Luca Thiel

Student of Culture and Management, University of Zittau/Görlitz

Aurelie Tomo

Opel plants, Rüsselsheim

Johann Wagner

Student, Görlitz

Prof. Dr. Karsten Wesche

Director, Senckenberg Museum of Natural History, Görlitz

Eva Wittig

Director, Europastadt Görlitz-Zgorzelec

About the authors

Prof. Dr. Dieter Bingen (Köln)

Studied political science, constitutional, social and economic history, sociology and education in Bonn. Doctorate in 1979. From 1980 to 1999, Poland expert at the Federal Institute for Eastern European and International Studies in Cologne. From 1999 to 2019, director of the German Poland Institute in Darmstadt. Since 2004, he has been an honorary professor at the Zittau/Görlitz University of Applied Sciences. He was a visiting professor at the Technical University of Darmstadt from 2012 to 2014. He is chairman of the Scientific Advisory Board of the Institute for Cultural Infrastructure Saxony in Görlitz. Main areas of research: Polish contemporary history, politics and political system, Polish foreign and security policy, German-Polish relations since 1945. Numerous publications since 1978, including: *Die Polenpolitik der Bonner Republik von Adenauer bis Kohl 1949-1991* (The Polish Policy of the Bonn Republic from Adenauer to Kohl 1949-1991), 1998 (Polish edition 1997); with Marek Halub and Matthias Weber: *Mein Polen – meine Polen. Zugänge & Sichtweisen* (My Poland – My Poles: Approaches and Perspectives), 2016 (Polish edition 2016); *Denk mal an Polen. Eine deutsche Debatte* (Think of Poland: A German Debate), 2020 (Polish edition 2021). Numerous awards, including the International Bridge Prize of the European City of Görlitz/Zgorzelec 2023.

Andreas Bracher M.A. (Wien)

Freelance writer and lecturer. Studied history and philosophy in Tübingen, Munich, and Hamburg. Author of books on the history of the twentieth century (*Europa im amerikanischen Weltsystem*), World War I, and most recently on the American writer Saul Bellow (*Saul Bellow und die Anthroposophie*). Numerous articles on historical, regulatory, and cultural history topics. 2015-2019 in Cambridge, MA (USA), senior editor of the monthly magazine *The Present Age*.

Prof. Dr. Luigi Ferrara (Neapel)

is an associate professor of administrative law at the Faculty of Law of the University of Naples Federico II and a lawyer at the Court of Naples. At the University of Naples, he teaches in the diploma and master's programmes in administrative law, comparative and EU administrative law, environmental law and EU cohesion policy. His academic work focuses in particular on territorial cohesion, migration law, cultural heritage law and public procurement. He is a visiting professor at the Faculty of Law of Charles University in Prague and a member of the editorial and scientific advisory boards of numerous legal journals and scientific associations in Italy and abroad. He is the academic coordinator for his university for several agreements with foreign universities, including the Erasmus+ agreement with the University of Zittau/Görlitz.

Prof. Dr. habil. Pierpaolo Forte (Benevento)

Full Professor of Administrative Law at the University of Sannio in Benevento. Currently, he serves as a member of several boards, including the Doctoral Board in Person, Market, and Institutions, the board of directors of the Archaeological Park of Pompeii, the Antonio Morra Greco Foundation in Naples, Ravello Lab, and the steering committee of Federculture. Additionally, he is part of the board of directors and the Scientific Committee of AITART – the Italian Association of Artist Archives. His previous roles include serving as a legal advisor to the Minister for Cultural Heritage and Activities of the Italian Republic, an expert at the Presidency of the Italian Government, and a member of the board of directors of the “Maggio Musicale Fiorentino” Foundation. He also held the position of President

of the Donnarregina Foundation for Contemporary Arts, which oversees the Museo Madre in Naples. He has authored approximately seventy scientific publications and is a member of the Editorial Board for the journal *P.A. Persona e Amministrazione: Ricerche Giuridiche sull'Amministrazione e l'Economia*, as well as for Brill Research Perspectives in Art and Law. He is also part of the Scientific Committee for the series *Diritto Comparato dell'Arte* and is affiliated with CIRTAM, the Interdepartmental Research Center from Late Antiquity to Modern times at the Federico II University of Naples.

Dr. Annemarie Franke (Görlitz)

is a historian and has been working in cultural administration since 2023 as cultural secretary for the Upper Lusatia-Lower Silesia Cultural Area, based in Görlitz. 1990–1996: Studied modern and contemporary history (Eastern Europe), Slavic studies and political science in Bonn and Berlin (Master of Arts from Humboldt University in Berlin). Head of the Kreisau Foundation Memorial for European Understanding and member of the board between 2001 and 2012. 2015 Doctorate at the Historical Institute of the University of Wrocław on a topic related to German-Polish relations; 2013–2018 Cultural Officer for Silesia at the Silesian Museum in Görlitz; 2019–2023 Research project assistant at the European Network Remembrance and Solidarity in Warsaw.

Prof. Dr. Kazuo Fujino (Kobe) 藤野一夫

Professor Emeritus of Performing Arts, Cultural Policy, and Arts Management at the Graduate School of Intercultural Studies, Kobe University, and Professor Emeritus of the Hyogo Professional College of Arts and Tourism, Toooyka. His area of specialization is the relationship between art and society, mainly in the performing arts of Germany and Japan. He has published numerous books and articles on Richard Wagner. He was a researcher at the Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec. He was a president of the Japan Association for Cultural Policy Research (2022-2025) and has been involved in many cultural policy initiatives on national and local level. Among his recent publications are *Cultural Policy of Basic Municipalities—Why Art is Needed in Cities* (2019) and *Lecture on Cultural Policy for Everyone—Creating Cultural Commons* (2022).

藤野一夫(神戸):神戸大学大学院国際文化学術研究科名誉教授、兵庫県立芸術文化観光専門職大学副学長を経て名誉教授。専門は文化政策/アートマネジメント/音楽文化論/ドイツ思想史。特にリヒャルト・ワーグナーに関する数多くの著作を発表。コレギウム・ポンテスのシニアフェローも務めた。日本文化政策学会会長(2022-2025)を歴任し、国と地方自治体の数多くの文化審議会の座長、文化振興財団等の理事を務める。最近の著書に『基礎自治体の文化政策～まちにアートが必要なわけ』(2019)、『市民がつくる社会文化～ドイツの理念・運動・政策』(2021)、『みんなの文化政策講義～文化的コモンズをつくるために』(2022)などがある。

Prof. Dr. Stefan Garsztecki (Chemnitz)

Political scientist. From 1983 to 1989 he studied political science (major subject), modern and contemporary history and cultural geography (minor subjects) at the University of Bonn (Magister Artium in political science). From 1989 to 1994 he held a doctoral scholarship from the Friedrich Ebert Foundation. After completing his doctorate in political science in 1995 with Klaus Ziemer and Kurt Düwell at the University of Trier, he holds the Chair of Cultural and Area Studies at Chemnitz University of Technology since 2010.

Sebastian Gemkow (Dresden)

Minister of State for Science, Culture and Tourism of the Free State of Saxony since 2019. Studied law at the universities of Leipzig, Hamburg and Berlin, completed his legal training in Leipzig with the first and second state examinations. In 2007, he established himself as a lawyer in Leipzig, has been a member of the Saxon State Parliament since 2009 and President of the Parliamentary Forum for Central and Eastern Europe since 2010. In 2014, he became Honorary Consul of the Republic of Estonia for Saxony, Saxony-Anhalt and Thuringia. From 2014 to 2019, he was Saxon State Minister of Justice.

Prof. PhDr Miloš Havelka CSc (Prag)

Professor at the Faculty of Humanities at Charles University. His main areas of interest are questions of historical sociology of knowledge, theories of historiography and sociology, and the history of modern Czech thought. In 2002 and 2004/05, he was a visiting professor at the Institute for European Studies at Chemnitz University of Technology. In addition to numerous studies in domestic and foreign journals, he has published, among other things, the annotated two-volume anthology *Der Streit um die Bedeutung der tschechischen Geschichte* (The Dispute over the Meaning of Czech History), a collection of studies on historical sociology of knowledge *Ideen – Geschichte – Gesellschaft* (Ideas – History – Society), a collection of his polemical and critical texts *Geschichte und Kritik* (History and Criticism), and the anthology *Glaube, Kultur und Gesellschaft* (Faith, Culture, and Society). He is co-editor of the monograph series *Religious Cultures in Modern Europe*, published by Vandenhoeck & Ruprecht.

Prof. Dr. Goro Christoph Kimura (Tokyo) 木村 護郎 クリストフ (東京)

graduated from Hitotsubashi University in Tokyo in 2002 with a dissertation entitled *Perspectives on human intervention for the preservation and revitalisation of minority languages*. He has been employed at Sophia University in Tokyo since 2004. He has been an associate professor since 2007 and a full professor at Sophia University since 2012 and is currently Dean of the Faculty of Foreign Studies. He has worked as a visiting professor at the Slavic-Eurasian Research Centre of Hokkaido University in Sapporo and as a visiting scholar at the Sorbian Institute (Bautzen), the European University Viadrina, the University of Leipzig and the Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec. Kimura has been a board member and managing director of the Japan Society for the Study of Slavic Languages and Literatures since 2022.

2002年に東京の単一橋大学を卒業し、博士論文「少数言語の保存と再生における人間の介入に関する展望」で学位を取得しました。2004年から東京のソフィア大学に勤務し、2007年から准教授、2012年から教授を務め、現在は外国語学部の学部長です。北海道大学(札幌)のスラヴ・ユーラシア研究センターで客員教授、ソルビアン研究所(バウツェン)、ヨーロッパ大学ヴィアドリーナ、ライプツィヒ大学で客員研究員として勤務。彼は、ポンテス・ゴリツィー・ズゴジェレツ・ゾルジェレツ・カレッジウムの研究員でした。2022年から日本スラヴ語文学研究会の理事兼事務局長を務めている。

Prof. Dr. Peter Lah (Rom)

Dean of the Faculty of Social Sciences, Pontifical Gregorian University. Ph.D. in Communication Studies, Northwestern University, 2004. 1992–1995 Theology studies (Philosophisch-Theologische Hochschule St. Georgen, Frankfurt am Main, Germany). Professor (professore ordinario) at the Pontifical Gregorian University where, since 2011, he has been teaching courses in media studies and journalism at the Faculty of Social Sciences. In recent years his interest expanded to questions of media literacy and organizational communication. Between 2008 and 2011 he held teaching and administrative positions at the Faculty of Media in Ljubljana and at Faculty of applied social sciences in Nova Gorica, Slovenia. From 2004 to 2007 he was assistant professor at Saint Louis University, Missouri. 2006–2008 and 2012 Chair of the expert commission on pluralism in the media (Ministry of culture, Republic of Slovenia). Peter Lah is member of the Society of Jesus. Having completed the novitiate in 1988, he was ordained priest in 1995. Recent publications: Lah, Peter (2022): *Social media and communication for peace*. In: Turco, Danilo (ed.), *Ethics of coexistence or ethics of conflict* (S. 47–70). G&B Press. Lah, Peter (ed.) (2021): *Navigating hyperspace. A comparative analysis of priests' use of Facebook*. Resource Publications. Lah, Peter (2020): *The scandal of secrecy*. *Gregorianum* 101(2): 405–425..

Prof. Dr. Luca Lombardi (Rom)

Luca Lombardi is one of his country's most internationally renowned composers. After graduating from the German School in Rome with Dr. Joseph Vogt, he studied in Rome, Vienna, Cologne, Utrecht and Berlin (with B.A. Zimmermann, K. Stockhausen and P. Dessau, among others). He received his doctorate in German studies from the University of Rome. From 1973 to 1994, he was professor of composition at the conservatories in Pesaro and Milan, and has been a freelance composer ever since. He

has composed around 180 works, including five operas. A selection of his writings has been published under the title *Construction of Freedom* (Baden-Baden, 2006). He is a member of the Academy of Arts in Berlin and the Bavarian Academy of Fine Arts (Munich). He lives alternately on Lake Albano (Rome) and in Tel Aviv. www.lucalombardi.net.

Dr. Stephan Meyer (Görlitz)

Studied industrial engineering and economics. In 2006, he completed his studies with a thesis on *Energy efficiency comparison in the manufacturing industry for Germany, Poland, and the Czech Republic*. In 2007, he obtained the qualification of European Energy Manager (IHK Bildungszentrum). He received his doctorate in 2011 with a thesis on *Decision-making model for value chain-oriented emission reduction in transition countries*. He worked at SEC Energie-Contracting, at Nokia in Espoo, Finland, and was a guest lecturer at the German-Kazakh University in Almaty. He joined the Junge Union in 1998 and has been politically active ever since, currently as deputy CDU district chairman in the district of Görlitz. From 2009 to 2022, he was a member of the Saxon State Parliament, chairman of the Committee for Science and Higher Education, and parliamentary secretary of the CDU parliamentary group. Since September 2022 he is *Landrat* of the shire county Görlitz.

Dr. Beate Sibylle Pfeil (Freiburg)

Lawyer and independent researcher specialising in issues relating to national minorities in Europe. She has made a name for herself in her field through numerous lectures and seminal publications. From 1996 to 1999, she was a research assistant and from 1999 to 2016 deputy scientific director of the South Tyrolean Institute for Ethnic Groups in Bolzano, Italy. From 2017 to 2023, she was a Council of Europe expert responsible for the so-called Language Charter, and from 2017 to 2022, she was vice-chair of the European Centre for Minority Issues in Flensburg. Co-founder and co-editor of the *European Journal for Minority Issues*.

Prof. Dr. Oliver Reisner, (Tbilissi)

Since 2016, Oliver Reisner has been Jean Monnet Professor of European and Caucasian Studies at Ilia State University, teaching bachelor's, master's and doctoral students with a focus on European Studies and Caucasian Studies. In 2000, he received his doctorate from Georg August University in Göttingen, Germany, in Eastern European History, Slavic Studies, and Medieval and Modern History. From 2000 to 2003, he developed and coordinated a master's programme in Central Asia/Caucasus at the Institute for Central Asian Studies at Humboldt University in Berlin. From 2003 to 2005, he worked as a programme manager for human rights at World Vision Georgia, implementing a project on civil integration in the Samtskhe-Javakheti and Kvemo Kartli regions of Georgia. From 2005 to 2015, he was a project manager at the EU Delegation to Georgia, responsible for democratisation, minorities, education, youth, labour and social affairs. Main research topics: 1) Nation building and identity in the Caucasus in the 19th and 20th centuries; 2) Memory studies on dealing with the Soviet past in Georgia and the Caucasus; 3) History of Caucasian studies as a regional science; and 4) The role of religion in Georgia.

Dr.-Ing. Matthias Rößler (Dresden)

President of the Saxon State Parliament from 2009 to 2024. Graduate engineer in mechanical engineering, 1979 to 1985 research assistant at the University of Transport with teaching assignment (doctorate in 1985), 1985 to 1990 development engineer and head of a research team at the Lokomotivbau – Elektronische Werke Hennigsdorf combine. 1989 to 1990 Member of the GDR Executive Committee of the 'Demokratischer Aufbruch' (Democratic Awakening), member of the Dresden District Round Table and the Coordination Committee for the Re-establishment of the Free State of Saxony. 1990–2024 Member of the state parliament. 1994 to 2002 Minister of State for Culture, 2002 to November 2004 Minister of State for Science and the Arts.

Dr. Róża Różańska (Krakau)

Assistant Vice President in Quality Control and User Acceptance Testing at Hongkong & Shanghai Banking Corporation Holdings PLC (HSBC) and since 2003 Science Ambassador for the Women in

Tech Poland programme funded by the Ministry of Science, under the auspices of the Polish Academy of Sciences. She holds a PhD with distinction in Management and Quality Sciences (thesis nominated for the European Business History Association award) and studied at the Sorbonne in Paris as well as at the Brazilian science diplomacy school InnSciD. Róża Różańska is predominantly a historian, specialising in Intellectual Property Law, Technology Transfer, and Executive Management. She is also a harpsichordist and member of the British Harpsichord Society, UNESCO Global Tech Diplomacy Forum and The Internet Society. She has lectured widely across Europe, with over 50 conference talks, 15 scientific articles and 350 journalistic texts. She developed her expertise in executive decision-making and leadership through courses from the University of Michigan and Università Bocconi, among others. She previously worked in London, managed the Polish Research Centre in London, served on the National Council for PhD Students, and in 2025 represented Poland at the UN/ITU high-level event marking the 20th anniversary of the World Summit on the Information Society in Geneva.

Dipl.-Kffr. (FH) Una Sedleniece M.A. (Riga)

Deputy Director of the Latvian National Museum of Art (since 2015). She studied “Culture and Management” at the University of Applied Sciences Zittau/Görlitz and the Institute of Cultural Infrastructure Saxony (1997-2002) as well as international cultural relations (1992-1996) and museology at the Latvian Academy of Culture (2006-2010). Chairwoman of the Expert Committee for Cultural Heritage and member of the Board of Trustees of the State Cultural Capital Foundation (2023–2025). Head of the Baltic Summer School of Museology (since 2022) and Chair of the Board of the Baltic Society for the Promotion of Museology (since 2013). Head of the Latvian Museum Council (2020–2022). Worked in several Latvian museums, in the State Authority on Museums (2002–2005), in the Ministry of Culture of the Republic of Latvia (2005–2011), including as Deputy State Secretary for Cultural Policy (2006–2007).

Prof. Dr. Beat Siebenhaar (Leipzig)

Beat Siebenhaar is a linguist and dialectologist specialising in the study of linguistic varieties, language in the new media, prosody and dialectology. He studied German, philosophy and literary criticism at the University of Zurich from 1983 to 1991 and received his doctorate in German linguistics in 1999 with a dissertation entitled *Sprachvariation, Sprachwandel und Einstellung. Der Dialekt der Stadt Aarau in der Labilitätszone zwischen Zürcher und Berner Mundartraum*. He holds the Chair of German Linguistics (specialising in linguistics of varieties) at the University of Leipzig since 2008. Before that, he worked at the University of Zurich, the University of Bern and the University of Lausanne, among others. Siebenhaar has been Dean of the Faculty of Philology at the University of Leipzig since October 2016 till October 2025.

Prof. Dr. habil. David Simo (Yaounde)

Director of the German-African Science Centre in Yaoundé. Professor Emeritus of German Studies and Cultural Studies. Former Head of the German Department at the Faculty of Arts, Literature and Humanities at the University of Yaoundé 1 in Cameroon. Former President of the African Association of Germanists. Visiting Professor at German and French universities. Reimar Lüst Prize winner of the Humboldt Foundation. Former Humboldt Science Ambassador in Cameroon.

Prof. Dr. habil. Anton Sterbling (Fürth)

Co-founder of the dissident Romanian-German writers' group 'Aktionsgruppe Banat' (1972-1975). Studied social sciences at the University of Mannheim, doctorate and habilitation at the University of the Federal Armed Forces in Hamburg. Lecturer at the University of the Federal Armed Forces in Hamburg, the University of Heidelberg, the University of Bonn and, until 2019, at the Saxon Police University (FH). Numerous academic and literary publications. Latest publications: *Ungewissheiten heimwärts fliehender Krähen* (Uncertainties of crows fleeing home): Recent poems, short prose and stories. Ludwigsburg 2025; *Ist die Europäische Union eine Wertegemeinschaft?* (Is the European Union a community of values?) In: *Zeitschrift für Balkanologie*, vol. 60, no. 1, Wiesbaden 2024.

Prof. Dr. habil. Susanne Vill (Wien)

Professor emerita of Theatre Studies at the University of Bayreuth, lecturer in Theatre Studies and Musicology at the Universities of Vienna, Munich, Marburg, Erlangen, Zürich. Singer, director. Member and contributor of the International School of Theatre Anthropology (ISTA) and the European Music Theater Academy. Congress organizations and edition of conference reports: *Ausbildung für Musiktheater-Berufe* [Training for music theater professions] 1986 in Munich for the founding of the Bavarian Theater Academy; *Das Weib der Zukunft' - Frauengestalten und Frauenstimmen bei Wagner* [The Woman of the Future' – Female Characters and Female Voices in Wagner] 1997 in Bayreuth; *Richard Wagner und die Juden* [Richard Wagner and the Jews] in cooperation with Tel Aviv University 1998 in Bayreuth. Numerous publications on music, theater, opera, musicals, singing and media performances. Productions, theater studio with guest performances in Germany and abroad, concerts, radio recordings and television broadcasts. www.susanne-vill.at.

Prof. Dr. habil. Dr. h.c. Gregor Vogt-Spira (Marburg)

Professor emeritus of Classical Philology at the Philipps University Marburg. After completing his doctorate and his habilitation at the University of Freiburg i.Br., he was a Founding Professor of Classical Philology at the University of Greifswald from 1994 to 2006, where he helped to rebuild the Institute of Classical Studies. From 2008 to 2012, he was Secretary General of the German-Italian Centre Villa Vigoni on Lake Como (Italy), a European interface for the humanities and sciences, politics, economy and culture. In 2001, he founded (together with Jerker Blomqvist, Lund) the network Colloquium Balticum of the Baltic Sea countries. In 2020, he was awarded an honorary doctorate by the University of Riga.

Prof. Dr. phil. Dr. habil. Prof. h.c. Dr. iur. h.c. Matthias Theodor Vogt (Görlitz)

Managing director of the Saxonian Institute for Cultural Infrastructures (<https://kultur.org/>), professor emeritus at the Zittau/Görlitz University, honorary professor at the University of Pécs and Doctor iuris honoris causa of Ilia University, Tbilisi. Master of Arts in Theatre Studies with a focus on modern German literature and philosophy in Munich, Paris and Aix-en-Provence. Doctorate in musicology. Habilitation in urban studies. Visiting professor at universities and music academies in Vienna, Prague, Wrocław, Krakow, Dresden, Boston, Yaounde, Cairo, Ulaanbaatar, Shanghai, Kobe and Toyooka, as well as at the Pontifical Gregorian University and the Pontifical University of Saint Thomas Aquinas, both in Rome. Theatre experience at Moscow, Russe, Vienna, Salzburg, Venice, Milan, Rome, among others. Research interests: cultural policy and art policy, cultural history including medical history, minorities. Has taught at 60 universities in Europe, Africa, Asia and North America.

マティアス=テオドル・フォークト (ゲルリッツ)

は、ザクセン州文化インフラ研究所(<https://kultur.org/>)の所長兼経営責任者、ツィッタウ/ゲルリッツ高等専門学校名誉教授、ペッチ大学名誉教授、ティビリシのイリア大学名誉法学博士です。ミュンヘン、パリ、Aix-en-Provenceで演劇学、現代ドイツ文学、哲学の修士号を取得。音楽学の博士号を取得。都市計画学のハビリタツィオンを取得。ウィーン、プラハ、ヴロツワフ、クラクフ、ドレスデン、ボストン、ヤウンデ、カイロ、ウランバートル、上海、神戸、豊岡の大学および音楽大学、ならびにローマのグレゴリアナ大学とアンジェリカム大学で客員教授を歴任。演劇経験：モスクワ、ルッセ、ウィーン、ザルツブルク、ベネチア、ミラノ、ローマなど。研究分野：文化政策と芸術政策、文化史(医学史を含む)、少数民族。ヨーロッパ、アフリカ、アジア、北米の60の大学で教鞭を執る。

Dr. phil. Reiner Zimmermann (Dresden)

Former head of department, born in Neustadt/Orla, Thuringia. 1960–1965 Studied musicology, art history, and theater studies in Leipzig, editor at the music publishing house Editions Peters Leipzig/Dresden 1966–1985, music theater dramaturge at the Dresden Music Festival 1986–1991, 1991 to 2003 Head of the Art Department at the Saxon State Ministry of Science and the Arts. Publications include *Mehr Sein als Scheinen. Kulturpolitik in Sachsen nach 1990* (Donatus-Verlag, Niederjahna/Käbschütztal, 2022). Editor of musical works by Mendelssohn, Fauré, Debussy, Meyerbeer, and others; editor of the musical

writings of Camille Saint-Saens and the autobiography of Jules Massenet. Author of *Giacomo Meyerbeer - Biografie nach Dokumenten* (Giacomo Meyerbeer - Biography Based on Documents), 1991. Since 2009, editor-in-chief of the *Denkmäler der Tonkunst in Dresden* (Monuments of Music in Dresden). See also *Viele Stimmen. Festschrift für Reiner Zimmermann zum 75. Geburtstag am 27. November 2016*, published by his friends.



TECHNISCHE UNIVERSITÄT
IN DER KULTURHAUPTSTADT EUROPAS
CHEMNITZ



UNIVERSITÄT
LEIPZIG



上智大学
SOPHIA UNIVERSITY



To listen, to reflect, to act Cultural Policy against the Grain

What are the premises of today's cultural policy? What insights can the past, present and theory offer for a contemporary cultural policy? How can art counteract agoraphobia, digital isolation and populist temptations? How can local authorities give their citizens ample space to develop civil society solidarity 'for the good of the city. For only when the city is well will you be well.' (It should be noted that Jeremiah 29:7 addresses immigrants who are to become citizens in foreign Babylon. Does our cultural policy also achieve this?) Are the arts not precisely the place where we can first listen to the other before we think together and then act together?

It is the historical achievement of Matthias Theodor Vogt, in the Free State of Saxony, which was re-established in 1990, to not only conceive the Saxon Cultural Area Act between 1991 and 1995 in a unique process of analysis and dialogue with the state, municipal and civil society levels, but also to have it enshrined in law and, last but not least, to have it implemented with little friction. It was therefore only natural that, on the thirtieth anniversary of the law's entry into force, the cultural areas of Saxony invited Matthias Theodor Vogt's colleagues and students to a conference entitled 'Kulturpolitik gegen den Strich' (Cultural Policy Against the Grain). We are hereby presenting the results of this conference in a commemorative publication to mark his 65th birthday.

What can art do better and differently than the digital world? What political, structural, economic, and, last but not least, intellectual conditions are necessary for art to develop its own life for the benefit of humanity? The cover image shows Haus Klingewalde, Görlitz, home of the Institute for Cultural Infrastructure Saxony since 1998. The watercolour by Lynne Beal, Cologne, relates to a conversation with Matthias Theodor Vogt about the vanishing point in Alberti: *De pictura* | *De pictura* (1435 – 1436). According to Corinna Laude, in the *centricus punctus* of Alberti's intromission theory, 'the orthogonal vanishing lines, the depth lines of the representation, converge "quasi persino in infinito" (as it were out into infinity), it lies in infinity – and thus, according to contemporary understanding, in God'. Which "vanishing points" does today's post-secular society use?

How can political science in Chemnitz interact in a multidisciplinary, cross-continental manner, always with reference to human beings themselves, with cultural studies in Tokyo and linguistics in Leipzig, with legal studies in Naples and social sciences in Rome? This volume shows that cultural policy studies require a fact-based holistic approach and that this may be achieved by working together.

Cultural Policy against the Grain (Volume 2, English version)

liber amicorum for Matthias Theodor Vogt in honor of
his 65th birthday, edited by his colleagues and students

ISBN 978-3-96100-250-4 (online),

<https://doi.org/10.51382/978-3-96100-250-4>, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:ch1-qucosa2-962673>

Kulturpolitik gegen den Strich (Band I, deutsche Fassung)

Festschrift für Matthias Theodor Vogt zum 65. Geburtstag
herausgegeben von seinen Kollegen und Schülern

ISBN 978-3-96100-249-8 (online),

<https://doi.org/10.51382/978-3-96100-249-8>, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:ch1-qucosa2-962658>

Digitale Publikation der Technischen Universität Chemnitz in der Kulturhauptstadt Europas 2025 in Verbindung mit der Sophia Universität Tokyo, der Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Scienze Sociali, Rom, der Università degli Studi di Napoli Federico II, con il patrocinio del Dipartimento di Giurisprudenza, und der Universität Leipzig, Philologische Fakultät.

Universitätsverlag Chemnitz 2025

D-09111 Chemnitz, Straße der Nationen 33, uni-verlag@bibliothek.tu-chemnitz.de,
<https://www.tu-chemnitz.de/ub/univerlag>