

Matthias Theodor Vogt

Schriftenverzeichnis 2025

1. Monographien
2. Wissenschaftliche Studien
3. Populärwissenschaftliche Artikel
4. Libretti und Filme, Musikeinspielungen
5. Redigierte Bände als Herausgeber
6. Redigierte Bände als Mitherausgeber
7. Redigierte Bände als Redakteur
8. Editorial board

Legende:

Recte = Verlagspublikation, on-line-Publikation

Kursiv = Übersetzungen, Nachdrucke bereits erwähnter Publikationen, in Vorbereitung

klein = Hinweise auf Nachdrucke durch Dritte, Einzelveröffentlichung etc.

1. Monographien

- (1978) *Musica rinascita*. Freiburg 1978 [Sonderdruck, 47 Seiten]
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1978.pdf>]
- (1989a) *Die Genese der Histoire du Soldat* von Charles-Ferdinand Ramuz, Igor Strawinsky und René Auberjonois. Bamberg 1989 [Dissertation an der Technischen Universität Berlin]. [Sonderdruck, 388 Seiten]
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1989a.pdf>]
- (1992c) *Makroperspektivische Überlegungen zu Neuordnung der sächsischen Theater- und Orchesterlandschaft*. Nemi 1992. [Sonderdruck, 93 S.].
- (2000d) Matthias Theodor Vogt, Karl-Siegbert Rehberg, Patrick Ostermann, Karen Voigt: *ARCIWEB Art and Cultural Cities: New Employment Laboratories*. Lokal Report Germany. Die Ergebnisse der Fallstudien in Dresden und Görlitz. Dresden, 2000 [Sonderdruck].
[Im Rahmen des Projektes ARCIWEB (Stadt, Kultur, Beschäftigung in Italien, Spanien und Sachsen) im Auftrag der Europäischen Union (DG V) in Zusammenarbeit des Istituto per il Mediterraneo, der Associazione per l'Economia della Cultura, beide Rom, und des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen für die Städte Ferrara, Neapel, Girona, La Coruna, Dresden und Görlitz.]
- (2000e) Karl-Siegbert Rehberg, Matthias Theodor Vogt: *Nationalbericht Deutschland*. Im Rahmen des Projektes ARCIWEB. Dresden 2000. [Sonderdruck].
- (2000g) Matthias Theodor Vogt, Karl-Siegbert Rehberg, Patrick Ostermann, Karen Voigt in Zusammenarbeit mit Kálmán Rubovszky, Debrecen, Grazyna Prawelska-Skrzypek, Krakau, Jaroslav Borecký und Libor Prudký, Prag, Peteris Lakis, Riga: *Die Transformationsprozesse im Kulturbereich mittel- und ostmitteleuropäischer Städte im Hinblick auf das Dritte System*. Ein Forschungsprojekt des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen, gefördert von der VolkswagenStiftung. Görlitz 2000 [vgl. 2006g] [Sonderdruck].

- (2005c) *Der Beitrag der Kirchen und Religionsgemeinschaften zum kulturellen Leben in Deutschland*. Gutachten des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen im Auftrag der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“ des Deutschen Bundestages vorgelegt von Prof. Dr. Matthias Theodor Vogt, Görlitz; unter Mitarbeit von Dipl.-Theol. Annette Wiesheu M.A., München; Dipl.-Theol. Lüder Laskowski, Dresden; Dipl.-Theol. Tobias Kirchhof, Leipzig; unter Mitwirkung von Prof. Dr. Albert-Peter Rethmann, Prag; Pater Dr. Vaclav Umlauf MTh, SJ, München; Harald Baer, Hamm; im Rahmen des Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2005. Deutscher Bundestag, K.-Drs. 15/414b [Sonderdruck, 266 Seiten; vgl. 2008g]. <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/KircheKulturEnquete-Gutachten-Vogt-Gesamt-050929.pdf>
- (2006f) Matthias Theodor Vogt, Philipp Bormann, Vladimir Kreck: *Kontextanalyse des Theaterverbunds Neißة, Zwischenbericht I*. Görlitz 2006 [Sonderdruck].
- (2006g) Patrick Ostermann, Karl-Siegbert Rehberg, Matthias Theodor Vogt, Karen Voigt: *Transformationsprozesse im Kulturbereich. Eine vergleichende Studie zum „Dritten System“ in Mittel- und Osteuropa*. Dresdner Studien zur Kultur Bd. 3. Universitätsverlag Leipzig 2006. [Nota bene: Der Band ist eine Drucklegung von (2000g). Er wurde zunächst mit der Autorenangabe „Ostermann, Rehberg, Voigt“ veröffentlicht. Der Ombudsmann der Deutschen Forschungsgemeinschaft veranlaßte Rektifizierung der Angabe durch fest verbundene Einlegezettel].
- (2007b) Matthias Theodor Vogt, Philipp Bormann, Vladimir Kreck: *Statusanalyse des Theaterverbunds Neißة, Zwischenbericht II*. Görlitz 2006 [Sonderdruck].
- (2007e) Matthias Theodor Vogt unter Mitarbeit von Philipp Bormann, Andreas Bracher, Vladimir Kreck und Katarina Markovic-Stokes: *Serbski ludony ansambl | Sorbisches National-Ensemble. Eine kulturpolitikwissenschaftliche Analyse*. Im Auftrag der Stiftung für das sorbische Volk erarbeitet am Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Görlitz 2007 [online; vgl. 2009k].
- (2007f) Matthias Theodor Vogt, Philipp Bormann, Vladimir Kreck: *Trinationaler Kulturverbund Neißة | Nisa | Nysa. Pilotregion 2009 – 2013 für die Dreiländerecke der Europäischen Union in Vorplanung der Finanzperiode 2014 – 2020* [Sonderdruck].
- (2008a) Matthias Theodor Vogt, Peter Dürsch, Philipp Bormann, Gregor Hummel: *Mut für Erlangen. Kulturentwicklung Erlangen, Teil I: Analyse, Teil II: Maßnahmen*. München und Görlitz 2008 [Sonderdrucke].
- (2008k) Matthias Theodor Vogt unter Mitarbeit von Philipp Bormann, Andreas Bracher, Vladimir Kreck und Katarina Markovic-Stokes: *Serbski ludony ansambl | Sorbisches National-Ensemble*. Edition kulturelle Infrastruktur 10. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien [Überarbeitete Druckfassung von (2007e)].
- (2009p) Matthias Theodor Vogt, Peter Dürsch: *Kulturentwicklung Erlangen*. Stadt Erlangen, 2009. [Sonderdruck]
- (2009q) Matthias Theodor Vogt und Vladimir Kreck unter Mitwirkung zahlreicher internationaler Fellows des Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec: *Gesamtkonzept zur Förderung der sorbischen Sprache und Kultur, Teil II: Empfehlungen zur Stärkung der sorbischen Minderbeit durch Schaffung eines abgestimmten Selbstverwaltungs-, Kooperations-, Projekt- und Institutionenclusters*. Im Auftrag der Stiftung für das sorbische Volk erarbeitet am Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Görlitz, den 15. Oktober 2009 (201 Seiten). [online; vgl. 2012f]
- (2009v) *Tätigkeitsbericht zur Kurzzeitdozentur Mai bis Juli 2009 an der Università degli Studi del Sannio, Benevent, Facoltà di Scienze Economiche e Aziendali*. Görlitz 2009 [Sonderdruckdt., it.] [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2009v.pdf>]
- (2012a) Matthias Theodor Vogt unter Mitwirkung von Isabell Ehrlicher, Amandine Laïk, Carolin Eisner, Ulf Großmann: *Kultur für Landsberg. Stärkung der Innenstadt durch Aufwertung der kulturellen Infrastruktur sowie Erhalt und Entwicklung der einschlägig genutzten Baudenkmäler*. Görlitz 2012. [Sonderdruck, 415 Seiten] [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2012a.pdf>]
- (2012b) Matthias Theodor Vogt unter Mitwirkung von Isabell Ehrlicher, Amandine Laïk, Carolin Eisner, Ulf Großmann: *Altötting. Stärkung der kulturellen Infrastruktur als Beitrag zu einer aktiven Innenstadt*. Görlitz 2012. [Sonderdruck. 266 Seiten] [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2012b.pdf>]

- (2012g) Vogt, Matthias Theodor unter Mitwirkung von Vladimir Kreck und den Fellows des Collegium Pontes Görlitz-Zgorzelec-Zhořele: *Empfehlungen zur Stärkung der sorbischen Minderheit durch Schaffung eines abgestimmten Selbstverwaltungs-, Kooperations-, Projekt- und Institutionenclusters*. Europäisches Journal für Minderheitenfragen Vol. 5 No. 4. Wien 2012. S. 211-430. [Druckfassung von 2009q] [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2012g.pdf>]
- (2014d) Vogt, Matthias Theodor: *Entwicklungspfade der Sächsischen Kulturräume*. Eine Vorstudie des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Dresden und Görlitz, 8. Mai 2014. [online: http://www.gruene-fraktion-sachsen.de/fileadmin/user_upload/Studien/Studie_Entwicklungspfade-Kulturräume_Vogt_2014-05-07.pdf]
- (2015a) Vogt, Matthias Theodor, Frank Feuerbach, Kai Kranich, Veronika Valvodová im Zusammenwirken mit Erik Fritzsche, Wolfgang Zettwitz und anderen: *Bericht über das Dialogprojekt »Stärkung der Resilienz in Mittelstädten – Informationsaustausch regionaler Akteure (SRMS)«*. Görlitz, 11. Januar 2015 [online: https://kultur.org/images/Vogt_SRMS_Bericht_150131.pdf]
- (2016b) Vogt, Matthias Theodor; Fritzsche, Erik; Meißelbach, Christoph; mit Beiträgen von Siegfried Deinege, Werner J. Patzelt, Anton Sterbling und zahlreichen Verantwortungsträgern in Wirtschaft, Politik und Kultur; Geleitwort von Rita Süßmuth und Nachwort von Olaf Zimmermann: *Ankommen in der deutschen Lebenswelt. Migranten-Enkulturation und regionale Resilienz in der Einen Welt*. Europäisches Journal für Minderheitenfragen Vol. 9 No. 1-2 2016. Berliner Wissenschafts-Verlag 2016, 526 S.
- (2017a) Vogt, Matthias Theodor; Fondis, Kristina; Menzen, Karl-Heinz; Thiele, Giesela: *Kunst und Demenz, Ein Leitfaden für Modellprojekte*, Verlag Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen, Görlitz. 231 S. https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Kunst-und-Demenz_Vogt-et-al_2017_e-book.pdf
- (2021e) *Kamerun mit den Augen von tausend Frauen | Le aux yeux de mille femmes | Cameroon in the Eyes of a Thousand Women | Kamerun oczami tysiąca kobiet*. Matthias Theodor Vogt, Esperance Cadé, Pérez Mekem, Aimée Nguemtchueng, Konang Henri Djogue, Urszula Lisowska, Isidore Agbanero, Kamil Zągoršek, Greta Cwikla, Franziska Müller, Joanna Bär, Nadine Kirstein, Jenny Neumann, Bertram Zitscher, Görlitz – Wrocław – Liberec, Verlag Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen 2021. Die erste Auflage des Katalogs erschien zur gleichnamigen Ausstellung in Kooperation des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen mit der Uniwersytet Wrocławski, der Technická univerzita v Liberci und der Hochschule Zittau/Görlitz in der Galerie FLOX, Kirschau, im Rahmen des Lausitz.Festivals 2. September—3. Oktober 2021; Universitätsbibliothek Chemnitz 7. Mai bis 30. September 2022. Motivauswahl | Sélection de motifs | Selection of Motifs | Wybór motywu : S.A. Esperance Cadé, Reine Mère Bafoussam ; Aimée Nguemtchueng, Université Yaounde I und Hochschule Zittau/Görlitz. Photographien | Photographies | Photographies | Fotografie : MPT – Historische Photos 1911 bis 1913: Marie Pauline Thorbecke (1882-1971) mit freundlicher Genehmigung des Rautenstrauch-Joest Museum, Köln. PM – Kamerun 2014-2020: Pérez Mekem, Bafoussam. KD – Kamerun 2021: Konang Henri Djogue, Yaounde. MTV – Kamerun 2018-2020: Matthias Theodor Vogt, Batoufam und Görlitz. Gedichte | Poèmes | Poems | Wiersze : Aimée Nguemtchueng. Übersetzungen : Joanna Bär, Heilbronn (polnisch), MTV (deutsch, englisch). Rahmen | Encadrement | Frames | Rama : Greta Cwikla, Dresden. Kuration Ausstellung | Commissaire de l'exposition | Exhibition curation | Kuratorstwo wystawy : Franziska Müller, Lausitz-Festival. Gesamtleitung | Gestion | Direction | Zarządzanie ogółem : Urszula Lisowska, Institut für Philosophie, Universität Breslau; Matthias Theodor Vogt, Mbo'ò Souffo Batoufam und Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Kamil Zągoršek, Institut für Geographie, Technische Universität Liberec, 356 Seiten.
- (2022c) Vogt et al.: *Kamerun mit den Augen von tausend Frauen*. Katalog Universitätsbibliothek Chemnitz. Kurzfassung von (2021e)
- (2023c) Vogt et al.: *Kamerun mit den Augen von tausend Frauen*. Pécs University. National Széchenyi Library Catalogue: ISBN 978-963-626-183-2. Digitale Druckfassung von (2021e) [download: <https://pea.lib.ptc.hu/bitstreams/f128bf24-cb02-49bd-8604-bf3938fae5af/download>]
- (2025a) Vogt et al.: *Kamerun mit den Augen von tausend Frauen*. Katalog Städtisches Klinikum Görlitz. <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Katalog-Kamerun-Ausstellung-Klinikum-Goerlitz-2025-01-08.pdf>. Kurzfassung von (2021e)

2. Wissenschaftliche Studien

- (1989b) *Leporello Buffonissimo. Oder: Warum singt Leporello Don Giovannis Sextsprünge in ‚Ma non manca in me coraggio‘ nicht mit?* In: Ursula und Ulrich Müller (Hrsg.), *Opern und Opernfiguren*. Festschrift für Joachim Herz. Verlag Ursula Müller-Speiser, Anif / Salzburg 1991. S. 89–100.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1989b.pdf>]
- (1989c) *Leporello Buffonissimo. Oder: Warum singt Leporello Don Giovannis Sextsprünge in ‚Ma non manca in me coraggio‘ nicht mit?* [Nachdruck von (1989b)]. In: Programmheft „Don Giovanni“, Inszenierung Joachim Herz, Landestheater Salzburg 1989.
- (1989d) *Listening as a Letter of Uriah: A note on Berio's Un Re in Ascolto (1984) on the occasion of the opera's first performance in London (9 February 1989)*. In: Cambridge Opera Journal, Vol. 2, Nr. 2, 1990. S. 173–185.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1989d.pdf>]
- (1991c) *Ein Jahrhundert Mahler-Exegese. Einleitung*. In [1991b]: Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989. Bericht über den Internationalen Gustav-Mahler-Kongreß* [3.-7. September 1989]. Bärenreiter-Verlag Kassel, Basel, London, New York 1991. S. 11 – 22.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1991c.pdf>]
- (1992a) *Taking the Waters at Bayreuth*. In: Barry Millington, Stewart Spencer (Ed.): *Wagner in Performance*. In memory of Sir Reginald Goodall. Yale University Press, New Haven and London 1992. S. 130–152. [vgl. 1992b].
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1992a.pdf>]
- (1992b) *Die Geburt des Festspielgedankens aus dem Geist der Bäderkur*. In: Peter Csobádi et al. (Hrsg.): *Welttheater, Mysterienspiel, Rituelles Theater. „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“*. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1991. Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge Nr. 15. Anif / Salzburg 1992. S. 343–364. [Deutsche gekürzte Fassung von (1992a)].
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1992b.pdf>]
- (1992d) *Zum Wandel des Romantischen zwischen 1801 und 1850 oder: Warum Richard Wagner Schillers romantische Tragödie „Die Jungfrau von Orleans“ nicht vertonen konnte*. In: Petr Macek (Hrsg.): *Romantismus a Hudba*. Akten des Internationalen Kolloquiums Brno 5.-7. Oktober 1987. Colloquia on the history and theory of music at the International Musical Festival in Brno, vol. 22. Brno, 1992. S. 75–79.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1992d.pdf>]
- (1996a) *Theater als Alltag, Theater als Fest. Zwei Präferenzen aktueller Kulturpolitik am Beispiel der Theaterpolitik des Freistaates Sachsen 1990 – 1995*. In: Peter Csobádi et al. (Hrsg.), „Und jedermann erwartet sich ein Fest“. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1995. Wort und Musik XXXI. Anif / Salzburg 1996. S. 257–267.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1996a.pdf>]
- (1997b) *Kultur für Sachsens Wirtschaft anno 1547*. In [1997a]: Ulrich Blum, Stefan Müller, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Kultur und Wirtschaft in Dresden*. Im Auftrag des Sächsischen Kultursenates. Kulturelle Infrastruktur Band VI. Leipzig 1997. S. 9 – 29.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1997b.pdf>]
- (1997d) *Culture and Regionalism in Europe*. In: Simone Wesner, Adrian Palker (Ed.): *Challenges for cultural Policy and Management in Central and Eastern Europe*. Proceedings of an International Symposium, Zittau 13 -15 September 1996. Council of Europe, Culture Committee, Strasbourg 1997. S. 11–28.
- (1997e) *Kultur und Region in Europa*. In: Simone Wesner (Hrsg.): *Herausforderungen an Kulturpolitik und Kulturmanagement in Mittel- und Osteuropa*. Protokolle des Internationalen Symposiums Zittau 13.-15.09.1996. Leipzig, 1997. S. 15 – 36. [dt. Fassung von (1997d)]
- (1998a) *Was soll ein Bundeskulturminister tun? Perspektiven der Kulturpolitik in Deutschland*. Dresden 1998 [Sonderdruck, 78 Seiten] [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1998a.pdf>]
- (1998b) *Perspektiven der Kulturpolitik in Deutschland* [Nachdruck von 1998a]. In: Netzwerk Kulturarbeit, Kognos-Verlag Augsburg 12/1998. S. 561-574.
- (1998c) *Perspektiven der Kulturpolitik in Deutschland* [Nachdruck von 1998a]. In: bühnen-genossenschaft. Hrsg.: Hans Herdlein im Auftrag der Genossenschaft der Deutschen Bühnenangehörigen. Hamburg. Teil I Heft 6-7/1998. S. 15-21; Teil II Heft 5/1999, S. 16-18; Teil III Heft 6-7/1999, S. 15-17.

- (1998d) *Perspektiven der Kulturpolitik in Deutschland* [Nachdruck von 1998a]. In: Kulturpolitische Umschau. Hrsg. Jörg-Dieter Gauger im Auftrag der Konrad-Adenauer-Stiftung. St. Augustin. Teil I Heft 2-3 / Juni 1998, S. 74-84; Teil II Heft 4-5 / März 1990 S. 90-105.
- (1999a) *Fragen zur Effizienz des sächsischen Kulturraummodells*. In: Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (Hrsg.): *Kulturräume in Sachsen. Zwischenbericht 1999*. Aus Anlaß der ersten Sächsischen Kulturraumkonferenz. Dresden, 1999. S. 89-92.
- (1999c) *Vorbemerkung*. In [1999b]: Karl-Siegbert Rehberg, Werner Bramke, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kultur im politischen Spannungsfeld*. Bericht über die Tagung Dresden. Teilvorabdruck Görlitz zum 15. Mai 1999. S. 1-2.
- (1999d) *Nachbemerkung*. In [1999b]: Karl-Siegbert Rehberg, Werner Bramke, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kultur im politischen Spannungsfeld*. S. 107-115.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1999d.pdf>]
- (2000b) *Beitrag der Kultur zur Wohlfahrt. Kleine Erläuterung der beiliegenden Ideenskizze*. In [2000a] Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kultur im ländlichen Raum. Das Beispiel Mittelsachsen*. Kulturelle Infrastruktur Band VIII. Leipzig, 2000.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2000b.pdf>]
- (2000c) *La contribución de la cultura al bienestar de la Sociedad. Breve comentario del borrador adjunto*. Spanische Fassung von [2000b] für die Universität Salamanca von: Beitrag der Kultur zur Wohlfahrt. In: Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kultur im ländlichen Raum. Das Beispiel Mittelsachsen*. Kulturelle Infrastruktur VIII. Universitätsverlag Leipzig, 2000.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2000c.pdf>]
- (2002) *Was wir nicht wissen können und dennoch wissen müssen. Kulturpolitik in der Wissensgesellschaft als Ertüchtigung des Imaginärsinnes*. Aus dem Bericht über den ersten Jahrgang 2002 des Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec. Görlitz, 2002.
[Vorabdruck von https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2003a) *Was wir nicht wissen können und dennoch wissen müssen. Kulturpolitik in der Wissensgesellschaft als Ertüchtigung des Imaginärsinnes*. [Nachdruck von 2002]. In: *bühnengenossenschaft*. Hrsg. von Hans Herdlein im Auftrag der Genossenschaft der Deutschen Bühnenangehörigen. Hamburg 2003.
- (2003b) *Was wir nicht wissen können und dennoch wissen müssen. Kulturpolitik in der Wissensgesellschaft als Ertüchtigung des Imaginärsinnes*. [Nachdruck von 2002]. In: Im Gespräch. Kulturpolitische Umschau. Hrsg. Jörg-Dieter Gauger im Auftrag der Konrad-Adenauer-Stiftung. St. Augustin 2003.
- (2003c) *Historischer Anspruch und Potential der Europastadt Görlitz/Zgorzelec als möglicher Sitz des Europäischen Zentrums gegen Vertreibungen*. In: Dieter Bingen, Włodzimierz Borodziej, Stefan Troebst (Hrsg.): *Historische Erfahrungen -Vergangenheitspolitik – Zukunftskonzeptionen*. Wiesbaden 2003. S. 293 – 299.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2003c.pdf>]
- (2003d) *Einführung in die Kulturprovinz*. In: Klaus Winterfeld (Hrsg.): *Kultur und Wirtschaft in Mittelsachsen*. Kulturraumtagung Freiberg, 25.10.2002. Universitätsverlag Leipzig 2003. S. 24 – 31.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2003d.pdf>]
- (2004b) *Ubi Leones / Wo nichts als Löwen hausen. Begriff und Problem der Peripherizität*. In (2009b): Matthias Theodor Vogt et al. (Hrsg.): *Die periphere Mitte Europas*. Bericht über das Collegium PONTES 2004 [online]
- (2004d) „Ubi bene, ibi Sorabia“. *Zum Abschluß der Präsenzphase des Collegium PONTES 2004*. In (2009b): Matthias Theodor Vogt et al. (Hrsg.): *Die periphere Mitte Europas*. Bericht über das Collegium Pontes 2004 [online].
- (2004f) *Eulers Königsberger Brückenproblem oder: Wenn man in einen Stadtteil hineingeht*. Zur Eröffnung des Collegium PONTES 2003. In: Matthias Theodor Vogt et al. (Hrsg.): *Kulturen in Begegnung*. Bericht über das Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2003. Breslau, Görlitz 2005, S. 33–37.
[Printfassung von 2003e02] [online: https://kultur.org/cpii-2003e02_vogt.pdf]
- (2005a) *Statt des einen großen Mittelpunktes zehn Mittelpunkte, sagt Goethe*. Deutscher Kulturföderalismus und Europas Kulturhauptstadt 2010. [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2005a.pdf>]
- (2005b) *Kulturpolitik in der Ära Kohl aus der Sicht der Wissenschaft*. In: *Historisch-Politische Mitteilungen*. Archiv für Christlich-Demokratische Politik. Im Auftrag der Konrad-Adenauer-Stiftung herausgegeben

- von Günter Buchstab und Hans-Otto Kleinmann, 12. Jahrgang, 2005. Köln, Weimar, Wien. S. 273-283.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2005b.pdf>]
- (2005e) *Ein Neunter Mai. Friedrich Schillers 200. Todestag am 60. Jahrestag des Endes des II. Weltkrieges und dem 20. Europatag*. [Manuskript].
- (2006a) „Ja - dürfen s' denn das?“. *Strategien der Kulturpolitik zur Überwindung von Grenze und Provinzialität*. (online) https://books.google.de/books?id=mqEZwA8TwOcC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=„Ja++dürfen+s'+denn+das%3F“&source=bl&ots=t_i_SD4ynO&sig=iKnwRYmEvYz4XL1USBRDgsK7ZHQ&hl=de&sa=X&ei=asouUpmlEaLj4ATbpoGQDA&ved=0CEgQ6AEwBQ#v=onepage&q=„Ja%20dürfen+s'denn+das%3F“&f=true
- (2006d) *Wissenschaft für die kulturelle, geistige und soziale Bestimmung Europas und der Europäischen Union*. Bericht über das Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2006.
[online unter https://kultur.org/media/cp06_bericht.pdf]
- (2006i) *Interkulturalität im heutigen Europa*. In: Europa-Haus Görlitz / Geschäftsstelle Kulturhauptstadt Europas 2010 (Hrsg.): *Via Regia kontrovers - Dialog der Horizonte*. Dokumentation zum Internationalen Workshop in der Europastadt Görlitz-Zgorzelec. Görlitz 2006. S. 31–36.
- (2007a) *Görlitz-Zgorzelec - Stadt auf der Grenze*. In: Deutsches Polen-Institut (Hrsg.): *Jahrbuch Polen 2007*. Darmstadt 2007. S. 134 – 145.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2007a.pdf>]
- (2007c) *Die Stärke der Schwäche*. Bericht über das Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2007
[online: https://kultur.org/media/cp07_Sachbericht_Endversion.pdf]
- (2007d) *O optanda infirmitas. Zur Eröffnung des Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2007*.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2007d.pdf>]
- (2007g) *The heritage of the Cold War has gone, and yet two concepts of Europe remain*. In: Jacek Purchla (Hrsg.): *Cultural heritage in the 21st century. Opportunities and challenges*. Krakow 2007. S. 57-64.
[online: https://kultur.org/Doi101696/vogt_2007g_engl.pdf]
- (2007h) *Dwie koncepcje Europy istniejące promino zakończenia zimnej wojny* [polnische Fassung von (2007g)]. In: Jacek Purchla (Hrsg.): *Dziedzictwo Kulturowe w XXI wieku Szansa I wyzwania*. Kraków 2007. S. 57-64.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2007h.pdf>]
- (2007n) *in varietate concordia. Minderheiten als Elemente deutscher und europäischer Kultur*. In: Nordfriisk Instituut (Hrsg.): *Nordfriesland* Nr. 157, Bräist/Bredstedt NF; März 2007.
- (2008b) *Der Beitrag der Kirchen und Religionsgemeinschaften zum kulturellen Leben in Deutschland*. Gutachten des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen im Auftrag der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“ des Deutschen Bundestages vorgelegt von Prof. Dr. Matthias Theodor Vogt, Görlitz. Publiziert im Anhang zu: Deutscher Bundestag (Hg.): *Kultur in Deutschland. Schlußbericht der Enquete-Kommission des Deutschen Bundestages*. Regensburg 2008 (auf CD). [Verlagsfassung von 2005c].
- (2008c) *Ansätze einer Kirchenkulturökonomie. Der Beitrag der Kirchen für das kulturelle Leben in Deutschland*. In: Deutscher Kulturrat (Hrsg.): *Politik und Kultur*. Heft 02-08, März-April 2008. Berlin 2008, S. 12.
[online: <http://www.kulturrat.de/puk/puk02-08.pdf>; jetzt abgeschaltet]
- (2008d) *Überlegungen zur Gestaltung des akademischen Jahres*. In: Anton Sterbling (Hg.): *Internationale Zusammenhänge und Erfahrungen der Weiterentwicklung der Polizeiausbildung*, Beiträge zum X. Hochschuldidaktischen Kolloquium an der Hochschule der Sächsischen Polizei. Rothenburger Beiträge – Polizeiwissenschaftliche Schriftenreihe Band 47. Rothenburg/Oberlausitz 2008. S. 131-138. [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2008d.pdf>]
- (2008e) *Kulturökonomische Aspekte der kirchlichen Kulturarbeit*. In: Knut Kammholz u.a. (Hg.): *Solo verbo*. Festschrift für Bischof Dr. Hans Christian Knuth. Kiel 2008. S. 486 – 503.
- (2008l) Matthias Theodor Vogt: *Vorwort* zur Veröffentlichung der Bachelor-Arbeit von Eliana Paola di Stefano: *Il Monastero di Santa Chiara a Napoli e Il Klosterstift Sankt Marienthal ad Ostritz due contesti monumentali i culturali a confronto* (Das Kloster Santa Chiara in Neapel und der Klosterstift Sankt Marienthal in Ostritz). Associazione Premio Internazionale „Guido Dorso“, Napoli.
- (2009e) Matthias Theodor Vogt unter Mitarbeit von Philipp Bormann und Vladimir Kreck: *Kann Kultur grenzüberschreitende Solidarität evozieren? Potentiale und Problematik eines trinationalen Kulturverbundes Neisse | Nisa | Nysa*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ociecka, Detlef Pollack,

- Beata Mikołajczyk (Hrg.): *Bedingungen europäischer Solidarität*. Schriften des Collegium PONTES Band I. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. S. 151-198. [= 2009a12]
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_Kreck_Bormann_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009f) Matthias Theodor Vogt: *Ubi Leones / Wo nichts als Löwen hausen. Zu Begriff und Problem der Peripherizität*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ociepa, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrg.): *Peripherie in der Mitte Europas*. Schriften des Collegium PONTES Band II. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. S. 9-50. [= 2009b01]
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009g) Matthias Theodor Vogt: *Was wir nicht wissen können und dennoch wissen müssen. Kulturpolitik als Erziehung des Imaginärsinnes*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ociepa, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrg.): *Die Stärke der Schwäche*. Schriften des Collegium PONTES Band III. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2009. S. 219-232.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009h) Matthias Theodor Vogt: *Europäisierung jenseits von Hymnen und Beflagung. Eine Herausforderung*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ociepa, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrg.): *Europäisierung im Alltag*. Schriften des Collegium PONTES Band IV. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2009. S. 9-22.
[online: https://kultur.org/vogt_cp_4_europaeisierung_090218/]
- (2009i) Bálint Balla, Malte Brosig, Klaudia Köhn, Imre Ludánszki, Reiner Marcowitz, Anja Opitz, Matthias Theodor Vogt: *Europäisierung der Diplomatie. Curriculare Überlegungen für ein gemeinsames Graduiertenkolleg Diplomatie der Länder Mitteleuropas*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ociepa, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrg.): *Europäisierung im Alltag*. Schriften des Collegium PONTES Band IV. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. S. 63-108.
[online: https://kultur.org/balla_ua_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009l) *Kulturhauptstadt Europas – eine Idee hat Erfolg*. In: Musiktheater Oberlausitz-Niederschlesien (Hrsg.): *Evaluierung der Bewerbung von Görlitz-Zgorzelec um den Titel der Kulturhauptstadt Europas*. Görlitz 2009, S. 5-13. [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2009l.pdf>]
- (2009m) *Ist die Kulturhauptstadtbewerbung Görlitz-Zgorzelec erfolgreich gescheitert?* In: Musiktheater Oberlausitz-Niederschlesien (Hrsg.): *Evaluierung der Bewerbung von Görlitz-Zgorzelec um den Titel der Kulturhauptstadt Europas*. Görlitz 2009, S. 87-96.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2009m.pdf>]
- (2009n) *Die Kulturpolitik von Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec im Kontext der Kulturhauptstädte Europas* [in japanischer Sprache]. In: Japan Society for the Promotion of Science (Hrsg.): *Die Aufgaben der Stadtpolitik und die Rolle von Kunst und Kultur. Dokument 2004 – 2008. Studies on Urban Policy and the Role of the Art. Documents 2004 – 2008*. Tokyo 2009. S.142.-152.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2009n1.pdf>]
- (2009o) *Die Kulturpolitik von Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec im Kontext der Kulturhauptstädte Europas* [in japanischer Sprache]. In: Kazuo Fujino et al. (Hrsg.): *Kulturpolitik im Zeitalter der regionalen Autonomie*. Bericht über die Gründungskonferenz der Kulturpolitischen Gesellschaft Japan, Tokyo Dezember 2006. Tokyo 2009. S. 109-130. [Nachdruck von (2009n)]
- (2009r) *Mehrwert durch Minderheiten?* Das VIII. Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec. In: *Europäisches Journal für Minderheitenfragen* Vol. 2 No. 2, 2009, S. 55-71.
- (2009u) *Bürgerliche Kräfte / Forze Civiche. Feldforschungen zum Dritten System in Sannium und der Irpinia. Benevento*. [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2009u.pdf>]
- (2010c) *De favore peregrinorum. Fremdenfreundlichkeit am Wiederbeginn europäischer Staatlichkeit*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Dieter Bingen, Jürgen Neyer, Albert Löhr (Hrsg.): *Der Fremde als Bereicherung*. Schriften des Collegium PONTES. Band V. Verlag Peter Lang Frankfurt am Main etc. 2010. [= 2010a03]
- (2010d) *De favore peregrinorum. Minderheiten- und Fremdenfreundlichkeit am Wiederbeginn europäischer Staatlichkeit*. In: *Europäisches Journal für Minderheitenfragen* Vol. 2 No. 4, 2010, S. 164-176. [Nachdruck von (2010c)]
- (2010e) *De favore peregrinorum. Fremdenfreundlichkeit am Wiederbeginn europäischer Staatlichkeit*. In: Eötvös József Főiskola (Hrsg.): *A Kultúrært és a Felnőttképzésért. Ünnepi kötet Sári Mihály 60. születésnapjára* [Festschrift für Mihály Sári]. Baja 2010, S: 197-210. [Nachdruck von (2010c)]

- (2010f) *Innere Sicherheit am Berg der Sprachen. Rahmenbedingungen von Mehrheitspolitik im Kaukasus*. In: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Dieter Bingen, Jürgen Neyer, Albert Löhr (Hrsg.): *Der Fremde als Bereicherung*. Schriften des Collegium PONTES. Band V. Verlag Peter Lang Frankfurt am Main etc. 2010. [= 2010a13]
[online: https://kultur.org/vogt_cp_5_innere_sicherheit_101027/]
- (2010g) *Mehrwert durch Minderheiten? Zu einer Forschungsfrage des Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. In: *Minderheiten als Mehrwert*. Schriften des Collegium PONTES, Band VI. Herausgeber: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Dieter Bingen, Jürgen Neyer, Albert Löhr. Verlag Peter Lang Frankfurt am Main etc. 2010 [= 2010b01]:
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/VOGT_CP_6_MEHRWERT_101026.pdf]
- (2010h) Über die »Empfehlungen zur Stärkung der sorbischen Minderheit«. Ein Gesamtkonzept zur Förderung der sorbischen Sprache und Kultur. In: *Europäisches Journal für Minderheitenfragen* Vol. 2 No. 4, 2010, S. 196-199.
- (2010i) *Kulturpolitik in der Ära Kohl aus der Sicht der Wissenschaft*. In: *Die Ära Kohl im Gespräch. Eine Zwischenbilanz*. Hrsg. von Günter Buchstab, Hans-Otto Kleinmann und Hanns Jürgen Küsters. Weimar, Wien, 2010. S. 279–292. [Nachdruck von 2005b].
- (2010k) *Hilferuf des Körpers. Zur inhaltsanalytischen Auswertung der Experteninterviews im Gender-Mainstreaming-Projekt »Arbeitszeitmodelle« des Sächsischen Staatsministerium des Inneren und der Hochschule für Sächsische Polizei (FH)*. In: Sterbling, Anton (Hrsg.): *Zwischenergebnisse des Gender Mainstreaming Projektes*. Mit Beiträgen des Workshops in Niederbobritzsch 14. bis 16. April 2010. Rothenburger Praxishefte Band 9, Hochschule der Sächsischen Polizei Rothenburg/Oberlausitz 2010, S. 23-32.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2010k.pdf>]
- (2010l) *What is Cultural Policy?* In: Emil Orzechowski et al. (Hrsg.): Vol. III (3) *Culture management. Kulturmanagement. Zarządzanie kulturą*, Krakau 2010. S. 15-39.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2010l.pdf>]
- (2010m) *Was ist Kulturpolitik?* [deutsche Fassung von (2010l)] In: Emil Orzechowski et al. (Hrsg.): Vol. III (3) *Culture management. Kulturmanagement. Zarządzanie kulturą*, Krakau 2010. S. 113-136.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2010m.pdf>]
- (2010n) *Czym jest polityka kulturalna?* [polnische Fassung von (2010l)] In: Emil Orzechowski et al. (Hrsg.): Vol. III (3) *Culture management. Kulturmanagement. Zarządzanie kulturą*, Krakau 2010. S. 213-237.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2010n.pdf>]
- (2011a) *Demokratie als Wert und Problem. An einigen Beispielen aus der 42. Kalenderwoche des Jahres 2011*. In: *Sborník konference. Demokracie jako hodnota a problém*. Technická univerzita v Libereci 2011, S. 8-11.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2011a.pdf>]
- (2012d) *Kulturland Sachsen – Aufgabe der Kommunen*. In: Bildungswerk für Kommunalpolitik Sachsen (Hrsg.): *Kulturland Sachsen – Aufgabe der Kommunen*. Hoyerswerda, S: 7-31.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2012d.pdf>]
- (2012f) *La diffusione di Agathopolis*. In: Squillante, Massimo; Marisa Squillante, Antonella Violano (eds) (2012): *Sant'Agata de' Goti: tracce. Dai testi e dalle epigrafi verso un sistema informativo territoriale*. Milano, Franco Angeli. S. 21-22.
- (2012n) *Aufgaben und Ziele staatlich getragener Kultur*. Forum Mitteleuropa beim Sächsischen Landtag, Konferenz „Kulturen in Mitteleuropa: Erinnern, Fördern, Getalten“, am 8. und 9. Oktober 2012 im Ständehaus. Herausgegeben von Sächsischen Landtag
- (2012l) *Turkey Might Help Her Aegean Sisters and Brothers after the Collapse of Hellenic Responsibility to Protect Its Citizens*. Manuskript.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2012l.pdf>]
- (2013a) Vogt, Matthias Theodor (2013): *Demokratie ist auch eine Frage der Sprache*. In: Dirk Dalberg (Hrsg.), *Die Freiheit des Wortes – Wissenschaft und demokratische Gesellschaft im 21. Jahrhundert*. Festschrift anlässlich des 60. Geburtstages von Anton Sterbling, Rothenburg/OL 2013. [Überarbeitete Fassung von (2014b)]
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2013a.pdf>]
- (2013b) *Demokratie ist auch eine Frage der Sprache [A demokrácia a nyelv kérdése is]*. In: „Az értől az Óceánig“. *Ünnepi kötet Majdán János 60. születésnapjára*. (Red.: Sári Mihály) Herausgeber: Eötvös József

- Főiskolai Kiadó, Baja, 2013. S. 231-236. [Nachdruck von (2014b)]
 [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2013b.pdf>]
- (2013c) *Prolegomena to Studies in 'Brain Gain through Culture in Middle Size Cities?'* In: Pécsi Tudományegyetem Felnőttképzési és Emberi Erőforrás Fejlesztési Kara (Hrsg.): *Tudásmenedzsment*. ISSN 1586-0698. XIV. évfolyam 1. szám, 2013. április. S. 169-187.
 [online: http://old.feek.pte.hu/tudasmenedzsment/cikkek/141szam_16-vogt.pdf Nachdruck von 2012k1].
- (2013d) Matthias Theodor Vogt, Görlitz: *Prolegomena to Studies in 'Brain Gain through Culture in Middle Size Cities?'* Dipartimento di Studi dei Sistemi Economici Giuridici e Sociali, Università degli Studi del Sannio (Hrsg.): *Il barometro sul valore della cittadinanza dell'Unione Europea*. A cura di Rosanna Meoli. Benevento 2013 [Nachdruck von 2012k1].
- (2013f) 附論「中規模都市における文化を通じた頭脳獲得」研究のための序論マティアス・テオドール・フォークト(ツィッタウ/ゲルリッツ大学教授) Matthias Theodor Vogt: *Prolegomena to Studies in 'Brain Gain through Culture in Middle Size Cities?'* In: 国際文化交流フォーラム 自治体の文化振興はどうあるべきか? Internationales Symposium für kommunale Kulturpolitik, Zukunft der kommunalen Kulturförderung an Beispielen aus Deutschland Universität Kobe, Stadt Kobe, Goethe Institut Osaka 2013
- (2013h) Matthias Theodor Vogt: *Kunst und Kultur als Resilienzfaktoren. Zum aktuellen Stand der Forschung*. In: Matthias Theodor Vogt, und Olaf Zimmermann (Hrsg.): *Verödung? Kulturpolitische Gegenstrategien*. Beiträge zur Tagung 22./23. November 2013, Haus Klingewalde, Görlitz. Veranstalter: Deutscher Kulturrat und Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen im Zusammenwirken mit dem Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien und dem Studiengang Kultur und Management der Hochschule Zittau/Görlitz. Görlitz und Berlin, S. 13-62.
 [online: www.kulturrat.de/dokumente/veroedung.pdf; http://kultur.org/uploads/veranstaltungen/veroedung-22-11-2013/Vogt_und_Zimmermann_Veroedung_G%C3%B6rlitz_22-11-2013.pdf]
- (2013i) *Editorial, Vorwort* zu Vladimir Kreck: *Das sorbische Kulturgefüge – Analyse eines kulturellen Clusters am Beispiel der sorbischen Minderheit*. Europäisches Journal für Minderheitenfragen, Vol. 6 No. 3 2013, Hrsg.: Christoph Pan, Franz Matscher, Manfred Kittel, Matthias Theodor Vogt
- (2013k) *What is cultural policy?* In: G. Ludo et al. (Hrsg.): *Philosophy, Religious Studies*. Official Journal of the National University of Mongolia No. 15 (391). S. 61-73 [Nachdruck von (2010l)]
- (2014a) Vogt, Matthias Theodor; Thiele, Giesela: *Kondycja młodej sztuki w Europie środkowej. Przypadek Görlitz – Zgorzelec*. Band III, »Die polnischen Grenzgebiete im Verwandlungsprozess«, Pod redakcja Zbigniewa Kurcza, Wrocław 2014
- (2014b) *Demokratie ist auch eine Frage der Sprache*. Kleiner Beitrag zur zweiten Konferenz „Demokratie jako hodnota a problém | Demokratie als Wert und Problem“ am 18. 10. 2012 an der Technischen Universität Liberec. Technická univerzita v Liberci (Hrsg.): *Sborník konference Demokracie jako hodnota a problém*, Band II. Liberec 2014. S. 297–301.
- (2014c) *Demokracie je také otázkou jazyka*. Krátký příspěvek k druhé konferenci „Demokratie jako hodnota a problém | Demokratie als Wert und Problem“ dne 18. 10. 2012 v areálu Technické univerzity Liberec. [Übersetzung von (2014)].
- (2014e) *Mittelstädte sind kulturelle Zentren eigener Art. Ihre Förderung am Beispiel des Sächsischen Kulturraumgesetzes*. In: *Kulturpolitik neu denken – Neue Ansätze in der Kulturförderung*. Dokumentation der Kulturkonferenz der Ständigen Kulturpolitischen Konferenz der Partei DIE LINKE am 31. Mai 2013 im Pfefferberg in Berlin. Berlin 2014.
- (2015b) *Entwicklungspotenziale und Risiken im ländlichen Raum – Findet Aufschwung nur noch in Metropolen statt?* Bildungswerk für Kommunalpolitik Sachsen (Hrsg.): Dokumentation.
- (2017d) *Zur Strategie von Konzept und –Durchsetzung des Sächsischen Kulturraumgesetzes*. In: (2017c) Fujino, Kazuo; Akino, Yuki; Vogt, Matthias Theodor (Hrsg.): *Föderalistische Prägung der Deutschen Kulturpolitik. Länderhoheit und freie Entfaltung der Persönlichkeit*. Tokyo 2017. pp55-72. (in japanischer Sprache)
- (2017e) 人格の自由な発展と地方創生のために *Chiki shuken no kuni doitsu no bunka seisaku : Jinkaku no jiyu na hatten to chibo sosei no tame ni* [Kulturpolitische Aufgaben in deutschen klein- bis

- mittelgroßen Städten – ästhetische Aspekte im Fokus]. In: (2017c) Fujino, Kazuo; Akino, Yuki; Vogt, Matthias Theodor (Hrsg.): *地域主権の国ドイツの文化政策 [Föderalistische Prägung der Deutschen Kulturpolitik. Länderhoheit und freie Entfaltung der Persönlichkeit]*. Tokyo 2017. pp 206-216. (in japanischer Sprache)
- (2017h) *Soll Deutschland so bleiben, wie es nie war? Unsere Maßstabsgemeinschaft in unverhofftem Wandel. In: Nach dem Sturm? Politische Kultur in Sachsen*. Sechster Kulturbericht des Sächsischen Kultursenats. Dresden. S. 13-20.
- (2018a) *Interkulturalität als systemische Herausforderung für Europas Nationalstaaten. Interculturality as a systemic Challenge for Europe's National States*. In: *Europäisches Journal für Minderheitenfragen* 1-2 /2018, Im Zeichen des internationalen Menschenrechts- und Minderheitenschutzes zu Ehren von emer. o.Univ.-Prof. DDr. jur. Dr. h.c. mult. Franz Matscher aAnlässlich der Vollendung seines 90. Lebensjahres. S. 180–204. [cf. in English language: *A Question of Singular. Ought We to Tackle Research on Interculturality in an Interdisciplinary Approach*. <https://kultur.org/forschungen/interculturality/>]
- (2018c) *Resilience – the Limits of a Metaphor*. Έν αρχή ἦν ὁ προφυλακτήρας. Preface to: Salvatore Villani and Domenico Crocco (ed.): *Resilience Approach. A multidisciplinary framework to study the reactive, adaptive and transformative capacities of individuals and socio-economic systems*. Jovene editore Napoli.
- (2018d) *Und wenn „die Zigeuner“ selbst...? Minderheitenfragen und die Kraft literarischer Bildfindung am Beispiel des Rroma-Romans „Andere Akkorde“ von Simone Schönnett (Klagenfurt 2018) [And what if ‚the Rroma‘ themselves...? Minority issues and the force of literary pictorial invention taking as an example the Rroma novel “Andere Akkorde” [Divergent Chords] by Simone Schönnett (Klagenfurt 2018)]. In: Minderheitenschutz als Investition in den Frieden*. Festschrift zu Ehren von Univ. Prof. Dr. Christoph Pan anlässlich der Vollendung seines 80. Lebensjahres am 28. Januar 2018. *Europäisches Journal für Minderheitenfragen* EJM 1 1, 3-4 | 2018, pp 427–450.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_Matthias_Theodor_EJM_3_4_2018_WZ.pdf]
- (2018e) Working paper *Kulturelle und religiöse Dimension von Nachhaltigkeit in Afrika anhand der Länderbeispiele Ghana und Kamerun. Bericht einer Delegationsreise im Februar 2018 mit Günter Nooke, Matthias Theodor Vogt, Christine Gühne, Brigitta Herrmann, Fred-Eric Essam*. Berlin und Görlitz, 05/2018 (<https://kultur.org/forschungen/kulturelle-und-religioese-dimension-von-nachhaltigkeit-in-afrika/>) | *La dimension culturelle et du développement durable en Afrique : à travers les exemples du Ghana et du Cameroun. Rapport de la mission effectuée en février 2018 par Günter Nooke, Délégué personnel de la Chancelière fédérale allemande pour l’Afrique ainsi que Délégué du BMZ (Ministère fédéral de la Coopération économique et du Développement) pour l’Afrique, et al.* (<https://kultur.org/forschungen/dimension-culturelle-et-religieuse-du-developpement-durable-en-afrique/>). | *Cultural and religious dimensions of sustainability in Africa taking the examples of Ghana and Cameroon. Report on a delegation journey undertaken in February 2018*. [online: <https://kultur.org/forschungen/cultural-and-religious-dimensions-of-sustainability-in-africa/>]
- (2018f) Working paper *Für eine bessere Zusammenarbeit zwischen Europa und Afrika. Verknüpfung von »Tradition« und »Moderne«*. Sachbericht zur Arbeitsreise einer Delegation Traditioneller Autoritäten aus Subsahara-Afrika (Kamerun, Benin, Gabun) in den Freistaat Sachsen, Dresden 15. Juni, Görlitz 15.-17. Juni. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt-an-Landesdirektion_Sachbericht-K%C3%B6nigsreise-Kamerun_180930.pdf] [voir aussi : *Pour une meilleure coopération entre l’Europe et l’Afrique. Lier „tradition“ et „modernité“. Voyage de travail d’une délégation d’autorités traditionnelles d’Afrique subsaharienne (Cameroun, Bénin, Gabon) dans l’Etat de Saxe*. Dresde 15 juin, Görlitz 15-17 juin online : <https://kultur.org/veranstaltungen/le-cameroun-en-saxe/>] [cf. *Eigener Evaluationsbericht der Könige / Rapport d’évaluation propre d’autorités traditionnelles*: FR https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Les-Rois-De-Cameroun_Rapport-r%C3%A9union-d%C3%A9valuation_2018-08-23.pdf ; DE https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/ReiseberichtDE-FR-Traditionelle-Autorit%C3%A4ten-Kamerun_2018-08-23.pdf]
- (2018g) Working paper *Will Deutschland ein Einwanderungsgesetz und wie könnte dieses aussehen? Ein Brief nach Afrika*, Görlitz, den 28. Juni 2018 (<https://kultur.org/forschungen/einwanderungsgesetz/>). | *L’Allemagne veut-elle une loi sur l’immigration et à quoi pourrait-elle ressembler ?* Görlitz, le 28 juin 2018 (<https://kultur.org/forschungen/einwanderungsgesetz/>)

- [org/forschungen/une-loi-allemande-sur-limmigration/](https://kultur.org/forschungen/une-loi-allemande-sur-limmigration/)). | *Does Germany want an immigration law and what could it look like?* Görlitz, 28 June 2018 (<https://kultur.org/forschungen/a-german-immigration-law/>)
- (2018h) *Imaginärraum Heimat*. Beitrag zu: Deutscher Musikrat. Mitgliederversammlung 2018 „Stadt. Land. Musik: Heimat ist da, wo ich verstehe und verstanden werde“. Funkhaus Berlin 19.10.2018. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_Imaginaraum-Heimat_Deutscher-Musikrat-2018-10-19_181102.pdf]
- (2018i) Working Paper *Creative Israel – Passion Capital 0.1. Towards an Economics of collaborative creativity as a factor of social integration and urban regeneration by analyzing, developing and piloting transformation strategies for historic urban centres at Small and Medium Size Cities and their surrounding cultural landscapes with special regard to young women and men aged 20 to 39 years and with regard to overcome Eurocentric methodology*. Israel 09.-17.12.2018.
- (2021a) Working paper: M. Vogt (ed.): *Politica culturale post-pandemica: Rafforzare i sistemi immunitari sociali in Africa e America Latina*. Elaborazioni degli studenti del corso SGS 211 „La politica culturale“ della Pontificia Università Gregoriana per l'anno accademico 2020/21. | *Post-pandemic Culture Policy: Strengthening social immune systems in Africa and Latin America*. Students' elaborations in the course SGS 211 „La politica culturale [Cultural Policy]“ at the Pontifical Gregorian University in the academic year 2020/21. Rome.
- (2021b) Working paper: *Chormanagement*. Im Auftrag der EuropaChorAkademie Görlitz erstellt durch das Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Görlitz 2021
- (2021c) *Museums Strengthening Young People's Resilience after the Corona-bVII Juventocid*. In: n.d. (ed.): *Internal Forces and Interactions in the Present World of Museums*. Proceedings of the International Conference of the Pulszky Society – Hungarian Museum Association 11 May 2021. Budapest 2021.
- (2021d) *On the threshold to visibility and dignity. The long story of Polish migrants at Görlitz/Zgorzelec with special emphasis on the role of the Roman Catholic and Evangelical United Churches*. In: n.d.(ed.): *Proceedings of the conference Solidarietà sociale in Europa: Lavoratori migranti dall'Europa orientale per l'Europa occidentale | Social solidarity in Europe. Labour migrants from Eastern Europe for Western Europe*“, Rome 21 May 2021. Pontificia Università San Tommaso d'Aquino - Angelicum, Rome 2021. Szaniszló, Inocent-Mária V. OP (ed.): *Invisible migrant workers and visible human rights*, Angelicum Press, Roma 2021
- (2021f) *Elemente einer Sozioökonomie der Frauen in Kamerun. Text und fünfzig kommentierte Graphiken*. In: Vogt et al: *Katalog Kamerun mit den Augen von tausend Frauen*, Görlitz 2021, S. 127-244. | *Elements of a socio-economy of women in Cameroon. Text and fifty annotated graphs*. In: Vogt et al: *Katalog Kamerun mit den Augen von tausend Frauen*, Görlitz 2021, S. 245-356.
- (2022a) *The Corona Juventocide. Political immunosenescence due to distorted census weight at the expense of young age cohorts*. ISSN 2036-7821, Year 14, Volume 1/2022, pp. 33-94 amministrativamente. Journal of Administrative Law (Classe A), Università degli Studi di Roma “Foro Italico” [issue: <https://www.amministrativamente.com/index.php/formez/issue/view/836>; download: <https://www.amministrativamente.com/index.php/formez/article/view/13262>]
- (2022a2) *The Corona Juventocide. Political immunosenescence due to distorted census weight at the expense of young age cohorts*. (2022a) online verfügbar auch unter <https://library.iliauni.edu.ge/ebooks/the-corona-juventocide/>
- (2022a3) *Der Corona-Juventozid. Politische Immunoseneszenz durch verzerrtes Zensusgewicht zulasten der jungen Alterskohorten* [deutsche Übersetzung von (2022a)].
- (2022b) 但馬アート&ネイチャー国際フェスティバル並びに - 国際芸術文化観光学研究センターの創設のために - 但馬地域の芸術文化資源を活用した - 観光の可能性と課題の事前分析から | *Zur Gründung eines Tajima Künste & Natur Internationales Festival mit Institut für Forschung zu Kunst, Kulturpolitik und Kulturtourismus innerhalb des Hyogo Prefecture University System ausgehend von einer vorläufigen Analyse der Möglichkeiten und Herausforderungen des Tourismus unter Nutzung der künstlerischen und kulturellen Ressourcen der Region Tajima* | *On the establishment of a Tajima Arts & Nature International Festival with Institute for Research on Arts, Cultural Policy and Cultural Tourism within*

- the Hyogo Prefecture University System, based on a preliminary analysis of the opportunities and challenges of tourism using the artistic and cultural resources of the Tajima region.* Im Auftrag des College for Arts and Tourism Toyooka, Präfektur Hyogo. <https://kultur.org/forschungen/institute-for-research-on-arts-cultural-policy-and-cultural-tourism-hyogo/>; download: http://22-10-23_Vogt_Fujino日本語訳追加_Tajima
- (2022c) Vogt et al.: *Kamerun mit den Augen von tausend Frauen.* Katalog Universitätsbibliothek Chemnitz. Kurzfassung von (2021e)
- (2023a) *Bringing the socio-economic environment of the Mongolian steppe to European museum visitors: Challenges of the planned Mongolian-German exposition „Steppenwächter“ (Guards of the steppe, Dresden 2026) from a museum learning perspective.* In: Koltai Zsuzsa (ed.): *Muzeumi Tükrözödes:Tarsadalom Es Környezet Museum Reflection: Society And Environment. A X. Országos es VI. Nemzetközi Muzeumandragogiai Konferencia publikációi. Publications of the 10th National and 6th International Conference on Adult Learning in Museums.* Tudás Menedzsment, XXIV. Evfolyam 2023 / 2. Különszam, Pécsi Tudományegyetem.
- (2023b) *Europäischen Museumsbesuchern das sozioökonomische Umfeld der mongolischen Steppe vermitteln. Herausforderungen der geplanten mongolisch-deutschen Ausstellung „Steppenwächter“ (Dresden 2026) aus museumspädagogischer Sicht.* [deutsche Übersetzung von 2023a].
- (2023c) Vogt et al.: *Kamerun mit den Augen von tausend Frauen.* Pécs University. National Széchenyi Library Catalogue: ISBN 978-963-626-183-2. [Digitale Fassung von (2021e)]
- (2023e) *Managing Difference. Preliminary Research to an Enculturational Care Strategy in the Triple Periphery of Eastern Saxony, Lower Silesia and North-Eastern Bohemia.* In: Koltai, Zsuzsa; Vogt, Matthias Theodor (editors): *Cross-cultural resilience building / Interkulturelle Resilienz stärken.* Tudásmenedzsment 2023/ special issue #3, Pécs University.
- (2023e2) *Umgang mit Unterschieden. In Vorbereitung von Forschung zu einer enkulturativen Pflegestrategie in der dreifachen Peripherie von Ostachsen, Niederschlesien und Nordost-Böhmen.* [deutsche Übersetzung von 2023e].
- (2025c) *Vertrauen und Zuversicht. Kulturpolitik Sachsen 2024-2029.* In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich.* Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. [\[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/09-Festschrift-Vogt-65-Vogt-Vertrauen-und-Zuversicht-2025-09-27-DE-e.pdf\]](https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/09-Festschrift-Vogt-65-Vogt-Vertrauen-und-Zuversicht-2025-09-27-DE-e.pdf)
- (2025c2) *Vertrauen und Zuversicht. Kulturpolitik Sachsen 2024-2029.* In: Landesverband Bildende Kunst Sachsen e.V.: *Jahresmagazin 2025.* Nr. 13, Ländliche Räume. Dresden 2025., S. 70-82. Vorabdruck von (2025c). https://www.lbk-sachsen.de/sites/default/files/2025-01/LBK_Jahresmagazin_2025.pdf
- (2025c3) *Trust and confidence. Cultural policy in Saxony 2024-2029 in the Kretschmer III cabinet.* In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich.* Volume 2: *Cultural Policy against the Grain.* Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. [\[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Festschrift-Vogt-65-A4-Vogt-Vertrauen-und-Zuversicht-2025-09-30-EN-e.pdf\]](https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Festschrift-Vogt-65-A4-Vogt-Vertrauen-und-Zuversicht-2025-09-30-EN-e.pdf)
- (2025d) *Wie Japan die „Ryūkyū-Karte“ kulturpolitisch gegen Xi Jinpings Imperialismus einsetzen könnte. Bericht aus dem Ryūkyū-Archipel.* In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich.* Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. [\[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/27-Festschrift-Vogt-65-Vogt-Ryukyu-2025-10-04-DE-e.pdf\]](https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/27-Festschrift-Vogt-65-Vogt-Ryukyu-2025-10-04-DE-e.pdf)
- (2025d2) マティアス=テオドル・フォークト (Matthias Theodor Vogt): *日本は習近平の帝国主義に対して文化政策の観点から「琉球カード」をどう使うか—琉球列島からの報告.* In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich.* Volume 2: *Cultural Policy against the Grain.* Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. Japanische Fassung von (2025d). [\[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Festschrift-Vogt-65-A4-Vogt-Ryukyu-2025--10-04-JP-e.pdf\]](https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Festschrift-Vogt-65-A4-Vogt-Ryukyu-2025--10-04-JP-e.pdf)
- (2025d3) *How Japan could play the „Ryūkyū card“ from a cultural policy perspective in response to Xi Jinping’s imperialism. Report from the Ryūkyū Archipelago.* In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen*

- den Strich*. Volume 2: *Cultural Policy against the Grain*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. Englische Fassung von (2025d)
[<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Festschrift-Vogt-65-A4-Vogt-Ryukyu-2025--10-04-EN-e.pdf>]
- (2025e1) *Der Corona-Juventozid. Politische Immunoseneszenz durch verzerrtes Zensusgewicht zu Lasten der jungen Alterskohorten*. In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. Deutsche Fassung von (2022a3)
[<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/28-Festschrift-Vogt-65-Vogt-Corona-2025--10-04-DE-e.pdf>]
- (2025e2) マティアス=テオドール・フォークト(Matthias Theodor Vogt): コロナ対策が引き起こした未成年者の「過失致死」について –若年層を犠牲にした国勢調査の歪んだ比重による政治的免疫老化– In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Volume 2: *Cultural Policy against the Grain*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. Japanische Fassung von (2022a3)
[<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Festschrift-Vogt-65-A4-Vogt-Corona-2025--10-04-JP-e.pdf>]
- (2025e3) *The Corona Juventocide. Political immunosenescence due to distorted census weight at the expense of young age cohorts*. In: Bingen, Dieter et al. (Hg): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Volume 2: *Cultural Policy against the Grain*. Chemnitz, Napoli, Tokyo, Rom. Leipzig 2025. Nachdruck von (2022a3).
[<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Festschrift-Vogt-65-A4-Vogt-Corona-2025--10-04-EN-e.pdf>]
- (20xx) *Vorstellungswelten im Kontext von Biopolitik und Migration*. In: Ferrara, Luigi; Calabrò, Marco; Vogt, Matthias Theodor (Eds.): *Biopolitica dell'immigrazione*. Edition kulturelle Infrastruktur. Frankfurt am Main. [in Vorbereitung]

3. Populärwissenschaftliche Artikel

- (1986d) Beiträge in den Programmheften der Richard-Wagner-Festspiele Bayreuth. Bayreuth 1986 [1986b].
- (1986e) Mack, Dietrich, and Matthias Theodor Vogt. Bayreuther Festspiele: *Die Idee, der Bau, die Aufführungen*. Bayreuth, Verlag d. Festspielleitung, 1986.
- (1987a) *Die missverständene Utopie. Zu zwei Festspielhausentwürfen von Albrecht Michler*. In: Sylvia Habermann (Hrsg.): *Was aus Bayreuth hätte werden können. Ungebaute Bauwerke 1886 – 1925*. Schriftenreihe des Stadtmuseums Bayreuth, Heft 2, 1987. S. 51-63.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1987a.pdf>]
- (1987b) Gregor[undMatthias]Vogt: *Zum Schauen bestellt*. In: Angela Otto, Friedrich Ostermann: *Guckräume*. Theater- und Konzertsäle photographiert von A.O. und F.O. Münchner Stadtmuseum 1987.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1987b.pdf>]
- (1987c) Gregor [und Matthias] Vogt: *An Invitation to Watch*. [englische Fassung von (1987b)]. In: Angela Otto, Friedrich Ostermann: *Guckräume*. Theater- und Konzertsäle photographiert von A.O. und F.O. Münchner Stadtmuseum 1987.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1987b.pdf>]
- (1987e) Beiträge in den Programmheften der Bayreuther Festspiele 1987. Bayreuth 1987 [1987d].
- (1988c) Beiträge in den Programmheften der Richard-Wagner-Festspiele Bayreuth. Bayreuth 1988 [1988b].
- (1989f) Beiträge in den Programmheften der Richard-Wagner-Festspiele Bayreuth. Bayreuth 1989 [1989e].
- (1989g) *Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Symposium Eisenstadt*. Österreichische Musikzeitschrift. Wien 2/1989. S 99.
- (1991a) *Zwei Männer, ein Meer*. In: Hamburgische Staatsoper: Giuseppe Verdi, *Simon Boccanegra*, 1991. S. 29-36. [wieder abgedruckt (1995): Theater Essen, 1995].
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1991a.pdf>]
- (1994b) *Kinder, schafft Neues! Eine Einführung in das Sächsische Kulturraumgesetz*. In: Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation* [1994a, 1996e, 1997h]. S. 18-27.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1994b.pdf>]

- (1994c) *Vorläufige Gebrauchsanweisung für den Kulturraum M.* In: Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation* [1994a, 1996e, 1997h]. S. 39-43.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1994c.pdf>]
- (1994d) *Der regionale Kulturlastenausgleich.* Modellberechnung der Kulturumlage. In: Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation* [1994a, 1996e, 1997h]. S. 45-50.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1994d.pdf>]
- (1994e) *Der interregionale Kulturlastenausgleich nach § 6 SächsKRG.* Modellberechnung der Kulturumlage. In: Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation* [1994a, 1996e, 1997h]. S. 53-57. [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1994e.pdf>]
- (1995) *Zwei Männer, ein Meer.* Theater Essen: Giuseppe Verdi, *Simon Boccanegra*, 1995. [Nachdruck von 1991a]
- (2005f) *Europa feiern?* In: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger (Hrsg.): *Bühnengenossenschaft* 08-09/05 [online <http://www.buehnengenossenschaft.de/redevogt.htm> 2005; jetzt abgeschaltet]
- (2005k) Vogt, Matthias; Bormann Philipp; Kreck, Vladimir (2005): *I finanziamenti allo spettacolo dal vivo in Germania.* In: *Economia della Cultura*, 12/2005, p. 123-132.
- (2006b) *Über den feinen Unterschied zwischen deutscher Kultur und Deutschlands Kultur.* In: Friesenrat (Hrsg.), [online: http://friesenrat.de/cms/upload/pdf/Vogt_Deutsche_Kultur_und_Deutschlands_Kultur_Minderheitenrat_Berlin_060308.pdf. Bräist / Bredstedt 2006; jetzt abgeschaltet]
[online auch: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2006b.pdf>]
- (2006c) dasselbe. In: Föderalistische Union Europäischer Volksgruppen (Hrsg.) unter: [online: http://www.fuen.org/pdfs/20060320vogt_goerlitz.pdf] 2006; jetzt abgeschaltet]
- (2006k) *Making the Sorbonne Process Transparent.* In: European Network of Cultural Administration Training Centers (Hrsg.): *The Bologna Process in Practice – Perspectives for Culture Management Courses.* Brüssel 2006. S. 9-11.
- (2007m) *Arvo Pärt zu ehren.* Ansprache im Konzert zu Ehren des Brückepreisträgers 2007 der Europastadt Görlitz/Zgorzelec am 10. November 2007 im Theater Görlitz.
[online: http://www.brueckepreis.de/brueckepreis/anlagen/getData2.asp?ID=88&art_param=11; auch: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2007k.pdf>]
- (2008g) *SächsKRG II (2008).* Gesetz über die Kulturräume in Sachsen (Sächsisches Kulturraumgesetz – SächsKRG) vom 20. Januar 1994, rechtsbereinigt mit Stand vom 25. November 2007; Änderungen: Entwurf der Staatsregierung Sächsischer Landtag DS 4/10733, 19.12.2007; Anmerkungen Vogt 29.03.2008. Gedruckt in: Sächsischer Landtag, Ausschuß für Wissenschaft und Hochschule, Kultur und Medien: Stenographisches Protokoll zur Anhörung zu Drs 4/10733 am 03.04.2008. Dresden 11.04.2008, S. 51-116.
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2008g.pdf>]
- (2008h) *Mut zum freien Juni! Eine Ermutigungsstrategie für eine neue Gestaltung des akademischen Jahres.* In: *Forschung & Lehre* 07/2008. Hg. vom Deutschen Hochschulverband, Bonn 2008. S. 448 – 450. [Unter dem Titel „Mut für den freien Juni!“ und mit dem Nachweis 08/2008 nachgedruckt unter online: <http://www.forschung-und-lehre.de/wordpress/?p=589>; auch https://kultur.org/semesterzeiten_vogt.pdf]
Vgl. auch den Offenen Brief vom 21.04.2008 des Studiendekans des Fachbereichs Wirtschaftswissenschaften der Hochschule Zittau/Görlitz an die Präsidentin der Hochschulrektorenkonferenz zu ihrem Beitrag „International anpassen. Warum die HRK die Vorlesungszeiten ändern will.“ in *Forschung & Lehre* 3|08, S. 164
[online: https://kultur.org/media/Forschung_Lehre_Tabelle_080704.pdf]
sowie die Antwort der Präsidentin vom 06.06.2008.
[online: https://kultur.org/media/Antwort_Wintermantel_an_Vogt080606.pdf]
- (2009s) *Das Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec.* In: *Europäisches Journal für Minderheitenfragen* Vol. 2 No. 2, 2009, S. 89-90.
- (2011b) *Ruralität als Chance für das 21. Jahrhundert.* In: Gemeinde Gundelsheim (Hrsg.): *Morgen ist eine andere Zukunft. Impulse aus Gundelsheim.* Dokumentation des Interdisziplinären Fachforums am 8. und 9. Oktober 2011. S. 14-17. [online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2011b.pdf>]
- (2016c) *Ermutigung [Zum Anteil von Reiner Zimmermann an der Genese des Kulturraumgesetzes].* In: Herz, Margita; Krätzschar, Wilfried; Müller, Heidrun; Schaller, Wolfgang; Vogt, Matthias Theodor;

- Zimmermann, Eva (Hrsg.): *Viele Stimmen*, Festschrift für Reiner Zimmermann zu seinem 75. Geburtstag am 27. November 2016. S. 37-42.
- (2017b) *kakanisch, banatisch, berlinisch, europäisch*. In: *Ein Satz für Richard Wagner*. Gratulationen zum 65. Geburtstag von Freunden, Weggefährten, Kollegen und guten Bekannten, in: *Spiegelungen*. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas, 12(66) Jg., Heft 1, Institut für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas an der Ludwig-Maximilians-Universität München und Verlag Friedrich Pustet Regensburg 2017 (S. 233-241).
- (2017f) *Wenn zornige Bürger Berlin den nackten Hintern zeigen*. LitteratA, Mironde-Verlag. online: <https://www.mironde.com/litterata/6673/reportagen/wenn-zornige-buerger-berlin-den-nackten-hintern-zeigen>; Nachdruck unter <https://f-mk.hszg.de/meldungen/neuigkeiten/details-der-meldung/0/wenn-zornige-buerger-berlin-den-nackten-hintern-zeigen.html>; Nachdruck unter <https://kultur.org/forschungen/gesellschaftlicher-zusammenhalt-inkludkreisraum/>
- (2017g) *Ausstellungskonzept „Steppenwächter“* | тал нутгийн хамгаалагч. Монгол-Германы хамтарсан узэсгэлэнгийн тосол. Тослийн эх сурвалж: Элчин сайд Штефан Дунпел, проф. Фогт нарын уулзалт, захидал харилцаа <https://kultur.org/forschungen/steppenwaechter/>
- (2018b) *kakanisch, banatisch, berlinisch, europäisch*. In: Samson, Horst; Sterbling, Anton (Hrsg): *Die Sprache, die auf das Nichts folgt, die kennen wir nicht. Sätze und Texte für Richard Wagner*. Ludwigsburg, S. 37. [Nachdruck von 2017b]
- (2023 f1) Deutsch 1: *Welthauptstadt der Neuen Musik Donaueschingen 2023: Ein Wunder in der tiefsten Provinz*. <https://www.pizzicato.lu/welthauptstadt-der-neuen-musik-donaueschingen-2023-ein-wunder-in-der-tiefsten-provinz/>
- (2023g1) Deutsch 2: *Lydia Rilling, Künstlerische Leiterin der Donaueschinger Musiktage, im Gespräch mit Matthias Theodor Vogt*. www.pizzicato.lu/lydia-rilling-luxemburg-ist-wirklich-ein-besonderer-ort
- (2023f2) Italiano 1: *Capitale mondiale della nuova musica Donaueschingen 2023: Un miracolo nella provincia più profonda*. <https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/capitale-mondiale-della-nuova-musica-donaueschingen-2023>
- (2023g2) Italiano 2: *Lydia Rilling, direttore artistico delle Musiktage di Donaueschingen, in conversazione con Matthias Theodor Vogt* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IT-02-Rilling-Lydia-Donaueschingen-Interview-GENEHMIGT-2023-10-26.pdf>
- (2023f3) 日本語 1: マティアス・テオドール・フォクト.ドナウエッシンゲン2023年、新音楽の世界首都：小規模都市の奇跡 <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/JP-01-Vogt-Donaueschingen-2023-10-30.pdf>
- (2023g3) 日本語 2: リディア・リリング „ドナウエッシンゲンでは、一体感の実践を展開する <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/JP-02-Rilling-Lydia-Donaueschingen-Interview-GENEHMIGT-2023-10-26.pdf>
- (2023f4) Монгол хэл 1: Шинэ хөгжмийн дэлхийн нийслэл Донауэспинген 2023: Хамгийн алсагдсан мужид болсон гайхамшиг <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/MN-01-%D0%A8%D0%B8%D0%BD%D1%8D-%D1%85%D3%A9%D0%B3%D0%B6%D0%BC%D0%B8%D0%B9%D0%BD-%D0%A4%D1%8D%D0%BB%D1%85%D1%A8%D0%B9%D0%BD-%D0%BD%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BE%D1%8D%D0%B8%D0%B9%D0%B5%D0%BD-2023-%D0%A5%D0%B0%D0%BC%D0%B3%D0%B8%D0%B9%D0%BD-%D0%B0%D0%BB%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B4%D1%81%D0%B0%D0%BD-%D0%BC%D1%83%D0%B6%D0%A8%D0%B4-%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%81%D0%BE%D0%BD-%D0%B3%D0%B0%D0%B9%D1%85%D0%B0%D0%BC%D1%88%D0%B8%D0%B3-%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B0%D1%81%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%A4%D0%BE%D0%B3%D1%82-30-10-2023.pdf>
- (2023g4) Монгол хэл 2: Лидия Риллинг: „Донауэсчингенд бид эв нэгдлийн дадлыг хөгжүүлдэг“. Лидия Риллинг, Donaueschinger MusicTage-ийн уран сайхны удирдагч, Ярилцсан Маттиас Теодор Фогт <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/MN-02-Interview-Lydia-Rilling-%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%85%D1%8D%D1%81%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BD-2023-%D0%A5%D0%B0%D0%BC%D0%B3%D0%B8%D0%B9%D0%BD-%D0%B0%D0%BB%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B4%D1%81%D0%B0%D0%BD-%D0%BC%D1%83%D0%B6%D0%A8%D0%B4-%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%81%D0%BE%D0%BD-%D0%B3%D0%B0%D0%B9%D1%85%D0%B0%D0%BC%D1%88%D0%B8%D0%B3-%D0%9C%D0%B0%D1%82-30-10-2023.pdf>
- (2023f5) Français 1 : *Capitale mondiale de la nouvelle musique Donaueschingen 2023 : Un miracle au cœur de la province* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/FR-01-Vogt-Donaueschinger-Musiktage-Pizzicato-2023-10-30-1.pdf>
- (2023g5) Français 2 : *Lydia Rilling, directrice artistique des Donaueschinger Musiktage, en entretien avec Matthias Theodor Vogt* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/FR-02-Rilling-Lydia-Donaueschingen-Interview-fuer-Pizzicato-GENEHMIGT-2023-10-26-1.pdf>
- (2023f6) English 1: *World Capital of New Music Donaueschingen 2023: A miracle in the deepest province* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/EN-01-Vogt-Donaueschinger-2023-10-30.pdf>
- (2023g6) English 2: *Lydia Rilling, Artistic Director of the Donaueschinger Musiktage, in conversation with Matthias Theodor Vogt* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/EN-02-Rilling-Lydia-Donaueschingen-Interview-GENEHMIGT-2023-10-26.pdf>

- (2023f7) русский 1: *Мировая столица новой музыки — Донауэшинген 2023: культурный феномен в провинции*. In: *academia: Musikoznание, Исполнительство, Педагогика, # 3 (8) 2023. 82-89* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/%D0%A4%D0%BE%D0%B3%D1%82-%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0-%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8-Academia-38-2023.pdf>
- (2023g7) русский 2: *Лидия Риллинг: «В Донауэшингене мы развиваем практику объединения»*. Лидия Риллинг, художественный руководитель Музыкального театра Донауэшингена, в беседе с Маттиасом Теодором Фогтом. In: *academia: Musikoznание, Исполнительство, Педагогика, # 3 (8) 2023. 90-92.* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/%D0%A4%D0%BE%D0%B3%D1%82-%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0-%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8-Academia-38-2023.pdf>
- (2023f8) Кыргызча 1: *Маттиас Теодор Фогт: Жаны музыканын дуйнолук борбору Донауэшинген 2023* <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt-Donaueschingen-2023-kirgisisch-2023-12-24.pdf>
- (2023h) Vogt, Matthias Theodor, Schreiter, Nathalie; Mandakh, Namuundari; Miguoué, Jean-Bertrand (2023): *Interkulturelles Erwartungsmanagement von Ankommenden, Stadtbewölkerung und Pflegeteams. Bericht über das Forschungsseminar zum Projekt Interkulturelles Jahr Pflege im Master Studiengang Kultur und Management*. Sommersemester 2023, Hochschule Zittau/Görlitz. <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt-Miguoué-Schreiter-Namundaari-Interkulturelles-Erwartungsmanagement-2023-10-30.pdf>

4. Libretti und Filme, Musikeinspielungen

- (2000f) *O virga ac diadema. Oratorium in adventum redemptoris*. Aus Anlaß der Uraufführung des Adventsoratoriums von Ingmars Zemzaris, Kompositionsauftrag des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Sankt Marienstern. Mitschnitt Marienthal und Riga [Texte und CD].
[online: <https://kultur.org/publikationen/adventsoratorium/>]
- (2004a) Film „*Zehn Jahre Kulturräume in Sachsen*“. Regie: Marek Beneš unter Mitarbeit von Bedřich Glaser und Pavel Koutský. Dramaturgie: Jiří Silný. Idee: Joachim Mühle. Künstlerische Gesamtleitung und Produktion: Matthias Theodor Vogt. [siehe auch 2006h]
[online: <https://kultur.org/images/audio/film.mpg>]
- (2006h) Film „*Zehn Jahre Kulturräume in Sachsen*“. Regie: Marek Beneš unter Mitarbeit von Bedřich Glaser und Pavel Koutský. Dramaturgie: Jiří Silný. Idee: Joachim Mühle. Künstlerische Gesamtleitung und Produktion: Matthias Theodor Vogt. DVD-Beilage zu: Klaus Winterfeld: *Das sächsische Kulturraumgesetz – eine Bilanz nach elf Jahren. Ergebnisse einer sozialwissenschaftlichen Studie. Dresdner Studien zur Kultur*, Bd. 5. Leipzig 2006. [Nachdruck von (2004a)]
- (2016) Film „*Kultur und Management Görlitz: Kultur & Gesellschaft gestalten*“. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen und Hochschule Zittau7Görlitz.
[online: https://kultur.org/kuma_imagefilm_1208/]
- (2020) *The Blue Piano*. Radio Opera by Alben Petrovic Vrachanska (music) and Matthias Theodor Vogt (scenario). | *Le Piano Bleu*. Opéra-radio par Alben Petrovic Vrachanska (musique) et Matthias Theodor Vogt (scénario). | *Das blaue Klavier*. Rundfunkoper von Alben Petrovic Vrachanska (Musik) und Matthias Theodor Vogt (Szenario). | Синьото пиано. Радиоопера от Албена Петрович Врачанска (музика) и Маттиас Теодор Фогт (текст и постановка). | Голубое Фортепиано. Радио-оперы Альбены Петрович Врачанской (музыка) и Маттиаса Теодора Фогта (сценарий и постановка). | ル・ピアノ・ブルー 青色のピアノ。ラジオ・オペラのシナリオ アルバーナ・ペトロヴィッチ・ヴラチャンスカー (音楽) と マティーアス・テーオドル・フォークト (シナリオ、ミザンセーヌ) 著作。Auftragswerk des Festivals für Zeitgenössische Musik Sofia ppIANISSIMO, Uraufführung geplant für den 5. April 2020 am Bulgarian National Radio: aufgrund von Corona verschoben auf 2021, dann 2022, realisiert am 3. Mai 2023 beim XXIII.. Szenische Erstaufführung am 5. Mai 2024 am Eduard-von-Winterstein-Theater Annaberg (Inszenierung Ingolf Huhn; Musikalische Leitung Karl Friedrich Winter; Ausstattung Tilo Staudte; Choreographie Susi Žanić; Dramaturgie Lür Jaenike; Sopran Bettina Grothkopf; Mezzosopran Maria Rüssel. <https://www.erzgebirgische.theater/details.cfm?id=324>).
- (2024a) Youtube Film „*Goerlitzz-Rhythms – A Dance of Cultures*“. Uraufführung 24. Mai 2024, Benigna Görlitz, aus Anlaß der Dreißigjahrfeier des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Konzeption: Matthias Theodor Vogt, Görlitz; Kamera und Schnitt: Andreas Zgraja,

- Görlitz; Musik Janáček: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Goerlitz-Rhythms_IKS-30y_Janacek.2024-05-24_HD_neu_2.mp4, Musik Brass O Chanucah (Instrumental): https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Goerlitz-Rhythms.IKS-30y.Brass_.2024-05-24_HD_neu_1.mp4? =1
- (2025b) *Queen of the Air*. Complete Poems of Amelia Earhart set in music by Albena Petrovic (composition) and Matthias Theodor Vogt (scenariao). | *Der Lijfte Königin*. Sämtliche Gedichte von Amelia Earhart in Musik gesetzt von Albena Petrovic (Komposition) und Matthias Theodor Vogt (Szenariao). | *La reine des airs*. Poèmes complets d'Amelia Earhart mis en musique par Albena Petrovic (composition) et Matthias Theodor Vogt (scénario). | *Kinnigin vun den Himmel*. Komplet Gedichter vum Amelia Earhart op Musek vum Albena Petrovic (Kompositioun) an Matthias Theodor Vogt (Szenario). Co-commande des Théâtres de la Ville de Luxembourg et d'United Instruments of Lucilin. Creation mondiale Théâtre des Capucins, Luxembourg 2025-03-08. Direction musicale Pit Brosius; Mise en espace Renelde Pierlot, Francesco Mormino; Mezzosoprano Luisa Mauro; Fred Noonan: Matthias Theodor Vogt; Orchestre: United Instruments of Lucilin. <https://theatres.lu/fr/queenoftheair>

5. Redigierte Bände als Herausgeber

- (1986a) *Allan-Pettersson-Jahrbuch* 1986. Herausgegeben im Auftrag der Allan-Pettersson-Gesellschaft von Matthias Theodor Vogt. Wuppertal 1986.
- (1986b) *Die Tugend, nicht aufhören zu können*. Gespräch mit Thomas Sanderling und Peter Ruzicka über Allan Petterssons Achte Symphonie. In: *Allan Pettersson Jahrbuch 1986*. Herausgegeben im Auftrag der Allan-Pettersson-Gesellschaft von Matthias Theodor Vogt. Wuppertal 1986. S. 43-49. [1986a]
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-1986d.pdf>]
- (1987f) *Allan-Pettersson-Jahrbuch* 1987. Herausgegeben im Auftrag der Allan-Pettersson-Gesellschaft von Matthias Theodor Vogt. Wuppertal 1987.
- (1988a) *Allan-Pettersson-Jahrbuch* 1988. Herausgegeben im Auftrag der Allan-Pettersson-Gesellschaft von Matthias Theodor Vogt. Wuppertal 1988.
- (1991b) *Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989*. Bericht über den Internationalen Gustav-Mahler-Kongreß. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Bärenreiter-Verlag Kassel, Basel, London, New York 1991.
- (1994a) *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation*. Mit einer photographischen Annäherung von Bertram Kober und dem Rechtsgutachten von Fritz Ossenbühl. Herausgeber. Kulturelle Infrastruktur Band I, Universitätsverlag Leipzig, 1. Aufl. 1994, 2. erw. Aufl. 1996 [1996e], 3. Aufl. 1997 [1997h].
- (1996e) *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation* [1994a]. 2. Auflage. Leipzig 1996.
- (1997c) Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Ansprache anlässlich der Vorstellung der Studie Kultur und Wirtschaft in Dresden am 08.04.1997*. Mit Beiträgen von Jörg Stüdemann, Wolfgang Zeller, Hartmut Paul. Dresden, 1997 [Zu 1997b].
- (1997h) *Kulturräume in Sachsen, eine Dokumentation* [1994a]. 3. Auflage, Leipzig 1997.
- (1999e) *Fünf Jahre Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen*. Görlitz 1999 [Sonderdruck].
- (2000a) *Kultur im ländlichen Raum. Das Beispiel Mittelsachsen*. Herausgeber. Kulturelle Infrastruktur Band VIII. Leipzig, 2000.
- (2001) Peter Bendixen: *Wprowadzenie do ekonomiki kultury i sztuki*. Konsultacje: Matthias Theodor Vogt. Tytuł oryginalny niemieckiego: *Einführung in die Kulturökonomie* [Westdeutscher Verlag. Opladen, Wiesbaden 1998]. Kraków 2001.
- (2003f) *Bericht über die I. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec 2003: Luigi Nono (1924-1990) gewidmet*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen in Kooperation mit der Hochschule Zittau/Görlitz, Studiengang Kultur & Management, der Università degli Studi di Napoli „Federico II“, Cultura e Amministrazione dei Beni culturali, dem Archivio Luigi Nono, Venedig, und der Geschäftsstelle Kulturhauptstadt Görlitz 2010. Gefördert von der Europäischen Union u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS_Sommerschule_2003.pdf]

- (2004g) Bericht über die *II. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2004: Olivier Messiaen (1908-1992) gewidmet*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz, Studiengang Kultur & Management; Referenzprojekt zur Bewerbung der Stadt Görlitz als „Kulturhauptstadt 2010“. Gefördert von der Europäischen Union u.a. Grußwort von Bundestagspräsident Wolfgang Thierse. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS_Sommerschule_2004.pdf]
- (2004h) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang VII (2003/04)
- (2004h1) OWK_VII_1- Axel Gebauer, Görlitz: *Management im Zoo*. 040122 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_VII_1_Gebauer_Zoomanagement_040122.pdf]
- (2004h2) OWK_VII_2. Marius Winzeler, Görlitz: *Das Kulturhistorische Museum Görlitz. Seine Funktionen, Aufgaben und Tätigkeiten*. 040129 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_VII_2_Winzeler_Kulturhistorisches_Museum_Goerlitz_040129.pdf]
- (2004h3) OWK_VII_3. Dieter Bingen, Darmstadt: *Rückführung von Kulturgütern zwischen Deutschland und Polen jenseits von Besitzstandsdenken*. Zur Kulturgüterproblematik zwischen Polen und Deutschland unter besonderer Berücksichtigung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz. 040415 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_VII_3_-Bingen_Kulturgueterproblematik_040415.pdf]
- (2005d) Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Zum Lobe Gottes und zur Freude der Menschen. Der Beitrag der Kirchen zum kulturellen Leben in Deutschland im Spiegel der Stellungnahmen der deutschen Bischöfe und Landeskirchen zur Umfrage des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen*. Görlitz 2005 [Sonderdruck, ca. 250 Seiten].
- (2005h) Bericht über die *III. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2005: Die Stadt als Bühne. Kultur. Macht. Verantwortung. Luca Lombardi (*1945) zum Auftakt seines sechsten Schaffensjahrzehnts gewidmet*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz; Sommerakademie des Deutschen Akademischen Austauschdienstes. Gefördert von der Europäischen Union u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS_Sommerschule_2005.pdf]
- (2005i) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang VIII (2004/05)
- (2005i1) OWK_VIII_1. Katarzyna Stokłosa, Dresden: *Gibt es eine grenzüberschreitende Identität in der deutsch-polnischen Grenzregion? Eine Untersuchung der geteilten Städte Guben/Gubin*. 041111 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_VIII_1_-Stoklosa_grenzueberschreitende_Identitaet_041111.pdf]
- (2005i2) OWK_VIII_2. Ekkehart Paditz, Dresden: *Total Quality Management. Erfahrungen aus der Medizin für das Kulturmanagement*. 050520 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_VIII_2_Paditz_Total_Quality_Management_050520.pdf]
- (2005i3) OWK_VIII_3. Jan Groenendijk, Utrecht: *Europeanization of Quotidian life in Human Geography's Perspective. Reflections on the SilBoSax Region (Silesia – Bohemia – Saxony)*. 051013 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_VIII_3_Groenendijk_SilBoSax_051013.pdf]
- (2006l) Bericht über die *IV. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2006: Art. Nature. Responsibility | Kunst. Natur. Verantwortung. Onutě Narbutaitė (*1956) gewidmet*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz; im Rahmen des Synaxis Baltica Network. Gefördert von der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS_Sommerschule_2006.pdf]
- (2006m) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang IX (2005/06)
- (2006m1) OWK_IX_1. Anton Sterbling, Rothenburg: *Graffiti – Kunst, Gesetz und Bürgersicht*. 051110 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_IX_1_Sterbling_Graffiti_051110-1.pdf]
- (2006m2) OWK_IX_2. Anton Sterbling, Rothenburg: *Eine neue „Wissensordnung“? Kritische Nachfragen zu den gegenwärtigen Hochschulreformen*. 060420 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_IX_2_Sterbling_Wissensordnung_060420-2.pdf]
- (2006m3) OWK_IX_3. Gerhard Müller, Berlin: *Mozart auf Reisen nach Paris und Berlin*. 060504 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_IX_3_Mueller_Mozart_auf_Reisen_nach_Paris_und_Berlin.pdf]

- (2007i) *Stadtkultur. Strategien der Kulturpolitik in Mitteleuropa*. Bericht über das Internationale Symposium Görlitz 1. – 2. Oktober 2007. Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft und die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Symposium_Stadtkultur.pdf]
- (2007i1) Peter Bendixen, Wien: *Ökonomie der Entgrenzung*
- (2007i2) Emil Orzechowski, Krakau: *Zeitgenössisches Quartett: Kultur – Management – Kulturpolitik – Zivilgesellschaft*
- (2007i3) Mihály Sári, Pécs: *Pécs: Kulturhauptstadt 2010. Urbanitätsgewinne*
- (2007i4) Una Sedleniece, Riga: *Das strategische Prinzip der lettischen Kulturpolitik*
- (2007i5) Rosemary Statelova, Sofia: *Rurale versus urbane Kultur am Beispiel der sorbischen Musikkultur*
- (2007i6) Levan Khetaguri, Tiflis: *Stadtkultur Georgiens*
- (2007i7) Ralph Lindner, Dresden: *Was leitet uns? Strategien zur Kulturförderung und Gemeinwohlorientierung*
- (2007i8) Tatiana Stoitchkova, Blagoevgrad: *Kultur und urbane Identität*
- (2007i9) Elka Tschernokoshewa, Bautzen: *Interkultureller Dialog und Urbanität. Visionen – Realitäten – kulturpolitische Strategien*
- (2007i10) Ivars Berzins, Riga: *Privatisierung im Kulturbereich. Lettland auf dem Wege vom Staatsapparat zur freien Kulturlandschaft*
- (2007i11) Peter Várnagy, Pécs: *Hungarian Culture in the Process of European Integration – with special aspect onto legal regulation*
- (2007k) Bericht über die V. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec 2007: *Durch Raum und Zeit. Kunst und Politik in Mitteleuropa. György Ligeti (1923-2006) gewidmet*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz. Gefördert von der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, der Ernst von Siemens Musikstiftung u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS_Sommerschule_2007.pdf]
- (2007l) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang X (2006/07)
- (2007l1) OWK_X_1. Kazuo Fujino, Kobe: *Die Strahlkraft der Dresdner Musik im 19. Jahrhundert für Japan*. 061012 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_X_1_Fujino_Strahlkraft_Dresdner_Musik_061012.pdf]
- (2007l2) OWK_X_2. Detlef Wittig, Mlada Boleslaw, Vorstandsvorsitzender Škoda Auto: *Škoda Auto – eine neue mitteleuropäische Unternehmenskultur?* 061212
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_X_2_Wittig_Skoda_061212.pdf]
- (2007l3) OWK_X_3. Tobias J. Knoblich, Dresden: *Was ist Soziokultur in Sachsen? Zu Begriff, Praxis und Entwicklung*. 070329 [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_X_3_Knoblich_Soziokultur_Sachsen_070329.pdf]
- (2007l4) OWK_X_4. Hardy Geyer, Merseburg: *Stadtkultur und Kulturmarketing*. 070614
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_X_4_Geyer_Stadtkultur_Kulturmarketing_070614.pdf]
- (2008m) Bericht über die VI. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec 2008: *Nachhaltigkeit durch Innovation. Franz Jochen Herfert (*1955) gewidmet*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz. Gefördert durch den Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien, die Schering Stiftung Berlin u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/isk_08_doku_081217.pdf]
- (2008n) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XI (2007/08)
- (2008n1) OWK_XI_1. Dieter Bingen, Darmstadt: *Die Ethik der Solidarität zwischen Völkern in Europa. Mythos und Realität*. 071221
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XI_1_-Bingen_Ethik_-Solidaritaet_071221.pdf]
- (2008n2) OWK_XI_2. Ulrich Johannes Schneider, Leipzig: *Vom Bücherrad zum Internet – Was eigentlich ist eine Bibliothek?* 080417
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XI_2_Schneider_Was_ist_Bibliothek_080417.pdf]
- (2008n3) Baumann, Jens: *Minderheitenschutz in Deutschland und im europäischen Vergleich*.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XI_3_BAumann_Minderheitenschutz_080522.pdf]

- (2008n4) Sperber, Michael: *Regionale Lernkultur - Zwischen Regionalplanung und Regionalkultur*. Ein Handlungstheoretischer Forschungs- und Entwicklungsansatz für periphere Regionen.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_IX_2_Sterbling_Wissensordnung_060420-1.pdf]
- (2009t) *Fünfzehn Jahre Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen*. Mit einem Geleitwort von Ministerpräsident Stanislaw Tillich. Görlitz 2009. [Sonderdruck]
<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/15-Jahre-IKS-091031k.pdf>
- (2009w) Bericht über die VII. Internationale Sommerschule der Künste Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2009: MUSICmachineryMUSIC. Petr Eben (1929-2007) gewidmet. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz. Gefördert durch durch den Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS_2009-BerichtEntwurf_100228.pdf]
- (2009x) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XII (2008/09)
- (2009x1) OWK_XII_1. Dettloff Schwerdtfeger, Leipzig: *Dramaturgie und Marketing. Programmpolitik für Musikfestivals*. 090122
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XII_1_Schwerdtfeger_Programmpolitik_Musikfestivals_090122.pdf]
- (2009x2) OWK_XII_2. Agnieszka Mazur, Görlitz: *Evaluierung der Bewerbung von Görlitz-Zgorzelec um den Titel Kulturhauptstadt Europas 2010*. 090312
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XII_2_Mazur_Evaluierung_Kulturhauptstadt_090401.pdf]
- (2009x3) OWK_XII_3. Rupert Graf Strachwitz, Berlin: *Zivilgesellschaft*. 090401
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XII_3_Graf_Strachwitz_Zivilgesellschaft_090402.pdf]
- (2009x4) OWK_XII_4. Malgorzata Strońska-Zaremba, Breslau: *Praxis der außerschulischen Bildung*. Theaterprojekte des Wroclawskie Zentrum Tworczosci Dziecka. 090527
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XII_4_Stronska_Ausserschulische_Theaterprojekte_090527.pdf]
- (2010o) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XIII (2009/10)
- (2010o1) OWK_XIII_1. Kazuo Fujino, Kobe: *Der Exodus aus der Mitte. Suzuki, Toga und Bayreuth*. 100107
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIII_1_Fujino_Suzuki_Toga_BAyreuth_100107.pdf]
- (2010o2) OWK_XIII_2. Christoph Noe, Peking: *Introduction into the Chinese contemporary art market*. 100114
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIII_2_No_Chinese_art_market_100114-1.pdf]
- (2010o3) OWK_XIII_3. Peter Kroh, Neubrandenburg: *Jan Skala – sorbischer Patriot, katholischer Christ, demokratischer Sozialist*. Ein Leben in den Widersprüchen der Zwischenkriegszeit. 100429
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIII_3_Kroh_Jan_Skala_100429-1.pdf]
- (2010o4) OWK_XIII_4. Philipp Bormann, Görlitz: *Unternehmensfusionen im Kulturbereich*. Theaterfusionen als strategische Maßnahmen im Bereich der Kulturpolitik. 100507
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIII_4_Bormann_Theaterfusion_100506-1.pdf]
- (2010o5) OWK_XIII_5. Tatjana Stoichkova, Blagoevgrad: *Audience Development*. Zu einem Paradigmenwechsel in der Kulturpolitik. 100603
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XII_5_Stoichkova_Audience_Development_100603.pdf]
- (2011c) Bericht über *Natur trifft Musik I* – KlangLabor Görlitz 3.-7. Oktober 2011. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen; Forschungskolleg der Hochschule Zittau/Görlitz in Zusammenarbeit mit der Jagiellonen-Universität Krakau, der Akademia Muzyczna w Krakowie, dem Conservatorio „Luigi Cherubini“ di Firenze, der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden sowie der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar. Unterstützt vom Mitteldeutschen Rundfunk u.a., dem Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/NtM_Bericht_-111205.pdf]

- (2011d) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XIII (2010/11)
- (2011d1) OWK_XIV_1. Mathieu Anatrella, Dresden: *Zaubereimanagement*. 110127
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIV_1_Anatrella_Zaubereimanagement_110127-1.pdf]
- (2011d2) OWK_XIV_2. Goro Christoph Kimura, Tokyo: *Möglichkeiten interlingualer Kommunikation in Grenzregionen*. Management von sprachlichen Ressourcen. 110317
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIV_2_Kimura_Interlinguale_Kommunikation_110317-1.pdf]
- (2011d3) OWK_XIV_3. Maik Reichel, Lützen: *Wie entsteht eine Ausstellung? „Gustav Adolf, König von Schweden. Die Kraft einer Erinnerung 1632-2007“ im Museum Lützen* 110406
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XIV_3_Reichel_Ausstellungsentstehung_Luetzen_110406.pdf]
- (2012c) Matthias Theodor Vogt, Ulf Großmann: *Szenarien-Entwicklung in der Haushaltsplanung der Stadt Pforzheim für das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim*. Görlitz 2012. [Sonderdruck, 334 Seiten]
[online: <https://kultur.org/Doi101696/vogt-2012c.pdf>]
- (2012e) Hauke Hinrichs: Verwaltungsgericht Görlitz 12 K 123456789/12. Urteil vom 28. April 2012 des Verwaltungsgerichtes Görlitz in der Verwaltungsrechtssache des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen gGmbH, Kläger, gegen die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Beklagte, wegen Projektförderung. [Das Urteil ist fiktiver Natur. Es erging im Rahmen eines Mootcourt des Studienganges Kultur und Management mit freundlicher Unterstützung des Landgerichtes Görlitz]. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Görlitz 2012. [Vgl. 2012k3]
- (2012h) *Report on Cross the Borders*. International Study Week & Nature meets Music II 28.05.–01.06.2012 Görlitz. 15 years European Network of Culture and Management. Opening Speech by Prof. Dr. Georg Milbradt, former Prime Minister of Saxony. Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst u.a. Hrsg. Matthias Theodor Vogt.
[online: <https://kultur.org/images/report.pdf>]
- (2012i) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XV (2011/12)
- (2012i1) OWK_XV_1. Martin Walde, Bautzen: *Wie man seine Sprache hassen lernt*. 110906
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XV_1_Walde_Sprache_hassen_lernen_110906.pdf]
- (2012i2) OWK_XV_2. Oliver Tettenborn, Zittau: *Von Dialektik, Drittem Rom und Drittem Reich*. Die eigenartige Ost-West-Karriere einer Denkfigur. 111013
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XV_2_Tettenborn_Drittes_Rom_111013.pdf]
- (2012i3) OWK_XV_3. Inocent-Mária Szaniszló OP, Kosice: *Qui sunt Gentiles?* Eine kleine Einführung in den interreligiösen Dialog zur Zeit des Hl. Thomas von Aquin mit Auswirkung in der heutigen Zeit. 111020
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XV_3_Szansizlo_Who_sunt_Gentiles_111020.pdf]
- (2012i4) OWK_XV_4. Claas Danielsen, Leipzig: *DOK Leipzig. Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm*. 120126
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XV_5_Dammann_Seefestspiele_Potsdam_120329.pdf]
- (2012i5) OWK_XV_5. Christoph Dammann, Berlin: *Seefestspiele Potsdam*. 120329
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XV_5_Dammann_Seefestspiele_Potsdam_120329.pdf]
- (2012m) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XV (2011/12)
- (2013e) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zbořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XV (2012/13)
- (2013e1) OWK_XVI_6. Frank-Ernest Nitzsche, Görlitz: *Denkmalpflegemanagement*. 121004
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XVI_1_Nitzsche_Denkmalpflegemanagement_121004.pdf]

- (2013e2) OWK_XVI_7. Christoph Dammann, Berlin: *Oper in Lissabon OWK. Historischer und politischer Hintergrund*. Spielsystem im Vergleich zu Köln. Inhalte 2007-2010. 121108
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OWK_XVI_2_Dammann_Oper_Lissabon_121108.pdf]
- (2013l) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XVI (2012/13)
- (2014f) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XVII (2013/14)
- (2015c) *Ost-West-Kolleg Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. Matthias Theodor Vogt. Jahrgang XVIII (2014/15)

6. Redigierte Bände als Mitherausgeber

- (1996b) Udo Bermbach, Ulrich Müller, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Individuum versus Institution. Bericht über das Tannhäuser-Symposium Ustí nad Labem*. Kulturelle Infrastruktur Band VII. Leipzig 1996.
- (1996c) Reiner Zimmermann, Matthias Theodor Vogt, Hartmut Häckel (Hrsg.): *Hans Joachim Meyer: Lehrlinge im eigenen Land*. Reden über Kultur 1991 – 1996. Kulturelle Infrastruktur Dokumente Band I, Leipzig 1996.
- (1996d) Hubert Lücker, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Die Zukunft unserer Zoos. Haltungs- und Marketingstrategien*. Kulturelle Infrastruktur Band IV, Leipzig 1996.
- (1997a) Ulrich Blum, Stefan Müller, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Kultur und Wirtschaft in Dresden*. Im Auftrag des Sächsischen Kultursenates. Kulturelle Infrastruktur Band VI. Leipzig 1997.
- (1997f) Hans Herdlein, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Soziale Sicherheit von Berufsmusikern*. Bericht über die Tagung Bad-Elster. Kulturelle Infrastruktur Band II, Leipzig 1997.
- (1997g) Peter Schowtka, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Erich Iltgen, Eine Stadt braucht eine Seele*. Zum Kulturauftrag der sächsischen Gemeinden und Landkreise. Ansprache des Landtagspräsidenten zur Auftaktveranstaltung von „Kultur Zwo Vier. Perspektiven des Kulturauftrags der sächsischen Kommunen“, Görlitz 26.09.1997. Dresden, 1997.
- (1998e) Ulrike Behrendt, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Heinrich August Marschner*. Bericht über das erste Marschner-Symposium Zittau [21. – 24. September 1995] in Zusammenarbeit des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen mit der Hochschule für Wirtschaft und Sozialwesen Zittau/Görlitz, der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden und der Universität Brno. Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft. Kulturelle Infrastruktur Band V. Leipzig 1998.
- (1999b) Karl-Siegbert Rehberg, Werner Bramke, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Kultur im politischen Spannungsfeld*. Bericht über die Tagung Dresden. Teilvorabdruck Görlitz zum 15. Mai 1999.
- (1999f) Marc Fumaroli, Erwin Scheuch, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.), *Bürgerschaftliches Engagement im Kulturbereich*. Bericht über die Tagungen Görlitz und Dresden. Kulturelle Infrastruktur Band III. Teilvorabdruck Leipzig zum 15. Mai 1999.
- (2003e) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.): *Kulturen in Begegnung*. Bericht über das Collegium Pontes Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2003
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/kulturen_in_begegnung_breslau-2003.pdf]
Einzelbeiträge jeweils mit eigener DOI-Nummer:
- (2003e01) Ansprachen Ulf Großmann, Nobert Lammert, Monika Griefahn, Erika Steinert, Walter Schmitz.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/1-Ansprachen.pdf>]
- (2003e02) Vogt, Matthias Theodor: *Eulers Königsberger Brückenproblem oder: Wenn man in einen Stadtteil hineingeht*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/1-Ansprachen-27-31.pdf>]
- (2003e03) Thümmel, Hans-Wolf: *Wem gehört die Oberlausitz?* Anmerkungen aus verfassungsgeschichtlicher Sicht.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/2-Thuemmel-Hans-Wolf-Wem-gehört-die-Oberlausitz.pdf>]
- (2003e04) Sterbling, Anton: *Gedächtniskultur, Migration, Integration. Ausgangspunkte*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/3-Sterbling-Anton-Gedaechtniskultur.pdf>]

- (2003e05) Pater, Józef: *Die Neubesiedelung Niederschlesiens im Kontext der Neugründung des Bistums Breslau in den Jahren 1945 bis 1951*. [Nachdruck in: Edward Bialek et al. (Hrsg.): *Ad mundum poetarum et doctorum cum deo*. Festschrift für Bonifacy Miązek zum 70. Geburtstag. Beihefte zum Orbis Linguarum, Bd. 39. Wrocław 2005. S. 95 – 100.]
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/4-Pater-Jozef-Die-Neubesiedelung-Niederschlesiens.pdf>]
- (2003e06) Wóycicki, Kazimierz: *Görlitz-Zgorzelec: Geschichte imaginaire. Essay*.
- (2003e06) Wóycicki, Kazimierz: *Görlitz-Zgorzelec: Geschichte imaginaire. Essay*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/5-Woycicki-Kazimierz-Goerlitz-Zgorzelec.pdf>]
- (2003e07) Sterbling, Anton: *Görlitz-Zgorzelec – Identitätsbezüge, Identitätsverfugungen, Identitätsbrüche (in) einer europäischen Stadt*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/3-Sterbling-Anton-Gedaechtniskultur.pdf>]
- (2003e08) Rus, Dorin: *Der Görlitzer Volksaufstand vom 17. Juni 1953, wiedergespiegelt in der Sächsischen Zeitung*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/7-Rus-Dorin-Der-Goerlitzer-Volksaufstand.pdf>]
- (2003e09) Rak, Martin / Sterbling, Anton: *Denken und Nachdenken über die Geschichte*. Zu Ergebnissen einer Befragung tschechischer Studenten der Geschichtswissenschaft.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/8-Rak-Martin-Sterbling-Anton-Denken-und-Nachdenken.pdf>]
- (2003e10) Szegeđi, Edit: *Die Geschichte Prags in den Stadtführern*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/9-Szegeđi-Edit-Die-Geschichte-Prags.pdf>]
- (2003e11) Sokol, Jan: *Was ist Geld?*
[in tschechischer Sprache erschienen als: Co jsou peníze? Sociologický ústav AV ČR, Praha 2004. S. 509 – 518].
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/10-Sokol-Jan-Was-ist-Geld.pdf>]
- (2003e12) Bendixen, Peter: *Sinn- und Wertbeziehungen zwischen Ökonomie und Kultur*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/11-Bendixen-Peter-Sinn-und-Wertbeziehungen.pdf>]
- (2003e13) Waśiewicz, Edward: *Wertbeziehungen zwischen Ökonomie und Kultur aus kybernetischer Sicht*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/12-Wasiewicz-Edward-Wertbeziehungen.pdf>]
- (2003e14) Szafarz, Jolanta: *Intermediale Kunstformen im Schlesien des 17. Jahrhunderts*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/13-Szafarz-Jolanta-Intermediale-Kunstformen.pdf>]
- (2003e15) Sokol, Jan: *The Market as a Place of Rules*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/14-Sokol-Jan-The-Market-as-a.pdf>]
- (2003e16) Tomiczek, Eugeniusz; Dębala, Anna; Lach, Anna; Mazur, Agnieszka: *Deutsch-polnische Grammatik der Höflichkeit*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/15-Tomiczek-Eugeniusz-et-al-Deutsch-polnische-Grammatik.pdf>]
- (2003e17) Szegeđi, Edit: *Klausenburg als Modell? Reformation und Konfessionalisierung in einem ethnisch und konfessionell gemischten Kontext*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/16-Szegeđi-Edit-Klausenburg-als-Modell.pdf>]
- (2003e18) Szegeđi, Edit: *Die katholische Autonomie in Siebenbürgen*.
[online: <https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/17-Szegeđi-Edit-Die-katholische-Autonomie.pdf>]
- (2004e) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Eugeniusz Tomiczek (Hrsg.): *Kulturen in Begegnung*. Bericht über das Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec 2003. Beihefte zum Orbis Linguarum, Band 33. Publikationen des Collegium Pontes. Herausgegeben von Matthias Theodor Vogt, Dieter Bingen, Miloš Havelka, Zdzisław Latajka, Jan Sokol, Eugeniusz Tomiczek
Gutachter: Edward Bialek. Redaktionelle Bearbeitung: Anja Lietzmann und Agnieszka Mazur.
Umschlagbild: Bedřich Glaser. Oficyna Wydawnicza ATUT Wrocław und Görlitz 2005.
- (2008o) Anton Sterbling, Hubert Orlowski, Matthias Theodor Vogt (Hrsg.): *Demokratiefragen, politische Kultur und intellektuelle Reflexion im europäischen Horizont*. Rothenburger Beiträge. Polzeiwissenschaftliche Schriftenreihe Band 42. Rothenburg/Oberlausitz 2008.
- (2009a) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beate Ocieпка, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Bedingungen europäischer Solidarität*. Schriften des Collegium PONTES I. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. Einzelbeiträge auch online unter: <https://kultur.org/publikationen/collegium-pontes/>; jeweils mit eigener DOI-Nummer:
- (2009a01) Norbert Lammert: *Geleitwort* des Bundestagspräsidenten zur Schriftenreihe des Collegium Pontes
- (2009a02) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ocieпка, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk: Vorwort der Herausgeber
- (2009a03) Böckenförde, Ernst-Wolfgang: *Die Bedingungen europäischer Solidarität*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Boeckenfoerde_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a04) Huber, Wolfgang: *Solidarität in einem größer werdenden Europa*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Huber_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a05) Sokol, Jan: Projekt Penelope: *Erziehung als Bedingung europäischer Solidarität*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Sokol_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]

- (2009a05) Bramke, Werner: *Vorwärts und nicht vergessen, worin unsre Stärke besteht. Solidarität als historische Kategorie*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Bramke_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a06) Wagener, Hans-Jürgen: *Zwischen Solidarität und Subsidiarität: Was ist die soziale Kompetenz der Europäischen Union?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Wagener_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a07) Patzelt, Werner: *Europas Verfassung: eine Baustelle – was sonst?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Patzelt_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a08) Voigt, Stefan: *Die Situation der EU-Verfassung ist verfahren - Ausweg durch Verfahren?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Voigt_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a09) Strachwitz, Rupert Graf: *Bürgerschaftliches Engagement als Beitrag zur Innovation in Europa*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Strachwitz_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a10) Zimmermann, Reiner: *Solidarische Kulturpolitik in der Grenzregion unter den Bedingungen von Kulturraumgesetz und EU-Osterweiterung*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Zimmermann_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a11) Vogt, Matthias Theodor unter Mitarbeit von Philipp Bormann und Vladimir Kreck: *Kann Kultur grenzüberschreitende Solidarität erzeugen? Potentiale und Problematik eines trinationalen Kulturverbundes Neisse/Nisa/Njisa*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_Kreck_Bormann_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a12) Munkwitz, Matthias: *Wie weiter? Kulturökonomische Überlegungen zu Modellen grenzüberschreitender Solidarität in der Kultur*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Munkwitz_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a13) Aschauer, Wolfgang: *Aspekte grenzüberschreitender Kulturbeziehungen*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Aschauer_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a14) Konter, Erich: *Der grenzüberschreitenden Kultur ihr Recht gebe. Möglichkeiten grenzüberschreitender Solidarität in der trinationalen Grenzregion Neisse*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Konter_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a15) Johanning, Antje: *Regionalität und Solidarität – ein Widerspruch?* Anmerkungen zu Regionalitäts- und Solidaritätsdiskursen in der Literatur und Literaturgeschichtsschreibung Schlesiens
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Johanning_CP_1_Solidaritaet_090218-1.pdf]
- (2009a16) Hahn, Hans-Joachim: *Solidarität und Entsolidarisierung - Themen der Literatur (wissenschaft)?*
[online: https://kultur.org/media/fp/Hahn_CP_1_Solidaritaet_090218.swf]
- (2009b) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beate Ociepka, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Die periphere Mitte Europas*. Schriften des Collegium PONTES II. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. Einzelbeiträge auch online unter <https://kultur.org/publikationen/collegium-pontes/>; jeweils mit eigener DOI-Nummer:
- (2009b01) Matthias Theodor Vogt: *Ubi Leones / Wo nichts als Löwen hausen*. Begriff und Problem der Peripherizität
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b02) Jan Sokol: *Peripherie und Grenze*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Sokol_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b03) Aleida Assmann: *Vom Zentrum zur Peripherie und zurück*. Reisen ins Herz der Finsternis
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Assmann_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b04) Andrzej Tomaszewski: *Ist der Kulturraum Mitteleuropa eine Peripherie der Kunstgeschichte?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Tomaszewski_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b05) Miloš Havelka: *Wo also liegt die Mitte?* Mental maps von Mitteleuropa
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Havelka_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b06) Marek Czapliński: *Symbolische Konstitution der Region Schlesien*. Versuch einer Synthese aus Sicht polnischer Historiker
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Czapliński_CP_2_Peripherie_081216-1.pdf]
- (2009b07) Richard Wagner: *Symbolische Konstruktionen (insbesondere Identität) in Mittel- und Südosteuropa*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Wagner_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b08) Vladimir Kreck: *Demokratie, Subsidiarität und Marktwirtschaft im Postsozialismus am Beispiel von Bulgariens Kunst und Kultur*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Kreck_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b09) Anton Sterbling: *»Wir bocken und schaffen im finsternen Schacht«*. Zur kommunistischen Gewaltherrschaft in Rumänien
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Sterbling_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b10) Volkhard Knigge: *Erinnerungskultur. Zum geschichtlichen Gedenken in Deutschland*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Knigge_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b11) Arbogast Schmitt: *Antike Bildung und moderne Wissenschaft. Zu den geistesgeschichtlichen Voraussetzungen der Spezialisierung und Provinzialisierung des Wissens in der »Moderne«*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Schmitt_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]

- (2009b12) Gudrun M. König: *Warenhorizonte. Urbanität in der Provinz*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Koenig_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b13) Christine Weiske, Katja Schucknecht, Mariusz Ptaszek: *Über die Grenze. Die integrative Kraft des Lebensalltages in der Doppelstadt Görlitz-Zgorzelec*. [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Weiske_Schucknecht_Ptaszek_CP_2_Peripherie_081216-1.pdf]
- (2009b14) Bernd Kauffmann: *Peripherizität oder zur kulturellen Verfasstheit dieser Republik*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Kaufmann_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009b15) Günther Beelitz: *Wieviel Provinz und wieviel Globalisierung braucht das deutsche Theater?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Beelitz_CP_2_Peripherie_090218-1.pdf]
- (2009c) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beate Ocieпка, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Die Stärke der Schwäche*. Schriften des Collegium PONTES III. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. Einzelbeiträge auch online unter <https://kultur.org/publikationen/collegium-pontes/>; jeweils mit eigener DOI-Nummer:
- (2009c01) Ulf Großmann: *Geleitwort* des Kuratoriumsvorsitzenden des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen
- (2009c02) Havelka, Miloš: *Die Stärke des Vergessens und die Schwäche der Erinnerung*. Einige Bemerkungen zum „Gedächtnis-Utraquismus“ [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Havelka_CP_3_Staerke_090218-2.pdf]
- (2009c03) Neau, Patrice: *Vom Umgang mit den „Parteiorganen der Kulturpolitik“ der DDR. Strategien, um die Zensur zu unterlaufen, am Beispiel der Leipziger Schule* [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Neau_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c04) Fujino, Kazuo: *Über latente koreanische Einflüsse in der japanischen Gegenwartskultur*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Fujino_CP_3_Staerke_081216-2.pdf]
- (2009c05) Creveld, Martin van: *When the Strong Fights the Weak*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Creveld_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c06) Vill, Susanne: *Strategien der Machtunterwanderung in den performativen Künsten*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vill_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c07) Luster, Juliane: *Zur Demontage des Heldenmythos in der Stuttgarter Inszenierung des Ring der Nibelungen (1998-2000)*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Luster_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c08) Lück, Manuela: *Das Lachen der Schwachen über das Schreckliche?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Lueck_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c09) Hübner, Stefanie: *Der Finger in der Wunde. Tendenzen im deutschen Gegenwartstheater*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Huebner_CP_3_Staerke_090218-2.pdf]
- (2009c10) Markovic, Katarina: *The Strength of the Weak in Music. Power Structures and their Subversion*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Markovic_CP_3_Staerke_081216-1.pdf]
- (2009c11) Fialová, Lydie: *To Forget and to Remember. The Music of Gideon Klein in the Context of his Life in Terezín*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Fialova_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c12) Melnyk, Lidia: *Triviale Motive als musikalische Machtsymbole*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Melnyk_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c13) Gogiltan, Anca: *Mining Museums, Mining Communities. The Weak and the Strong in Muesum Narrative at Baia Mare, District of Maramures in Romania*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Gogiltan_CP_3_Staerke_090218-2.pdf]
- (2009c14) Hutchinson, John, Reise, Heike, Goldyn, Bartłomiej, Kořínková, Tereza: *Groß und klein aus zoologischer Sicht. Genital- und Körpergröße bei hermaphroditischen Schnecken*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Hutchinson_Goldyn_Korinkova_Reise_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009c15) Vogt, Matthias Theodor: *Was wir nicht wissen können und dennoch wissen müssen. Kulturpolitik als Ertüchtigung des Imaginärsinnes* [online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_CP_3_Staerke_090218-1.pdf]
- (2009d) Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beate Ocieпка, Detlef Pollack, Beata Mikołajczyk (Hrsg.): *Europäisierung im Alltag*. Schriften des Collegium PONTES IV. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main etc. 2009. Einzelbeiträge auch online unter <https://kultur.org/publikationen/collegium-pontes/>; jeweils mit eigener DOI-Nummer:
- (2009d01) Vogt, Matthias Theodor: *Europäisierung jenseits von Hymnen und Beflagung. Eine Herausforderung*
[online: https://kultur.org/vogt_cp_4_europaeisierung_090218/]
- (2009d02) Luschny, Waltraut: *Leben am Rhein, Europäisierung im Alltag am Beispiel Strasbourg / Kehl*
[online: https://kultur.org/luschny_cp_4_europaeisierung_090218-2/]

- (2009d03) Großmann, Ulf: *Die Brückenstadt. Europäisierung im Alltag am Beispiel Görlitz-Zgorzelec*
[online: https://kultur.org/grossmann_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d04) Balla, Bálint: *Ideen des Christentums als Kern der Europabewegung*
[online: https://kultur.org/balla_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d05) Hahn, Hans-Joachim: *Jenseits des Konstrukts der Nation. Aus dem Alltag transnationaler Kulturarbeit*
[online: https://kultur.org/hahn_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d06) Balla, Bálint, Brosig, Malte, Köhn, Klaudia, Ludánszki, Imre, Marcowitz, Reiner, Opitz, Anja, Vogt, Matthias Theodor: *Europäisierung der Diplomatie. Curriculare Überlegungen für ein gemeinsames Graduiertenkolleg Diplomatie der Länder Mitteleuropas* [online: https://kultur.org/balla_ua_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d07) Sterbling, Anton: *EU – Osterweiterung Gesellschaftliche Veränderungen und Auswirkungen auf die Polizei*
[online: https://kultur.org/sterbling_cp_4_europaeisierung_090218/]
- (2009d08) Leuenberger, Stefan: *Europäisierung im Alltag der Schweizer Armee?*
[online: https://kultur.org/leuenberger_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d09) Groenendijk, Jan: *Europeanization of Quotidian Life in Human Geography's Perspective Reflections on the SilBoSax Region (Silesia - Bohemia - Saxony)*
[online: https://kultur.org/groenendijk_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d10) Bätz-Lazo, Bernardo, Locke, Robert R., Müller, Kristine: *Perceptions of Rhineland Capitalism on the Görlitz-Zgorzelec Border. A Retail Banking Perspective*
[online: https://kultur.org/batzlazo_locke_mueller_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d11) Heß, Ulrich: *Die Wiedergeburt der Totgesagten. Kleine und mittlere Unternehmen in der heutigen Unternehmensgeschichtsschreibung*
[online: https://kultur.org/hess_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d12) Munkwitz, Matthias: *Subventionsrentabilität. Effektivität und Effizienz von Non-Profit-Unternehmen im Vergleich Deutschland–Polen–Tschechien*
[online: https://kultur.org/munkwitz_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d13) Lang, Reinhart: *Besonderheiten mitteleuropäischer Unternehmenskultur im Vergleich Deutschland–Polen–Tschechien*
[online: https://kultur.org/lang_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d14) Konečná, Zdeňka: *Die Rolle der Führungskräfte in multinationalen Unternehmen. Managementkultur in tschechisch-österreichischen Gemeinschaftsunternehmen*
[online: https://kultur.org/konecna_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d15) Koltai, Zoltán: *Veränderungen in der ungarischen Unternehmenskultur*
[online: https://kultur.org/koltai_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d16) Capcarová, Daniela: *Unternehmenskultur der Firma Bat'a bis 1939 und ihr Abbild in der Unternehmenskommunikation*
[online: https://kultur.org/capcarova_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2009d17) Aulbach, Jochen: *Andere Zeiten, andere Geschichten? Die Waggonbauwerke Görlitz in den Umbrüchen des 20. Jahrhunderts*
[online: https://kultur.org/aulbach_cp_4_europaeisierung_090218-2/]
- (2010a) *Der Fremde als Bereicherung*. Schriften des Collegium PONTES. Band V. Herausgeber: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Dieter Bingen, Jürgen Neyer, Albert Löhr. Verlag Peter Lang, Frankfurt etc. 2010. Einzelbeiträge auch online unter <https://kultur.org/publikationen/collegium-pontes/>; jeweils mit eigener DOI-Nummer:
- (2010a01) Hans Joachim Meyer, Berlin: *Brücken über Grenzen*. Festrede zum 15jährigen Bestehen des Instituts für kulturelle Infrastruktur und zur Eröffnung des Collegium Pontes 2009
[online: http://kultur.org/media/Meyer_15_Jahre_IKS_090825.pdf]
- (2010a02) Marek Prawda, Berlin: *Polen und seine Nachbarn – Erfahrungen, Probleme, Strategien*
[online: https://kultur.org/prawda_cp_5_polen_101027/]
- Teil I: Die Inklusion von Funktionseleiten im Alten Europa**
- (2010a03) Vogt, Matthias Theodor: *De favore peregrinorum. Fremdenfreundlichkeit am Wiederbeginn europäischer Staatlichkeit*
[online: https://kultur.org/vogt_cp_5_de_favore_peregrinorum_101027/]
- (2010a04) Pernthaler, Peter: *Mit dem Fremden als Nachbar leben lernen. Erfahrungen des multinationalen Gemeinwesens der Habsburger Monarchie*
[online: https://kultur.org/pernthaler_cp_5_mit_fremden_101027/]
- (2010a05) Gonč, Vladimír: *Brünn und Mähren im Spannungsfeld der Ethnien*
[online: https://kultur.org/gonec_cp_5_bruenn_101027/]
- (2010a06) Prochasko, Jurko: *Einladung von Funktionseleiten von außen am Beispiel von Halytsch-Rotrußen-Galizien*
[online: https://kultur.org/prochasko_cp_5_einladung_101027/]
- (2010a07) Wönisch, Regina: *Die tschechische Minderheit in Wien*
[online: https://kultur.org/wonisch_cp_5_minderheit_101027/]

- (2010a08) Pospíšilová, Jana: *Zur Ethnologie der tschechischen Minderheit in Serbien (Vojvodina)*
[online: https://kultur.org/pospisllova_cp_5_ethnologie_101027/]
- (2010a09) Bendixen, Peter: *Jüdische Minderheiten unter Türken. Zur Immigration aus Spanien nach 1492 und aus Deutschland nach 1933*
[online: https://kultur.org/bendixen_cp_5_juedische_minderheiten_101027/]
- (2010a10) Auch, Eva-Maria: *Die Einladung deutscher Funktionseliten, Handwerker und Bauern im Kontext russischer Kolonialpolitik am Beispiel Südkaukasiens*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/AUCH_CP_5_EINLADUNG_101027.pdf]
- (2010a11) Hahn, Peter-Michael: *Herrschaftssicherung und kulturelle Modernisierung. Einwanderung in Brandenburg während der Vormoderne*
[online: https://kultur.org/hahn_cp_5_einwanderungspolitik_101027/]

Teil II: Kulturelle Vielfalt als Bedingung innerer Sicherheit. Fragen an die Minderheitenpolitik Georgiens in Geschichte und Gegenwart

- (2010a12) Vogt, Matthias Theodor: *Innere Sicherheit am Berg der Sprachen. Rahmenbedingungen von Mehrheitspolitik im Kaukasus*
[online: https://kultur.org/vogt_cp_5_innere_sicherheit_101027/]
- (2010a13) Halbach, Uwe: *Georgien zwischen staatsbürgerlicher Nationsbildung und ethnischem Mosaik*
[online: https://kultur.org/halbach_cp_5_georgien_101027/]
- (2010a14) Gogoladze-Hermani, Natia: *Minderheitenschulen in Georgien als Hindernis der Integration. Eine Bestandaufnahme*
[online: https://kultur.org/gogoladze_hermani_cp_5_minderheitenschulen_101027/]
- (2010a15) Mirzayev, Rasim: *Integrations- und Identitätsprobleme der aserbaidjanischen Minderheit in Georgien*
[online: https://kultur.org/mirzayev_cp_5_integrationsprobleme_101027/]
- (2010a16) Hofmann, Tessa: *„Aus Tränen baut man keinen Turm“. Dschawacheti, Südossetien, Abchasien: Porträts der (vorläufig) gescheiterten Integration*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/HOFFMANN_CP_5_TRAE_NEN_101027-1.pdf]
- (2010a17) Oswald, Ingrid und Malanija, Archil: *Zur Flüchtlings- und Remigrationsrealität in Georgien*
[online: https://kultur.org/oswald_cp_5_fuechtlingsrealitaet_101027/]
- (2010a18) Czerwonnaja, Swietlana: *Achillesfersen der jüngeren Brüder. Warum gelangen die Staaten des postsowjetischen Raumes gegenüber ihren eigenen nationalen Minderheiten nicht zu einer Präventivpolitik der positiven Diskriminierung?*
[online: https://kultur.org/czerwonnaja_cp_5_achillesfersen_101027/]
- (2010a19) Parsadanishvili, Mariami: *Georgiens konfliktreiche Abkoppelung von Russland. Einige Überlegungen zu den hegemonialen Ansprüchen Moskaus und den Verirrungen des georgischen Nationalismus*
[online: https://kultur.org/parasadanishvili_cp_5_georgiens_abkopplung_101027/]
- (2010a20) Kleinhanß, Silke: *Rußland als »kin-state« georgischer Minderheiten. Außenpolitik als Instrument zur Überwindung des gescheiterten nation-building Georgiens*
[online: https://kultur.org/kleinhanss_cp_5_russland_101027/]

- (2010b) *Minderheiten als Mehrwert*. Schriften des Collegium PONTES, Band VI. Herausgeber: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Dieter Bingen, Jürgen Neyer, Albert Löhr. Verlag Peter Lang Frankfurt am Main etc. 2010. Einzelbeiträge auch online unter <https://kultur.org/publikationen/collegium-pontes/>; jeweils mit eigener DOI-Nummer:

- (2010b01) Vogt, Matthias Theodor: *Mehrwert durch Minderheiten? Zu einer Forschungsfrage des Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/VOGT_CP_6_MEHRWERT_101026.pdf]

Teil I: Grundsatzfragen

- (2010b02) Schulze, Wolfgang: *Sprache – Kultur – Ethnie: Eine kritische Reflexion*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/SCHULZE_CP_6_SPRACHE_101026.pdf]
- (2010b03) Prochasko, Jurko: *Mehrwert durch Metapher. Ein Umformulierungsangebot an Deutsche, Sorben, Polen, Tschechen, Schlesier, Böhmen, Wenden, Preußen und die Sachsen*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/PROCHASKO_CP_6_MEHRWERT_101026.pdf]
- (2010b04) Toivanen, Rectta: *Mehrwert durch Minderheiten und die Konstruktion von Ethnizität*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/TOIVANEN_CP_6_MEHRWERT_101026.pdf]
- (2010b05) Heinsohn, Gunnar: *Von der Vertreibung nationenfremder Eliten zum Krieg um ausländische Talente*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/HEINSOHN_CP_6_VERTREIBUNG_101026.pdf]
- (2010b06) Strachwitz, Rupert Graf: *Bürgerengagement: ein politisches Konzept?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/STRACHWITZ_CP_6_BUERGERENGAGEMENT_101026.pdf]

- (2010b07) Besier, Gerhard: *Brücken durch Religion? Migration – Religion – Integration – Partizipation*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/BESIER_CP_6_BRUECKEN_101026.pdf]
- (2010b08) Göllner, Ralf Thomas: *Minderheitenschutz als Kooperationsstrategie*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/GOELLNER_CP_6_MINDERHEITENSCHUTZ_101026.pdf]
- (2010b09) Werner, Eduard: *Über die politische Verantwortung der modernen Philologie*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/WERNER_CP_6_POLITISCHE_VERANTWORTUNG_101026.pdf]
- (2010b10) Oeter, Stefan: *Mehrsprachigkeit als Last oder als Bereicherung?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OETER_CP_6_MEHRSPRACHIGKEIT_101026.pdf]
- (2010b11) Kreck, Vladimir: *Vom ökonomischen Mehrwert von Minderheiten – Thesen, Fakten, Fragen*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/KRECK_CP_6_OEKONOMISCHER_MEHRWERT_101026.pdf]

Teil II: Modelle der Minderheitenförderung in Japan, Sibirien und Europa

- (2010b12) Kimura, Goro Christoph: *Minderheitenförderung in Japan am Beispiel der Stiftung zur Förderung der Ainu-Kultur*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/KIMURA_CP_6_MINDERHEITENFOERDERUNG_101026.pdf]
- (2010b13) Plavskaya, Elena: *Stilisierung oder Revitalisierung? Kultur der Altaier in der Gegenwart*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/PLAVSKAYA_CP_6_STILISIERUNG_101026.pdf]
- (2010b14) Pan, Christoph: *Südtirols Regionalentwicklung als Erfolgsbilanz: Vom Konfliktfall durch modernen Minderheitenschutz zum Mehrwert*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/PAN_CP_6_SUEDTIROLS_REGIONALENTWICKLUNG_101026.pdf]
- (2010b15) Rainer, Karl: *Regionale Selbstverwaltung als Erfolgsgeschichte. Das Fallbeispiel Südtirol*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/RAINER_CP_6_REGIONALE_SELBSTVERWALTUNG_101026.pdf]
- (2010b16) Boysen, Thede: *Minderheitenförderung als Teil der Grenzlandpolitik. Dänen, Deutsche und Friesen im sogenannten Minderheitenmodell Schleswig*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/BOYSEN_CP_6_MINDERHEITENFOERDERUNG_101026.pdf]
- (2010b17) Diedrichsen, Jan: *Von der Belastung zum Mehrwert. Die Deutsche Minderheit in Nordschleswig / Dänemark*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/DIETRICHSEN_CP_6_BELASTUNG_101026.pdf]
- (2010b18) Dries, Joseph: *Die Deutschsprachige Gemeinschaft in Belgien – ein zeitgemäßes Modell der Minderheitenförderung?*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/DRIES_CP_6_DEUTSCHSPRACHIGE_GEMEINSCHAFT_101026.pdf]
- (2010b19) Ambach, Monika: *Die Förderung der Ungarndeutschen und das Ungarndeutsche Kultur- und Informationszentrum*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/AMBACH_CP_6_FOERDERUNG_101026.pdf]
- (2010b20) Sterbling, Anton: *Kulturelle Identitätsfragen und Minderheitenlagen. Das Beispiel der Banater Schwaben in Rumänien*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/STERBLING_CP_6_IDENTITAETSFRAGEN_101026.pdf]
- (2010b21) Kroll, Heinrich: *Die deutsche Minderheit in Polen und deren Förderung*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/KROLL_CP_6_MINDERHEIT_101026.pdf]
- (2010b22) Chylinski, Ewa: *Effektivität in der Minderheitenverwaltung*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/CHYLINSKI_CP_6_EFFEKTIVITAET_101026.pdf]
- (2010b23) Reiche MdB, Steffen: *Für einen frischen Wind der Offenheit und der Wahrhaftigkeit*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/REICHE_CP_6_OFFENHEIT_101026.pdf]

Teil III: Überlegungen zu einer Politik im Interesse der sorbischen Zivilgesellschaft

- (2010b24) Michalk MdB, Maria: *Za maleho su male wěcki wulke wěcy. Das Ringen um die Bundeszuständigkeit für die Förderung der sorbischen Kultur seit der Wiedervereinigung*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/MICHALK_CP_6_BUNDESZUSTANDIGKEIT_101026.pdf]
- (2010b25) Elle, Ludwig: *Sorben – demographische und statistische Aspekte*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/ELLE_CP_6_SORBEN_101026.pdf]

- (2010b26) Baumann, Jens: *Der Raum des Minderheitenschutzes. Parameter in Regionalwissenschaft und Regionalverwaltung*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/BAUMANN_CP_6_MINDERHEITENSCHUTZ_101026.pdf]
- (2010b27) Walde, Martin: *Wie man seine Sprache hassen lernt. Überlegungen zum deutsch-sorbischen Konfliktverhältnis in Schule, Kirche und Medien*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/WALDE_CP_6_SPRACHE_101026.pdf]
- (2010b28) Hose, Susanne; Schirmer, Herbert; Elle, Katharina: *Kulturelle Kompetenz im Ehrenamt. Über Akteure der sorbischen Zivilgesellschaft* online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/HOSE_SCHIRMER_ELLE_CP_6_KOMPETENZ_101026.pdf
- (2010b29) Schulz, Jana: *Mehrwert durch Minderheiten? Aktuelle Probleme des sorbischen Bildungswesens*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/SCHULZ_CP_6_MEHRWERT_101026-1.pdf]
- (2010b30) Oeter, Stefan: *Konzeptpapier zur Frage der Neuordnung von Forschung und Lehre zu Sprache und Kultur der Sorben*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/OETER_CP_6_KONZEPTPAPIER_101026.pdf]
- (2010b31) Pernthaler, Peter: *Gutachten über die Errichtung einer Körperschaft als öffentlichrechtliche Vertretung der Sorben (Wenden)*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/PERNTHALER_CP_6_GUTACHTEN_101026.pdf]
- (2010b32) Heinsohn, Gunnar: *Ein kanadischer Joker im Ärmel der Sorben*
[online: https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/HEINSOHN_CP_6_KANADISCHER_JOKER_101026.pdf]
- (2012k) Matthias Theodor Vogt, Katarzyna Plebańczyk, Massimo Squillante, Irena Alperyte (editors): *Brain Gain through Culture? Researching the Development of Middle Size Cities in Poland, Lithuania, Italy, Hungary, Germany, and France. Proceedings of the International Study Week Görlitz 2012 and of the Students' Moot Court at the Landgericht Görlitz. DOI 10.1696/KOL-2012. Görlitz 2012*
[online: https://kultur.org/images/brain_gain_2012_130226.pdf]
- (2012k1) Matthias Theodor Vogt, Görlitz: *Prolegomena to Studies in 'Brain Gain through Culture in Middle Size Cities?'*
- (2012k2) Elvira Martini, Benevento: *Socializing intelligence and knowledge for the territorial development*
- (2012k3) Hauke Hinrichs, Richter am Amtsgericht Görlitz, abgeordnet an das Landgericht Görlitz: *Hat die Provinz ein Recht auf zeitgenössische Kunst? Urteil des [fiktiven] Verwaltungsgericht Görlitz in der Sache Studenten Kultur und Management versus Kulturstiftung Sachsen wegen Benachteiligung der Mittelstädte bei der Kulturförderung*
- (2012k4) Maria Davydych, Berlin: *Kultur und Kunst als Migrationsfaktoren in den Mittelstädten Weißrusslands (Belarus). Eine qualitative Studie zur Untersuchung der Rolle von Kunst und Kultur für Verbleib, Neuansiedlung oder Rückkehr junger „Funktionseliten“ in Weißrußland (Belarus)*
- (2012k5) Rossella Del Prete, Benevento: *Cultural and Artistic Institutions can meet the needs of young generation also in the "hinterland": the case of Benevento (Italy)*
- (2012k6) Mihály Sári, Baja: *Die Intelligenz in den Kleinstädten gestern und heute*
- (2012k7) Katarzyna Plebańczyk, Kraków: *Watching culture: the role of cultural studies in view of changes in culture management in Poland*
- (2012k8) Students' Contribution 1 – the Görlitz team (Wiebke Waltemathe, Beate Adam, Arató Vilja, Julia Decker, Grünwald Alexandra, Kay Kofler, Anne Schaaf, Marie Schlobach, Jiri Tunkl): *Welche Art von Kunst und Kultur können in der Entscheidung von Funktionseliten für Mittelstädte eine Rolle spielen? Eine qualitative Studie zur Untersuchung der Rolle von Kunst und Kultur für junge Funktionseliten in der Oberlausitz. Forschungsseminar Mittelstädte und Kultur unter Leitung von Prof. Matthias Theodor Vogt, Master-Studiengang Kultur und Management, Hochschule Zittau/Görlitz, Sommersemester 2012*
- (2012k9) Students' Contribution 2 – the Vilnius Academy of Arts team (Assoc.Prof. Dr. Irena Alperyte, student Lina Kriščiūnienė, student Toma Bandzaitytė): *Brain Gain Development Through Culture in Lithuania. Questionnaire for eight cultural managers to determine the reasons for them to choose to work in the periphery in the framework of a study on "Leveraging Brain Drain via assistance of culture.*
- (2012k10) Students' Contribution 3 – the first Kraków team (Mateusz Tabiś, Alexander Noack, Martyna Magnowska, Malgorzata Miedzielec, Monika Rak): *Sanok - Brain Gain and Culture. Jagiellonian University Kraków, Prof. M. T. Vogt research seminary, spring term 2012*
- (2012k11) Students' Contribution 4 – the other Kraków team (Ting-Jung Chiang, Dobromila Deluga, Karolina Kaczmarczyk, Jarosław Kłaś): *Mikolów - Brain gain and culture. Jagiellonian University Kraków, Prof. M. T. Vogt research seminary, spring term 2012*
- (2013g) Matthias Theodor Vogt und Olaf Zimmermann (Hrsg.): *Verödung? Kulturpolitische Gegenstrategien. Beiträge zur Tagung 22./23. November 2013 in Görlitz. Veranstalter: Deutscher Kulturrat und Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen. Edition kulturelle Infrastruktur, Görlitz und Berlin 2013*

- (2016c) Herz, Margita; Krätzschar, Wilfried; Müller, Heidrun; Schaller, Wolfgang; Vogt, Matthias Theodor; Zimmermann, Eva (Hrsg.): *Viele Stimmen*, Festschrift für Reiner Zimmermann zu seinem 75. Geburtstag am 27. November 2016. Berlin
- (2017c) Fujino, Kazuo; Akino, Yuki; Vogt, Matthias Theodor (Hrsg.): *地域主権の国ドイツの文化政策 [Föderalistische Prägung der Deutschen Kulturpolitik. Länderhoheit und freie Entfaltung der Persönlichkeit]*. Tokyo 2017. 383 pp. (in japanischer Sprache)
- (2017i) Ferrara, Luigi; Calabro, Marco; Vogt, Matthias (ed.): *Biopolitica dell'immigrazione*. Frankfurt 2017
- (2023d) Koltai, Zsuzsa; Vogt, Matthias Theodor (editors): *Cross-cultural resilience building / Interkulturelle Resilienz stärken*. Tudásmenedzsment 2023/ special issue #3, Pécs University.
- (2025f) *Überlegungen zum Enkulturationsansatz bei der Integration von ausländischen Pflegekräften in das japanische Pflegesystem. Unter besonderer Berücksichtigung der Integrationskraft von Kunst sowie der Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Japan und Deutschland bei alternder Gesellschaft und Migration*“ der Studierenden Brokop, Selina; Futami, Yuito; Hamakawa, Ryota; Kakishita, Sho; Kimura, Midori; Kobayashi, Mayu; Kono, Yui; Koya, Mao; Langer, Johannes; Maruyama, Wakana; Ohchi, Nanami; Sakae, Ryusei; Stuck, Annika; Tamura, Motoko; Yamamoto, Mirai; Yokomakura, Shiho. Bericht über das Forschungsseminar. Herausgegeben von Kimura, Goro Christoph, und Vogt, Matthias Theodor. Verlag: 上智大学 Sophia-Universität Tokyo und Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen, Görlitz, veröffentlicht https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Sophia-Universitaet-2024-2025_Bericht-Forschungsseminar-Enkulturation_Kimura-Vogt_2025-06-15.pdf

7. Redigierte Bände als Redakteur

- (1986c) Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1986. Redaktion. Bayreuth 1986.
- (1987d) Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1987. Redaktion. Bayreuth 1987.
- (1988b) Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1988. Redaktion. Bayreuth 1988.
- (1989e) Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1989. Redaktion. Bayreuth 1989.
- (1991d) Programmheft des 2. Internationalen Musikfest am Tegernsee. Dem Andenken seines Gründers Oleg Kagan gewidmet. Redaktion. Wildbad Kreuth 1991.

8. Editorial board

- seit 2002 *The Romanian Journal of European Studies*, Timisoara.
- seit 2008 *Culture management. Kulturmanagement. Zarządzanie kulturą*, Krakau. seit 2010 *Europäisches Journal für Minderheitenfragen EJM*, zunächst Springer-Verlag Wien bzw. Verlag Österreich, Wien; jetzt Berliner Wissenschaftsverlag
- seit 2015 *Rivista Interdisciplinare di Studi Europei / Review of Interdisciplinary Studies on Europe RISE* (Universität Neapel Federico II, www.edlupt.eu/rise).
- seit 2016 *Towarzystwo Doktorantów Uniwersytetu Jagiellońskiego* (Jagiellonen-Universität Krakau, www.doktoranci.uj.edu.pl/rada-naukowa)
- seit 2024 *Mongolian Journal Culture and Arts* (Mongolian National University for Arts and Culture, Ulaanbaatar, <https://mongoliajol.info/index.php/MJAC>)



TECHNISCHE UNIVERSITÄT
IN DER KULTURHAUPTSTADT EUROPAS
CHEMNITZ



UNIVERSITÄT
LEIPZIG



上智大学
SOPHIA UNIVERSITY



PONTIFICIA
UNIVERSITÀ
GREGORIANA



Kulturpolitik gegen den Strich

Festschrift für Matthias Theodor Vogt zum 65. Geburtstag
herausgegeben von seinen Kollegen und Schülern

Dieter Bingen, Köln; Stefan Garsztecki, Chemnitz; Goro Christoph Kimura, Tokyo; Luigi Ferrara, Neapel; Peter Lah, Rom; Beat Siebenhaar, Leipzig, in Verbindung mit Günter Beelitz, Düsseldorf; Agnieszka Bormann, Görlitz; Andreas Bracher, Wien; Jelena Budanceva, Riga; Adam Chmielewski, Breslau; Maria Davydchik, Berlin; Jürgen Erfurt, Berlin; Princesse Esperance Fezeu, Bafoussam; Pierpaolo Forte, Benevent; Annemarie Franke, Görlitz; Erik Fritzsche, Dresden; Kazuo Fujino, Kobe; Miloš Havelka, Prag; Adrien Houguet, Taschkent; Zoltán Huszár, Pécs; Sebastian Lalla, Ulaanbaatar; Stefan Liebong, Hamburg; Luca Lombardi, Rom; Katarina Markovic, Boston; Jean Bertrand Miguoué, Yaoundé; Christoph Pan, Bozen; Oliver Reisner, Tiflis; Róza Zuzanna Róžańska, Krakau; Mihály Sári, Pécs; Una Sedleniece, Riga; David Simo, Yaoundé; Anton Sterbling, Fürth; Paul Videsott, Bozen; Susanne Vill, Wien; Eduard Werner, Leipzig; Ivan Zadori, Pécs; Gabriele Zaidyte, Vilnius; Kamil Zágóršek, Liberec; Reiner Zimmermann, Dresden

Chemnitz · Tokyo · Napoli · Roma · Leipzig
2025

Kulturpolitik gegen den Strich (Band I, deutsche Fassung)

Festschrift für Matthias Theodor Vogt zum 65. Geburtstag
herausgegeben von seinen Kollegen und Schülern

ISBN 978-3-96100-249-8 (online), <https://doi.org/10.51382/978-3-96100-249-8>
<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:ch1-qucosa2-962658>

Cultural Policy against the Grain 流れに逆らう文化政策 (Volume II, English version)

liber amicorum for Matthias Theodor Vogt in honour of
his 65th birthday, edited by his colleagues and students

ISBN 978-3-96100-250-4 (online) <https://doi.org/10.51382/978-3-96100-250-4>
<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:ch1-qucosa2-962673>

Herausgegeben von Dieter Bingen, Köln; Stefan Garsztecki, Chemnitz; Goro Christoph Kimura, Tokyo; Luigi Ferrara, Neapel; Peter Lah, Rom; Beat Siebenhaar, Leipzig, in Verbindung mit Günter Beelitz, Düsseldorf; Agnieszka Bormann, Görlitz; Andreas Bracher, Wien; Jelena Budanceva, Riga; Adam Chmielewski, Breslau; Maria Davydych, Berlin; Jürgen Erfurt, Berlin; Princesse Esperance Fezeu, Bafoussam; Pierpaolo Forte, Benevent; Annemarie Franke, Görlitz; Erik Fritzsche, Dresden; Kazuo Fujino, Kobe; Miloš Havelka, Prag; Adrien Houguet, Taschkent; Zoltán Huszár, Pécs; Sebastian Lalla, Ulaanbaatar; Stefan Liebing, Hamburg; Luca Lombardi, Rom; Katarina Markovic, Boston; Jean Bertrand Miguoué, Yaoundé; Christoph Pan, Bozen; Oliver Reisner, Tiflis; Róza Zuzanna Rózańska, Krakau; Mihály Sári, Pécs; Una Sedleniece, Riga; David Simo, Yaoundé; Anton Sterbling, Fürth; Paul Videsott, Bozen; Susanne Vill, Wien; Eduard Werner, Leipzig; Ivan Zadori, Pécs; Gabriele Zaidyte, Vilnius; Kamil Zágorsšek, Liberec; Reiner Zimmermann, Dresden.

Übersetzungen ins Englische / Translations into English:: Matthias Theodor Vogt, Görlitz

Übersetzungen ins Japanische / Translations into Japanese: Fu Kenryo, Toyooka (Corona) und Matthias Theodor Vogt (Ryūkyū)

Lektorat der englischen Texte / Proofreading of English texts: Emma Power, Leipzig

Lektorat der japanischen Texte / Proofreading of Japanese texts: Shinsuke Hayama, Tokyo

Titelbild: Haus Klingewalde, Görlitz, Sitz des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen seit 1998. Aquarell von Lynne Beal, Köln (2024).



Die Tagung „Kulturpolitik gegen den Strich“ am 24. Mai 2024 aus Anlass des Dreißigjährigen Bestehens des Sächsischen Kulturraumgesetzes sowie des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen wurde getragen aus Eigenmitteln des Institutes, mitfinanziert durch Mittel des Kulturraums Oberlausitz-Niederschlesien und durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes zur Förderung der interregionalen und grenzübergreifenden Zusammenarbeit, sowie technisch unterstützt durch die Hochschule Zittau/Görlitz. Die Druckvorbereitung des vorliegenden Bandes erfolgte aus Eigenmitteln des Institutes mit freundlicher Förderung durch die Chrysanth-Stiftung.

Layout: Frank Vater, Görlitz. Gesetzt in der Garamond 11p.

Digitale Publikation der Technischen Universität Chemnitz in der Kulturhauptstadt Europas 2025 in Verbindung mit der Sophia Universität Tokyo, der Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Scienze Sociali, Rom, der Università degli Studi di Napoli Federico II, con il patrocinio del Dipartimento di Giurisprudenza, und der Universität Leipzig, Philologische Fakultät.

Das Werk – ausgenommen Zitate, Cover, Universitätslogos TU Chemnitz, Sophia Tokyo, Federico II Neapel, Gregoriana Rom und Universität Leipzig sowie Bildmaterial im Text – steht unter der Creative-Commons-Lizenz Namensnennung CC BY-SA 4.0 (Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International) <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>

Universitätsverlag Chemnitz 2025

D-09111 Chemnitz, Straße der Nationen 33, uni-verlag@bibliothek.tu-chemnitz.de,



Deutsche Nationalbibliothek:

Dieter Bingen et al. (Hrsg.): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Festschrift für Matthias Theodor Vogt zum 65. Geburtstag, herausgegeben von seinen Kollegen und Schülern (Band I, deutsche Fassung), ISBN 978-3-96100-249-8 (online), *Cultural Policy against the Grain*. liber amicorum for Matthias Theodor Vogt in honour of his 65th birthday, edited by his colleagues and students (Band II, English version), ISBN 978-3-96100-250-4 (online).
Universitätsverlag Chemnitz. Chemnitz, Tokyo, Napoli, Roma, Leipzig 2025

Inhaltsverzeichnis

Bingen, Dieter (Köln), Stefan Garsztecki (Chemnitz), Goro Christoph Kimura (Tokyo), Luigi Ferrara (Neapel), Peter Lah (Rom), Beat Siebenhaar (Leipzig) und die weiteren Herausgeber: <i>Zuhören, Nachdenken, Handeln. Einleitung der Herausgeber</i>	1
Gemkow, Sebastian (Dresden): <i>Glückwunschsreiben des Staatsministers für Wissenschaft und Kunst an Matthias Theodor Vogt</i>	7
Sedleniece, Una (Riga): <i>Gruß der Alumni „Kultur und Management Görlitz“</i>	9
Rößler, Matthias (Dresden): <i>Grußbotschaft von Landtagspräsident Dr. Matthias Rößler anlässlich der Tagung „Gegen den Strich – Kulturpolitik in Geschichte und sächsischer Gegenwart“ am 24. Mai 2024 in Görlitz</i>	11
Kimura, Goro Christoph (Tokyo) 木村 護郎クリストフ: <i>Grußwort aus Tokyo zur Tagung „Gegen den Strich“, Görlitz 24. Mai 2024</i>	13
30 Jahre Sächsisches Kulturraumgesetz und Sachsen 2025 ff.	
Zimmermann, Reiner (Dresden): <i>Kulturpolitik nach Strich und Faden. Der Beitrag von Matthias Theodor Vogt zum Sächsischen Kulturraumgesetz</i>	15
Meyer, Stephan (Görlitz): <i>Skizzierung aktueller Probleme und Erwartungen kommunaler Kulturpolitik in Sachsen</i>	19
Vogt, Matthias Theodor (Görlitz): <i>Vertrauen und Zuversicht. Kulturpolitik Sachsen 2024-2029</i>	23
Ferrara, Luigi (Neapel): <i>Das Sächsische Kulturraumgesetz als Vorbild für die italienische Gesetzgebung?</i>	47
Franke, Annemarie (Görlitz): <i>Zeitzeugen im Gespräch: 30 Jahre Sächsisches Kulturraumgesetz in der Oberlausitz</i>	91
Anregungen aus Geschichte, Gegenwart und Theorie	
Vogt-Spira, Gregor (Marburg): <i>Augustus und die ‚Erfindung‘ der Kulturpolitik</i>	101
Rózańska, Róża Zuzanna (Krakau): <i>Königliche Kulturpolitik des Barockzeitalters: Künstlerisches Mäzenatentum und Governance</i>	107
Bracher, Andreas (Wien): <i>Das große Zeitalter der deutschen Literatur und Philosophie – kulturpolitisch betrachtet. Eine Skizze</i>	145
Lombardi, Luca (Rom): <i>Konstruktion der Freude</i>	161
Garsztecki, Stefan (Chemnitz): <i>Provinz findet im Kopf statt</i>	171
Fujino, Kazuo (Kobe): <i>Der Gruppenzwang der „Welt“ in Japan und die Aufgabe der Kunst und Kultur</i>	183
Sterbling, Anton (Fürth): <i>Wie viel Politik verträgt Kunst? Ideologiekritische Betrachtungen der Kulturpolitik</i>	197
Havelka, Miloš (Prag): <i>Wie existiert Ordnung? Über eine Antinomie in den Grundlagen unseres modernen Bewusstseins</i>	209
Forté, Pierpaolo (Benevent): <i>Kulturelle Produktion. Überlegungen zu den Eigenschaften kultureller Unternehmen</i>	217
Vill, Susanne (Wien): <i>Kulturarbeit gegen Altersarmut</i>	225
Bingen, Dieter (Köln): <i>Denk mal an Polen! Auf Wiedervorlage, Wiedervorlage, Wiedervorlage. Eine Chronik 2017-2025</i>	245
Simo, David (Yaounde) in Zusammenarbeit mit Nana Komey Daniel und Salamatou: <i>Königliche und rituelle Objekte im kolonialen und postkolonialen Kontext. Strategien und Modelle des Umgangs mit kulturellen Diskontinuitäten. Skizze einer postkolonialen und dekolonialen Erinnerungskultur und Kulturpolitik.</i>	255
Pfeil, Beate Sibylle (Freiburg): <i>Minderheiten in drei Klassen. Aktuelle Sprachkulturpolitik der Ukraine</i>	265
Fujino, Kazuo (Kobe): <i>Politiken und Aporien im Zusammenhang mit kultureller Vielfalt. Eine japanische Analyse der kulturellen Rechte von Minderheiten und der Konvention zum Schutz und zur Förderung der Vielfalt kultureller Ausdrucksformen</i>	275
Reisner, Oliver (Tiffis): <i>Georgische Studenten in Deutschland 1874 – 1945</i>	287
Beiträge des Jubilars Matthias Theodor Vogt	
Vogt, Matthias Theodor (Görlitz): <i>Wie Japan die „Ryūkyū-Karte“ kulturpolitisch gegen Xi Jinpings Imperialismus einsetzen könnte. Bericht aus dem Ryūkyū-Archipel</i>	301
Vogt, Matthias Theodor (Görlitz): <i>Der Corona-Juventozid. Politische Immunosensenz durch verzerrtes Zensusgewicht zu Lasten der jungen Alterskohorten</i>	333
Vogt, Matthias Theodor (Görlitz): <i>Schriftenverzeichnis 1979-2025</i>	383
Dokumentation Tagung und Kunstfest 24. Mai 2024 Görlitz	
Dokumentation der Tagung 24. Mai 2024, Görlitz	413
Dokumentation des Kunstfestes 24. Mai 2024, Görlitz	419
Autorenverzeichnis	
	427

Dieter Bingen et al. (Hrsg.): *Kulturpolitik gegen den Strich*. Festschrift für Matthias Theodor Vogt zum 65. Geburtstag, herausgegeben von seinen Kollegen und Schülern (Band I, deutsche Fassung), ISBN 978-3-96100-249-8 (online), Universitätsverlag Chemnitz. Chemnitz, Tokyo, Napoli, Roma, Leipzig 2025

Matthias Theodor Vogt, Görlitz
Photos von Andreas Zgraja, Görlitz

Dokumentation der Tagung 30 Jahre IKS am 24. Mai 2024

Tagung „Gegen den Strich – Against the Grain“
Kulturpolitik in Geschichte und sächsischer Gegenwart
Cultural policy in history and in the present Saxony

30 Jahre Sächsisches Kulturraumgesetz
und seine Begleitung in Forschung & Lehre durch das
Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen

24. Mai 2024, 14 – 19 Uhr
Große Hörsäle G I 1.01 und 0.01
Hochschule Zittau/Görlitz, Brückenstr. 1, D-02826 Görlitz

<https://kultur.org/veranstaltungen/tagung-24-mai-2024/>

Veranstalter:

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen, Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien und Hochschule Zittau/Görlitz in Zusammenarbeit mit der Technischen Universität Chemnitz und dem Institut für Territorialentwicklung der Wojewodschaft Niederschlesien

Download Dokumentation (Photos: Andreas Zgraja, Görlitz)

https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Kulturpolitik24Mai2024Goerlitz_PhotosZgraja_2024-06-01k.pdf

Presse

Andreas Hermann: Gepfeffertes Gruß aus Görlitz.
Dresdner Neueste Nachrichten. Dresden, 31. Mai 2024. S.11.
Photo: Andreas Hermann, faktenreich Dresden

<https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Hermann-Dresdner-Neueste-Nachrichten-31.05.2024-Seite-11.pdf>



Peter Chemnitz: Wissenschaftler verabschieden Professor Vogt.
Görlitzer Nachrichten Sächsische Zeitung, 29. Mai 2024, S. 16
https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/SZ-Goerlitz-29Mai2024_Wissenschaftler-verabschieden_Professor-Vogt.pdf



(1) Einladung**Dr. Stephan Meyer Landrat des Landkreises Görlitz****Vorsitzender des Kulturkonvents Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien**

Vor dreißig Jahren – am 1. August 1994 – trat das Sächsische Kulturraumgesetz in Kraft.

Im gleichen Monat wurde das Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen gegründet, die Begleitung des Kulturraumgesetzes in Forschung & Lehre. Um die für die Kulturpolitik benötigten Fachleute zu gewinnen, gründeten das Institut und die Hochschule Zittau/Görlitz kurz darauf den Görlitzer Studiengang „Kultur und Management“ mit seinen inzwischen rund 500 Absolventen, die weltweit erfolgreich tätig sind.

Dies wollen wir am Freitag, 24. Mai 2024, in Görlitz gemeinsam mit Ihnen und mit Professor Matthias Theodor Vogt, dem „Vater“ des Gesetzes, feiern. Er verabschiedet sich nach 27 Jahren von seiner Hochschultätigkeit mit einer Festrede zur Zukunft der Kulturräume in Sachsen. In Zusammenarbeit mit dem Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen und der Hochschule Zittau/Görlitz laden wir Sie zu einem Symposium mit Impulsvorträgen aus Wissenschaft und Praxis sowie zu einer Podiumsdiskussion ein.

Wir wollen nicht nur feiern und innersächsische Nabelschau betreiben, sondern auch auswärtige Anregungen zu Geschichte und Gegenwart der Kulturpolitik erhalten, um gemeinsam über die nächsten dreißig Jahre Kulturräume in Sachsen nachzudenken. Wir haben Referenten aus dem Europarat, aus Tokyo, Riga, Neapel, Krakau, Marburg und natürlich Görlitz eingeladen, die uns in Impulsen und Kurzvorträgen Kernelemente staatlicher, kommunaler und eigenkünstlerischer Kulturpolitik „gegen den Strich“ vorstellen. Im Anschluss daran werden wir mit der Vorsitzenden des Kulturausschusses im Sächsischen Landtag, Mitgliedern von Kultursenat und Kulturkonvent sowie Vertretern der Kunstszene diskutieren.

Es ist offensichtlich, dass die Zeichen in Sachen Kommunal финанzen in Sachsen derzeit sehr herausfordernd sind. Heute wie selten zuvor brauchen wir kluge Ideen, damit wir als Bürger und Kommunen unsere kulturelle Infrastruktur erfolgreich in die Zukunft führen können. Erneut sollten wir „gegen den Strich“ denken. In diesem Sinne freuen wir uns auf Ihren Besuch am 24. Mai und auf Ihre Gedanken!

(2) Begrüßung

Rektor der Hochschule Zittau/Görlitz, Alexander Kratzsch

https://youtu.be/6Imh0TNbyIM?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0

**(3) Einführung**

Landrat Stephan Meyer, Görlitz: Skizzierung aktueller Probleme und Erwartungen kommunaler Kulturpolitik in Sachsen durch den Kulturkonvents-Vorsitzenden des Kulturraums Oberlausitz-Niederschlesien, https://youtu.be/cjROQsTqrCY?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0

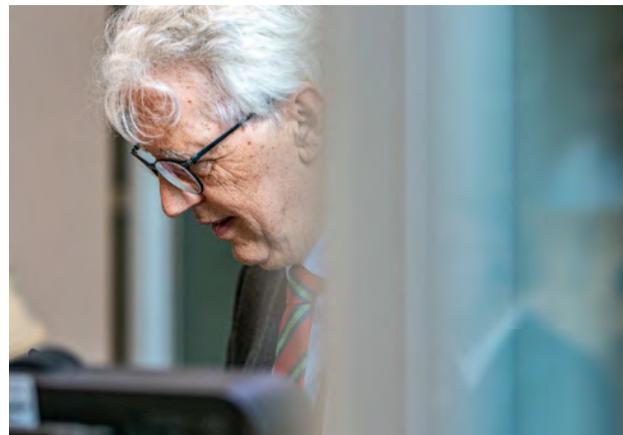
(4) Impulse: Auswärtige Anregungen für Sachsens Kulturpolitik

Una Sedleniece, Staatssekretärin a.D., Riga:
Erinnerungen an die Görlitzer Studienzeit 1997 –
2001 im ersten Matrikel des UNESCO-Studienganges
“Kultur und Management” Görlitz der Hochschule
Zittau/Görlitz und des Instituts für kulturelle
Infrastruktur Sachsen
https://youtu.be/jKB-0Govtac?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0



Kimura Goro Christoph (Sophia-Universität
Tokyo): Japan lernt von Sachsen
https://youtube/3gVq1Btd5sc?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0

Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität
Marburg): Kaiser Augustus und die
Erfindung der Kulturpolitik
https://youtube/00iVWcYxYT?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0



Róża Zuzanna Różańska (Jagiellonen-
Universität Krakau): Royal cultural
policy of the Baroque era
https://youtu.be/o4rVJFW1Yp4?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0



Stefan Garsztecki (Chemnitz): Provinz findet im Kopf statt
https://youtu.be/_XavYqjEi0?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0



Beate Sibylle Pfeil (Sachverständige
 Europarat): Minderheiten in drei
 Klassen. Aktuelle Sprachkulturpolitik
 der Ukraine.
https://youtu.be/ZPjNQLPoiPc?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0



Luigi Ferrara (Universität Federico
 II Neapel): The Saxon Cultural
 Areas Act as a model for Italian
 legislation? https://youtu.be/yKympfBwEGo?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0

(5) Kaffeepause in der Aula





(6) Festrede

Matthias Theodor Vogt (IKS und HSZG):
Zur Zukunft der Kulturräume in Sachsen
https://youtu.be/M5HIZcKotuc?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0



(7) Diskussion 30 Jahre Kulturräume in Sachsen



Moderation: Kultursekretärin Annemarie Franke, KR Oberlausitz-Niederschlesien
Theresa Jacobs (Leipzig): Sorbisches Institut Bautzen und Leipziger Tanztheater
Franz Sodann MdL: stellv. Vorsitzender Ausschuss für Wissenschaft, Hochschule, Medien, Kultur und Tourismus im Sächsischen Landtag
Thomas Zenker (Zittau): Oberbürgermeister und Konventsmitglied
Kirstin Zinke (Dresden): Kultursenatorin und Geschäftsführerin Landesverband Soziokultur Sachsen
https://youtu.be/ZevoHpg3fYk?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0





(8) Schlußwort

Benedikt Hummel, Kulturbürgermeister der Stadt Görlitz
als Vertreter der Absolventen „Kultur und Management“
https://youtu.be/t7EuD-oQ_a4?list=PLwU1_FuHyok3HB_je3E7rV8vtbJhOrrW0



Danke

an alle fleißigen Helfer, die die Tagung möglich gemacht haben:

Dr. Annemarie Franke und ihr Team vom Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien
Sabine Hohlfeld, Manuela Mieth, Maria Förster, Liane Seiffert, Sabine Zimmermann-Törne, Anna Caban
Dipl.-Ing.(FH) Andreas Sommer, IT-Administrator der Fakultät Management- und Kulturwissenschaften,
Remigiusz Socha, Maximilian Helm, Studenten Informatik, Hochschule Zittau/Görlitz

Clara Linnemayr [Fernkoordination aus den USA], Zoe Schulmayer,
Victoria Hentschel, Antonia Weber (Studentinnen Kultur und Management)

Joanna Bär und Alexandra Grochowski (Übersetzerinnen)

Johanna Metzner, Studentin Kultur und Management
und ihrer Familie von der "Bierblume Görlitz"

<https://www.bierblume-goerlitz.de/>

Finanzierung der Tagung insbesondere aus Eigenmitteln des Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen mit Förderung durch den Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien, die Chrysantil-Stiftung und den Freistaat Sachsen, ZR 31-1222/15/181 (Förderung durch den Freistaat Sachsen durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes) und der technischen Hilfe der Hochschule Zittau/Görlitz



INSTITUT FÜR
KULTURELLE INFRASTRUKTUR
SACHSEN

30 Jahre
1994 - 2024



Freistaat
SACHSEN

Matthias Theodor Vogt, Görlitz
Photos von Andreas Zgraja, Görlitz

Dokumentation Kunstfest 30 Jahre IKS und der Uraufführung des Films «Görlitz Rhythms – A Dance of Cultures» in der Benigna, Görlitz

<https://kultur.org/institut/30-jahre-iks/>



Das Kunstfest fand in der „Benigna“ auf dem Görlitzer Untermarkt statt, einem der historisch bedeutendsten Häuser der Stadt. Benannt ist es nach Benigna Horschel. Am Pfingstsonntag 1464 wurde sie vom Bürgermeistersohn Georg Emmerich geschwängert und dann schnöde sitzengelassen. Der Konflikt der Familien Emmerich und Horschel sollte zu einem Wendepunkt der Stadtgeschichte [https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Hoch_Benigna_Spannender-als-Romeo-und-Julia_in_Vogt-et-al-Benigna-2024-04-25.pdf] führen, weitaus spannender als das Teenager-Drama Romeo und Julia.



In der schönen Tradition der Auseinandersetzung der Görlitzer Studenten „Kultur und Management“ [https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt_3Grunde-fuer-Goerlitz-als-Studiengangsort_Benigna-2024-04-25.pdf] mit komplexen Problemstellungen in Stadt und Region (und oft weit darüber hinaus), erhielt das Institut eine Anfrage von Robert Lehleiter und Christian Weise. Sie wünschten ein Nutzungskonzept für die „Benigna“. Betreut von Matthias Theodor Vogt und Maik Hosang, gingen 12 Studentinnen und 1 Student in einem Forschungsseminar dieser Fragestellung nach, in Zusammenarbeit mit Ratsarchivar Siegfried Hoche und einer Bonner Schauspielgruppe, diese betreut von René Harder.



Die Probe auf die Theorie (hier zum download): https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Hoch_Benigna_Spannender-als-Romeo-und-Julia_in_Vogt-et-al-Benigna-2024-04-25.pdf) war das Kunstfest am 24. Mai 2024.

Kunstfest

Photodokumentation

[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/IKS30y-Benigna24Mai2024_PhotosZgraja-k.pdf] mit Photos von Andreas Zgraja, Görlitz <mail@andi.film>



Maestro Luca Lombardi und Miriam Meghnagi aus Rom führten ein Werk zum Dreißigjährigen Institutsjubiläum auf (Uraufführung und erster gemeinsamer Auftritt).



Ministerpräsident a.D. Georg Milbradt aus Dresden hielt die Laudatio.



Maria Davydchik brachte ein weißrussisches Volkslied zur Aufführung.



Steffi Bärmann aus Zittau ließ die Oberlausitzer Mundart erklingen.



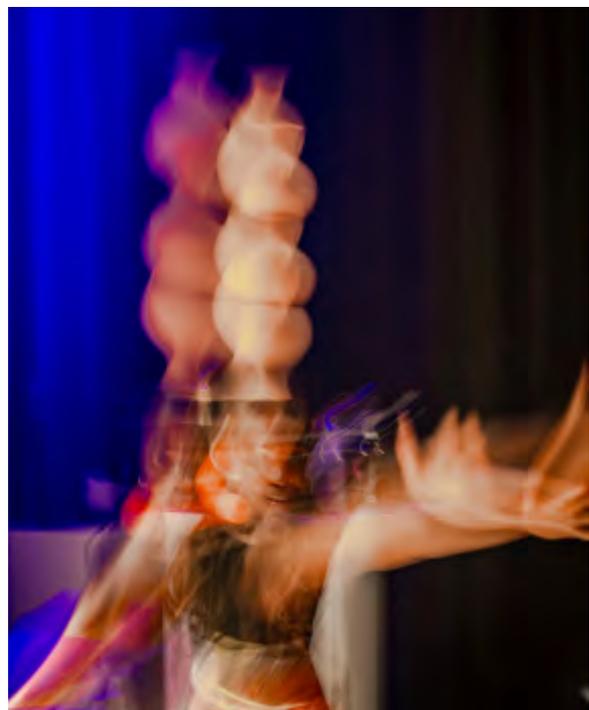
Elisabeth Domsgen aus Görlitz rezitierte eine Ballade von Bürger.



Honorarkonsul Stefan Liebing aus Hamburg würdigte die Forschung und die Institutsprojekte zu Afrika.



Prinzessin Esperance aus Bafoussam sang ein kamerunisches Lied.



Joseline Amutuhaire führte einen ugandischen Tanz auf, an den Trommeln Tomas Ondrusek aus Waldheim.



Hans-Peter Struppe aus Görlitz und Cornelia Wosnitza aus Dresden sangen kecke Lieder der Moderne.



Das Kunstfest endete mit einem Lied von 21 ehemaligen UNESCO-Studenten "Kultur und Management" (Jahrgang 1997), die in lettischer, polnischer, sorbischer, tschechischer und deutscher Sprache gratulierten.

Museum: Dreißig Jahre IKS

Ein Teil der Arbeiten des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen ist unter <https://kultur.org/> dokumentiert. Aus Anlaß des Institutjubiläums wurden die Archive geöffnet und eine Ausstellung zusammengestellt, unterstützt von unserem Schülerpraktikanten Jakob Bormann als Kurator.



Film Görlitz Rhythms – A Dance of Cultures

Uraufführung 24. Mai 2024, Benigna Görlitz
aus Anlaß der Dreißigjahrfeier des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen

Konzeption: Matthias Theodor Vogt, Görlitz

Kamera und Schnitt: Andreas Zgraja, Görlitz <mail@andi.film>

Der Film kann als Creative Commons ShareAlike CC BY-SA (1.0 2.0 2.5 3.0 4.0) kostenfrei heruntergeladen und auf der eigenen Website installiert werden.

«Ohne Immigration ist Görlitz verloren», sagte der damalige Oberbürgermeister Siegfried Deinege bei den Recherchen zur Studie «Ankommen in der deutschen Lebenswelt» [<https://kultur.org/forschungen/mer/>]. Immigration jedoch ist ein Vorgang, bei dem vorbewußte Annahmen – positive oder auch negative Stereotypen – eine entscheidende Rolle bei der Entscheidung für einen Zielort der Reise spielen.

Als der kamerunische Oberbürgermeister Roger Tafam im Juni 2023 die Werbetrommel für Görlitz rührte, mußte er feststellen, dass die Verunglimpfungen der Stadt als ausländerfeindlich in den englischsprachigen Social Media so stark sind, daß die Eltern der Jugendlichen, die er zur Ausbildung nach Görlitz schicken wollte, ihr Veto einlegten und keiner kommen wollte.

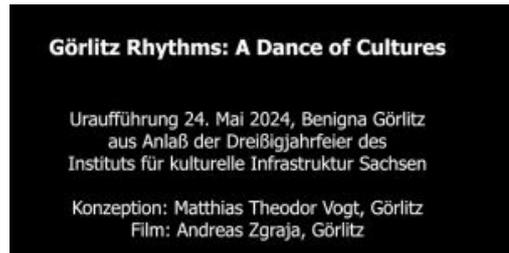
Die objektiven Daten sind genau entgegengesetzt. Keine Stadt Sachsens hat einen höheren Ausländeranteil als Görlitz, selbst Leipzig nicht und die Landeshauptstadt Dresden schon gar nicht. Die Daten des Verfassungsschutzes und der Kriminalämter weisen auf ein friedliches Zusammenleben hin (siehe Vogt 2023). Wenn die Görlitzer Unternehmer in Zeiten des Fachkräftemangels hervorragende Arbeitskräfte gewinnen wollen, müssen sie an der medialen Verunglimpfung dringend durch Fakten etwas ändern. Der unrühmliche Platz 1 des Landkreises Görlitz bei den Europawahlen vom 9. Juni 2024 hat weiteren Verdächtigungen das Tor geöffnet.

Roger Tafam schlug vor, den Eltern einen Film über das tatsächliche Görlitz im Youtube-Format in englischer Sprache zu präsentieren, um mit dem Format Youtube auf die im Internet kursierenden Behauptungen einer «manifesten Ausländerfeindlichkeit» zu reagieren. Mit den **Film «Görlitz Rhythms – A Dance of Cultures»** und in Zusammenarbeit mit dem Städtischen Klinikum, dem Malteserkrankenhaus, der Hochschule Zittau/Görlitz und vielen zivilgesellschaftlichen Akteuren hat das Institut diese Idee gemeinsam mit Andi Zgraja, Görlitz (Kamera und Schnitt) umgesetzt.

Der Film ist kurz und stellt nur eine Frage: *Was ist das Besondere an Görlitz?* Die Daten sind eindrücklich und regen zur Diskussion an.

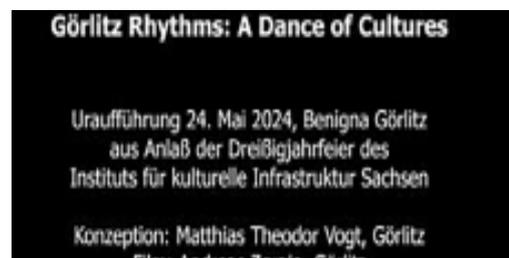
Wir stellen den Film anläßlich des Institutjubiläum allen Görlitzer Unternehmen zur Verfügung in zwei Tonspuren: (a) mit dem 2. Streichquartett «Intime Briefe» von Leoš Janáček und (b) einer Brass-Einspielung. **Welche Musik gefällt Ihnen besser? Und welche, glauben Sie, gefällt Ihren Ansprechpartnern am besten?**

Film “Görlitz Rhythms – A Dance of Cultures”
Musik: Leoš Janáček (1854-1928): String [https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Goerlitz-Rhythms.IKS-30y.Janacek.2024-05-24_HD_neu_2.mp4]



Musik: Leoš Janáček (1854-1928): *String Quartet No. 2*, „Intimate Letters“, IV. Allegro – Andante – Adagio. With kind permission of Erica Brenner and Jessica Sherwood [6 December 2023) Alexi Kenney, violin 1 (Chamber Fest Cleveland Young Artist), David Bowlin, violin 2, Dimitri Murrath, viola, Julie Albers, cello Performed on June 24, 2016 Mixon Hall, Cleveland Institute of Music Cleveland, Ohio Chamber Fest Season 5 <http://chamberfestcleveland.com> Audio: Ian Dobie – Dobie Digital Productions, Editing: Erica Brenner <http://ericabrennerproductions.com>

Film “Görlitz Rhythms – A Dance of Cultures”.
Musik: O Chanucah (Instrumental).
 YouTube Audio-Bibliothek
[\[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Goerlitz-Rhythms.IKS-30y.Brass_2024-05-24_HD_neu_1.mp4?_=1\]](https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Goerlitz-Rhythms.IKS-30y.Brass_2024-05-24_HD_neu_1.mp4?_=1)



Wissenschaftliche Vorarbeiten unter anderem

- Vogt, Matthias Theodor; Fritzsche, Erik; Meißelbach, Christoph (2016): [Ankommen in der deutschen Lebenswelt. Migranten-Enkulturation und regionale Resilienz in der Einen Welt](#). Geleitwort von Rita Süßmuth und Nachwort von Olaf Zimmermann. Berliner Wissenschafts-Verlag 2016, 526 S., ISBN: 978-3-8305-3716-8.
- Vogt, Matthias Theodor (2021d): [On the threshold to visibility and dignity. The long story of Polish migrants at Görlitz/Zgorzelec](#). In: Inocent-Mária V. OP Szaniszló (Ed.), *Invisible migrant workers and visible human rights*. Angelicum Press., Rome (pp. 169-187). [[Hier die deutsche Fassung](#)]
- Vogt, Matthias Theodor (2021f): *Elemente einer Sozioökonomie der Frauen in Kamerun. Text und fünfzig kommentierte Graphiken*. In: Vogt et al: *Katalog Kamerun mit den Augen von tausend Frauen, Görlitz 2021*, S. 127-244. | *Elements of a socio-economy of women in Cameroon. Text and fifty annotated graphs*. In: Vogt et al: [Katalog Kamerun mit den Augen von tausend Frauen](#), Görlitz 2021, S. 245-356.
- Vogt, Matthias Theodor (2022a): *The Corona Juventocide. Political immunosenescence due to distorted census weight at the expense of young age cohorts*. ISSN 2036-7821, Year 14, Volume 1/2022, pp. 33-94 administrativamente. *Journal of Administrative Law (Classe A)*, Università degli Studi di Roma “Foro Italico” <http://www.amministrativamente.com/index.php/formez/issue/view/836>. [In Band 1 der Festschrift Abdruck der deutschen Fassung; in bAnd der engölischen und der japanischen Fassung]
- Vogt, Matthias Theodor (2023): *Umgang mit Unterschieden. In Vorbereitung von Forschung zu einer enkulturativen Pflegestrategie in der dreifachen Peripherie von Ostsachsen, Niederschlesien und Nordost-Böhmen*. [Deutsche Fassung von: Vogt, Matthias Theodor (2023): *Managing Difference. Preliminary Research to an Enculturational Care Strategy in the Triple Periphery of Eastern Saxony, Lower Silesia and North-Eastern Bohemia*. In: Koltai, Zsuzsa; Vogt, Matthias Theodor (editors): *Cross-cultural resilience building / Interkulturelle Resilienz stärken*. Tudásmenedzsment 2023/ special issue #3, Pécs University].
- Miguoué, Jean-Bertrand (2023): *Einführung*. In: Vogt, Matthias Theodor, Schreiter, Nathalie; Mandakh, Namuundari; Miguoué, Jean-Bertrand (2023): *Interkulturelles Erwartungsmanagement von Ankommenden, Stadtbevölkerung und Pflegeteams. Bericht über das Forschungsseminar zum Projekt*

Interkulturelles Jahr Pflege im Master Studiengang Kultur und Management. Sommersemester 2023, Hochschule Zittau/Görlitz. [\[https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt-Miguoue-Schreiter-Namundaari-Interkulturelles-Erwartungsmanagement-2023-10-30.pdf\]](https://kultur.org/wordpress/wp-content/uploads/Vogt-Miguoue-Schreiter-Namundaari-Interkulturelles-Erwartungsmanagement-2023-10-30.pdf)

Wir danken herzlich für die Zusammenarbeit:

Prof. Dr. Annegret Bergmann

Tokyo University a.d. und Freie Universität Berlin

Philipp Bormann

Verwaltungsdirektor Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau

Ihre Hoheit Princesse Esperance Fezeu

Association Esperanza CADE Bafoussam (Kamerun)

Danielle Tchouanche Fezeu

Bafoussam (Kamerun)

Dr. Annemarie Franke

Kultursekretärin Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien

Jacqueline Gitschmann

Senckenberg Museum für Naturkunde, Görlitz

Ines Hofman

Geschäftsführerin Städtisches Klinikum Görlitz

Khaliunaa Bayarsaikhan

wiss. Mitarbeiterin, Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen

Steffi Lehn

Personalchefin Städtisches Klinikum Görlitz

Namuundari Mandakh

Studentin „Kultur und Management“, Hochschule Zittau/Görlitz

Ruth Magang

Bafoussam (Kamerun)

Dr. Stefan Meyer

Landrat Landkreis Görlitz

Dr. Daniel Morgenroth

Intendant Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau

Christian Pawelczyk

Unternehmer Görlitz

Katja Pietsch

Leiterin Unternehmenskommunikation, Städtisches Klinikum Görlitz

Gregor Schaaf-Schuchardt

Stiftung Internationales Begegnungszentrum St. Marienthal

Nathalie Schreiter

Studentin „Kultur und Management“, Hochschule Zittau/Görlitz

Anja Seidel

Praxisanleiterin Pflege, Städtisches Klinikum Görlitz

Roger Tafam

Oberbürgermeister Stadt Bafoussam (Kamerun)

Laure Teillet

Dolmetscherin Görlitz, info@laure-teillet.de

Luca Thiel

Student „Kultur und Management“, Hochschule Zittau/Görlitz

Aurelie Tomo

Opelwerke Rüsselsheim

Johann Wagner

Student Görlitz

Prof. Dr. Karsten Wesche

Direktor Senckenberg Museum für Naturkunde, Görlitz

Eva Wittig

Geschäftsführerin Europastadt GörlitzZgorzelec

Zu den Autoren

Prof. Dr. Dieter Bingen (Köln)

studierte Politische Wissenschaft, Verfassungs-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Soziologie und Erziehungswissenschaft in Bonn. Promotion 1979 zum Dr. phil. Von 1980 bis 1999 Polen-Referent im Bundesinstitut für ostwissenschaftliche und internationale Studien in Köln. Von 1999 bis 2019 Direktor des Deutschen Polen-Instituts Darmstadt. Seit 2004 Honorarprofessor an der Hochschule Zittau/Görlitz. Gastprofessur an der Technischen Universität Darmstadt 2012-2014. Vorsitzender des Wissenschaftlichen Beirats des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen in Görlitz. Forschungsschwerpunkte: polnische Zeitgeschichte, Politik und politisches System, polnische Außen- und Sicherheitspolitik, deutsch-polnische Beziehungen seit 1945. Zahlreiche Veröffentlichungen seit 1978, darunter: *Die Polenpolitik der Bonner Republik von Adenauer bis Kohl 1949-1991*, 1998 (poln. Ausgabe 1997); mit Marek Halub, Matthias Weber: *Mein Polen – meine Polen. Zugänge & Sichtweisen*, 2016 (poln. Ausgabe 2016); *Denk mal an Polen. Eine deutsche Debatte*, 2020 (poln. Ausgabe 2021). Zahlreiche Auszeichnungen, darunter Internationaler Brückpreis der Europastadt Görlitz/Zgorzelec 2023.

Andreas Bracher M.A. (Wien)

ist freier Schriftsteller und Vortragsredner. Studium der Geschichte und Philosophie in Tübingen, München und Hamburg. Buchveröffentlichungen insbesondere zur Geschichte des Zwanzigsten Jahrhunderts (*Europa im amerikanischen Weltsystem*), zum Ersten Weltkrieg und zuletzt über den amerikanischen Schriftsteller Saul Bellow (Saul Bellow und die Anthroposophie). Zahlreiche Artikel zu historischen, ordnungspolitischen und kulturgeschichtlichen Themen. 2015-2019 in Cambridge, Ma. (USA), leitender Redakteur der Monatszeitschrift *The Present Age*.

Prof. Dr. Luigi Ferrara (Neapel)

ist Außerordentlicher Professor für Verwaltungsrecht an der Rechtsfakultät der Universität Neapel "Federico II" und Rechtsanwalt am Gericht von Neapel. An der Universität Neapel unterrichtet er in den Diplom- und Masterstudiengängen "Verwaltungsrecht", "Vergleichendes und EU-Verwaltungsrecht", "Umweltrecht" und "EU-Kohäsionspolitik". In seiner akademischen Arbeit konzentriert er sich insbesondere auf die Themen territoriale Kohäsion, Migrationsrecht, Recht des kulturellen Erbes und öffentliches Auftragswesen. Er ist Gastprofessor an der Juristischen Fakultät der Karlsuniversität in Prag, Mitglied von Redaktions- und wissenschaftlichen Beiräten zahlreicher juristischer Fachzeitschriften und wissenschaftlicher Vereinigungen in Italien und im Ausland. Er ist wissenschaftlicher Verantwortlicher seiner Universität für einige Abkommen mit ausländischen Universitäten, darunter das Erasmus+-Abkommen mit der Hochschule Zittau/Görlitz.

Prof. Dr. habil. Pierpaolo Forte (Benevento)

ist Ordentlicher Professor für Verwaltungsrecht an der Universität des Sannio in Benevento. Derzeit ist er Mitglied mehrerer Gremien, darunter des Doktoratsausschusses für Person, Markt und Institutionen, des Verwaltungsrats des Archäologischen Parks von Pompeji, der Antonio Morra Greco Stiftung in Neapel, des Ravello Lab und des Lenkungsausschusses von Federculture. Darüber hinaus ist er Mitglied des Verwaltungsrats und des Wissenschaftlichen Ausschusses von AITART – der italienischen Vereinigung für Künstlerarchive. Zuvor war er als Rechtsberater des Ministers für Kulturerbe und kulturelle Aktivitäten der Italienischen Republik, als Experte im Präsidium der italienischen Regierung und als Mitglied des Verwaltungsrats der Stiftung „Maggio

Musicale Fiorentino” tätig. Außerdem war er Präsident der Donnaregina-Stiftung für zeitgenössische Kunst, die das Museo Madre in Neapel betreut. Er ist Autor von rund siebzig wissenschaftlichen Publikationen und Mitglied des Redaktionsbeirats der Zeitschrift *P.A. Persona e Amministrazione: Ricerche Giuridiche sull'Amministrazione e l'Economia* sowie von *Brill Research Perspectives in Art and Law*. Er ist außerdem Mitglied des Wissenschaftlichen Ausschusses für die Reihe *Diritto Comparato dell'Arte* und ist dem CIRTAM, dem Interdisziplinären Forschungszentrum für die Spätantike bis zur Moderne an der Universität Federico II in Neapel, angeschlossen.

Dr. Annemarie Franke (Görlitz)

ist Historikerin und beruflich seit 2023 in der Kulturverwaltung tätig in der Funktion der Kultursekretärin des Kulturraums Oberlausitz-Niederschlesien mit Sitz in Görlitz. 1990-1996 Studium der Neueren und Neusten Geschichte (Osteuropa), Slawistik und Politikwissenschaften in Bonn und Berlin (Magister Artium an der Humboldt-Universität zu Berlin). Leiterin der Gedenkstätte der Stiftung Kreisau für Europäische Verständigung und Mitglied des Vorstands zwischen 2001-2012, 2015 Promotion am Historischen Institut der Universität Wrocław zu einem Thema der deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte; 2013-2018 Kulturreferentin für Schlesien am Schlesischen Museum zu Görlitz; 2019-2023 wiss. Projektmitarbeiterin des Europäischen Netzwerkes Erinnerung und Solidarität in Warschau.

Prof. Dr. Kazuo Fujino (Kobe) 藤野一夫

ist Professor emeritus für Darstellende Kunst, Kulturpolitik und Kunstmanagement an der Graduiertenschule für Interkulturelle Studien der Universität Kobe sowie emeritierter Professor der Hyogo-Hochschule für Kunst und Tourismus, Tooyoka. Sein Fachgebiet ist die Beziehung zwischen Kunst und Gesellschaft, vor allem in der darstellenden Kunst Deutschlands und Japans. Er hat zahlreiche Bücher und Artikel über Richard Wagner veröffentlicht. Er forschte am Collegium Pontes Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec, war Präsident der Japan Association for Cultural Policy Research (2022-2025) und war an vielen kulturpolitischen Initiativen auf nationaler und lokaler Ebene beteiligt. Zu seinen jüngsten Veröffentlichungen gehören *Cultural Policy of Basic Municipalities—Why Art is Needed in Cities* (2019) und *Lecture on Cultural Policy for Everyone—Creating Cultural Commons* (2022).

Prof. Dr. Stefan Garsztecki (Chemnitz)

ist Politikwissenschaftler. Von 1983 bis 1989 studierte er Politikwissenschaft (Hauptfach), neuere und neueste Geschichte und Kulturgeographie (Nebenfächer) an der Universität Bonn (Magister Artium in Politikwissenschaft). Von 1989 bis 1994 hatte er ein Promotionsstipendium der Friedrich-Ebert-Stiftung. Nach der Promotion 1995 zum Dr. phil. in Politikwissenschaft an der Universität Trier bei Klaus Ziemer und Kurt Düwell ist er seit 2010 Inhaber der Professur Kultur- und Länderstudien an der TU Chemnitz.

Sebastian Gemkow (Dresden)

ist Staatsminister für Wissenschaft, Kultur und Tourismus des Freistaates Sachsen seit 2019. Studium der Rechtswissenschaften an den Universitäten Leipzig, Hamburg und Berlin, Referendariat in Leipzig mit dem Abschluss des ersten und zweiten juristischen Staatsexamens. 2007 Niederlassung als Rechtsanwalt in Leipzig, seit 2009 Abgeordneter des Sächsischen Landtages, seit 2010 Präsident des Parlamentarischen Forums Mittel- und Osteuropa. 2014 Honorarkonsul der Republik Estland für Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen. 2014 bis 2019 Sächsischer Staatsminister der Justiz.

Prof. PhDr Miloš Havelka CSc (Prag)

ist Professor emeritus an der Fakultät für Geisteswissenschaften der Karls-Universität. Seine Schwerpunkte liegen auf Fragen der historischen Wissenssoziologie, Theorien der Geschichtsschreibung und Soziologie sowie der Geschichte des modernen tschechischen Denkens. In den Jahren 2002 und 2004/05 war er Gastprofessor am Institut für Europäische Studien der Technischen Universität Chemnitz. Neben zahlreichen Studien in in- und ausländischen Zeitschriften veröffentlichte er unter anderem die kommentierte zweibändige Anthologie *Der Streit um die Bedeutung der tschechischen Geschichte*, eine Sammlung von Studien zur historischen Wissenssoziologie *Ideen – Geschichte – Gesellschaft*, eine

Sammlung seiner polemischen und kritischen Texte Geschichte und Kritik sowie die Anthologie *Glaube, Kultur und Gesellschaft*. Er ist Mitherausgeber der Monographiereihe *Religious Cultures in Modern Europe*, die bei Vandenhoeck & Ruprecht erscheint.

Prof. Dr. Goro Christoph Kimura (Tokyo) 木村 護郎 クリストフ

ist Absolvent der Hitotsubashi-Universität in Tokio, 2002. Das Thema seiner Dissertation lautete: Perspektiven menschlicher Intervention zur Erhaltung und Wiederbelebung von Minderheitensprachen. Seit 2004 ist er an der Sophia-Universität in Tokio beschäftigt. Seit 2007 Extraordinarius, seit 2012 ordentlicher Professor der Sophia-Universität und derzeit Dekan der Fakultät für Auslandsstudien. Er war u.a. als Gastprofessor am Slawisch- Eurasischen Forschungszentrum der Hokkaido-Universität in Sapporo und als Gastwissenschaftler am Sorbischen Institut (Bautzen), an der Europa-Universität Viadrina, der Universität Leipzig tätig und am Collegium PONTES Görlitz-Zgorzelec-Zhořelec. Seit 2022 ist Kimura Vorstandsmitglied und Geschäftsführer der Japanischen Slawistischen Gesellschaft.

Prof. Dr. Peter Lah (Rom)

ist Dekan der Fakultät für Sozialwissenschaften, Päpstliche Universität Gregoriana. Doktor der Kommunikationswissenschaften, Northwestern University, 2004. 1992–1995 Theologiestudium (Philosophisch-Theologische Hochschule St. Georgen, Frankfurt am Main, Deutschland). Professor (professore ordinario) an der Päpstlichen Universität Gregoriana, wo er seit 2011 Medienwissenschaften und Journalismus an der Fakultät für Sozialwissenschaften lehrt. In den letzten Jahren hat sich sein Interesse auf Fragen der Medienkompetenz und Organisationskommunikation ausgeweitet. Von 2008 bis 2011 hatte er Lehr- und Verwaltungspositionen an der Fakultät für Medien in Ljubljana und an der Fakultät für Angewandte Sozialwissenschaften in Nova Gorica, Slowenien, inne. Von 2004 bis 2007 war er Assistenzprofessor an der Saint Louis University, Missouri. 2006–2008 und 2012 Vorsitzender der Expertenkommission für Pluralismus in den Medien (Kulturministerium, Republik Slowenien). Peter Lah ist Mitglied der Gesellschaft Jesu. Nach Abschluss des Noviziats im Jahr 1988 wurde er 1995 zum Priester geweiht. Veröffentlichungen u.a.: Lah, Peter. 2022. *Social media and communication for peace*. In: Turco, Danilo (Hrsg.), *Ethics of coexistence or ethics of conflict* (S. 47–70). G&B Press. Lah, Peter (Hrsg.). 2021. *Navigating hyperspace. A comparative analysis of priests' use of Facebook*. Resource Publications. Lah, Peter. 2020: *The scandal of secrecy*. Gregorianum 101(2): 405–425.

Prof. Dr. Luca Lombardi (Rom)

gehört zu den international bekanntesten Komponisten seines Landes. Nach dem Abitur an der Deutschen Schule Rom, studierte er in Rom, Wien, Köln, Utrecht und Berlin (u.a. mit B.A. Zimmermann, K. Stockhausen, P. Dessau). An der Universität Rom promovierte er in Germanistik). Von 1973-1994 war er Professor für Komposition an den Konservatorien Pesaro und Mailand, seitdem ist er freischaffend. Er komponierte rund 180 Werke, darunter 5 Opern. Eine Auswahl seiner Schriften ist unter dem Titel *Construction of Freedom* veröffentlicht worden (Baden-Baden, 2006). Er ist Mitglied der Akademie der Künste Berlin und der Bayerischen Akademie der schönen Künste (München). Er lebt abwechselnd am Albaner See (Rom) und in Tel Aviv. www.lucalombardi.net.

Dr. Stephan Meyer (Görlitz)

studierte Wirtschaftsingenieurwesen und Volkswirtschaftslehre und schloss 2006 mit einer Diplomarbeit zum Thema „Energieeffizienzvergleich im verarbeitenden Gewerbe für Deutschland, Polen und Tschechien“ ab. In 2007 erlangte er die Qualifizierung zum European Energy Manager (IHK Bildungszentrum). Er promovierte 2011 mit der Arbeit „Entscheidungsmodell zur wertschöpfungskettenorientierten Emissionsminderung in Transformationsländern“. Er arbeitete bei SEC Energie-Contracting, bei Nokia im finnischen Espoo und war Gastdozent an der Deutsch-Kasachischen Universität in Almaty. In die Junge Union trat er 1998 ein und ist seitdem politisch aktiv, gegenwärtig als stellvertretender CDU-Kreisvorsitzender im Landkreis Görlitz. Von 2009 bis 2022 war er Abgeordneter im Sächsischen Landtag, Vorsitzender des Ausschusses für Wissenschaft und Hochschule, sowie Parlamentarischer Geschäftsführer der CDU-Fraktion. Seit September 2022 ist er Landrat des Landkreises Görlitz.

Dr. Beate Sibylle Pfeil (Freiburg)

ist Juristin und selbständige Wissenschaftlerin, die sich auf Fragen nationaler Minderheiten in Europa spezialisiert hat. In ihrem Fach hat sie sich durch eine Vielzahl von Vorträgen und grundlegende Publikationen einen Namen gemacht. 1996-1999 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin, 1999-2016 stellvertretende wissenschaftliche Leiterin des Südtiroler Volksgruppen-Instituts in Bozen, Italien. 2017-2023 war sie als Europarat-Sachverständige für die sog. Sprachencharta zuständig, 2017-2022 Vizevorsitzende des European Centre for Minority Issues in Flensburg. Mitbegründerin und Mitherausgeberin des Europäischen Journals für Minderheitenfragen.

Prof. Dr. Oliver Reisner, (Tiflis)

ist seit September 2016 Jean-Monnet-Professor für Europäische und Kaukasische Studien an der Ilia State University und unterrichtet Bachelor-, Master- und Doktoranden mit den Schwerpunkten „Europäische Studien“ und „Kaukasische Studien“. Im Jahr 2000 promovierte er an der Georg-August-Universität Göttingen (Deutschland) in Osteuropäischer Geschichte, Slawistik und Mittelalterlicher und Neuer Geschichte. Von 2000 bis 2003 bereitete er einen Masterstudiengang „Zentralasien/Kaukasus“ am Institut für Zentralasienkunde der Humboldt-Universität zu Berlin vor und koordinierte diesen. Von 2003 bis 2005 realisierte er als Programmmanager für Menschenrechte bei World Vision Georgia ein Projekt zur zivilen Integration in den Regionen Samtskhe-Javakheti und Kvemo Kartli in Georgien. Von 2005 bis 2015 war er als Projektmanager bei der EU-Delegation in Georgien für Demokratisierung, Minderheiten, Bildung, Jugend, Arbeit und Soziales zuständig. Forschungsschwerpunkte: 1) Nationenbildung und Identität im Kaukasus im 19. und 20. Jahrhundert; 2) Memory Studies zum Umgang mit der sowjetischen Vergangenheit in Georgien und im Kaukasus; 3) Geschichte der Kaukasusstudien als Regionalwissenschaft und 4) die Rolle der Religion in Georgien.

Dr.-Ing. Matthias Rößler (Dresden)

war 2009 bis 2024 Präsident des Sächsischen Landtags. Diplomingenieur Maschinenbau, 1979 bis 1985 wissenschaftlicher Assistent an der Hochschule für Verkehrswesen mit Lehrauftrag (Promotion 1985), 1985 bis 1990 Entwicklungsingenieur und Leiter eines Forschungsteams im Kombinat Lokomotivbau – Elektronische Werke Hennigsdorf. 1989 bis 1990 Mitglied des DDR-Vorstandes des „Demokratischen Aufbruchs“, Mitglied am Runden Tisch des Bezirks Dresden und im Koordinierungsausschuss zur Wiedergründung des Freistaates Sachsen. 1990 – 2024 Mitglied des Landtags. 1994 bis 2002 Staatsminister für Kultus, 2002 bis November 2004 Staatsminister für Wissenschaft und Kunst.

Dr. Róża Różańska (Krakau)

ist stellvertretende Vizepräsidentin für Qualitätskontrolle und Benutzerakzeptanztests bei der Hongkong & Shanghai Banking Corporation Holdings PLC (HSBC) und seit 2003 Wissenschaftsbotschafterin für das vom Wissenschaftsministerium finanzierte Programm „Women in Tech Poland“ unter der Schirmherrschaft der Polnischen Akademie der Wissenschaften. Sie hat einen Dokortitel mit Auszeichnung in Management- und Qualitätswissenschaften (ihre Dissertation wurde für den Preis der European Business History Association nominiert) und studierte an der Sorbonne in Paris sowie an der brasilianischen Wissenschaftsdiplomatiechule InnSciD. Róża Różańska ist vor allem Historikerin und hat sich auf Urheberrecht, Technologietransfer und Führungsmanagement spezialisiert. Sie ist außerdem Cembalistin und Mitglied der British Harpsichord Society, des UNESCO Global Tech Diplomacy Forum und der Internet Society. Sie hat zahlreiche Vorträge in ganz Europa gehalten, über 50 Konferenzvorträge gehalten, 15 wissenschaftliche Artikel und 350 journalistische Texte verfasst. Ihre Fachkenntnisse in den Bereichen Entscheidungsfindung und Führung in Führungspositionen erwarb sie unter anderem durch Kurse an der University of Michigan und der Università Bocconi. Zuvor arbeitete sie in London, leitete das polnische Forschungszentrum in London, war Mitglied des Nationalen Rates für Doktoranden und vertrat 2025 Polen bei der Veranstaltung der UN/ITU zum 20. Jahrestag des Weltgipfels zur Informationsgesellschaft in Genf.

Dipl.-Kffr. (FH) Una Sedleniece M.A. (Riga)

ist stellvertretende Direktorin des Lettischen Nationalen Kunstmuseums (seit 2015). Sie studierte "Kultur und Management" der Hochschule Zittau/Görlitz und des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen (1997-2002) sowie internationale Kulturbeziehungen (1992-1996) und Museologie an der Lettischen Kulturakademie (2006-2010). Vorsitzende des Fachausschusses für den Bereich Kulturerbe und Mitglied des Stiftungsrats der Staatlichen Kulturkapitalstiftung (seit 2023–2025). Leiterin der Baltischen Sommerschule für Museologie (seit 2022) und Vorstandsvorsitzende der Baltischen Gesellschaft zur Förderung der Museologie (seit 2013). Leiterin des lettischen Museumsrats (2020-2022). Arbeitete in mehreren lettischen Museen, in der Staatlichen Museumsverwaltung (2002-2005), im Kulturministerium der Republik Lettland (2005–2011), u.a. als Stellvertretende Staatssekretärin für Kulturpolitik (2006–2007).

Prof. Dr. Beat Siebenhaar (Leipzig)

ist Linguist und Dialektologe mit den Forschungsschwerpunkten Varietätenlinguistik, Sprache in den Neuen Medien, Prosodie und die Dialektologie. Er studierte 1983 bis 1991 an der Universität Zürich Germanistik, Philosophie und Literaturkritik und promovierte 1999 im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft mit der Dissertation *Sprachvariation, Sprachwandel und Einstellung. Der Dialekt der Stadt Aarau in der Labilitätszone zwischen Zürcher und Berner Mundartraum*. Seit 2008 hat er an der Universität Leipzig die Professur für Germanistische Linguistik (Schwerpunkt Varietätenlinguistik) inne. Zuvor war er unter anderem an der Universität Zürich, der Universität Bern und der Universität Lausanne tätig. An der Universität Leipzig ist Siebenhaar seit Oktober 2016 und bis Oktober 2025 Dekan der Philologischen Fakultät.

Prof. Dr. habil. David Simo (Jaunde)

ist Leiter des Deutsch-Afrikanischen Wissenschaftszentrum in Jaunde. Emeritierter Prof der German Studies und der Kulturwissenschaft. Ehemaliger Leiter der Deutschabteilung an der Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Yaounde 1 in Kamerun. Ehemaliger Präsident des Afrikanische Germanistenverbandes. Visiting Professor an deutschen und französischen Universitäten. Reimar Lüst-Preisträger der Humboldt Stiftung. Ehemaliger Humboldt Wissenschaftsbotschafter in Kamerun.

Prof. Dr. habil. Anton Sterbling (Fürth)

ist Mitbegründer der regimekritischen rumäniendeutschen Autorengruppe „Aktionsgruppe Banat“ (1972-1975). Sozialwissenschaftliches Studium an der Universität Mannheim, Promotion und Habilitation an der Universität der Bundeswehr Hamburg. Lehrtätigkeit u.a. an der Universität der Bundeswehr Hamburg, Universität Heidelberg, Universität Bonn und bis 2019 an der Hochschule der Sächsischen Polizei (FH). Eine Vielzahl wissenschaftlicher und literarischer Veröffentlichungen. Letzte Veröffentlichungen: *Ungewissheiten heimwärts fliegender Krähen: Neuere Gedichte, Kurzprosa und Erzählungen*. Ludwigsburg 2025; *Ist die Europäische Union eine Wertegemeinschaft?* In: *Zeitschrift für Balkanologie*, 60. Jg., H. 1, Wiesbaden 2024.

Prof. Dr. habil. Susanne Vill (Wien)

ist Professorin emerita für Theaterwissenschaft, Universität Bayreuth, Lehre in Theater- und Musikwissenschaft an den Universitäten Wien, München, Marburg, Erlangen und Zürich. Sängerin, Regisseurin. Mitglied der International School of Theatre Anthropology (ISTA) und der Europäischen Musiktheater Akademie. Kongressorganisation und Tagungsberichte: *Ausbildung für Musiktheater-Berufe* 1986 in München zur Gründung der Bayerischen Theaterakademie; *„Das Weib der Zukunft“ – Frauengestalten und Frauenstimmen bei Wagner* 1997 in Bayreuth; *Richard Wagner und die Juden* in Zusammenarbeit mit der Universität Tel Aviv 1998 in Bayreuth. Zahlreiche Publikationen über Musik, Theater, Oper, Musical, Gesang und Medienperformances. Inszenierungen, Theaterwerkstatt mit Gastspielen im In- und Ausland, Konzerte, Rundfunkaufnahmen und Fernsehsendungen. www.susanne-vill.at.

Prof. Dr. habil. Dr. h.c. Gregor Vogt-Spira (Marburg)

ist Professor emeritus für Klassische Philologie / Latinistik an der Philipps Universität Marburg. Zuvor nach Promotion und Habilitation an der Universität Freiburg i.Br. von 1994 bis 2006 Gründungsprofessor für Klassische Philologie / Latinistik an der Universität Greifswald und Mitarbeit am Wiederaufbau des Instituts für Altertumswissenschaften. Zwischenzeitlich von 2008 bis 2012 als Generalsekretär des deutsch-italienischen Zentrums Villa Vigoni am Comer See (Italien) an einer europäischen Schnittstelle von Wissenschaft, Politik, Wirtschaft und Kultur. 2001 Begründung (mit Jerker Blomqvist, Lund) des Netzwerks Colloquium Balticum der Ostseeanrainerstaaten. 2020 Ehrendoktorwürde der Universität Riga.

Prof. Dr. phil. Dr. habil. Prof. h.c. Dr. iur. h.c. Matthias Theodor Vogt (Görlitz)

マティアス=テオドール・フォークト

ist geschäftsführender Direktor des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen (<https://kultur.org/>), Professor a. D. an der Hochschule Zittau/Görlitz, Professor honoris causa an der Universität Pécs und Doctor iuris honoris causa der Ilia Universität, Tiflis. Magister ‘Artium in Theaterwissenschaften mit Neuerer deutschen Literaturwissenschaft und Philosophie in München, Paris und Aix-en-Provence. Promotion in Musikwissenschaften. Habilitation in Urbanistik. Gastprofessuren u. a. an den Universitäten und Musikhochschulen von Wien, Prag, Breslau, Krakau, Dresden, Boston, Yaounde, Kairo, Ulaan Baatar, Shanghai, Kobe und Toyooka sowie den Päpstlichen Universitäten Gregoriana und Angelicum in Rom. Theatererfahrungen: u. a. Moskau, Russe, Wien, Salzburg, Venedig, Mailand, Rom. Forschungsgebiet: Kulturpolitik und Kunstpolitik, Kulturgeschichte einschl. Medizingeschichte, Minderheiten. Unterricht an 60 Hochschulen in Europa, Afrika, Asien, Nordamerika.

Dr. phil. Reiner Zimmermann (Dresden)

ist Ministerialdirigent a.D., geboren in Neustadt/Orla, Thüringen. 1960 - 1965 Studium der Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Theaterwissenschaft in Leipzig, Lektor beim Musikverlag Editions Peters Leipzig/Dresden 1966 - 1985, Musiktheater-Dramaturg bei den Dresdner Musikfestspielen 1986 - 1991, 1991 bis 2003 Leiter der Abteilung Kunst im Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst. Veröffentlichung u.a. *Mehr Sein als Scheinen. Kulturpolitik in Sachsen nach 1990*, Donatus-Verlag (Niederjahna/Käbschütztal) 2022. Herausgeber musikalischer Werke u. a. von Mendelssohn, Fauré, Debussy, Meyerbeer; Herausgeber der musikalischen Schriften von Camille Saint-Saens und der Autobiografie von Jules Massenet. Autor von *Giacomo Meyerbeer - Biografie nach Dokumenten*, 1991. Seit 2009 Editionsleiter der „Denkmäler der Tonkunst in Dresden“. Siehe auch *Viele Stimmen. Festschrift für Reiner Zimmermann* zum 75. Geburtstag am 27. November 2016, herausgegeben von seinen Freunden.



TECHNISCHE UNIVERSITÄT
IN DER KULTURHAUPTSTADT EUROPAS
CHEMNITZ



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FEDERICO II



UNIVERSITÄT
LEIPZIG



上智大学
SOPHIA UNIVERSITY



PONTIFICIA
UNIVERSITÀ
GREGORIANA

Zuhören, Nachdenken, Handeln Kulturpolitik gegen den Strich

Auf welchen Prämissen basiert heutige Kulturpolitik? Welche Anregungen bieten Geschichte, Gegenwart und Theorie für eine zeitgemäße Kulturpolitik? Wie kann Kunst der Agoraphobie, der digitalen Vereinzelung, den populistischen Versuchungen entgegenwirken? Wie können die Kommunen ihren Bürgern breiten Raum zur Entfaltung zivilgesellschaftlicher Solidarität geben „für der Stadt Bestes. Denn nur wenn's der Stadt wohlgeht, so geht's auch Euch wohl“. (Wohlgemerkt adressiert Jeremia 29,7 Immigranten, die im fremden Babylon zu Bürgern werden sollen. Leistet unsere Kulturpolitik auch dies?) Sind die Künste nicht genau der Ort, an dem wir erst dem Anderen zuhören können, bevor wir gemeinsam nachdenken und dann gemeinsam handeln?

Es ist das historische Verdienst von Matthias Theodor Vogt, im 1990 wiedergegründeten Freistaat Sachsen – in einem einzigartigen Analyse- und Dialogprozess mit den staatlichen, den kommunalen und den zivilgesellschaftlichen Ebenen – zwischen 1991 und 1995 das Sächsische Kulturraumgesetz nicht nur erlassen, sondern auch zur gesetzlichen Verankerung und nicht zuletzt zu einer friktionsarmen Umsetzung gebracht zu haben. Daher war es jetzt naheliegend, dass die Kulturräume Sachsens zur Dreißigjahrfeier des Inkrafttretens des Gesetzes die Kollegen und Schüler von Matthias Theodor Vogt zu einer Tagung „Kulturpolitik gegen den Strich“ eingeladen haben. Deren Erträge legen wir hiermit in der Festschrift zu seinem 65. Geburtstag vor.

Was kann Kunst besser und anders als die digitale Welt? Welcher Voraussetzungen politischer und baulicher, volks- und betriebswirtschaftlicher und nicht zuletzt gedanklicher Natur bedarf es, damit Kunst ihr Eigenleben zum Wohle der Menschen entfalten kann? Das Titelbild zeigt Haus Klingewalde, Görlitz, Sitz des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen seit 1998. Aquarell von Lynne Beal, Köln, zu einem Gespräch mit Matthias Theodor Vogt über den Fluchtpunkt bei Alberti: *De pictura* | *De pittura* (1435 – 1436). Nach Corinna Laude laufen im *centricus punctus* von Albertis Intromissionstheorie „die orthogonalen Fluchtlinien, die Tiefenlinien der Darstellung, ‚quasi persino in infinito‘ (gleichsam in's Unbegrenzte hinaus) zusammen, er liegt im Unendlichen – und damit nach zeitgenössischer Auffassung in Gott.“ Welcher ‚Fluchtpunkte‘ bedient sich die heutige post-säkulare Gesellschaft?

Wie kann die Chemnitzer Politikwissenschaft pluridisziplinär, kontinentübergreifend und stets auf den Menschen selbst bezogen zusammenwirken mit der Tokyoter Kulturwissenschaft und der Leipziger Sprachwissenschaft, mit der Neapolitaner Rechts- und der römischen Sozialwissenschaft? Der Band zeigt, dass die Kulturpolitikwissenschaften einen faktenbasierten holistischen Ansatz einfordern, und dass dieser gemeinsam gelingen kann.

Kulturpolitik gegen den Strich (Band I, deutsche Fassung)

Festschrift für Matthias Theodor Vogt zum 65. Geburtstag

herausgegeben von seinen Kollegen und Schülern

ISBN 978-3-96100-249-8 (online),

<https://doi.org/10.51382/978-3-96100-249-8>, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:ch1-qucosa2-962658>

Cultural Policy against the Grain (Volume 2, English version)

liber amicorum for Matthias Theodor Vogt in honor of

his 65th birthday, edited by his colleagues and students

ISBN 978-3-96100-250-4 (online),

<https://doi.org/10.51382/978-3-96100-250-4>, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:ch1-qucosa2-962673>

Digitale Publikation der Technischen Universität Chemnitz in der Kulturhauptstadt Europas 2025 in Verbindung mit der Sophia Universität Tokyo, der Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Scienze Sociali, Rom, der Università degli Studi di Napoli Federico II, con il patrocinio del Dipartimento di Giurisprudenza, und der Universität Leipzig, Philologische Fakultät.

Universitätsverlag Chemnitz 2025

D-09111 Chemnitz, Straße der Nationen 33, uni-verlag@bibliothek.tu-chemnitz.de,

<https://www.tu-chemnitz.de/ub/univerlag>