

ZEICHEN IM SCHNEE

Ungewissheit, Klima und die Autorität der Vorhersage in der Mongolei

Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung. Deutsch-mongolische Forschungs- und Innovationszusammenarbeit.

Das deutsch-mongolische Forschungsvorhaben untersucht, wie Gesellschaften mit einer Zukunft umgehen, die durch Klimawandel, technologische Transformation und soziale Umbrüche zunehmend ungewiss wird. Im Zentrum stehen drei unterschiedliche Wissenssysteme: algorithmische Prognosen, das Erfahrungswissen nomadische Viehhalter:innen und schamanische beziehungsweise spirituelle Deutungspraktiken. Das Projekt fragt, wie diese Systeme Zukunft lesbar machen, welche Autorität sie dadurch gewinnen und was geschieht, wenn aus ihren Aussagen existenzielle Entscheidungen werden.

Forschungsvorhaben

Das deutsch-mongolische Forschungsprojekt untersucht, wie Gesellschaften mit einer Zukunft umgehen, die durch Klimawandel, technologische Transformation und soziale Umbrüche ungewiss wird. Ausgangspunkt ist das Versprechen, Künstliche Intelligenz zur Bewältigung klimatischer Krisen in der Mongolei einzusetzen. Satellitendaten, Wettermodelle und Risikokarten sollen Dürre, Dzug und Veränderungen des Weidelands früher erkennen und Entscheidungen unterstützen, von denen Tiere, Mobilität, Eigentum und der Verbleib auf dem Land abhängen.

Algorithmische Prognosen treffen auf Praktiken der Ungewissheitsbearbeitung. Malčid verbinden Beobachtungen von Tieren, Wetter und Landschaft mit Erinnerungen, Beziehungen, staatlichen Warnungen und digitalen Informationen. Spirituelle Praktiken können Krisen in Sinn- und Beziehungszusammenhänge einordnen. Diese Bereiche gelten nicht als getrennte oder konkurrierende Vorhersagetechniken. Untersucht wird, wie Berechnung, Erfahrung, Vertrauen, Vorsorge und Deutung zusammenwirken, welches Wissen technisch übersetzt oder ausgeschlossen wird und wodurch eine Prognose Autorität gewinnt.

Das Forschungsprojekt kombiniert Recherche, transkulturellen Austausch und künstlerische Forschung. In einer Workshopreihe werden KI-Strategien, Datenmodelle, Risikokarten und pastorale Wissenspraktiken untersucht. Während eines Feldlabors in der Mongolei werden Gespräche, Beobachtungen und Werkstätten mit Malčid, Klima- und Wetterforscher:innen, KI-Entwickler:innen, Künstler:innen sowie Vertreter:innen von Institutionen durchgeführt. Entscheidungen werden von der Erhebung und algorithmischen Verarbeitung der Daten über Warnungen, Beratung und Vorsorge bis zu ihren Folgen rekonstruiert. Untersucht wird, welche Annahmen in Modelle eingehen, wie Unsicherheit kommuniziert wird und wer Verantwortung für eine Prognose trägt. Karten und Gegenkarten, dokumentarische Miniaturen und performative Interviews machen Grenzen und Autoritätsansprüche KI-gestützter Prognosen erfahrbar.

Ziele und erwartete Ergebnisse

Das Vorhaben verfolgt vier miteinander verbundene Ziele:

Wissensgewinn: Analyse der Rolle, die KI in mongolischen Strategien zur Klima- und Krisenbewältigung erhalten soll, und Untersuchung ihrer Beziehung zu bereits vorhandenen Wissenspraktiken.

Methodenentwicklung: Erprobung eines gleichberechtigten künstlerisch-wissenschaftlichen Forschungsformats, das Unterschiede zwischen Wissenssystemen nicht vorschnell harmonisiert.

Qualifizierung: Einbindung deutscher und mongolischer Nachwuchsforscher:innen in Recherche, Feldarbeit, künstlerische Experimente und öffentliche Präsentation.

Wissenstransfer: Übersetzung komplexer wissenschaftlicher und gesellschaftlicher Fragen in sinnlich zugängliche Formate sowie Entwicklung einer Grundlage für eine spätere größere künstlerische Produktion.

Beteiligte wissenschaftliche und institutionelle Partner

Das Projekt verbindet Partner aus künstlerischer Forschung, Theater, Gestaltung, Mongolistik sowie Klima- und Digitalitätsforschung:

- die Fachhochschule Dortmund, Design, Prof. Oliver Langbein, Prof. Anne-Kathrin Schulz, zusammen mit der Akademie für Theater und Digitalität Dortmund, Direktor Marcus Lobbes, MATHEAD „Master Theater and Digitality“
- die Universität Bonn, Mongolistik, Prof. Dr. Ines Stolpe
- die Mongolian National University of Arts and Culture (MNUAC), School of Theatre Arts, Head Dr. Myagmardorj ARIUNJOLOO, Head of the Department of Speech Arts, Theatre and Film Studies Mrs. Batchuluun DAVAA
- die CITI University Ulan Bator, Architecture and Design School, Computer Science and Graphic Design department, Head Alгаа BOLORMAA
- die National Academy of Governance (NAOG), Associate Professor Dr. TSERENCHIMED Otgontogtool
- die German-Mongolian Institute for Resources and Technology (GMIT), Prof. Dr. ENKHZAYA Chuluunbaatar
- die Mongolian University of Science and Technology (MUST), Head of Technology and Design department Byambajav ENKHBAT
- die mongolisch-deutsche Forschungs- und Performanceplattform Urban Nomads // Nomad Citizens, Leitung Corinna Bethge und BAYARMAA Munkhbayar

Leitung künstlerische Forschung, Gruppe Laokoon

Zeichen im Schnee entsteht unter der künstlerischen Leitung von Hans Block, Gruppe Laokoon. Die Expertise und Erfahrung der Gruppe an der Schnittstelle von künstlerischer Forschung, investigativer Recherche, KI-Kritik und Wissensproduktion prägt die methodische und ästhetische Entwicklung des Projekts.

Laokoon ist eine interdisziplinäre Künstlergruppe, die theatrale und transmediale Projekte über die Auswirkungen des digitalen Wandels auf Individuum und Gesellschaft entwickelt. Grundlage ihrer Arbeiten sind eigene dokumentarische Recherchen und investigative Untersuchungen, die in Theaterstücke, Filme, interaktive Experimente und digitale Erzählformen übersetzt werden. Recherche dient dabei nicht allein der Vorbereitung eines Kunstwerks, sondern wird selbst zum künstlerisch forschenden Erkenntnisverfahren.

<https://www.laokoon.group/projects>

Berlin, 10.10.2026

SIGNS IN THE SNOW

Uncertainty, Climate and the Authority of Forecasting in Mongolia

Artistic-scientific research. German-Mongolian research and innovation collaboration.

This German-Mongolian research project investigates how societies cope with a future that is becoming increasingly uncertain due to climate change, technological transformation and social upheaval. The focus is on three distinct systems of knowledge: algorithmic forecasts, the experiential knowledge of nomadic herders, and shamanic or spiritual interpretative practices. The project explores how these systems make the future legible, what authority they thereby gain, and what happens when their statements become the basis for existential decisions.

Research project

This German-Mongolian research project investigates how societies cope with a future made uncertain by climate change, technological transformation and social upheaval. The starting point is the promise to use artificial intelligence to tackle climate crises in Mongolia. Satellite data, weather models and risk maps are intended to detect drought, dzud and changes to pastureland at an earlier stage, and to support decisions on which the welfare of livestock, mobility, property and continued residence in rural areas depend.

Algorithmic forecasts intersect with practices of managing uncertainty. Malčid combine observations of animals, weather and the landscape with memories, relationships, government warnings and digital information. Spiritual practices can contextualise crises within frameworks of meaning and relationships. These areas are not regarded as separate or competing forecasting techniques. The research examines how computation, experience, trust, precaution and interpretation interact; which knowledge is technically translated or excluded; and how a forecast gains authority.

The research project combines research, transcultural exchange and artistic research. A series of workshops will examine AI strategies, data models, risk maps and pastoral knowledge practices. During a field lab in Mongolia, discussions, observations and workshops will be held with the Malčid, climate and weather researchers, AI developers, artists and representatives of institutions. Decision-making processes are reconstructed, from the collection and algorithmic processing of data, through warnings, advice and precautionary measures, to their consequences. The project investigates which assumptions are incorporated into models, how uncertainty is communicated, and who bears responsibility for a forecast. Maps and counter-maps, documentary miniatures and performative interviews make the boundaries and claims to authority of AI-supported forecasts tangible.

Objectives and expected outcomes

The project pursues four interlinked objectives:

Knowledge gain: Analysing the role that AI is intended to play in Mongolian strategies for climate and crisis management, and examining its relationship with existing knowledge practices.

Methodology development: Testing an equal partnership between artistic and academic research that does not hastily harmonise differences between knowledge systems.

Skills development: Involving young German and Mongolian researchers in research, fieldwork, artistic experiments and public presentations.

Knowledge transfer: Translating complex scientific and social issues into formats accessible to the senses, and developing a foundation for a subsequent larger-scale artistic production.

Participating academic and institutional partners

The project brings together partners from the fields of artistic research, theatre, design, Mongolian studies, and climate and digitality research:

- Dortmund University of Applied Sciences and Arts, Design, Prof. Oliver Langbein, Prof. Anne-Kathrin Schulz, together with the Academy for Theatre and Digitality Dortmund, Director Marcus Lobbes, MATHEAD 'Master Theatre and Digitality'
- the University of Bonn, Mongolian Studies, Prof. Dr. Ines Stolpe
- the Mongolian National University of Arts and Culture (MNUAC), School of Theatre Arts, Head Dr Myagmardorj ARIUNJOLOO, Head of the Department of Speech Arts, Theatre and Film Studies Mrs Batchuluun DAVAA
- CITI University, Ulaanbaatar, School of Architecture and Design, Department of Computer Science and Graphic Design, Head Alga BOLORMAA
- the National Academy of Governance (NAOG), Associate Professor Dr TSERENCHIMED Otgontogtool
- the German-Mongolian Institute for Resources and Technology (GMIT), Prof. Dr ENKHZAYA Chuluunbaatar
- the Mongolian University of Science and Technology (MUST), Head of the Technology and Design Department, Byambajav ENKHBAT
- the Mongolian-German research and performance platform Urban Nomads // Nomad Citizens, led by Corinna Bethge and BAYARMAA Munkhbayar

Lead of Artistic Research, Laokoon Group

'*Signs in the Snow*' is being developed under the artistic direction of Hans Block, Laokoon Group. The group's expertise and experience at the intersection of artistic research, investigative research, AI critique and knowledge production shape the methodological and aesthetic development of the project.

Laokoon is an interdisciplinary group of artists that develops theatrical and transmedia projects exploring the impact of digital transformation on individuals and society. Their work is based on their own documentary research and investigative studies, which are translated into plays, films, interactive experiments and digital narrative forms. In this context, research serves not merely as preparation for a work of art, but becomes in itself an artistically exploratory process of discovery.

<https://www.laokoon.group/projects>

Berlin, 10 October 2026