

Matthias Theodor Vogt
unter Mitwirkung von
Isabell Ehrlicher, Amandine Laïk
Carolin Eisner, Ulf Großmann

Altötting

Stärkung der kulturellen Infrastruktur
als Beitrag zu einer aktiven Innenstadt



Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Görlitz und Altötting
den 13. Februar 2012

Impressum:

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Geschäftsf. Direktor: Prof. Dr. Matthias Theodor Vogt
D-02828 Görlitz Klingewalde 40
Tel. +49/3581/420 94.21 Fax .28
<http://www.kultur.org> Email: institut@kultur.org

Titelbild:

Panoramabild Kongregationssaal Altötting
Clemens Scharmann
D-26427 Esens, Am Markt 4a
Tel. +49/4971/7201
www.panoramawerkstatt.de

Inhaltsverzeichnis

0.1	Inhaltsverzeichnis.....	iii
0.2	Abbildungsverzeichnis	vii
0.3	Materialverzeichnis	xiii
0.3.1	Allgemein (soweit zitiert)	xiii
0.3.2	Kirchliche und konfessionelle Akteure	xiii
0.3.3	Zivilgesellschaftliche Akteure (wesentlich gemeinnützig).....	xv
0.3.4	Städtisch getragene oder mitgetragene Institutionen	xvi
0.3.5	Drei Szenarien	xviii
0.3.6	Kulturpolitik.....	xix
1	Zur Einführung	21
2	Kirchliche und konfessionelle Akteure	29
2.1	Bischöfliche Administration der Kapellstiftung, Haus Papst Benedikt XVI. – Neue Schatzkammer und Wallfahrtsmuseum	29
2.2	Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei.....	39
2.3	Katholisches Stadtpfarramt St. Philippus und Jakobus	41
2.4	Katholischer Frauenbund St. Philippus und Jakobus e.V. Altötting ..	44
2.5	Brüdergemeinschaften der Kapuziner.....	46
2.5.1	Das Kapuzinerkloster St. Konrad.....	46
2.5.2	Das Kapuzinerkloster St. Magdalena.....	47
2.5.3	Die Wallfahrtsbasilika St. Anna	48
2.6	Der Kongregationssaal der Marianischen Männerkongregation Altötting e.V.	48
2.7	ESM Altötting - Emmanuel School of Mission.....	51
2.8	Evangelisch-Lutherisches Pfarramt	52
2.9	Förderverein für Kirchenmusik der Evangelischen Kantorei Altötting e.V.....	56
2.10	Katholische Erwachsenenbildung Rottal-INN-Salzach e.V. (KEB-RIS).....	56
2.11	Katholischer Deutscher Frauenbund, Zweigverein Altötting-St. Josef (KDFB).....	58
2.12	Katholischer Frauenbund Unterholzhausen	58
2.13	Altöttinger Marienwerk.....	60
2.14	Congregatio Jesu	61

2.15	Schwestern vom Heiligen Kreuz.....	63
2.16	Priesterbruderschaft St. Pius X.....	64
3	Zivilgesellschaftliche Akteure (wesentlich gemeinnützig).....	65
3.1	Oettinger Heimatbund e.V.....	65
3.2	Musikkapelle Altötting e.V.....	66
3.3	Kunstverein Altötting e.V.	68
3.4	Radierwerkstatt Altötting.....	69
3.5	Alt-Neuöttinger Theater Amateure e. V. (ANTHA)	70
3.6	Krippenfreunde Altötting e.V.....	71
3.7	Altöttinger Wirtschaftsverband e. V.....	72
3.8	Historischer Verein Alt-Tilly e.V.	73
3.9	Altötting-Loreto-Club e.V.....	74
3.10	Kreis- und Ortsgruppe Altötting der Landsmannschaft der Deutschen aus Rußland.....	75
3.11	Jagdschutz und Jägerverein Altötting im Landesjagdverband Bayern e.V.....	76
3.12	Vereinigte Sportschützengesellschaft Altötting (VSSG AÖ)	77
4	Städtisch getragene oder mitgetragene Einrichtungen.....	79
4.1	Max-Keller-Berufsfachschule für Musik.....	79
4.2	Stadtgalerie Altötting.....	94
4.3	Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi in Altötting	103
4.4	Stadtbücherei Altötting	110
4.5	Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn e. V.....	119
4.6	ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting.....	128
4.7	Kulturförderung / Wallfahrts- und Verkehrsbüro.....	141
5	Drei Szenarien.....	143
5.1	Hintergrund.....	143
5.2	Rahmenbedingungen für Investitionstätigkeiten der Stadt Altötting.....	148
5.3	Das Kultur + Kongress Forum.....	151
5.4	Kosten des Kultur + Kongress Forum.....	157
5.5	Grundlagen der drei Szenarien	161
5.6	Szenario 1: voller Betrieb.....	164
5.7	Szenario 2: eingeschränkter Betrieb	170
	Szenario 3: ruhender Betrieb	174
5.7.1	Problemkreise, die zu Szenario 3 führen könnten.....	174
5.7.1.1	Wenig Attraktoren.....	174
5.7.1.2	Regionalkonkurrenz	175

5.7.1.3	Anreise	180
5.7.1.4	Hotelkapazitäten.....	181
5.7.1.5	Der Begriff Kongreß	185
5.7.1.6	Kongreß- und Tagungsgeschäft in Bayerns Mittelstädten	185
5.7.1.7	Shopping.....	186
5.7.1.8	Spiritualität und der geistigen Einkehr.....	187
5.7.2	Finanzielle Konsequenzen von Szenario 3.....	188
5.8	Wertung von Szenario 3	190
5.9	Wertung von Szenario 2	191
5.10	Gesamtwertung der drei Szenarien	192
6	Kulturpolitik	193
6.1	Ausgangslage.....	193
6.2	Das Kongreßgeschäft.....	194
6.3	Kulturverwaltung	195
6.4	Lozierung der Kulturverwaltung	197
6.5	Kuratorium Kultur Altötting (Kulturvernetzung).....	199
6.6	Abstimmung mit den Kulturveranstaltern im Umkreis als Aufgabe der Kulturverwaltung	199
6.7	Zielgruppenanalyse	200
6.7.1	Best-Ager (40 bis 49-Jährige, Generation der 50+)	202
6.7.2	Mittlere Generation (30 bis 39-Jährige).....	203
6.7.3	Nachwuchs (25 bis 29-Jährige, 18 bis 24-Jährige, 15 bis 17- Jährige)	204
6.7.4	Kinder	206
6.7.5	Migranten	206
6.7.6	Zugezogene.....	208
6.7.7	Der (weltliche) Tourist.....	209
6.7.8	Der Tagungs- und Kongreßbesucher.....	209
6.8	Arbeitsgruppe Kongreßregion Altötting.....	210
6.9	Tagungsquartier der Kapuziner und der Marianischen Männerkongregation in St. Magdalena?	211
6.10	Einzelne Einrichtungen	213
6.10.1	Stadtgalerie	213
6.10.2	Volkshochschule	213
6.10.3	ANJAR.....	214
6.10.4	Kino.....	214

6.11	Wohin mit der Dioramenschau Altötting?	214
6.11.1	Resümee	214
6.11.2	Problemhorizont Panorama	217
6.11.3	Problemhorizont Dioramenschau	217
6.11.4	Problemhorizont Neue Schatzkammer	218
6.11.5	Szenarien für die Dioramenschau	219
6.11.6	Wertung	224
6.11.7	Lösungsvorschlag	224
6.11.8	Sicht des Gutachters	225
6.12	Hochschulstrukturen in Altötting?	226
6.13	Altöttinger Modell: Ausbildung zum Erzieher / zur Erzieherin mit musischem Profil	227
6.13.1	Pisa und die musische Bildung	227
6.13.2	Best practice	230
6.13.3	Anforderungen	232
6.13.4	Absenz von Männern	235
6.13.5	Modell Altötting	238
6.13.6	Curricula Sozialpädagogik in der Region Altötting	239
6.13.7	Curricula Berufsfachschule für Musik in Altötting	242
6.13.8	Resümee	244
6.14	Ein Ziel	246
7	Handlungsempfehlungen	247
7.1	Wirkt mit!	247
7.2	Sinnvolle Personal- und Sachmittelausstattung des Kultur + Kongreß Forum!	247
7.3	Angemessene Verwaltungsräume im Kultur + Kongreß Forum!	249
7.4	Gespräche mit kirchlichen und konfessionellen Akteuren!	249
7.5	Aufbau eines Studiengangs „Erzieher / Erzieherin mit musischem Profil im Vorschul- und Grundschulbereich“!	249

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1:	Stadt Altötting. Kulturanteil am Haushalt 2005-2009. Eigene Darstellung.	22
Abb. 2:	Gnadenbild Altötting, burgundisch um 1400, Lindenholz, 65 cm Höhe Quelle: Bistum Passau.....	24
Abb. 3:	Grundriß und Querschnitt der Gnadenkapelle Altötting (Oktogon) Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.): Die Kunstdenkmäler von Bayern. Oberbayern VIII. München 1905. Reprint: Oldenbourg 1982. S. 2384.29	
Abb. 4:	Enrico Zuccalli: Plan für eine Votivkirche in Altötting. Nach einem Grundriß in der Kapellstiftungs-Administration (1. Heilige Kapelle 2. Nebenaltäre 3. Sakristei 4. Glockentürme 5. Umgang 6. Vorhalle) Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.): Die Kunstdenkmäler von Bayern. Oberbayern VIII. München 1905. Reprint: Oldenbourg 1982. S. 2393.	31
Abb. 5:	Personalaufstellung der Kapellstiftung mit Haus Papst Benedikt XVI. Quelle: Bischöfliche Administrations-Unterlagen	33
Abb. 6:	Organigramm der Bischöflichen Administration Quelle: Bischöfliche Administrations-Unterlagen.....	34
Abb. 7:	Ausgaben der Kapellstiftung pro Jahr. Quelle: Bischöfliche Administrations-Unterlagen, eigene Darstellung.....	34
Abb. 8:	Ausgaben der Bischöflichen Administration der Kapellstiftung pro Jahr Quelle: Bischöfliche Administrations-Unterlagen, eigene Darstellung.....	35
Abb. 9:	Personalkostenverteilung der Bischöflichen Administration der Kapellstiftung pro Jahr. Quelle: Bischöfliche Administrations-Unterlagen, eigene Darstellung.....	35
Abb. 10:	Ausgaben des Hauses Papst Benedikt XVI pro Jahr Quelle: Bischöfliche Administrations-Unterlagen, eigene Darstellung.....	36
Abb. 11:	Querschnitt und Grundriß der Stiftskirche in Altötting mit Kreuzgang Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.): Die Kunstdenkmäler von Bayern. Oberbayern VIII. München 1905. Reprint: Oldenbourg 1982. S. 2330f.42	
Abb. 12:	Position des Kongregationssaals der Marianischen Männerkongregation in der Achse zwische dem Oktogon der Stiftskapelle und dem Jerusalem-Panorama. Quelle: Google earth	49
Abb. 13:	Maße und schematische Darstellung des Kongregationssaal der Marianischen Männerkongregation, eigene Darstellung	49
Abb. 14:	Mitbegründerin und erste Generaloberin Schwester Bernarda Heimgartner Quelle: Schwestern vom Heiligen Kreuz Altötting.....	63
Abb. 15:	Organigramm der Berufsfachschule für Musik Quelle: Berufsfachschule für Musik Altötting-Unterlagen, eigene Darstellung	85
Abb. 16:	Personalaufstellung der Berufsfachschule für Musik Quelle: Berufsfachschule für Musik Altötting-Unterlagen, eigene Darstellung.....	85
Abb. 17:	Einnahmequellen der Berufsfachschule für Musik im Jahr 2010 Quelle: Berufsfachschule für Musik Altötting-Unterlagen, eigene Darstellung.....	86
Abb. 18:	Ausgabenverteilung der Berufsfachschule für Musik im Jahr 2010 Quelle: Berufsfachschule für Musik Altötting-Unterlagen, eigene Darstellung.....	86

Abb. 19:	Zahl der Veranstaltungen der Berufsfachschule für Musik Altötting 2005-2011 Quelle: Berufsfachschule für Musik Altötting-Unterlagen, eigene Darstellung	91
Abb. 20:	Organigramm der Stadtgalerie Quelle: Stadtgalerie-Unterlagen, eigene Darstellung.....	95
Abb. 21:	Eintrittspreise für die Hermann Hesse Ausstellung „Farbe ist Leben“ 2011 der Stadtgalerie: Quelle: Stadtgalerie-Unterlagen, eigene Darstellung.....	96
Abb. 22:	Deckung des Fehlbetrages der Stadtgalerie durch die Stadt Altötting in den Jahren 2005-2010: Quelle: Stadtgalerie-Unterlagen, eigene Darstellung.....	96
Abb. 23:	Einnahmenverteilung der Stadtgalerie in den Jahren 2005-2010 Quelle: Stadtgalerie-Unterlagen, eigene Darstellung.....	97
Abb. 24:	Entwicklung der Ausgaben, Stadtgalerie 2005-2010 Quelle: Stadtgalerie-Unterlagen, eigene Darstellung.....	97
Abb. 25:	Ausgabenverteilung der Stadtgalerie für das Jahr 2010 Quelle: Stadtgalerie-Unterlagen, eigene Darstellung.....	98
Abb. 26:	Preisstruktur des Jerusalem Panoramas Quelle: Internetseite des Panoramas, abgerufen am 12.04.2011.....	105
Abb. 27:	Einnahmen Panorama Altötting 2010 Quelle: Datenmaterial Panorama Altötting, eigene Darstellung	106
Abb. 28:	Aufwandsverteilung Panorama Altötting 2010 Quelle: Datenmaterial Panorama Altötting, eigene Darstellung	107
Abb. 29:	Besucherentwicklung Panorama Altötting 2006-2010 Quelle: Datenmaterial Panorama Altötting, eigene Darstellung	108
Abb. 30:	Personalaufstellung der Stadtbücherei Quelle: Gespräch mit der Leitung, eigene Darstellung.....	112
Abb. 31:	Einnahmen der Stadtbücherei in den Jahren 2005-2011 Quelle: Stadtbücherei Altötting, eigene Darstellung	113
Abb. 32:	Einnahmenaufschlüsselung der Stadtbücherei in den Jahren 2005-2011 Quelle: Stadtbücherei Altötting, eigene Darstellung.....	114
Abb. 33:	Aufwand der Stadtbücherei in den Jahren 2005-2011 Quelle: Stadtbücherei Altötting, eigene Darstellung	115
Abb. 34:	Aufwandsverteilung der Stadtbücherei im Jahr 2010 Quelle: Stadtbücherei Altötting, eigene Darstellung	115
Abb. 35:	Verteilung der Ausgaben im Sachbereich der Stadtbücherei im Jahr 2010 Quelle: Stadtbücherei Altötting, eigene Darstellung	116
Abb. 36:	Personalaufstellung der VHS Quelle: Gespräche mit dem pädagogischen Mitarbeiter, eigene Darstellung.....	122
Abb. 37:	Preisstruktur der VHS Quelle: Gespräch mit dem pädagogischen Mitarbeiter, eigene Darstellung.....	122
Abb. 38:	Einnahmen der VHS in den Jahren 2005-2010 Quelle: Dokumente der VHS, eigene Darstellung.....	123
Abb. 39:	Entwicklung der Zuschüsse der VHS in den Jahren 2005-2010 Quelle: Dokumente der VHS, eigene Darstellung	124
Abb. 40:	Einnahmenverteilung der VHS in den Jahren 2005-2010 Quelle: Dokumente der VHS, eigene Darstellung.....	124
Abb. 41:	Zuschußverteilung der VHS im Jahr 2010 Quelle: Dokumente der VHS, eigene Darstellung.....	125

Abb. 42:	Ausgabenverteilung der VHS in den Jahren 2005-2010 Quelle: Dokumente der VHS, eigene Darstellung.....	125
Abb. 43:	Entwicklung der Teilnahme der VHS Quelle: Gespräche mit dem pädagogischen Mitarbeiter, eigene Darstellung.....	126
Abb. 44:	Organigramm der ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung.....	131
Abb. 45:	Personalaufstellung der ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting. Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung.....	131
Abb. 46:	Preisstruktur der ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting Quelle: ANJAR Jugendarbeit- Unterlagen, eigene Darstellung.....	132
Abb. 47:	Einnahmenaufschlüsselung der Jahre 2005-2010 der ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting, sowie des Landkreises Altötting Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung.....	133
Abb. 48:	Prozentuale Verteilung der finanziellen Lasten der Träger der ANJAR Jugendarbeit im Jahr 2010. Quelle: ANJAR Jugendarbeit- Unterlagen, eigene Darstellung.....	133
Abb. 49:	Defizitausgleich des ANJAR Jugendtreffs durch die Stadt Altötting für die Jahre 2005-2011. Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung.....	134
Abb. 50:	Ausgaben der ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting für die Jahre 2005-2011. Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung.....	135
Abb. 51:	Ausgabenverteilung der ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting für das Jahr 2010. Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung.....	135
Abb. 52:	Pendlerverflechtungen im Freistaat Bayern. Quelle: Zukunftsrat der Bayerischen Staatsregierung, Dezember 2010. S. 50.....	147
Abb. 53:	Rahmenbedingungen Investition Stadt Altötting. Quelle: Kommunalstatistik Altötting 2010, Bayerisches Statistisches Landesamt. Eigene Darstellung.....	148
Abb. 54:	. Rahmenbedingungen I Investition Stadt Altötting. Quelle: Kommunalstatistik Altötting 2010, Bayerisches Statistisches Landesamt. Eigene Darstellung.....	149
Abb. 55:	. Fundierte Verschuldung, Bruttoausgaben Stadt Altötting 2005 - 2011 Quelle: Kommunalstatistik Altötting 2010, Bayerisches Statistisches Landesamt. Haushaltsplan Stadt Altötting. Eigene Darstellung.....	149
Abb. 56:	. Rahmenbedingungen II Verschuldung Stadt Altötting 2009 und 2011 und Tilgung 30 Jahre. Quelle: Kommunalstatistik Altötting 2010, Bayerisches Statistisches Landesamt. Haushaltsplan Stadt Altötting. Eigene Darstellung.....	150
Abb. 57:	Virtueller Blick vom Dach des Panorama (aus Ost-Süd-Ost) auf das Kultur + Kongreß ForumAltötting. Im Hintergrund der Gasthof Scharnagel, im Süden der Garten der Kapuziner, im Norden Schulgebäude und Garten der Englischen Fräulein. Erstellt von lux und nadir – visualisierung, München. Quelle: Florian Nagler Architekten. lux und nadir, www.lux-und-nadir.de	152
Abb. 58:	Virtueller Blick in das Foyer des Kultur + Kongreß ForumAltötting. Erstellt von lux und nadir – visualisierung, München. Quelle: Florian Nagler Architekten. lux und nadir, www.lux-und-nadir.de	153
Abb. 59:	Virtueller Blick in den Saal des Kultur + Kongreß ForumAltötting. Erstellt von lux und nadir – visualisierung, München. Quelle: Florian Nagler Architekten. lux und nadir, www.lux-und-nadir.de	153

Abb. 60:	Kongregationssaal der Marianischen Männerkongregation am Kapellplatz Altötting. Panorama-Foto von Clemens Scharmann. Quelle: http://www.360cities.net/image/altoetting-kongregationssaal	155
Abb. 61:	Vergleich einiger Grundmaße von Kongregationssaal der Marianischen Männerkongregation und Großer Saal Kultur + Kongreß Forum Altötting. Eigene Berechnung unter Heranziehung des Gutachtens Raumakustik.	155
Abb. 62:	Schallreflexionswege über das Dach für eine zentrale Bühnenposition. Vom hellgrauen unteren Deckenbereich wird das Parkett mit Schallreflexionen versorgt. Quelle: Raumakustische Anforderungen und Maßnahmen für den Großen Saal und die übrigen Raumbereiche. Müller-BBM Planegg-München, 12.01.2010, Abb. 2, S. 10.	156
Abb. 63:	Finanzierung der Errichtungskosten des Kultur + Kongreß Forum Altötting. Quelle: Stadt Altötting.	158
Abb. 64:	Zu erwartender Mittelabfluss über einen Zeitraum von 20 Jahren für Instandhaltungsinvestitionen für das Gebäude Stadthalle Görlitz. Für jedes Jahr sind die blauen Säulen (Funktionserhalt) und die grauen Säulen (Werterhalt) zu addieren. Quelle: Drees & Sommer, Leipzig / Stuttgart: Projektstudie Stadthalle Görlitz Machbarkeit unter Berücksichtigung Funktionserhalt (09.08.2011). S. 80.....	159
Abb. 65:	Zu erwartender Mittelabfluss über einen Zeitraum von 20 Jahren für bewegliche Wirtschaftsgüter der Stadthalle Görlitz. Für jedes Jahr sind die dunkelblauen Säulen (Funktionserhalt) und die hellblauen Säulen (Werterhalt) zu addieren. Quelle: Drees & Sommer, Leipzig / Stuttgart: Projektstudie Stadthalle Görlitz Machbarkeit unter Berücksichtigung Funktionserhalt (09.08.2011). S. 81.....	160
Abb. 66:	Szenarien 1 bis 3: Prognose Personal- und Sachaufwand bei (1) vollem, (2) eingeschränktem und (3) ruhendem Betrieb. Modelljahr 2013. Kultur + Kongreß Forum Altötting. Quelle: Eigene Berechnung.....	163
Abb. 67:	Belegungsplan Szenario 3. Quelle: Eigene Berechnung	167
Abb. 68:	Szenario 1: Prognose Personal- und Sachaufwand bei vollem Betrieb. Kultur + Kongreß Forum Altötting. Quelle: Eigene Berechnung	170
Abb. 69:	Szenario 1: ruhender Betrieb. Kultur + Kongreß Forum Altötting Prognose Personal- und Sachaufwand. Quelle: Eigene Berechnung	174
Abb. 70:	Stadtsaal Neuötting. Quelle: Stadtverwaltung Neuötting.....	175
Abb. 71:	Kultur- und Kommunikationszentrum Burgkirchen an der Alz. Quelle: Wiki commons.....	176
Abb. 72:	Stadtsaal Burghausen an der Alz. Quelle: Stadt Burghausen.	178
Abb. 73:	Stadtsaal Mühldorf. Quelle: Stadt Mühldorf am Inn.	179
Abb. 74:	Bettenkapazität Altötting. Quelle: Hoga 2009, Fremdenverkehrsamt Stadt Altötting. Eigene Berechnung.....	181
Abb. 75:	Hotelplan Innenstadt Altötting. Quelle: Hoga 2009, Fremdenverkehrsamt Stadt Altötting.	182
Abb. 76:	Auslastung Hotelgewerbe Deutschland 2010 nach Monaten. Quelle: Umsatzzahlen des Statistischen Bundesamtes im Detail (Stand 19.08.11). Eigene Darstellung	183

Abb. 77:	Auslastung Beherbergungsbetriebe Altötting 2010 nach Monaten. Quelle: Bayerisches Landesamt für Statistik und Datenverarbeitung (Stand 08.09.2011). Eigene Darstellung.....	183
Abb. 78:	Verweildauer Beherbergungsbetriebe Altötting 2010 nach Monaten. Quelle: Bayerisches Landesamt für Statistik und Datenverarbeitung (Stand 08.09.2011). Eigene Darstellung.....	184
Abb. 79:	Verfügbarkeit von 4- und 3-Sternbetten Altötting. Hochrechnung aus der Auslastung sämtlicher Beherbergungsbetriebe 2010. Eigene Darstellung.	184
Abb. 80:	Verteilung der nationalen und internationalen Kongresse in Österreich auf die Monate. Quelle: Österreich Werbung, Österreichische Kongreßstatistik 2009. S. 19.....	185
Abb. 81:	Mitglieder der Kongreß-Allianz Bayern. Quelle: http://www.kongress-allianz-bayern.de (abgerufen am 10.06.2011)	186
Abb. 82:	Gründe für einen Einkauf außerhalb Altöttings. Quelle: Haushaltsbefragung Dr. Heider 2008 für das 1. Innenstadtforum am 12. März 2009 im Rahmen des Entwicklungskonzept Aktive Innenstadt Altötting.....	187
Abb. 83:	Szenario 3: ruhender Betrieb. Kultur + Kongreß Forum Altötting Prognose Personal- und Sachaufwand. Quelle: Eigene Berechnung	190
Abb. 84:	Faustformel „Ein Prozent der Einwohner geht in die Theaterpremiere“ als Maßstab zur Bemessung einer angemessenen Größe des Kultur + Kongreß Forums Altötting. Eigene Darstellung.	193
Abb. 85:	Orientierungsbaum Kongress- & Tagungsstatistik Quelle: Kongress- & Tagungsstatistik Definitionen. Österreich Werbung Research & Development, austrian business and convention network kongress-statistik@austria.info. S. 4.194	
Abb. 86:	Verwaltungsräume im EG Ost; Dachflächen OG dazu. Kultur + Kongreß Forum. Quelle: Planung Stand 21.03.2011. Florian Nagler Architekten, München.....	198
Abb. 87:	Altersstatistik der Stadt Altötting. Quelle: Kommunalstatistik Stadt Altötting 2010, S. 6.	201
Abb. 88:	Gewichtete Altersstruktur der Stadt Altötting (2009). Quelle: Kommunalstatistik Stadt Altötting 2010, Eigene Berechnung und Darstellung.....	202
Abb. 89:	Betätigungsfelder der künstlerisch aktiven jungen Leute. Quelle: Erste Ergebnisse des Jugend-Kulturbarometers 2004: “Zwischen Eminem und Picasso“	205
Abb. 90:	Kulturbesuche mit der Schule. Quelle: Erste Ergebnisse des Jugend-Kulturbarometers 2004: “Zwischen Eminem und Picasso“.....	205
Abb. 91:	Ausländerstatistik Bayern. Quelle: Ausländerzentralregister (AZR). http://www.stmas.bayern.de/migration/auslaender/index.htm (16.08.2011).....	207
Abb. 92:	Reinhold Zellner: Marienerscheinung 1648. Dioramen-Schau Altötting. Quelle. http://www.wallfahrtsorte.kreuz-jesus.de/html/marienwerk.html (24.07.2011).....	215
Abb. 93:	Fugel et al.: Zentralsäule im Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi in Altötting. Quelle: http://www.oberbayern.de/obb/live/obb_elemente/psfile/bild1/24/Jerusalem_4b0280b4cf5d3.jpg (24.07.2011)	216
Abb. 94:	Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi in Altötting Quelle: http://www.panorama-altoetting.de/index2.htm	217
Abb. 95:	Städtebauliche Situierung der Gartenmauer der Englischen Fräulein nordöstlich des Jerusalem Panorama Altötting. Quelle: Google Earth.	219

- Abb. 96: Barockgebäude der Bischöflichen Administration Altötting. Quelle: <http://www.neueschatzkammer.de/bisch%C3%B6fliche-administration>.220
- Abb. 97: Städtebauliche Situierung der Bischöflichen Administration mit Barockgarten nördlich des Kapellplatzes Altötting. Situation vor der Errichtung des Goldkubus im Garten. Quelle: Google Earth.....221
- Abb. 98: Skizze Pandiorama – Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi in Altötting mit Anbau Dioramen. Quelle: Eigene Darstellung IKS Ehrlicher223
- Abb. 99: Stundentafel für Fachakademien für Sozialpädagogik. Quelle: Schulordnung für die Fachakademien für Sozialpädagogik (Fachakademieordnung Sozialpädagogik - FakOSozPäd) vom 4. September 1985. Fundstelle: GVBl 1985, S. 534. (Stand: 25.20.2010).....228
- Abb. 100: Auszug Studienfächer „Musik in der Kindheit“ an der Leuphana Universität Lüneburg. Quelle: http://www.leuphana.de/fileadmin/user_upload/professional_school/bamik/bachelor_musik_Lg.pdf (08.07.2011).....230
- Abb. 101: Berufsausbildungsabschlüsse Pädagogisches Personal. Quelle: http://www.bertelsmann-stiftung.de/cps/rde/xbcr/SID-E3B0BB8D-901DC002/bst/xcms_bst_dms_31940_31941_2.jpg (11.07.2011).....233
- Abb. 102: Beschäftigungsumfang Pädagogisches Personal Quelle: Ländermonitor 2010, http://www.bertelsmann-stiftung.de/cps/rde/xbcr/SID-E3B0BB8D-901DC002/bst/xcms_bst_dms_31938_31939_2.jpg (11.07.2011).....234
- Abb. 103: Anteil der Vollzeitbeschäftigten. Quelle: http://www.bertelsmann-stiftung.de/cps/rde/xbcr/SID-E3B0BB8D-901DC002/bst/xcms_bst_dms_31942_31943_2.jpg (11.07.2011).....234
- Abb. 104: Pädagogische Fachkräfte, Praktikanten und Praktikantinnen, FSJler und FSJlerinnen und „Sonstige“ in Kindertagesstätten im Jahr 2008, aufgeschlüsselt nach Bundesländern. Quelle: Männliche Fachkräfte in Kindertagesstätten, Studie des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, S. 16. 236
- Abb. 105: Berufe im Vergleich: Ausbildung, Vergütung und Männeranteil. Quelle: Männliche Fachkräfte in Kindertagesstätten, Studie des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, S. 13.237
- Abb. 106: Mögliches Gehaltprofil Erzieher(-in) mit musikischem Profil bei Anwendung von S 6. Eigene Darstellung.....239
- Abb. 107: Curricula der Fachakademien für Sozialpädagogik Mühldorf am Inn und Deggendorf.242
- Abb. 108: Stundentafel der Max Keller-Schule Quelle: http://web965.linda.webhoster.ag/wp-content/uploads/2009/07/Merkblatt_BfM.pdf (12.07.2011).....244
- Abb. 109: Matthäus Merian,; Alten Oetingen. o.O. [Frankfurt] 1654 [tatsächlich um 1656]. Kupferstich. ca. 23 x 31 cm. Quelle: Stadt Altötting, Wallfahrts- und Verkehrsbüro.- Blick etwa vom heutigen Ratssaal auf den Kapellplatz nach Süden. Die heutige.....246

Materialverzeichnis

0.3.1 Allgemein (soweit zitiert)

- Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.) (1905): *Die Kunstdenkmäler von Bayern. Oberbayern VIII*. München 1905. Reprint: Oldenbourg 1982.
- Dürsch Institut für Stadtentwicklung (2010): *Entwicklungskonzept Aktive Innenstadt Altötting, im Auftrag der Stadt Altötting*.
- Enzensberger, Hans Magnus: *Sanftes Monster Brüssel oder die Entmündigung Europas*. Essay. Suhrkamp Berlin 2011.
- Haushaltssatzung und Haushaltsplan der Stadt Altötting 2007-2010.
- Hübner, Hans-Peter; Braun, Helmut (Hrsg.) (2010): *Evangelischer Kirchenbau in Bayern seit 1945*. Im Auftrag des Landeskirchenrates der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern. München.
- Katholische Kirchenstiftung St. Philippus und Jakobus (Hrsg.) (2010): *Die Altöttinger Stiftspfarrkirche St. Philippus und Jakobus*. Altötting.
- Florian Nagler Architekten GmbH (2010): *Errichtung eines Kultur- und Kongreßzentrums in der Kreis- und Wallfahrtsstadt Altötting, Erläuterungsbericht*. München.
- Nollert, Angelika; Volkenandt, Matthias; Gollan, Rut-Maria; Frick, Eckhard (Hrsg.) (2011): *Kirchenbauten in der Gegenwart : Architektur zwischen Sakralität und sozialer Wirklichkeit*. Regensburg.
- Stadt Altötting (Hrsg.) (1995): *Rahmenplan Stadtentwicklung Altötting, Landkreis Altötting, Oberbayern. Integrierte Entwicklungsplanung erstellt im Auftrag der Kreisstadt Altötting zur städtebaulichen Entwicklung der Gesamtgemeinde und des Stadtzentrums*. Altötting.
- *Statistik kommunal 2010. Eine Auswahl wichtiger statistischer Daten für die Stadt Altötting 09 171 111*. Herausgegeben im Januar 2011 durch das Bayerische Landesamt für Statistik und Datenverarbeitung, München.
- Vogt, Matthias Theodor (2005): *Der Beitrag der Kirchen und Religionsgemeinschaften zum kulturellen Leben in Deutschland*. Gutachten des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen im Auftrag der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“ des Deutschen Bundestages. Deutscher Bundestag, K.-Drs. 15/414b.
- Weitlauff, Manfred (2010): *Altötting*. In: *Erinnerungsorte des Christentums*, hrsg. von Christoph Marksches und Hubert Wolf, 2010: S. 174 -191.
- Stadt Altötting (Hrsg.): <http://www.altoetting.de>.

0.3.2 Kirchliche und konfessionelle Akteure

- I Haus Papst Benedikt XVI – Neue Schatzkammer und Wallfahrtsmuseum
 - Interview mit Geschäftsführer Wolfgang Hesel am 17.02.2011 in Altötting
 - Internetquelle:<http://www.neueschatzkammer.de/haus-papst-benedikt-xvi> (19.04.2011)
- II Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei
 - Beantworteter Fragebogen (15.04.2010)

- Interview mit Kursleiter Herbert Hager am 01.03.2011 in Altötting
 - Internetquelle: <http://www.aoe-kapellsingknaben.de> (15.04.2011)
- III Katholisches Stadtpfarramt St. Philippus und Jakobus
- Beantworteter Fragebogen (16.02.2011)
 - Interview mit Stadtpfarrer Günther Mandl am 16.02.2011 in Altötting
 - Katholische Kirchenstiftung St. Philippus und Jakobus (Hrsg) (2010): *Die Altöttinger Stiftspfarrkirche St. Philippus und Jakobus*. Altötting.
- IV Katholischer Frauenbund St. Philippus und Jakobus e.V. Altötting
- Beantworteter Fragebogen (10.03.2011)
- V Brüdergemeinschaften der Kapuziner
- Beantworteter Fragebogen (10.02.2011)
- VI Marianische Männerkongregation in Altötting e.V.
- Beantworteter Fragebogen (28.02.2011)
 - Umfassende Zusammenstellung von Programmen
 - Internetquelle: <http://mc-altoetting.de/> (17.04.2011)
- VII ESM Altötting - Emmanuel School of Mission
- <http://www.esm-altoetting.de/> (16.05.2011)
 - <http://www.emmanuel-info.de> (16.05.2011)
 - Interview mit Franz Kinsky, (Musical und Bandarbeit für ESM) am 28.02.2011 in Altötting
- VIII Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
- Beantworteter Fragebogen (17.02.2011)
 - Interview mit Pfarrer Hans-Ulrich Thoma am 17.02.2011 in Altötting
 - Internetquelle: <http://www.altoetting-evangelisch.de> (14.04.2011)
 - Hofmann Werner: Kirchenbau als gemeindliches Geschehen. In: Hübner Hans-Peter, Braun Helmut (Hrsg.) *Evangelischer Kirchenbau in Bayern seit 1945*. Im Auftrag des Landeskirchenrates der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern. München 2010. S. 39.
 - Thiessen, Werner: *Evangelisch entdecken in...* Neuötting. In: Evangelisches Dekanat Traunstein. Hrsg. Vom Dekanat Traunstein 1998. S. 83.
- IX Förderverein für Kirchenmusik der Evangelischen Kantorei Altötting e.V.
- Beantworteter Fragebogen (16.02.2011)
 - Internetquelle: www.evangelische-kantorei.de (19.04.2011)
- X Katholische Erwachsenenbildung Rottal-INN-Salzach e.V.
- Beantworteter Fragebogen (28.02.2011)
 - Internetquelle:
<http://www.kebris.de/adebis/programm/programm.php?page=vlist&aktuell=Y>
(11.04.2011)

- XI Katholischer Deutscher Frauenbund, Zweigverein Altötting-St.Josef
 - Beantworteter Fragebogen (09.03.2011)
 - Internetquelle: <http://www.frauenbund.de/> (17.04.2011)
- XII Katholischer Frauenbund Unterholzhausen
 - Beantworteter Fragebogen
- XIII Altöttinger Marienwerk
 - Beantworteter Fragebogen
- XIV Congregatio Jesu
 - Beantworteter Fragebogen
- XV Schwestern vom Heiligen Kreuz
 - Beantworteter Fragebogen
- XVI Priesterbruderschaft St. Pius X
 - Internetquelle
http://www.pnp.de/region_und_lokal/landkreis_altoetting/altoetting/172123_Pius-Brueder-duerfen-nicht-in-und-nbspdie-und-nbspKirche-und-nbspSt.-und-nbspMichael.html (25.08.2011)

0.3.3 Zivilgesellschaftliche Akteure (wesentlich gemeinnützig)

- I Oettinger Heimatbund e.V.
 - Beantworteter Fragebogen (22.02.2011)
 - Satzung des Oettinger Heimatbundes e.V. vom 05.04.1955 unter Berücksichtigung der Änderungsbeschlüsse vom 28.04.1970, 12.04.1973 und 16.07.1998
- II Musikkapelle Altötting e.V.
 - Beantworteter Fragebogen (15.02.2011)
 - Internetquelle: <http://www.musikkapelle-altoetting.de/> (19.04.2011)
- III Kunstverein Altötting e.V.
 - Beantworteter Fragebogen (22.02.2011)
 - Internetquelle: <http://www.kunstverein-altoetting.de/> (16.04.2011)
- IV VHS Radierwerkstatt Altötting
 - Beantworteter Fragebogen (10.03.2011)
- V Alt- Neuötting Theateramateure (ANTHA)
 - Beantworteter Fragebogen (28.02.2011)
 - Interview mit dem Ersten Vorsitzenden des Vereins Szabolc Dömöter am 28.02.2011 in Altötting

- ANTHA (Hrsg.) (2008): 40 Jahre ANTHA, Alt- Neuötting Theateramateure (1968-2008)
 - Internetquelle: <http://www.antha.de/> (18.04.2011)
- VI Krippenfreunde Altötting e.V.
- Beantworteter Fragebogen (22.02.2011)
 - Internetquelle: <http://www.krippenfreunde-aoe.de/> (17.04.2011)
- VII Altöttinger Wirtschaftsverband e.V.
- Beantworteter Fragebogen (07.02.2011)
- VIII Historischer Verein Alt-Tilly e.V.
- Beantworteter Fragebogen (07.02.2011)
 - Internetquelle: <http://www.tilly-altoetting.de/> (17.04.2011)
- IX Altötting Loreto Club e.V.
- Beantworteter Fragebogen (16.02.2011)
 - Internetquelle: <http://www.altoetting-loreto-club.de/> (17.04.2011)
- X Kreis- und Ortsgruppe Altötting der Landsmannschaft der Deutschen aus Rußland e.V.
- Beantworteter Fragebogen (02.03.2011)
 - Veranstaltungsliste
 - Diverse Unterlagen des Vereins Kreis- und Ortsgruppe Altötting der Landsmannschaft der Deutschen aus Rußland
- XI Jagdschutz und Jägerverein Altötting
- Beantworteter Fragebogen (28.02.2011)
- XII Vereinigte Sportschützengesellschaft VSSG AÖ
- Beantworteter Fragebogen (03.02.2011)
 - Internetquelle: <http://www.vssg.de/> (17.04.2011)

0.3.4 Städtisch getragene oder mitgetragene Institutionen

- I Max-Keller-Berufsfachschule für Musik
- Beantworteter Fragebogen (03.02.2011)
 - Gespräche mit dem Leiter Anselm Ebner am 16 und 17.02.2011 in Altötting
 - Satzung des Vereins Berufsfachschule für Musik Altötting e.V.
 - Internetquelle: <http://www.max-keller-schule.de/> (10.04.2011)
 - http://www.amade-o.de/staatsinstitut/index.php?option=com_content&view=article&id=56&Itemid=68&1c18f2764e93ecf5c43d48e4e57edc2a=781b6b4768d0588dcdcb1d0d5ddb0301 (12.04.2011)
 - [http://www.hfkm-regensburg.de /index.php?page=studium/dozenteninfo&id=4](http://www.hfkm-regensburg.de/index.php?page=studium/dozenteninfo&id=4) (12.04.2011)

- <http://www.diecubaboarischen.De/Die%20Band> (12.04.2011)
 - <http://www.luftmentschn.de/> (12.04.2011)
 - Allwardt, Ingrid: Musikvermittlung in Deutschland. S. 1. [http://www.miz.org/sta-tic_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/allwardt.p](http://www.miz.org/sta-tic_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/allwardt.pdf)
df (14.04.2011)
- II Stadtgalerie
- Beantworteter Fragebogen (28.02.2011)
 - Gespräch mit Leiter des Wallfahrts- und Verkehrsbüros Herbert Bauer am 17.02.2011 in Altötting
 - Internetquelle: <http://www.altoetting.de/cms/stadtgalerie-altoetting.phtml> (12.04.2011)
- III Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi in Altötting
- Beantworteter Fragebogen (28.02.2011)
 - Gespräch mit Leiter des Wallfahrts- und Verkehrsbüros Herbert Bauer am 17.02.2011 in Altötting
 - Internetquelle: <http://www.panorama-altoetting.de/> (11.04.2011)
- IV Stadtbücherei
- Beantworteter Fragebogen (10.03.2011)
 - Telefonisches Gespräch mit der Leiterin Theresia Hager am 13.04.2011
 - Kooperationsvertrag zwischen der Stadt Altötting und der katholischen Pfarrkirchenstiftung St. Philippus und Jakobus vom 14.05.1975 in der Fassung der Änderung gem. Stadtratsbeschluß Nr.246 vom 12.12.1990
- V Volkshochschule
- Beantworteter Fragebogen (07.02.2011)
 - Internetquelle: <http://www.vhs-altoetting.de/kurse/webbasys/index.php> (07.04.2011)
 - Gespräch mit dem Ersten Vorsitzenden Rainer Steinbrecher am 01.03.2011 in Altötting
- VI ANJAR Jugendtreff
- Beantworteter Fragebogen (14.02.2011)
 - Gespräch mit Jugendpflegerin Kathrin Preiß am 28.02.2011 in Altötting
 - Internetquelle: <http://www.anjar.de/> (07.04.2011)
- VII Kulturförderung / Wallfahrts- und Verkehrsbüro
- Beantworteter Fragebogen (zuletzt 09.12.2011)

0.3.5 Drei Szenarien

- Bericht des Zukunftsrates der Bayerischen Staatsregierung, Dezember 2010.
<http://www.bayern.de/Anlage10337216/BerichtdesZukunftsratsZukunftsfaehigeGesellschaft.pdf>. München 12/2010
- *Wenn Nadescha stirbt, stirbt das Dorf. Der ländliche Raum in Rußland entvölkert sich in dramatischem Tempo.* NZZ Zürich 07.09.2011
- Konzept einer nachhaltigen Entwicklung ländlicher Räume der Russischen Föderation für den Zeitraum bis 2020.
http://de.agrardialog.ru/files/documents/konzeptnachhaltigkeit_2020_de.pdf (17.11.2008)
- Regionalplan Südostoberbayern, Verkehrsmengenkarte 2005
- Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Pressemitteilung vom 20. Juli 2011. Weiterbildungscampus Südost Bayern
- Antwort Staatsminister Joachim Herrmann im Plenum anlässlich der Plenarwoche in der 13. KW 2011 auf die Anfrage der Abgeordneten Anne Franke (GRÜ) zur Verschuldungssituation Altötting
- <http://www.nagler-architekten.de>. (31.08.2011)
- Renderings des Kultur + Kongreß Forum Altötting. lux und nadir – visualisierung, München; Florian Nagler Architekten.
- Antwort des Staatsministeriums für Wirtschaft, Infrastruktur, Verkehr und Technologie vom 07.05.2010 auf die Schriftliche Anfrage des Abgeordneten Sepp Daxenberger (Bündnis 90/Die Grünen) vom 25.03.2010. Bayerischer Landtag, Ds. 16/4829
- Antwort des Staatsministeriums für Wirtschaft, Infrastruktur, Verkehr und Technologie vom 20.04.2011 auf die Schriftliche Anfrage der Abgeordneten Anne Franke vom 15.03.2011 betreffend Congress Centrum Altötting. GZ. III/2-3300/641/3
- Drees & Sommer, Leipzig / Stuttgart: *Projektstudie Stadthalle Görlitz Machbarkeit unter Berücksichtigung Funktionserhalt.* 2011.
- <http://www.neuoetting.de/stadtsaal.php> (30.06.2011)
- <http://www.buergerzentrum.net>. (24.07.2011)
- <http://www.buergerzentrum.net/mirror/upload/1312535919.pdf> (24.07.2011)
- <http://www.burghausen.de/content/index.cfm/fuseaction/8,dsp,0,1,0,0,0,Vernstaltungskalender-der-Stadt-Burghausen.html> (30.06.2011)
- www.landesausstellung.at (31.08.2011)
- <http://www.burghausen.com/index.php?id=89>. (30.06.2011)
- <http://www.muehldorf.de/tagen/stadtsaal.htm> (30.06.2011)
- Gastgeberverzeichnis Altötting. Wallfahrts- und Verkehrsbüro Altötting 2011
- Statistisches Bundesamt: *Auslastung Hotelgewerbe Deutschland 2010 nach Monaten*
- Bayerisches Landesamt für Statistik und Datenverarbeitung: *Auslastung Beherbergungsbetriebe Altötting 2010 nach Monaten.*
- Österreich Werbung, Österreichische Kongreßstatistik 2009: *Verteilung der nationalen und internationalen Kongresse in Österreich auf die Monate*
- <http://www.kongress-allianz-bayern.de> (abgerufen am 10.06.2011)

- http://www.acb.at/media/files/Oesterreichische_Kongressstatistik_Endfassung.pdf. (30.06.2011)
- Haushaltsbefragung Dr. Heider 2008 für das 1. Innenstadtforum am 12. März 2009 im Rahmen des Entwicklungskonzept Aktive Innenstadt Altötting
- <http://www.360cities.net/image/altoetting-kongregationssaal>
- : Raumakustische Anforderungen und Maßnahmen für den Großen Saal und die übrigen Raumbereiche. Müller-BBM Planegg-München, 12.01.2010
- „Kostenschätzung Hille“ in einem pdf-Dokument, das am 13.01.2011 erstellt und am 23.05.2011 durch die Stadtverwaltung Altötting übersandt wurde.

0.3.6 Kulturpolitik

- Kongress- & Tagungsstatistik Definitionen. Österreich Werbung Research & Development, austrian business and convention network kongress-statistik@austria.info: *Orientierungsbaum Kongress- & Tagungsstatistik*
- Planungen Kultur + Kongreß Forum. Stand 21.03.2011. Florian Nagler Architekten, München
- http://www.pnp.de/region_und_lokal/landkreis_altoetting/burghausen/101630_Ausverkaufte-Premiere-beim-Poetry-Slam.html (19.08.2011).
- Hausmann, Andrea; Körner, Jana (Hrsg.): *Demografischer Wandel und Kultur. Veränderungen im Kulturangebot und der Kulturnachfrage*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2009.
- Kaschura, Michael: *Best Ager im Kino. Studie über das Kinoverhalten der Generation 50 plus*. Hamburg: Diplomica 2008
- Deutscher Kulturrat: *Erste Ergebnisse des Jugend-Kulturbarmeters 2004: "Zwischen Eminem und Picasso"*
- Ausländerzentralregister (AZR): *Ausländerstatistik Bayern*. <http://www.stmas.bayern.de/migration/auslaender/index.htm> (16.08.2011)
- Deutsches Rotes Kreuz: *Maßnahmen zur Förderung der Integration der Spätaussiedlern und Ausländern für gemeinwesenorientierte Projekte. Projektatlas 2005*. DRK Kreisverband Altötting e.V
- http://www.fnp.de/fnp/region/hessen/www.buchmesse.de/wie-die-kommunen-um-neubuerger-werben_rmn01.c.8417885.de.html (17.08.2011)
- Gross, David: *Review Image and Pilgrimage in Christian Culture by Victor and Edith Turner*. In: *American Anthropologist*, 1980, Vol. 82 (1). S. 132-13
- Michael-Thaddäus Schreiber (Hrsg.), Oldenbourg. 2002: *Kongress- und Tagungsmanagement*. R. Oldenbourg Verlag München Wien
- http://mediaserver.dresden.de/details.php?img_id=15409 (30.06.2011).
- www.abtei-ottobeuren.de/bildung/bildung2011.html. (31.08.2011)
- <http://www.wallfahrtsorte.kreuz-jesus.de/html/marienwerk.html> (24.07.2011)
- http://www.oberbayern.de/obb/live/obb_elemente/psfile/bild1/24/Jerusalem_4b0280b4cf5d3.jpg (24.07.2011)
- <http://www.neueschatzkammer.de/bisch%C3%B6fliche-administration> (24.07.2011)
- Bastian, Hans-Günther: *Musikerziehung und ihre Wirkung: Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen* [1992-98]. 2000

- http://www.miz.org/news_5952.html (08.07.2011).
- http://www.gew.de/PrimaCanta_und_Jedem_Kind_ein_Instrument_foerdern_aktives_Musizieren_in_Grundschohlen.html (11.07.2011)
- Stundentafel für Fachakademien für Sozialpädagogik. Quelle: Schulordnung für die Fachakademien für Sozialpädagogik (Fachakademieordnung Sozialpädagogik - FakOSozPäd) vom 4. September 1985. Fundstelle: GVBl 1985, S. 534. (Stand: 25.20.2010)
- http://www.music-academy.com/duesseldorf/cooperation_kindergarten.html (11.07.2011)
- <http://www.musikschulen.de/> (13.07.2011)
- Studienfächer „Musik in der Kindheit“ an der Leuphana Universität Lüneburg. http://www.leuphana.de/fileadmin/user_upload/professional_school/bachelor/bachelor_musik_Lg.pdf (08.07.2011)
- http://www.bertelsmann-stiftung.de/bst/de/media/xcms_bst_dms_24279_24280_2.pdf, S. 43. (08.07.2011)
- <http://www.bertelsmann-stiftung.de/cps/rde/xchg/SID-3FCB11A3-538A2B79/bst/hs.xsl/102686.htm> (08.07.2011)
- Ländermonitor 2010, http://www.bertelsmann-stiftung.de/cps/rde/xchg/SID-E3B0BB8D-901DC002/bst/xcms_bst_dms_31938_31939_2.jpg (11.07.2011)
- http://www.nzz.ch/nachrichten/panorama/nanny_zum_holzhacken_1.10736095.html (12.07.2011)
- Forschungsprojekt der Katholischen Hochschule für Sozialwesen Berlin und Sinus Sociovision GmbH, Heidelberg/Berlin: *Männliche Fachkräfte in Kindertagesstätten. Eine Studie zur Situation von Männern in Kindertagesstätten und in der Ausbildung zum Erzieher*. Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend. Berlin, Bonn 2010
- *Männliche Fachkräfte in Kindertagesstätten*, Studie des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, 2008
- http://web965.linda.webhoster.ag/wp-content/uploads/2009/07/Merkblatt_BfM.pdf (12.07.2011)
- <http://www.theater-goerlitz.de/konzerte01001.0.html> (24.07.2011)

I

Zur Einführung

Das Altöttinger Kulturleben ist ein Phänomen. Es ist reichhaltig, insbesondere im Bereich der Musik. Eine Vielfalt an Einrichtungen und eine Fülle an Kulturgütern kennzeichnen es. Der Anteil Kultur jedoch im städtischen Verwaltungshaushalt beträgt im Durchschnitt der Jahre 2005-2009 lediglich 1,68%.

Stadt Altötting
Kulturanteil am Haushalt 2005-2009

Verwaltungshaushalt		Ergebnis Jahresrechnung 2005		Ergebnis Jahresrechnung 2006		Ergebnis Jahresrechnung 2007	
		Einnahmen	Ausgaben	Einnahmen	Ausgaben	Einnahmen	Ausgaben
3121	Sonstige Wissenschaft und Forschung	0,00	125,00	0,00	582,50	0,00	1.575,00
31	Wissenschaft, Forschung	0,00	125,00	0,00	582,50	0,00	1.575,00
3200	Heimatismuseum	311,00	6.549,22	0,00	0,00	0,00	0,00
3210	Archive	13,50	12.920,54	0,00	17.491,02	0,00	23.435,80
3211	Heimatismuseum	0,00	0,00	0,00	352,69	0,00	118,53
3221	Ausstellungsgebäude/Stadtgalerie	1.066,00	50.662,60	109.397,00	171.633,24	3.220,40	44.943,35
3222	Kultur im Rathaus	0,00	2.321,91	0,00	2.872,42	0,00	4.073,29
32	Museen, Sammlungen, Ausstellungen	1.390,50	72.454,27	109.397,00	192.349,37	3.220,40	72.570,97
3320	Theater/Konzerte/Musikpflege	8.627,80	74.320,46	2.500,00	115.507,27	2.850,00	45.034,88
33	Theater/Konzerte/Musikpflege	8.627,80	74.320,46	2.500,00	115.507,27	2.850,00	45.034,88
3501	Volkschule und sonst. Bildungsstätten	0,00	12.963,64	0,00	42.250,00	0,00	40.250,00
3529	Öffentl. Buchereien	32.257,01	115.185,18	31.437,46	114.320,66	31.446,94	115.847,95
35	Volksbildung	32.257,01	128.148,82	31.437,46	156.570,66	31.446,94	156.097,95
3601	Panorama Altötting	0,00	0,00	0,00	7.000,00	0,00	9.000,00
3650	Denkmäler	0,00	20.973,90	0,00	19.347,26	0,00	18.835,87
3690	Heimatspflege	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.450,00
36	Heimatspflege	0,00	20.973,90	0,00	26.347,26	0,00	32.285,87
3700	Kirchen	0,00	2.915,00	0,00	1.625,00	0,00	594,00
37	Kirchen	0,00	2.915,00	0,00	1.625,00	0,00	594,00
3	Wissenschaft, Forschung, Kulturpflege	42.275,31	298.937,45	143.334,46	492.982,06	37.517,34	308.158,67
7621	Kultur- und Begegnungszentrum	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
7621	Kulturanteil geschätzt 30% am Kultur + Kongress Forum Altötting	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Σ Kultur		42.275,31	298.937,45	143.334,46	492.982,06	37.517,34	308.158,67
Gesamt Verwaltungshaushalt		20.044.583,01	20.044.583,01	21.510.785	21.510.785	21.375.839,71	21.375.839,71
Anteil Kultur am VerwHh		0,21%	1,49%	0,67%	2,29%	0,18%	1,44%

Vermögenshaushalt		Ergebnis Jahresrechnung 2005		Ergebnis Jahresrechnung 2006		Ergebnis Jahresrechnung 2007	
		Einnahmen	Ausgaben	Einnahmen	Ausgaben	Einnahmen	Ausgaben
3200	Museen, Sammlungen, Ausstellungen	0,00	2.633,20	5.000,00	40.000,00	0,00	396,30
3221	Ausstellungsgebäude/Stadtgalerie	0,00	46,77	0,00	77.000,00	0,00	4.000,00
32	Museen, Sammlungen, Ausstellungen	0,00	2.679,97	5.000,00	117.000,00	0,00	4.396,30
3529	Öffentl. Buchereien	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.500,00
35	Volksbildung	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.500,00
3601	Panorama Altötting	0,00	15.500,00	0,00	0,00	0,00	3.000,00
3650	Denkmäler	4.000,00	18.010,51	12.900,00	34.457,92	1.310,00	30.500,00
36	Heimatspflege	4.000,00	33.510,51	12.900,00	34.457,92	1.310,00	33.500,00
3700	Kirchen	0,00	0,00	0,00	30.000,00	0,00	0,00
37	Kirchen	0,00	0,00	0,00	30.000,00	0,00	0,00
3	Wissenschaft, Forschung, Kulturpflege	4.000,00	36.190,48	17.900,00	181.457,92	1.310,00	39.396,30
7621	Kultur- und Begegnungszentrum	0,00	0,00	0,00	100.000,00	0,00	1.835.000,00
7621	Kulturanteil geschätzt 30% am Kultur + Kongress Forum Altötting	0,00	0,00	0,00	30.000,00	0,00	550.500,00
Σ Kultur		4.000,00	36.190,48	17.900,00	211.457,92	1.310,00	589.896,30
Gesamt Vermögenshaushalt		5.896.067,61	5.896.067,61	7.163.404	7.163.404	8.954.221,14	8.954.221,14
Anteil Kultur am VermHh		0,07%	0,61%	0,25%	2,95%	0,01%	6,59%
Gesamthaushalt		25.940.651	25.940.651	28.674.189	28.674.189	30.330.060,85	30.330.060,85
Σ Kultur		46.275,31	335.127,93	161.234,46	704.439,98	38.827,34	898.054,97
Anteil Kultur am GesamthH		0,18%	1,29%	0,56%	2,48%	0,13%	2,95%

Ergebnis Jahresrechnung 2008		Ergebnis Jahresrechnung 2009	
Einnahmen	Ausgaben	Einnahmen	Ausgaben
0,00	1.067,50	0,00	850,00
0,00	1.067,50	0,00	850,00
0,00	0,00	0,00	0,00
45,24	-20.217,21	0,00	20.580,89
0,00	309,58	0,00	0,00
4.107,00	67.826,03	6.936,49	72.878,72
0,00	2.267,54	0,00	4.156,69
4.152,24	90.620,36	6.936,49	97.614,30
4.074,08	67.103,69	0,00	60.949,48
4.074,08	67.103,69	0,00	60.949,48
0,00	40.250,00	0,00	52.250,00
31.314,51	113.590,69	31.434,83	98.659,81
31.314,51	153.840,69	31.434,83	150.909,81
0,00	6.800,00	0,00	5.000,00
0,00	21.612,67	0,00	16.073,13
0,00	6.523,31	0,00	23.038,24
0,00	34.735,98	0,00	44.111,37
0,00	957,00	0,00	250,00
0,00	957,00	0,00	250,00
39.540,83	348.325,22	38.371,32	354.884,96
0,00	40,00	0,00	1.779,41
0,00	12,00	0,00	533,62
39.540,83	348.337,22	38.371,32	355.218,78
22.186.652,76	22.186.652,76	22.401.445	22.401.445
0,18%	1,57%	0,17%	1,56%

Ergebnis Jahresrechnung 2008		Ergebnis Jahresrechnung 2009	
Einnahmen	Ausgaben	Einnahmen	Ausgaben
0,00	970,00	0,00	275.000,00
0,00	-5.485,56	0,00	0,00
0,00	-5.515,56	0,00	275.000,00
0,00	2.900,00	0,00	-53,13
0,00	2.900,00	0,00	-53,13
0,00	0,00	0,00	6.500,00
4.000,00	-24.780,15	0,00	27.000,00
4.000,00	-24.780,15	0,00	33.500,00
0,00	0,00	0,00	3.000,00
0,00	0,00	0,00	3.000,00
4.000,00	-27.395,71	0,00	311.446,87
-480.000,00	1.099.991,14	45.600,00	763.877,16
144.000,00	329.994,34	13.680,00	229.163,15
148.000,00	302.596,63	13.680,00	540.610,02
7.068.042,58	7.068.042,58	11.435.564	11.435.564
2,09%	4,28%	0,12%	4,73%
29.254.695,34	29.254.695,34	33.837.009	33.837.009
187.540,83	650.930,85	52.051,32	895.828,90
0,84%	2,23%	0,15%	2,85%

Summe 2005 - 2009	
Einnahmen	Ausgaben
0,00	4.200,00
0,00	4.200,00
311,00	6.549,22
58,74	94.645,46
0,00	780,80
124.728,89	407.941,94
0,00	15.691,85
125.096,63	525.609,27
18.051,88	362.915,78
18.051,88	362.915,78
0,00	187.963,64
157.890,75	557.604,29
157.890,75	745.567,93
0,00	27.600,00
0,00	96.842,83
0,00	34.011,55
0,00	158.454,38
0,00	6.341,00
0,00	6.341,00
301.039,26	1.803.088,36
0,00	0,00
0,00	1.819,41
0,00	545,82
301.039,26	1.803.634,18
107.519.305,40	107.519.305,40
0,29%	1,68%

Durchschnitt 2005-2009	
4 Jahre	
0,00	1.050,00
0,00	1.050,00
77,75	1.637,31
14,69	23.661,37
0,00	195,20
31.181,72	101.985,49
0,00	3.922,96
31.274,16	131.402,32
4.512,97	90.728,95
4.512,97	90.728,95
0,00	46.990,61
39.472,69	139.401,07
39.472,69	186.391,98
0,00	6.900,00
0,00	24.210,71
0,00	8.502,89
0,00	39.613,60
0,00	1.585,25
0,00	1.585,25
75.259,82	450.772,09
0,00	0,00
0,00	454,83
0,00	136,46
75.259,82	450.908,55
26.879.826,35	26.879.826,35
0,33%	2,35%

Summe 2005 - 2009	
Einnahmen	Ausgaben
5.000,00	318.999,50
0,00	74.561,21
5.000,00	393.560,71
0,00	4.346,87
0,00	4.346,87
0,00	25.000,00
22.210,00	85.188,28
22.210,00	110.188,28
0,00	33.000,00
0,00	33.000,00
27.210,00	541.095,86
0,00	0,00
525.600,00	3.798.858,30
157.680,00	1.139.657,49
184.890,00	1.680.753,35
40.517.299,05	40.517.299,05
0,46%	4,10%
148.036.604,45	148.036.604,45
485.929,26	3.484.387,83
0,33%	2,35%

Durchschnitt 2005-2009	
4 Jahre	
1.250,00	79.749,88
0,00	18.640,30
1.250,00	98.390,18
0,00	1.086,72
0,00	1.086,72
0,00	6.250,00
5.552,50	21.297,07
5.552,50	27.547,07
0,00	8.250,00
0,00	8.250,00
6.802,50	135.273,97
0,00	0,00
131.400,00	949.714,58
39.420,00	284.914,37
46.222,50	420.188,34
10.129.324,76	10.129.324,76
0,33%	2,35%
37.009.151,11	37.009.151,11
121.402,32	871.096,88
0,33%	2,35%

Abb. 1: Stadt Altötting. Kulturanteil am Haushalt 2005-2009. Eigene Darstellung.

I

Dieses Phänomen der wenigen Ausgaben bei vielen Kultureinrichtungen ist ein schönes Beispiel für die *longue durée*, die in Historikerkreisen so genannte „lange Dauer“. Damit ist gemeint, daß das, was wir heute vorfinden, in der Regel Ergebnis der Arbeit von vielen Generationen ist. So weist denn auch Altötting vier Geschichten auf.

Aus dem Namen (der Endung -ing) ist ersichtlich, daß seine Gründung auf die erste bairische Besiedlungswelle im 6.-8. Jahrhundert zurückgeht, auf einen Odo. Oder aber, was ebenso gut möglich wäre, auf eine Oda – immerhin handelt es sich ja seit den (uns nicht greifbaren) Anfängen um ein Marien-Heiligtum, also um die Fortführung einer Verehrung der Heiligen Frau aus den Anfängen Europas.

Der erste bairische Herzog dieses Namens unter den (im Unterschied zum Volk) von Anfang an römisch-katholischen Agilolfingern wird 735 Odilo. Er heiratet Hiltrud von Franken, die Tochter des Frankenkönigs Karl Martell. Seine Mutter Oda von Bayern wird um 667 als Tochter von Theodo II. von Bayern und Regintrud von Franken geboren. Quellenmäßig ist eine Verbindung genauso wenig greifbar wie die von Aventinus aufgestellte Gründungslegende um einen Odo im Jahr 537. Allerdings wird die erste vorliegende Quelle – eine Schenkungsurkunde an das Kloster Mondsee von 748 über eine *villa publica* zu *Autinga* – formal von dem damals sechsjährigen Herzog Tassilo III. ausgestellt, faktisch von seiner als Vormund agierenden Mutter Hiltrud, der Witwe Odilos und Schwiegertochter Odas. Ein Namensbezug ist zumindest nicht auszuschließen. Archäologisch greifbar sind bajuwarische Besiedlungsspuren aus dem frühen 6. Jahrhundert sowie ein größerer Holzbau aus dem 8. Jahrhundert, der für eine herausgehobene Funktion von Ötting in der Landesorganisation sprechen könnte. Wenig später, 831 unter Ludwig dem Deutschen, wird *Otinga* zur gemauerten Königspfalz ausgebaut und 876 unter seinem Sohn Karlmann (876-880) zur Hauptpfalz des bairischen Teilkönigtums mit Pfalzstift und Grablege in der heutigen Stiftskirche. Unter den Wittelsbachern wird all dies Geschichte; allerdings eine Geschichte, an der der Mythos vom „Herz Bayerns“ aus der Gegenreformation des späten 16. Jahrhunderts zu Legitimierungszwecken unmittelbar anknüpfen kann.

Während Regensburg seinen karolingischen Rang als Zentralort des Reiches bis 1806 behaupten kann, investiert die neue Dynastie 1228 in Altötting mit dem erneuerten Säkularkanonikerstift und 1230 in Neuötting mit dem Marktrecht, baut dann jedoch München und Landshut zu herzoglichen Residenzen aus und verliert Ötting aus dem Blick. „Das Pfalzstift allerdings mitsamt der Kapelle bleibt bestehen und entwickelte sich zu einem der bedeutendsten geistlichen Grundherren in den herzoglich-bayerischen Landen“ (Weitlauff).¹

II

Nun folgt die zweite Geschichte, die ungeachtet der Säkularisation von 1802/03 Altötting bis heute prägt und die das geringe Niveau der städtischen Kulturausgaben erklärt. Das schönste Museum Altöttings – die Neue Schatzkammer – wurde 2009 von der Bischöflichen Administration der

¹ Weitlauff, Manfred (2010): *Altötting*. In: *Erinnerungsorte des Christentums*, hrsg. von Christoph Marksches und Hubert Wolf, 2010: 174 -191.

Kapellstiftung errichtet, sein laufender Betrieb wird aus Spenden der Pilger ohne Mitwirkung der Stadt finanziert. Ein städtisches Musiktheater gibt es nicht, wohl aber sind bei der gleichen Kapellstiftung professionelle Sänger angestellt. Die für das Musikleben zentrale Berufsfachschule für Musik, war ursprünglich eine bischöfliche Gründung in gemeinsamer Initiative mit dem Marienwerk Altötting. Eine städtische Musikschule gibt es nicht, wohl aber hat die Berufsfachschule eine solche als Abteilung ausgebildet. Die Stadtgalerie heißt zwar so, hat aber kein eigenes Leitungspersonal und nutzt einen Raum der Kapuziner. Die Stadtbücherei von 1975 heißt zwar so, ist aber aus einer kirchlichen Bücherei hervorgegangen, deren Träger die katholische Pfarrkirchenstiftung St. Philippus und Jakobus war bzw. noch ist. Die Stadtbücherei ist ein Kooperationsprojekt zwischen der Stadt Altötting und eben der Pfarrkirchenstiftung. Altöttings Kultur verstehen zu wollen, heißt die lebendige Interaktion von geistlicher und weltlicher Gemeinde als Sonderfall öffentlich-rechtlicher Kulturförderung wahrzunehmen. Das in Medienkreisen gern so titulierte „Schwarze Altötting“ hat eine erstaunliche Sonnenseite.

Im Zentrum dieser zweiten Geschichte steht das Gnadenbild:



Abb. 2: Gnadenbild Altötting, burgundisch um 1400, Lindenholz, 65 cm Höhe
Quelle: Bistum Passau.

Zu ihm ins Oktogon der Gnadenkapelle strömen heute jährlich über eine Million Menschen. Zu ihrer Freude und zur Ehre Gottes wird allsonntäglich eine Orchestermesse in der St.-Anna-Basilika aufgeführt – was sich sonst auch Bischöfe kaum leisten. Es singen Kapellknaben und Mädchenkantorei, es wird im Jerusalem-Panorama das Osterdrama und in den Dioramen die Geschichte des Ortes nachgestellt und die aus Frankreich kommende Gemeinschaft Emmanuel hat eine Akademie für Musik und Evangelisation mit jährlicher Erarbeitung eines Musicals etabliert.

III

Die dritte Geschichte Altöttings beginnt spät, so spät wie kaum anderswo in Deutschland. Während Neuötting wie erwähnt bereits 1230 mit Markt- und Stadtrechten ausgestattet wird, gibt es für lange Jahrhunderte keine politisch-weltliche Gemeinde in Altötting und daher auch kein selbständiges Bürgertum. Grund und Boden gehörten dem Stift bzw. den verschiedenen Kongregationen. Eines der zahlreichen Beispiele für die Beeinflussung des europäischen Rechtsgutes durch den islamischen Rechtskreis ist die Waqf, die fromme Stiftung, als deren Eigentümer Gott gedacht wird und das unveräußerlich für alle Zeiten ist, während unser modernes bürgerliches Recht von „Ewigkeitsscheu“ (Bernhard Großfeld) geprägt ist. Die „tote Hand“ (manus mortua) dominierte in Altötting bis zur oben erwähnten Säkularisation.

Erst 1845 wurde Altötting verwaltungsrechtlich von der Ruralgemeinde (seit 1803) zum Markt erhoben; erbat aber als Wappenschild die Schwarze Madonna vor gelbem Grund. Seit 1898 – unmittelbar nach dem Eisenbahnanschluß durch die Linie Mühldorf-Burghausen im Jahre 1897 – ist Altötting Stadtgemeinde. Den Stolz der Bürger auf ihre Selbständigkeit markiert das Rathaus von 1908. Es steht absichtsvoll quer zum Zucalli-Kapellplatz und hält sich gerade eben nicht an den geistlich gesteckten Rahmen.

Diese dritte Geschichte der Bürgergemeinde löste die zweite jedoch nicht einfach ab, vielmehr entwickelte sich jene parallel zu dieser. Für jene gilt die hierarchische Simplizität, die wir demokratie-theoretisch wie selbstverständlich voraussetzen: Alle paar Jahre wählen die Bürger ihren Bürgermeister zum Leiter der Stadtverwaltung, kontrolliert durch den (ehrenamtlichen) Stadtrat, Die Gemeinde wiederum ist nur im Rahmen der Gesetze (Art. 28 GG) selbständig, insbesondere ihre Finanzverfassung unterliegt schärfsten Kontrollen der Gemeindeaufsicht (Landkreis; Regierung).

Für die konfessionelle Seite dagegen ist eine polyzentrische Akteursvielfalt charakteristisch: Es gibt den Passauer Bischof (nach der Auflösung der Propstei und der über tausendjährigen Zugehörigkeit zum Erzbistum Salzburg im Zusammenhang der Säkularisation war zunächst der Freisinger zuständig; aus diesem Grund gehört Altötting heute auch zu Oberbayern, Passau dagegen zu Niederbayern) und die bischöfliche Administration; es gibt die rechtlich selbständige Pfarrei; es gibt die Kapuziner und die Congregatio Jesu mit ihrer Schule; es gibt die Heilig-Kreuz-Schwestern und die Emmanuel-Gemeinschaft; es gibt die Laiensodalität der Marianischen Männerkongregation, das Marienwerk Altötting, die katholischen Frauenbünde etc. pp. Einen ‚Kirchenmeister‘ (in Analogie zum ‚Bürgermeister‘ im weltlichen Bereich) würde man vergeblich suchen, auch der Bischof ist zwar anredetechnisch mit „Höchwürdigst“ ausgestattet, aber keineswegs für alles und alle zuständig oder gar verantwortlich. Was von außen so schwer durchschaubar erscheint, ist im Inneren auch juristisch Ausdruck gelebter Vielfalt.

Problematisch ist, daß praktisch alle größeren Räume im Stadtgebiet in kirchlichem Besitz sind, und die weltliche Seite stets als „Bittsteller“ (so ein Beteiligter) auftreten muß. Gerade im Bereich der Neueren Künste stößt die weltliche Seite nicht notwendigerweise auf ästhetische Akzeptanz – mit dem Argument „Eine Kirche ist kein Konzertsaal“ kann manches unterbunden werden. Eine konsequente Abstimmung und Kommunikation beider Bereiche hat sich denn auch bislang nicht zu etablieren vermocht.

IV

Eine solche Abstimmung aber könnte wichtig werden für die vierte Geschichte, die sich in den Umbrüchen der letzten beiden Jahrzehnte auszubilden begonnen hat, und die es nun zu gestalten gälte. Die Wallfahrer beginnen sich von den organisierten Formen der gemeinsamen Pfarrwallfahrten zu lösen; es geht vielen um individuelle Sinnsuche. Damit einher geht ein gewisses Stocken des Spendenaufkommens, aus dem das bisherige Kulturangebot finanziert werden konnte. Amtskirche und Kongregationen sind überaltert und verfügen nicht über hinreichenden Nachwuchs, um die bisherigen Strukturen wie gewohnt weiterzuführen – in Altötting sind seit 1991 die Stadtpfarrei St. Philippus und Jakobus, die Pfarrei St. Josef (Altötting-Süd) und die Pfarrei Mariä Heimsuchung in Unterholzhausen zum Pfarrverband Altötting zusammengeführt. Bei den Kapuzinern sind die jüngeren Brüder zu wesentlichen Teilen mit der Pflege der älteren Mitbrüder beschäftigt. Gleichzeitig jedoch lockt das unkonventionelle Angebot der

Gemeinschaft Emmanuel junge Leute für ein ganzes Jahr nach Altötting. Insgesamt wird sich das Verhältnis von Laien und Klerikern neu justieren müssen; in der lebendigen Begegnung beider könnte gerade der Ort Altötting eine wichtige Funktion in diesem Prozeß einnehmen.

Durchaus Analoges gilt für die weltliche Seite. Die vielbeschworene Politikmüdigkeit ist eher Ausdruck einer erneuerten Politikmündigkeit der (künftigen) Internet-II-Generation, die selbst aktiv mitgestalten will und sich hierzu dezentrale Kommunikationskanäle jenseits nationaler oder eben auch Parteigrenzen geschaffen hat. Der Erosionsprozeß der CSU der letzten Jahre hat einer stärker lokal bezogenen Politikgestaltung neue Räume eröffnet. Die Freien Wähler stellen in Altötting den Ersten und den Dritten Bürgermeister, auch wenn die CSU 12 von 24 Stadtratssitzen innehat. Die Öffnung nach außen – und zwar ganz bewußt auf europäischer Ebene – dokumentiert sich etwa in der Zusammenarbeit „Shrines of Europe“. Hier ist Altötting, wohlgemerkt das weltliche, seit 1996 mit fünf anderen Marienwallfahrtsorten verbunden. Diese sind Fátima (Portugal), Loreto (Italien), Lourdes (Frankreich), Mariazell (Österreich) und Tschenstochau (Polen). Die Zahl der ausländischen Übernachtungen konnte – natürlich auch durch den Papst-Bonus – substantiell gesteigert werden; zuletzt durch die (zunächst etwas überraschende) Zusammenarbeit mit Oberammergau. Die aktuell vom Wallfahrts- und Verkehrsbüro erarbeiteten Angebote „Auf den Spuren König Ludwig II“ zielen ebenfalls auf einen Fremdenverkehrsmarkt jenseits der Konfessionalität ab. In diesem Zusammenhang steht nun der Neubau des Kultur + Kongreß Forums Altötting, über den später zu sprechen sein wird.

Während die Europäische Union in den Worten von Hans Magnus Enzensberger zum „Sanften Monster Brüssel“ verkommen ist und „Die Entmündigung Europas“² betreibt, sind Europas Kommunen in einen lebendigen Wettbewerb eingetreten – sei es auf regionaler Ebene, wo Altötting gegen die nach Burghausen zugezogene Technikintelligenz und die alten Bürgerstrukturen von Neuötting gehörig zu rödeln hat, sei es beim paneuropäischen *brain drain*, dem Buhlen um die kreative Intelligenz der gut ausgebildeten und anspruchsvollen Eliten.

V

Mit der jetzigen Struktur der Innenstadt – jedenfalls jenseits des Kapellplatzes – wird dies Altötting nicht leisten können. Daher hat die Stadtverwal-

² Enzensberger, Hans Magnus: *Sanftes Monster Brüssel oder die Entmündigung Europas*. Essay. Suhrkamp Berlin 2011.

tung ein Entwicklungskonzept Aktive Innenstadt auf den Weg gebracht. In diesem Zusammenhang erhielt das Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen am 20. Dezember 2010 den Auftrag:

Die Stadt Altötting möchte die im Entwicklungskonzept Aktive Innenstadt Altötting thematisierten Bereiche Wallfahrt/Kultur/ Tourismus, Kirche/Bildung vertiefter betrachtet wissen. Das Gutachten *Stärkung der kulturellen Infrastruktur als Beitrag zu einer aktiven Innenstadt* soll analysieren, welche kulturellen Angebote vorhanden sind (z. B. Berufsfachschule für Musik, Konzerte, Stadtgalerie etc.) und welche Zukunftsperspektiven und Entwicklungschancen sich daraus insbesondere in Bezug auf die künftige Nutzung des Kultur- und Kongreßzentrums ergeben. Wie kann das Kultur- und Kongreßzentrum in dem weiten Spektrum zwischen kirchlicher und weltlicher Kultur in ein neu zu entwickelndes kulturelles Gesamtkonzept eingebunden werden? Thematisiert werden sollen darüber hinaus Überlegungen zur Schaffung einer universitären Einrichtung in Altötting.

Die vorliegende Arbeit wird eingeleitet durch eine Analyse der Akteursvielfalt der Altöttinger Kulturszene – den kirchlichen und konfessionellen, den zivilgesellschaftlichen sowie den kommunal getragenen oder mitgetragenen Akteuren.

Anschließend werden Szenarien entwickelt, die sowohl der *longue durée* als auch aktuellen Prozeßbedürfnissen gerecht werden sollten. Zunächst aber gilt es zu dokumentieren, was ist.

Das Rathaus von Altötting war zunächst skeptisch, ob die Zivilgesellschaft, der bekanntlich nichts befohlen werden kann, bei den Erhebungen mitziehen würde. Im Lauf unserer Gespräche wuchs jedoch die Mitmachbereitschaft aufs schönste an, so daß die tatsächliche Vielfalt der kulturellen Akteure auf den folgenden Seiten zumindest annäherungsweise zum ersten Mal erschlossen werden kann.

Altötting und Görlitz,
den 13. Februar 2012

I

Kirchliche und konfessionelle Akteure

2.1 Bischöfliche Administration der Kapellstiftung, Haus Papst Benedikt XVI. – Neue Schatzkammer und Wall- fahrtsmuseum

Adresse: Kapellplatz 4, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Wolfgang Hesi

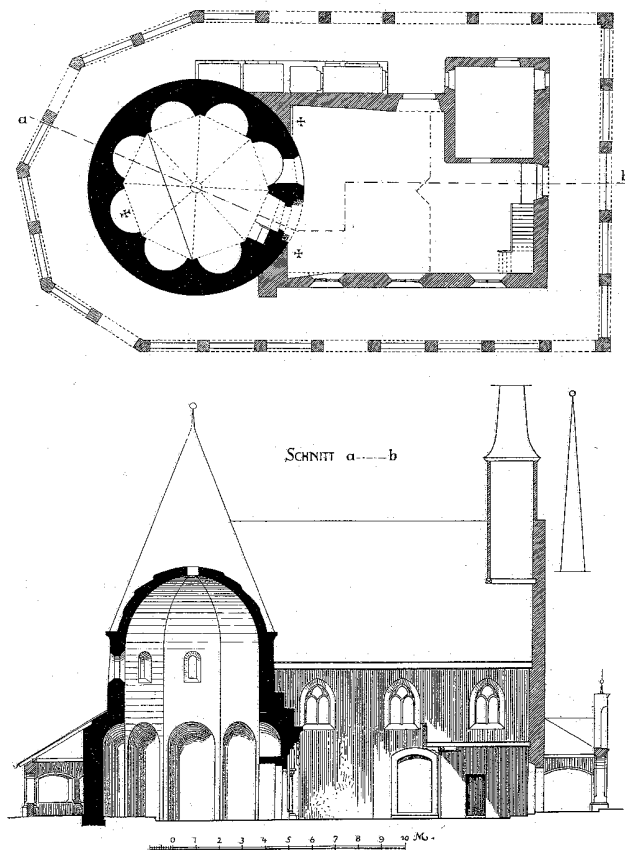


Abb. 3: Grundriß und Querschnitt der Gnadenkapelle Altötting (Oktogon)
Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.): Die Kunstdenk-
mäler von Bayern. Oberbayern VIII. München 1905. Reprint: Oldenbourg
1982. S. 2384.

> Entwicklungsgeschichte

Um 1489 beginnt „die zweite Geschichte Altöttings“³ Die Kunde von der Errettung eines Kindes durch die Gnadenmutter im Oktogon zieht „scheinbar urplötzlich“⁴ Scharen von Pilgern an. Zur Verwaltung der reichlich fließenden Einnahmen wird die Kapellstiftung eingerichtet.

Die älteste erhaltene Kapellrechnung liegt für 1492 vor, sie verzeichnet Geld- und Naturalabgaben der Pilger im Gesamtwert von 12.375 Pfund Pfennige. Noch im gleichen Jahrzehnt, 1498, entleiht der Landesherzog erstmals 57.000 rheinische Gulden von der Kapellstiftung.

Die Gnadenkapelle wird zu klein, auch ein neuer Anbau vermag die Pilger ebensowenig aufzunehmen wie südlich davon die spätromanische Basilika von 1244/45. Im Jahr 1499 wird der spätgotische Neubau der Stiftskirche St. Philippus und Jakobus begonnen, die Bezahlung erfolgt aus den laufenden Einnahmen.

Zeitgleich mit der Reformation kommt die Wallfahrt fast zum Erliegen, 1560 ist der Tiefpunkt der Pilgerzahlen erreicht. Das Blatt wendet sich jedoch mit der einsetzenden Gegenreformation; durch eine Teufelsaustreibung 1570, eine große Wallfahrt Herzog Albrecht V. im Jahre 1571, durch die Weihe der Stadt München an die Madonna von Altötting 1581, die „Blutweihe“ des Herzog Maximilian I. 1645 (mit dem Rechtsgeschäft: *In mancipium tuum me tibi dedico*, also dem Verzicht auf das Eigentumsrecht an seiner Person) und die Bestattung der Herzen aller seither regierenden Wittelsbacher in der Gnadenkapelle. Altötting wird zum „Herz Bayerns“.

1674 entwirft Enrico Zuccalli (ca. 1642-1724) im Auftrag von Kurfürst Ferdinand Maria eine wahrhaft gigantische Hülle für das Oktogon, ihrerseits ebenfalls innen oktogonal und außen rund (Ganz oben im nebenstehenden Plan, als Nummer 1 gekennzeichnet, findet sich die Heilige Kapelle). Durch den Tod des Herrschers 1679 zerschlagen sich jedoch die Pläne, nur der bereits hergerichtete und seit 1985 verkehrsberuhigte Kapellplatz bewahrt bis heute das Andenken an die Dimension des Vorhabens.

³ Weitlauff, Manfred: *Altötting*. S. 185.

⁴ Katholische Kirchenstiftung St. Philippus und Jakobus (Hrsg.) (2010): *Die Altöttinger Stiftspfarrkirche St. Philippus und Jakobus*. Altötting 2010: S. 43.

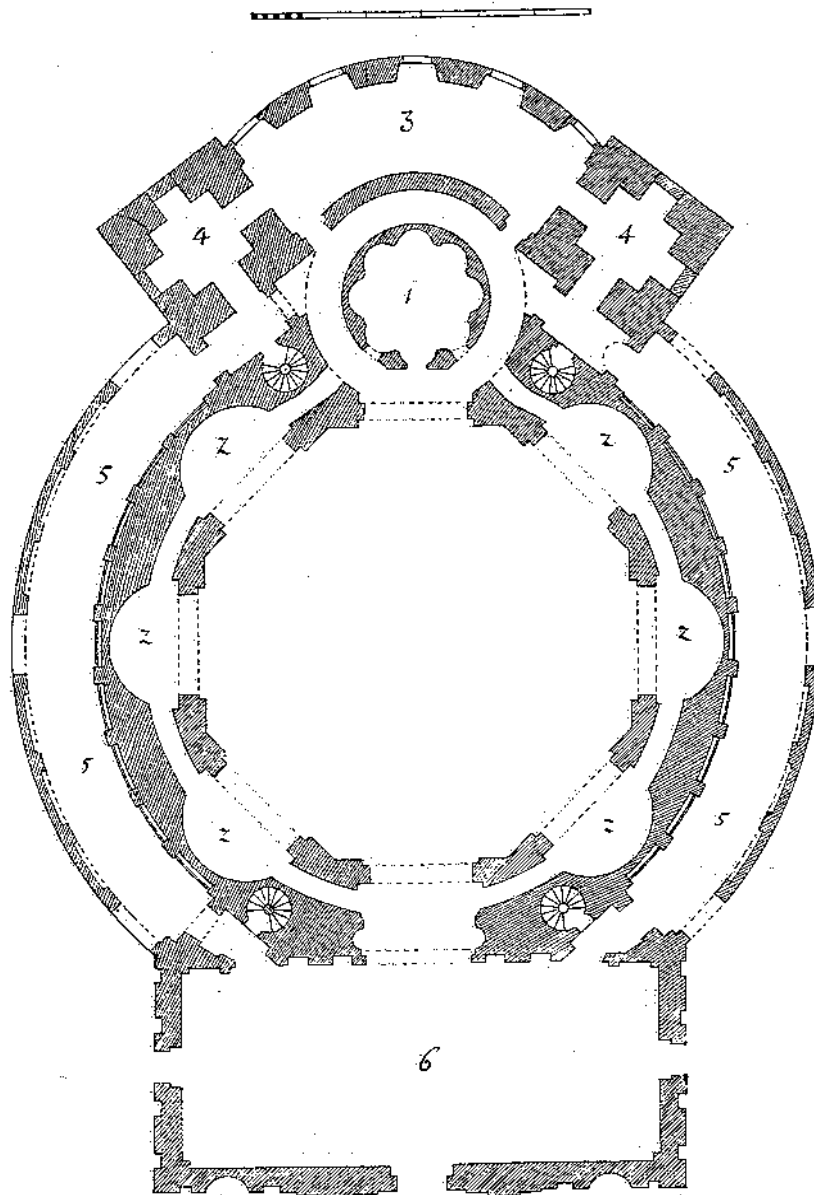


Abb. 4: Enrico Zuccalli: Plan für eine Votivkirche in Altötting. Nach einem Grundriß in der Kapellstiftungs-Administration (1. Heilige Kapelle 2. Nebenaltäre 3. Sakristei 4. Glockentürme 5. Umgang 6. Vorhalle) Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.): Die Kunstdenkmäler von Bayern. Oberbayern VIII. München 1905. Reprint: Oldenbourg 1982. S. 2393.

Im Lauf der Jahrhunderte häufen sich zahlreiche Votiv- und Opfergaben an, die neben anderen Orten in der eigens dafür geschaffenen Schatzkammer in einem Anbau der Stiftskirche aufbewahrt werden. Seit 1675 befindet sich die Verwaltung der Wallfahrt und der Gnadenkapelle im Gebäude der heutigen Bischöflichen Administration – einem Chorherrenstift Zuccallis.

Die Säkularisation hat enorme Verluste zur Folge; die Schatzkammer als solche bleibt jedoch bestehen. Das „Goldene Rößl“ – eine der wichtigsten französischen Goldschmiedarbeiten um 1400 – kehrt 1820 in das Eigentum zurück; sein aktueller Versicherungswert beträgt 40 Mio. EUR.

Aus Anlaß des Besuchs von Papst Benedikt XVI. 2006 wird erwogen, die Schatzkammer in das Gebäude der Bischöflichen Administration zu verlegen. Im Jahr 2007 erarbeitet ein Gremium – bestehend aus Fachberatern, insbesondere Museumsleitern aus Bayern – das Konzept für das neue Museum. Im Jahr 2008 ist Baubeginn für das mit 3,3 Mio. EUR im Verhältnis zu seiner Qualität vergleichswert preiswerte Museum, das eine Fläche von 800 m² aufweist. Seit 2009 ist das „Haus Papst Benedikt XVI. – Neue Schatzkammer und Wallfahrtsmuseum“ in Betrieb.

> Tätigkeitsprofil

Nach Aussagen des Geschäftsführers bestehen die Hauptaufgaben der Bischöflichen Administration in der Aufrechterhaltung der bestehenden Wallfahrt und der Wallfahrtsseelsorge. Ein weiterer Schwerpunkt ist der Unterhalt der Gebäude und Kirchen. Im Fokus stehen die geistliche Versorgung der Pilger und die damit verbundenen Bemühungen.

Die „Neue Schatzkammer und Wallfahrtsmuseum“ widmet sich dem Thema Glaube und seine Kulturgeschichte. Es soll als „lebendiges“ Museum wirken, das Wallfahrer und kulturinteressierte Besucher gleichermaßen anspricht. Im Museum werden Exponate aus der Region, sowie aus dem früheren Heimatmuseum gezeigt.

Neben dem Betrieb des Museums verlegt die Bischöfliche Administration einen Museumsführer, das Wallfahrerbuch „Altöttinger Marienlob“, das Sonntagsblatt „Altöttinger Liebfrauenbote“ mit Berichten zum Gnadenort und zur Kirchengemeinschaft. Daneben gibt die Bischöfliche Administration u.a. DVDs wie die „Goldene Rose“ heraus. Das Verlagsangebot wird im Museumsshop vertrieben. Neben ihrer Verlagstätigkeit ist die Bischöfliche Administration für die Übertragung von Messen bei Radio Horeb zuständig.

Im Bereich Musik ist die Bischöfliche Administration mit der Gestaltung des Altöttinger Kirchenmusikprogramms in zahlreichen kirchlichen Einrichtungen und Kirchen in Altötting betraut, das durch die Arbeit von Kantor, einer Organistin, vier Solosängern und vier Chören gewährleistet wird. Die Wallfahrtsgottesdienste werden vor allem in der Gnadenkapelle, in der Basilika St. Anna, in St. Konrad und in St. Magdalena durch die Kirchenmusiker gestaltet. Daneben werden Konzerte im Haus Papst Benedikt XVI. – Neue Schatzkammer und Museum umgesetzt.

Im Bereich Architektur und Denkmalpflege ist die Bischöfliche Administration für den Unterhalt der Gnadenkapelle, der Anbetungskapelle und des Administrationsgebäudes der Kapellstiftung sowie für die Betreuung des Administrations- und Kirchenmusikarchivs zuständig.

Die Schwerpunkte Wallfahrtsseelsorge und Betreuung der Wallfahrer zeigen sich von der Gestaltung der Wallfahrtseinzüge und -gottesdienste bis hin zur Sammlung und Ausstellung von Votivtafeln und medialen Aufbereitung der weltweiten und lokalen Wallfahrtsgeschichte. Die Bischöfliche Administration beschäftigt sich mit der Volksfrömmigkeit der Region, und hat die Förderung des Glaubens und seine Glaubenspraxis zum Ziel. Daher sieht es die Bischöfliche Administration als Hauptaufgabe die entstandene Tradition weiterzuführen und gegebenenfalls zu verstärken.

> Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Die Bischöfliche Administration wird von der Kapellstiftung getragen. Vorsitzender, Wallfahrtsrektor und Bischöflicher Administrator ist Prälat Ludwig Limbrunner. Sein Stellvertreter ist Hans Baumgartner. Der Kapellstiftungsrat besteht aus Georg Hell und Helmut Wurm, beratendes Mitglied ist der Geschäftsführer der Bischöflichen Administration und Leiter des Haus des Papstes Benedikt XVI., Wolfgang Hesel.

VZÄ	Anzahl der Mitarbeiter	Funktionsbeschreibung
3,00	3	Verwaltung
2,50	4	Hauswirtschaftlicher Bereich
9,25	18	Gnadenkapelle
2,75	5	Haus Papst Benedikt XVI.
3,25	8	Musik
20,75 (gesamt)	38 (gesamt)	

Abb. 5: Personalaufstellung der Kapellstiftung mit Haus Papst Benedikt XVI.

Quelle: Bischöfliche Administrations-Unterlagen

Die angestellten Mitarbeiter werden nach den Vergütungssystemen des TVöD und ABD bezahlt.

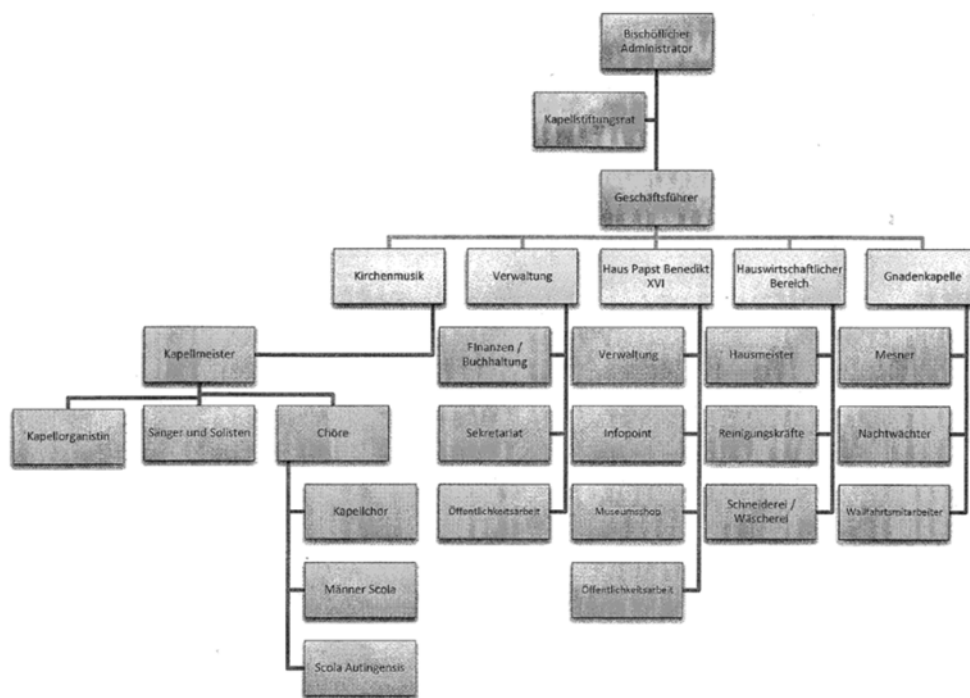


Abb. 6: Organigramm der Bischöflichen Administration
Quelle: Bischöfliche Administrations-Unterlagen

> Ausgaben

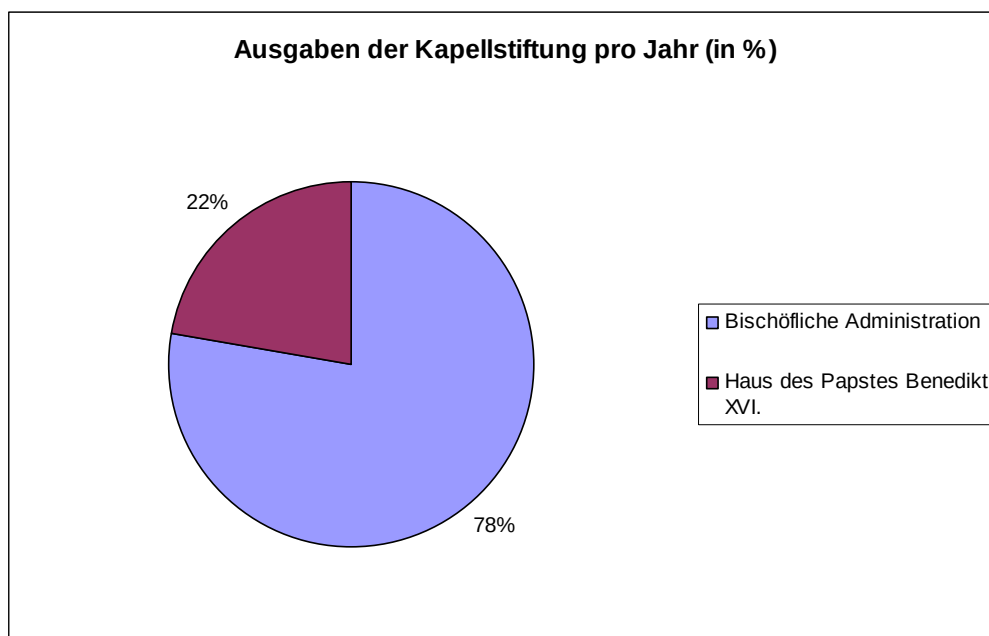


Abb. 7: Ausgaben der Kapellstiftung pro Jahr.
Quelle: Bischöfliche Administrations-Unterlagen, eigene Darstellung

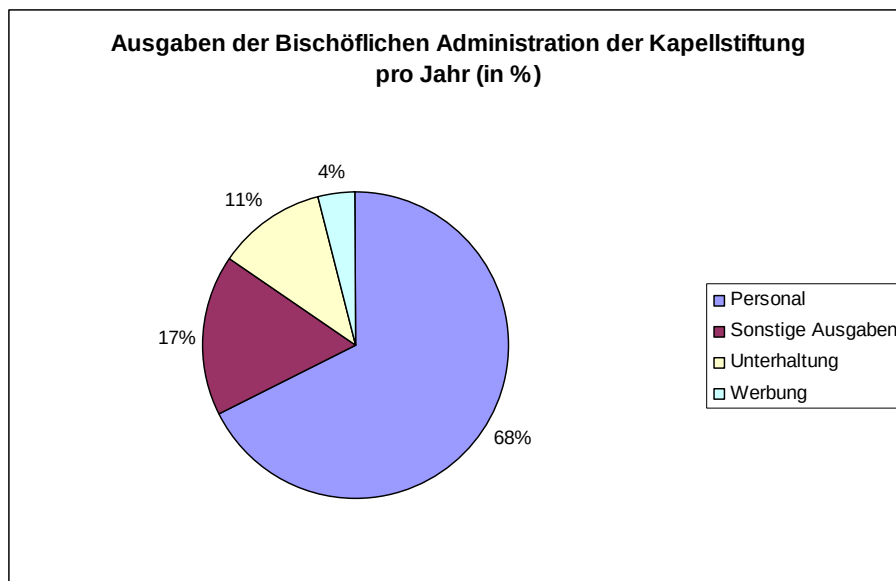


Abb. 8: Ausgaben der Bischöflichen Administration der Kapellstiftung pro Jahr
Quelle: Bischöfliche Administrations-Unterlagen, eigene Darstellung

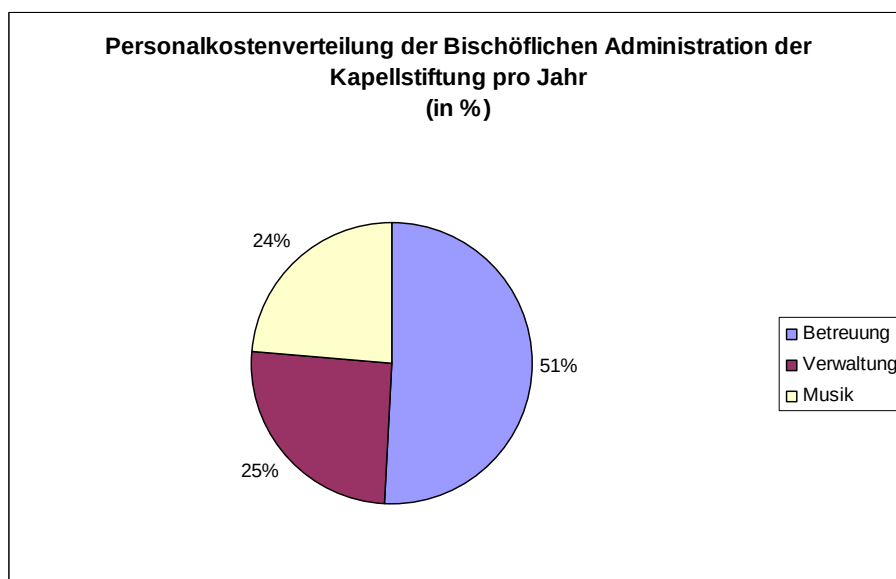


Abb. 9: Personalkostenverteilung der Bischöflichen Administration der Kapellstiftung pro Jahr. Quelle: Bischöfliche Administrations-Unterlagen, eigene Darstellung

Die Personalkosten der Bischöflichen Administration bestehen zum größten Teil aus Kosten für die Betreuung der Infrastruktur mit 51% der Gesamtkosten. Je ein Viertel der Ausgaben ist für die Bereiche Kirchenmusik und Verwaltung vorgesehen.

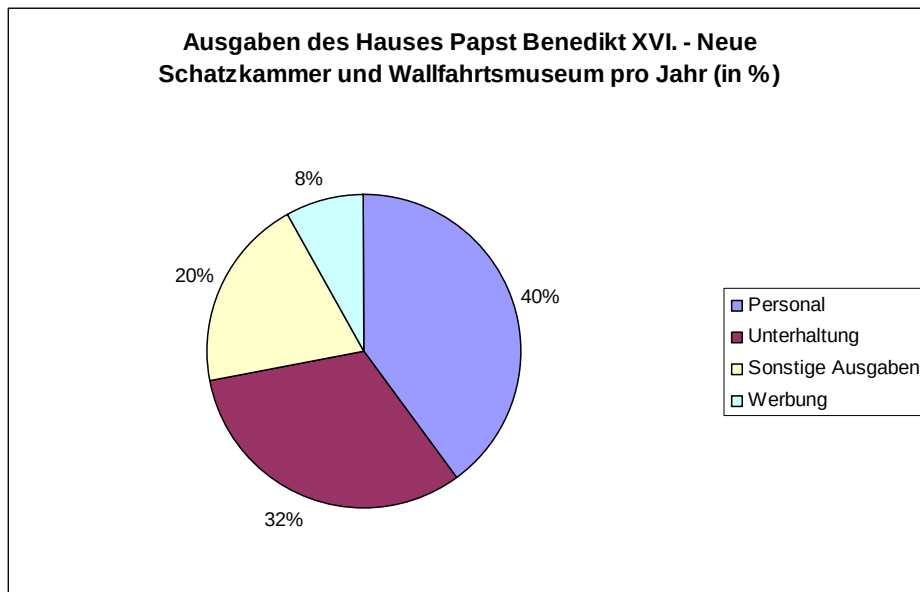


Abb. 10: Ausgaben des Hauses Papst Benedikt XVI pro Jahr

Quelle: Bischöfliche Administrations-Unterlagen, eigene Darstellung

Die Ausgaben für die Neue Schatzkammer und das Wallfahrtsmuseum Haus Papst Benedikt XVI. bestehen zu 40% aus Personalkosten, 32% Betriebs- bzw. Unterhaltungskosten und 8% Aufwendungen für die Öffentlichkeitsarbeit. Nach Angaben der Geschäftsleitung werden sämtliche Kosten durch Spenden getragen.

> Marketing und Vermittlungsarbeit

Die Öffentlichkeitsarbeit wird durch die Leitung der Bischöflichen Administration durchgeführt mit:

- Webpräsentationen:
 - www.neueschatzkammer.de
 - www.bischoefliche-administration.de
 - www.haus-papst-benedikt.de
 - www.altoetting-wallfahrt.de
- Pressearbeit:
 - Alt-Neuöttinger Anzeiger (ANA)
 - Blickpunkt Altötting
 - Stadtblatt Altötting
 - Altöttinger Liebfrauenbote
 - Radio Horeb
- Regelmäßiger Versand von Flyern, Programmheften und Plakaten an Pfarreien und Vereine

- Nutzung der Plakatständer vor dem Museum und am Kapellplatz
- Werbeplakate im gesamten Stadtbereich
- Anschreiben mit beigelegten Flyern und Plakaten an Hotels, Pensionen und Gaststätten
- Jährliche Pilgerleitertagung

Eine gezielte Besucherbindung wird mittels einer Konzertreihe in der Vorweihnachtszeit durchgeführt. Darüber hinaus beteiligt sich die Bischöfliche Administration am Altöttinger Christkindlmarkt mit Sonderöffnungszeiten und einem Stand. Spezielle Thementage wurden entwickelt u.a. der „Rössl Tag“ mit Preisnachlass und Sonderführungen.

Bei der jährlich stattfindenden Pilgerleitertagung werden Leiter der einzelnen Pilgerzüge eingeladen, die sich über verschiedene Themen und Angelegenheiten auszu-tauschen und zu beraten.

Im Bereich der Kinderbindung finden Museumsführungen für Kindergruppen aus örtlichen Schulen statt. Hierfür arbeitet die Museumsleitung auch mit Verbänden zusammen. Seit März 2011 befinden sich im Museum Stempelstationen. Anhand der Stempelstationen können die Kinder einzeln oder in der Gruppe die Themenräume des Museums mittels der „Stempelreise“ erkunden, indem sie Fragen zu einem sich in der Nähe befindlichen Exponat beantworten müssen. Unter allen teilnehmenden Kindern werden Sachpreise verlost.

Besondere Angebote für Kinder gibt es im Rahmen der Museumsarbeit beim Ferienprogramm in Altötting. Es werden auf Kinder ausgerichtete Führungen veranstaltet, die mit einem „Orgelspaziergang“ enden. Hier besuchen die Kinder verschiedene Orgeln am Kapellplatz und bekommen die Funktionsweise einer Orgel und Entstehung der Töne vermittelt. Als Abschluss des Spaziergangs darf jedes Kind auf der Orgel der Basilika St. Anna spielen.

> Teilnahme

Im Bereich der Kirchenmusik gibt es ein reges bürgerschaftliches Engagement. Der „Große Kapellchor“ besteht aus 37 Mitgliedern, die „Scola Autingensis“ aus 16 Mitgliedern, die „Männerscola“ aus 16 Mitgliedern und der „Kleine Kapellchor“ aus 4 professionellen Mitgliedern.

In der Gnadenkapelle finden Gottesdienste, Wallfahrten, „Heilige Stunden“, „Ewige Anbetung“, Andachten und Rosenkränze statt.

Veranstaltungen 2010 im Haus Papst Benedikt XVI. – Neue Schatzkammer und Wallfahrtsmuseum

- 5 vorweihnachtliche Konzerte im Festsaal der Bischöflichen Administration,
- 19 Musikveranstaltungen im Museum mit „Scola Autingensis“,
- 10 Sonderveranstaltungen („Rössl am Tag“, „Nacht der Museen“, Klostermarkt, Kindermuseum etc.),
- 2011:
- 3 vorweihnachtliche Konzerte im Festsaal der Bischöflichen Administration,
- 6 Musikveranstaltungen im Museum mit „Scola Autingensis“,
- 8 Sonderveranstaltungen („Fest der Sinne“, Klostermarkt, Kinderprogramm etc.).

Nach Aussagen der Geschäftsleitung konnte das Museum nach anderthalb Jahren Betrieb 32.000 Besucher verzeichnen, die „Alte Schatzkammer“ registrierte hingegen nur 2.000 Besucher pro Jahr. In den nächsten Jahren möchte die Geschäftsleitung 30.000 bis 40.000 Besucher pro Jahr erreichen.

> Vernetzung und Kooperationen

Die Bischöfliche Administration arbeitet mit sämtlichen kirchlichen Einrichtungen und Kirchen der Stadt Altötting zusammen. Darüber hinaus ist sie mit den örtlichen Schulen und Verbänden vernetzt.

> Zu eigenen Zielen und Perspektiven hinsichtlich des Kultur + Kongreß Forums

Die Geschäftsleitung der Bischöflichen Administration hebt die Besonderheit der historischen Substanz und die Qualität der kulturellen Veranstaltungen in Altötting hervor. Eine Mitwirkung der Bischöflichen Administration am Kultur + Kongreß Forum Altötting im Bereich Planung, Organisation und Netzwerk, sowie Vermarktung kann sich die Leitung aufgrund ihrer Erfahrungen in diesem Bereich sehr gut vorstellen.

> Problemhorizont

Generell konstatiert die Leitung der Bischöflichen Administration ein Überangebot an Konzertveranstaltungen vor allem im Advent. Des Weiteren verweist sie auf die Veränderungen im Wallfahrttourismus von der Mehrtages- zur Eintageswallfahrt hin, was sich auf die Ausrichtung der Museumsarbeit auswirkt.

Eine gute Vernetzung und Zusammenarbeit zwischen Kultur + Kongreß Forum Altötting, den Institutionen und Verantwortlichen der Wallfahrt ist der Bischöflichen Administration ein großes Anliegen. Die Administration fordert die Nutzung von vorhandenen Synergien ein, um die Zukunft für Altötting gestalten zu können. Daher ist die Bischöfliche Administration für eine Beteiligung am Kultur + Kongreß Forum Altötting jederzeit bereit und freut sich auf eine fruchtbare Arbeit.

2.2 Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei

Adresse: Stiftung Altöttinger Marienwerk, Kapellplatz 18, 84503 Altötting
Ansprechpartner: Herbert Hager

Die Anfänge des Altöttinger Singknabeninstitutes reichen bis in die Zeit der Gründung des Kollegialstiftes im Jahr 1228 zurück. Schriftlich belegte Quellen weisen das Institut erstmals um das Jahr 1490 aus. Es wird bereits von „khlainen Chorschuellern“ und „Sing Bueben“ berichtet. Die zum Chordienst „verordneten Schueller“ hatten volle Verpflegung und Fachunterricht (Gesang) beidem jeweiligen Chorleiter (Schulmeister, Stifts-Kantor, Chorregent, Kapellmeister) und in späteren Zeiten auch Unterricht an Instrumenten. 1934 sind nur noch vier Singknaben im Dienst, so daß statt weiterer Knaben Damen als Oberstimmen eingestellt werden.

2003 werden die Altöttinger Kapellsingknaben und die Mädchenkantorei unter der Trägerschaft des Altöttinger Marienwerks wieder ins Leben gerufen. Die Kapellsingknaben und Mädchenkantorei sind im Gebäude der Stiftung Altöttinger Marienwerk untergebracht, am Altöttinger Kapellplatz 36. Seit 2003 ist Herbert Hager Leiter der Altöttinger Kapellsingknaben und der Mädchenkantorei.

Im Juni 2006 nehmen beide Chöre ihre erste CD „Marienlieder“ auf, welche auch außerhalb Altöttings Anerkennung findet. 2009 wird eine zweite CD veröffentlicht. Einladungen führen den Chor über die Grenzen Altöttings hinaus.

Ziel der Singschule ist es, „stimmliche und musikalische Begabungen von Kindern zu fördern, sowie Freude am Singen und am miteinander Musizieren zu vermitteln“⁵. Zum einen also die musikalische Ausbildung von Kindern und Jugendlichen und zum anderen Auftritte mit den Kindern. Die Altöttinger Kapellsingknaben und die Mädchenkantorei formen zwei eigen-

⁵ <http://www.aoe-kapellsingknaben.de> (14.04.2011).

ständige Chöre, welche separat, aber auch gemeinsam auftreten. Die Chöre sind in Jahrgangsgruppen unterteilt: Anfängerchor (ab der ersten Grundschulklasse), Ausbildungschor und Konzertchor.

Durch die einmal wöchentlich stattfindenden Chor- und Einzelunterrichte erhalten die teilnehmenden Kinder eine fundierte Stimmbildung. Während des Stimmbruchs werden die Knaben stimmlich betreut, bis sie in den Männerchor eingegliedert werden können, der das Ensemble zum vierstimmig-gemischten Chor ergänzt.

Die Chöre (Nachwuchschor und Konzertchor) absolvieren ca. 25 Auftritte pro Jahr. Dazu gehören liturgische Auftritte (Messen, Vespern, Andachten) und konzertante Auftritte. Seit ihrer Gründung haben sich die Kapellsingknaben und Mädchenkantorei ein vielfältiges und umfangreiches Repertoire erarbeitet. Dadurch erreichen sie alle Alterstufen als Publikum. Zum Repertoire gehören klassische Konzertprogramme, Konzertprogramme für Vorschule und Grundschule, sowie Veranstaltungen mit Musicals und Popliteratur. Jedes Jahr führt die Singschule das Musiktheater „Kunterbunt“ mit Musik, Tanz und Schauspiel auf.

Der Freistaat Bayern und die Kommune finanzieren teilweise die Kapellsingknaben und Mädchenkantorei. Durch die finanzielle Unterstützung der Stiftung Altöttinger Marienwerk und kann der Monatsbeitrag auf 36 EUR reduziert werden. Bei finanzschwachen Familien können angemessene Beiträge vereinbart werden. Laut Aussage des Chorleiters können die Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei jährlich ca. 90 Kinder (40 Jungen und ca. 50 Mädchen in 4 verschiedenen Ausbildungsgruppen) und circa 20 Männerstimmen betreuen. Knapp 80% der Kinder kommen aus der Stadt Altötting.

Im Bereich der Öffentlichkeitsarbeit verfügen die Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei über eine Homepage. Berichte erscheinen in der Tagespresse und in Fachzeitschriften. Folgenden Maßnahmen des Fördervereins sind genannt worden: Chorkalender, Chor-T-Shirts, Aufkleber, Bustransparente. In Zusammenarbeit von Träger und Förderverein erscheint ab 2012 ein „Jahresrückblick“ (mit Aufbau der Singschule, Kurzberichten zu Konzerten, Veranstaltungen und Projekten, statistischen Zahlen, usw.) um die Vielfältigkeit des Chores noch mehr zu unterstreichen und an die Öffentlichkeit zu bringen. Zielgruppe davon sind die Schüler selbst, die Eltern, Lehrer und Politiker.

Seit einigen Jahren arbeiten die Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei mit verschiedenen Konzertagenturen zusammen, um außerhalb Altöttings auftreten zu können. Ihre CD-Produktionsfirma „Marc-

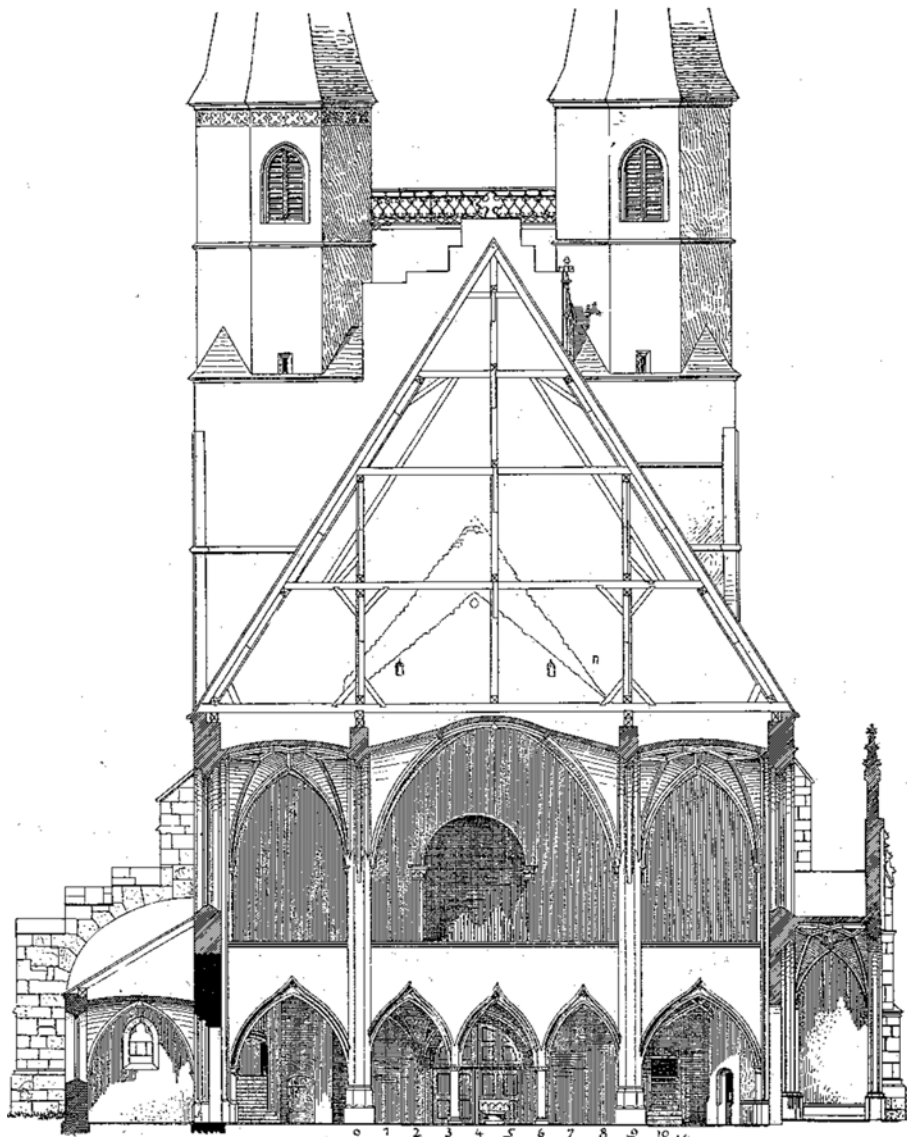
Music, Germany“ unternimmt eine Rundfunk- und Fernsehichtung, so daß die Singschule auch in diesen Medien immer wieder präsent ist.

Die Singschule kann sich ungefähr 2 Aufführungen pro Jahr im neuen Kultur + Kongreß Forum vorstellen. Im Jahr 2013 feiern die Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei zehnjähriges Jubiläum. Hierzu ist ein großes Kinderchortreffen in Altötting geplant, zu dem sie das Forum möglicherweise nutzen würden.

2.3 Katholisches Stadtpfarramt St. Philippus und Jakobus

Adresse: Kapellplatz 4a, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Prälat Günther Mandl, Stadtpfarrer und Stiftprobst



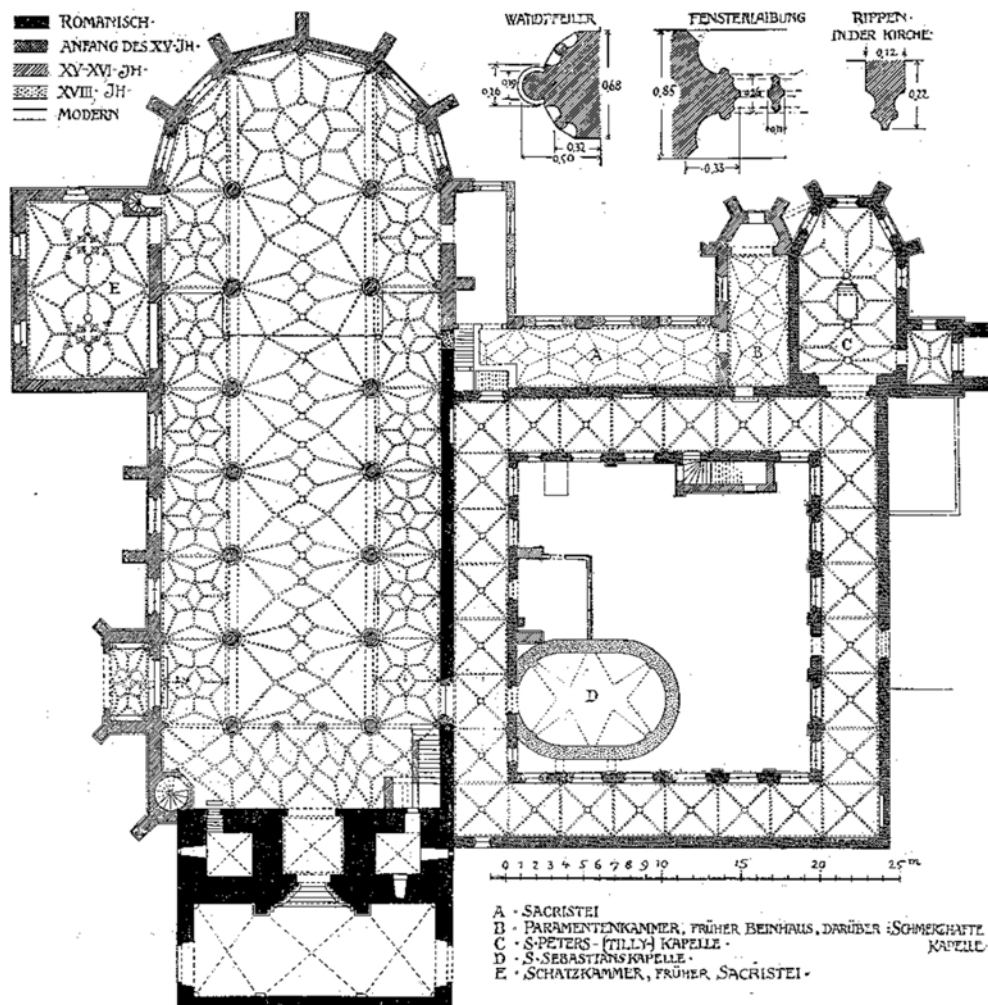


Abb. 11: Querschnitt und Grundriß der Stiftskirche in Altötting mit Kreuzgang
 Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.): Die Kunstdenkmäler von Bayern. Oberbayern VIII. München 1905. Reprint: Oldenbourg 1982. S. 2330f.

Südlich der Gnadenkapelle steht die zweitürmige Stiftspfarrkirche St. Philippus und Jakobus, deren Ursprünge zurück in die Zeit der Karolinger reichen, als König Karlmann um 877 eine karolingische Basilika in Altötting errichten ließ. An der Stelle der älteren, unter den Ottonen um 1000 erweiterten Klosterkirche entsteht – bald nach Wiedererrichtung des untergegangenen Pfalzstifts eine Gründung des Säkularkanonikerstiftes durch Ludwig den Kehlheimer – bis 1245 eine spätromanische Basilika, von der das romanische Westportal erhalten blieb. Zehn Jahre nach Beginn der Wallfahrt 1489 erweist sich wegen des Pilgerstromes ein Neubau als notwendig. In ihrer heutigen Gestalt ist die Stiftspfarrkirche unter Stiftspropst Johannes

Mayr zwischen 1499 und 1511 als eine der letzten gotischen Hallenkirche Süddeutschlands entstanden, abgeschlossen wurde der Bau im Jahre 1803. Die heutige Kirche ist also der vierte Sakralbau an dieser Stelle. Von 1998 bis 2003 wird die Stiftspfarrkirche umfassend renoviert und zahlreiche Gemälde restauriert.

Die Altöttinger Stiftspfarrkirche ist Eigentum der Pfarrkirchenstiftung, die sich aus dem jeweiligen Stadtpfarrer und gewählten Pfarrangehörigen zusammensetzt. Kapläne, Diakone, Pastoralreferenten, Stiftskanoniker, Mesner und Pfarrsekretärinnen unterstützen den Stadtpfarrer Monsignore Günther Mandl. Aufgrund eines akuten Priestermangels etablierte das Bistum Passau 1991 den Pfarrverband Altötting. Dieser besteht aus der Stadtpfarrei St. Philippus und Jakobus, den Pfarreien St. Josef (Altötting-Süd) und Mariä Heimsuchung in Unterholzhausen. Die Stiftspfarr St. Philippus und Jakobus hat ca. 6.000 Gemeindemitglieder.

Die Stadtpfarrei St. Philippus und Jakobus spielt eine bedeutende Rolle im Altöttinger Kulturleben. Neben den Gottesdiensten und Kleinkindergottesdiensten finden regelmäßig Kirchenkonzerte, Vorträge mit Bildern, Lesungen und aller zwei Jahre ein Pfarrfest statt.

Das katholische Stadtpfarramt St. Philippus und Jakobus verzeichnet folgende Zusammenarbeiten:

- Berufsfachschule für Musik
- Evangelische Kirche
- Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei
- KAB-Ortsverband
- KEB
- Katholisches Frauenbund
St. Philippus/Jakobus e.V. Altötting
- Gemeinschaft Emmanuel
- Alphakurs Teilnehmer
- Exerzitien im Alltag
- Altöttinger Schützenvereinen
- Kriegsfürsorge

Anlässlich des 500jährigen Jubiläums der gotischen Hallenkirche Stiftspfarrkirche St. Philippus und Jakobus im Jahre 2011 finden zahlreiche festliche Gottesdienste statt. Von April 2011 bis Januar 2012 wird eine Jubiläumsausstellung im romanischen Portal und im Kreuzgang der Hallenkirche or-

ganisiert. Zum Jubiläum ist ein Buch⁶ erschienen und wird ein Film über die Geschichte der Stiftskirche und das liturgische Pfarrleben gezeigt. Ein Konzert der Altöttinger Berufsfachschule für Musik gehört zum Jubiläumsprogramm.

Auf der Webseite des Bistums Passau und der Stadt Altötting bekommt der Internetbesucher Informationen zu den Veranstaltungen der Pfarrei mittels Terminübersicht der kirchlichen und kulturellen Veranstaltungen, die Rubrik „Infoblatt“ beschreibt die einzelnen Veranstaltungen übersichtlich. Des Weiteren wird auf der Homepage des Bistum Passaus unter der Rubrik der Gemeinde der seit einiger Zeit in Altötting praktizierte „Alpha-Kurs“ (Grundlagenkurs zum christlichen Glauben mit ökumenischer Ausrichtung) angekündigt. Anmeldeflyer werden zum Download bereitgestellt. Darüber hinaus werden eigene hergestellte Informationsblätter in Altötting verteilt. Zielgruppenorientierte Programme wie der Seniorenbrief werden selbst hergestellt und ausgeteilt.

2.4 Katholischer Frauenbund St. Philippus und Jakobus e.V. Altötting

Adresse: Mühldorfer Straße 12, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Rosi Hermann

Mitten im Weltkrieg wurde am 16. Februar 1916 der Katholische Frauenbund St. Philippus und Jakobus e.V. Altötting gegründet.

Der Verein ist Mitglied des Diözesanverbandes e. V., des Bayerischen Landesverbandes des Katholischen Deutschen Frauenbundes und über diesen Mitglied beim Bundesverband des Katholischen Frauenbundes e.V.. Der Verein verfolgt ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige oder mildtätige Zwecke im Sinne des Abschnitts „Steuerbegünstigte Zwecke“ der Abgabenordnung. Laut der Satzung des katholischen Frauenbundes ist Ziel des Vereins „eine wertorientierte, religiös motivierte politische Interessensvertretung, um am Aufbau einer Gesellschaft und Kirche mitzuwirken, in der Frauen und Männer partnerschaftlich zusammenleben und Verantwortung tragen für die Zukunft einer friedlichen, gerechten und für alle lebenswerten Welt“⁷. Derzeit ist Rosi Hermann Erste Vorsitzende des Vereins.

⁶ Katholische Kirchenstiftung St. Philippus und Jakobus (Hrsg.) (2010): *Die Altöttinger Stiftspfarrkirche St. Philippus und Jakobus*. Altötting.

⁷ Mustersatzung Zweigvereine, § 2.

Aufgaben des Vereins sind:

- Frauen bei der Entfaltung ihrer Persönlichkeit und ihrer Begabung mit Blick auf die eigenverantwortliche Gestaltung von Gesellschaft, Staat, Kirche, Familie und Beruf zu unterstützen,
- die Vernetzung von Frauen mit unterschiedlichen Lebens- und Berufserfahrungen zu fördern,
- die Interessen und Anliegen von Frauen auf allen Ebenen in Gesellschaft, Staat und Kirche unter Wahrung der christlichen Grundwerte zu vertreten,
- soziale und karitative Dienste zu übernehmen, sowie internationale humanitäre Hilfe für Krisengebiete und Entwicklungsländer zu leisten,
- die Förderung der Ausschmückung und Unterhaltung örtlicher Kirchen, sowie Förderung des Denkmalschutzes. Dieser Zweck wird unter anderem durch die Weiterleitung von Mitteln an die katholische Pfarrkirchenstiftung verwirklicht.

Der Katholische Frauenbund St. Philippus und Jakobus e.V. Altötting kann 285 Mitglieder verzeichnen, davon sind 15 Personen in der Vorstandschaft.

Die Ziele des Vereins werden hauptsächlich durch folgende Tätigkeiten erreicht:

- Planung, Organisation und Durchführung von Veranstaltungen und Projekte zu:
 - o religiösen, kulturellen und politischen Fragen,
 - o Ehe, Familie- und Lebensfragen,
 - o Fragen allein Stehender und allein erziehender Frauen,
 - o Fragen berufstätiger Frauen,
 - o sozialen und karitativen Aufgaben,
 - o Umweltfragen.
- Mitarbeit in der Pfarrgemeinde.
- Vernetzung mit anderen Vereinen und Gruppierungen.
- Mitarbeit im öffentlichen Leben unter Wahrung der Interessen der Frauen
- Pflege der Gemeinschaft.

Der Katholische Frauenbund St. Philippus und Jakobus Altötting bietet kulturelle Veranstaltungen an. Der Bericht des Frauenbundes über das Arbeitsjahr 2009/2010 verzeichnet folgende Schwerpunkte:

- Vorträge,
- Autorenlesungen,

- Führungen durch das Haus Papst Benedikt XVI – Neue Schatzkammer und Wallfahrtmuseummuseum,
- Faschingsball,
- Tanz den Mai.

Die Teilnahme an dem Frauenbundchor St. Philippus und Jakobus Altötting spielt ebenfalls eine bedeutende Rolle in dem Verein. Regelmäßige Singveranstaltungen des Frauenbundeschores finden in Altötting statt.

Auf die Frage nach einer Mitwirkung am geplanten Kultur + Kongreß Forum sind folgenden Veranstaltungen genannt worden:

- Delegiertenversammlung des Katholischen Deutschen Frauenbundes
- Diözesanwallfahrt (alle 2 Jahre) mit anschließender Veranstaltung
- das 100-jährige Jubiläum des Frauenbundes Altötting im Jahr 2016

2.5 Brüdergemeinschaften der Kapuziner

Adressen:

Kapuzinerkloster St. Konrad, Bruder-Konrad-Platz 5, 84503 Altötting

Kapuzinerkloster St. Magdalena, Kapellplatz 9, 84503 Altötting

Ansprechpartner: P. Werner Labus OFMCap

Die Haupttätigkeit der Altöttinger Kapuziner ist die Wallfahrtsseelsorge. Dies geschieht durch Begleitung und Hinführung der Pilger zu „Unserer Lieben Frau von Altötting“ und zum Heiligen Bruder Konrad. Die Kapuziner bieten den Pilgern gottesdienstliche Feiern (Eucharistiefeiern, Andachten). Dazu wird das Bußsakrament gespendet sowie zur persönlichen Aussprache eingeladen.

Die Deutsche Kapuzinerprovinz hat in Altötting zwei Niederlassungen:

- Das Kapuzinerkloster St. Konrad mit 9 Kapuzinern
- Das Kapuzinerkloster St. Magdalena (mit Kapuzinerkirche) mit 23 Kapuzinern

2.5.1 Das Kapuzinerkloster St. Konrad

Im Zuge der Säkularisation werden 1802 die Franziskaner aus dem 1655 erbauten Kloster St. Anna vertrieben; zu einer Neuansiedlung ist es bis heute nicht gekommen. Das Kloster wird den Kapuzinern als sog. Aussterbekloster zugewiesen, dies sind in den Worten der Zeit „Crepieranstalten für die halsstarrigen klostertreuen Individuen“ (so der bairische Kommissar

Schilcher). Erst ab 1827 können die Kapuziner wieder für ihren Lebensunterhalt und für den Ordensnachwuchs sorgen.

Von 1852 bis 1894 wirkt Bruder Konrad von Parzham an der stark frequentierten Pforte des Wallfahrtsklosters. 1934 wird er von Papst Pius XI. heiliggesprochen. Seit dem Jahr 1953 trägt die Klosterkirche und seit 1961 das Kloster selbst den Namen des Heiligen – St. Konrad. In der Zeit der umfassenden Neubau- und Renovierungsarbeiten am Konradkloster von 2006 bis 2009 war das Magdalenakloster Herberge für alle Altöttinger Kapuziner. Die kapuzinische Präsenz in der Konradkirche und an der Pforte wurde jedoch aufrecht erhalten. Die Einweihungsfeier des neugestalteten Konradklosters fand am 17. Mai 2009 statt.

Die Kirche St. Konrad wurde 1657 in schlichtem frühbarocken Stil errichtet; ein Zeugnis des franziskanischen Armutsideals. Der Sakralbau beherbergt seit 1957 das Reliquiengrab des Heiligen unter einem Baldachin.

Im Kloster fügen sich die Erinnerung an den heiligen Pfortenbruder Konrad (musealer Klostertrakt mit Pforte, Alexiuszelle, Sterbezelle, Bruder-Konrad-Schatzkammer) und seine Verehrung ineinander mit dem Leben und Arbeiten der Kapuziner als Wallfahrtsseelsorger und Betreuer des Heiligtums.

2.5.2 Das Kapuzinerkloster St. Magdalena

1593 lassen die vom bayerischen Herzog Wilhelm V. zur Wallfahrtsseelsorge gerufenen Jesuiten Kloster und Kirche in Altötting erbauen. Der steigende Andrang der Pilger führt 1697 zu einem Neubau der Kirche.

Bereits im Vorfeld der Säkularisation müssen die Jesuiten im Jahre 1773 Altötting verlassen. Von 1781 bis 1808 ist im Kloster der Malteser-Ritterorden untergebracht. Nach einer 33jährigen Vakanz ziehen 1841 die Redemptoristen in das St. Magdalena-Kloster ein. Nach dem Verbot des Wirkens der Redemptoristen und auf Bitten des Bischofs von Passau übernehmen die Kapuziner auch das Jesuitenkolleg und die Wallfahrtskustodie. Von 2001 bis 2004 wurden Kloster und Kirche gründlich renoviert. Während dieser Jahre bildeten die Kapuziner in St. Konrad eine einzige Gemeinschaft.

Auf dem Terrain des Klostergartens befindet sich seit 1994 ein Jugendübernachtungshaus, das von jugendlichen Fuß- oder Fahrradpilgern, aber auch von Pfadfindern, Ministrantengruppen und sonstigen Jugendgruppen benutzt wird.

2.5.3 Die Wallfahrtsbasilika St. Anna

Aufgrund Platzmangels in Altötting wurde die Wallfahrtskirche St. Anna in den Jahren 1910 bis 1912 in nur zweijähriger Bauzeit erbaut. Ein Jahr später wird die Kirche zur päpstlichen Basilika Minor erhoben. Die Marianische Männerkongregation Altötting hatte damals den finanziellen Grundstock gelegt und das Grundstück für den Kirchenbau erworben. Bis heute ist die Kongregation Eigentümer der Basilika.

Die Kapuziner ließen die Kirche bauen, sind Pächter und tragen die Baulast. Mit einer Länge von 83 Metern und einer Breite von 27,5 Metern kann die Basilika große Wallfahrtsgruppen fassen – nach Angaben der bischöflichen Administration 8.000 Menschen. Die notwendige Generalsanierung wird den Zeitraum Herbst 2012 bis Frühjahr 2014 beanspruchen.

2.6 Der Kongregationssaal der Marianischen Männerkongregation Altötting e.V.

Adresse: Kapellplatz 6, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Präfekt Maximilian Posch.

Die Anfänge der Marianischen Männerkongregation reichen bis ins 16. Jahrhundert zurück. Ab dem Jahr 1565 und im Zusammenhang der katholischen Gegenreformation bildete der Jesuit P. Jean Leunis in Rom eine kirchliche Laienbewegung aus Studenten. Ähnliche Strukturen entstanden außerhalb Roms; in Altötting entstand die Marianische Männerkongregation. Am 25. März 1599 schlossen sich 30 Männer zusammen, weihten sich der Gottesmutter und gelobten Treue zu der Kirche.

Hundert Jahre später, nach dem Scheitern der Baupläne für die riesige Rundkirche über dem Oktogon, vergrößern sie die St. Magdalenakirche und errichten für die Sodalitäten (die Mitglieder der Sodalität, wie solche Kongregationen wissenschaftlicher oder konfessioneller Art auch heißen) der Männerkongregation einen Saal. Bis heute erhalten ist ein Teil der barocken Theatermaschinerie; typisch für die überwiegend als geistig-wissenschaftliche Vereinigungen gegründete Sodalitäten des 16. Jahrhunderts sind profane, also nicht als Kirchen geweihte Versammlungsräume.

Der Kongregationssaal der Marianischen Männerkongregation wird zur Zeit der Redemptoristen in Altötting um die große Hohlkehle erhöht.



Abb. 12: Position des Kongregationssaals der Marianischen Männerkongregation in der Achse zwischen dem Oktogon der Stiftskapelle und dem Jerusalem-Panorama. Quelle: Google earth

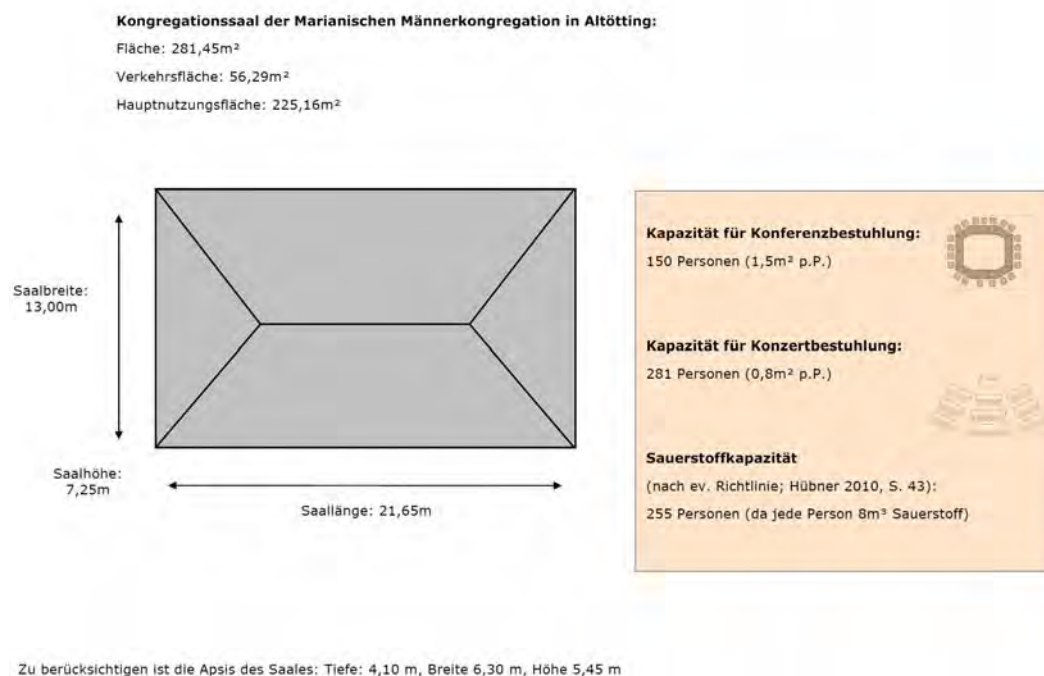


Abb. 13: Maße und schematische Darstellung des Kongregationssaal der Marianischen Männerkongregation, eigene Darstellung

Der Marianischen Männerkongregation gehören heute weit über Altötting hinaus mehr als 12.000 Männer in 210 Pfarrgruppen an. Die Begleitung dieser geistlich-marianischen Bewegung war von den Jesuiten zunächst auf die Redemptoristen übergegangen und liegt seit 1874 in den Händen der Altöttinger Kapuziner.

Der barocke Kongregationssaal dient den großen Versammlungen, dem Gebet und dem Gottesdienst. Laut Angaben von Pater Werner Labus findet im Kongregationssaal jeden Sonntag von Ostern bis Oktober ein von den Kapuzinern geleiteter und gut besuchter Jugendgottesdienst statt.

Neben der Gottesmutter Maria verehren die Sodalen den Heiligen Bruder Konrad, der selber Sodale war und für die Mitglieder der Marianischen Männerkongregation Vorbild und Patron darstellt. 1999 feierte die Männerkongregation Altötting ihr 400jähriges Gründungsfest. Die Marianische Männerkongregation ist die größte Männergemeinschaft in Bayern.

Der Verein Marianische Männerkongregation Altötting verfolgt ausschließlich und unmittelbar kirchliche und gemeinnützige Zwecke. Laut Satzung ist Zweck des Vereins „die Förderung von Religion, Bildung, Erziehung sowie von Werken christlicher Nächstenliebe mit dem Ziel, christliche Grundsätze in Familie, Beruf, Kirche und öffentlichen Leben zur Geltung zu bringen. Der Verein verfolgt diese Zwecke unmittelbar selbst oder durch die kirchliche Zentralkongregation von Altötting und ihre Untergliederungen, insbesondere die Gemeinschaft Christlichen Lebens als Hilfspersonen“⁸. Die Durchführung von Gottesdiensten, Exerzitien, gemeinsamen kirchlichen Feiern sowie Bildungsveranstaltungen und Vorträge verwirklichen den Satzungszweck.

Im Rahmen der Hauptfeste, Jubilärfest und Jugendwallfahrt der Marianischen Männerkongregation versammeln sich die Christen in Altötting. Mit der bayernweiten Jugendwallfahrt hat sich seit 2010 die Jugendarbeit der Kongregation verstärkt.

Die Marianische Kongregation Altötting verfügt über eine eigene Homepage. Im Bereich der Öffentlichkeitsarbeit werden selbsthergestellte Broschüren verteilt.

Auf der Frage nach einer Mitwirkung an dem geplanten Kultur + Kongreß Forum wurde eine Jubilärfest mit Bewirtung für ca. 200 Personen angegeben

⁸ Satzung der Marianischen Männerkongregation, §2.

2.7 ESM Altötting - Emmanuel School of Mission

Adresse: Kolbergstr. 4-6 / Josefsburg, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Franz Graf Kinsky

Die Emmanuel School of Mission⁹ (ESM) Altötting ist eine Einrichtung der Katholischen Gemeinschaft Emmanuel in der Diözese Passau. Die Gemeinschaft entstand 1976 in Frankreich aus einer 1972 von Pierre Goursat und Martine Catta gegründeten Gebetsgruppe der Charismatischen Erneuerung. Das Konzept der Charismatischen Bewegung, die an den Evangelisationsschulen der Gemeinschaft Emmanuel praktiziert wird, breitet sich schnell aus. Die erste Schule wird in den 80er Jahren in Paray-le-Monial (Frankreich) gegründet. Seit 1984 hat sie in Zusammenarbeit mit den Akademien für Evangelisation rund 50 Pfarrmissionen in verschiedenen Ländern Europas durchgeführt. 1992 kommt es zu einer deutschen Akademie, zunächst in Birkenstein, dann in Altötting. 1998 wird auf Initiative des päpstlichen Laienrates in Rom die „Emmanuel School of Mission“ gegründet. Die Gemeinschaft ist eine seit dem 8. Dezember 1998 ad infinitum für die Gesamtkirche vom Heiligen Stuhl anerkannte "Internationale Vereinigung von Gläubigen päpstlichen Rechts". Seit dem 20. Juni 2009 ist sie für die Gesamtkirche als eine öffentliche internationale Vereinigung von Gläubigen päpstlichen Rechts anerkannt. Ihr gehören rund 7.200 Menschen (2005) ganz unterschiedlicher Berufe an. Zum Vergleich: Dies ist in etwa die weltweite Zahl der Dominikaner.

Nach Altötting fand die Gemeinschaft durch Zufall. Es lag auf halbem Weg zwischen Burgund und dem Weltjugendtreffen in Polen. Die Anfrage, ob 2.000 junge Leute mal schnell so eben in Altötting übernachten könnten, wurde vom Wallfahrts- und Fremdenverkehrsamt mit großer Selbstverständlichkeit bejaht, die Zusage dann aber auch erfolgreich umgesetzt. Dies machte nachhaltig Eindruck.

Die von dem Priester Dr. Andreas Schmidt geleitete Emmanuel School of Mission Altötting (ESM) befindet sich seit 1996 in der Altöttinger Josefsburg. Das Gebäude wurde im Jahr 1492 vom Kanzler des Herzogtums Niederbayern, Wolfgang Kolberg, errichtet. Seit 1852 befand es sich im Besitz der Congregatio Jesu. Es diente zunächst als Novizinnenhaus, dann als Hauswirtschaftsschule. Ab 1972 war in der Burg, einem mächtigen Renaissancebau, ein vom Arbeitsamt getragener, berufsvorbereitender Lehrgang für Mädchen angesiedelt.

⁹ ESM: ehemalige Internationale Akademie für Musik und Evangelisation (IME).

Die ESM Gemeinschaft Altötting bietet jungen Katholiken zwischen 18 und 30 Jahren die Möglichkeit, ein Jahr in die Christusnachfolge zu investieren. In dieser Zeit leben die Studenten unter einem Dach, erhalten eine Grundausbildung in philosophischen und theologischen Fragen, leben ein Leben der Gemeinschaft und des Gebets und stellen sich in den Dienst der Evangelisation. Laut ihrer Homepage ist es Ziel der ESM, „ein Fundament für das ganze Leben zu legen und eine umfassende geistliche Bildung und menschliche Formung zu vermitteln“. Dieses Ziel beinhaltet folgende Punkte:

- Unterricht,
- Geistliches Leben,
- Gemeinschaftsleben,
- Evangelisation.

„Music & mission“ ist das Motto der ESM Altötting. Ein besonderer Schwerpunkt der Altöttinger Akademie liegt seit 2001 auf der Musik, insbesondere beim für junge Menschen gut faßbaren Sakropop. In zahlreichen Facetten – liturgische Musik, Bandarbeit, die Einstudierung eines Musicals – werden instrumentale und gesangliche Fähigkeiten in den Dienst der Mission gestellt. Zusammen mit der Stadt und nicht zuletzt den Bürgern Altöttings organisiert die katholische Gemeinschaft Emmanuel seit 16 Jahren ein internationales Forum für Jugendliche, junge Erwachsene und Familien mit jährlich mehreren tausend Teilnehmern.

2.8 Evangelisch-Lutherisches Pfarramt

Adresse: Eichendorffstr. 2, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Pfarrer Hans-Ulrich Thoma

Die Evangelische Kirche „Zum Guten Hirten“ befindet sich in der Eichendorffstraße 2 im Süden Altöttings. Bis die evangelische Kirche erbaut wurde, verging sehr viel Zeit. Ihre Geschichte ist eng mit der Geschichte der Nachbarstadt Neuötting verbunden.

In der Reformationszeit warnt der Herzog vor den lutherischen Reden; im Dreißigjährigen Krieg wird Bayern Kernland der Katholischen Liga. Erst die Erweiterung Bayerns durch Napoleon um das Vielfache der Landesfläche sowie die Bürokratie Montgelas, der bewußt das Land vorwiegend mit der Hilfe von protestantischen Beamten regiert, bringen auch nach Oberbayern jenes Nebeneinander der Konfessionen, das beispielsweise Augsburg bereits über Jahrhunderte charakterisierte. Der eigentliche Durchbruch

erfolgt durch die Vertriebenen nach dem Zweiten Weltkrieg, die die Zahl der evangelischen sprunghaft steigen läßt und bis in die Gegenwart zahlreiche Kirchenneubauten notwendig macht.¹⁰

In der Region Altötting feiern 1839 einige evangelische Familien mit Reisepredigern aus München Gottesdienste. Bald wird der „Verein der Protestanten Neu-/Altötting“ gegründet. Bis 1924 finden die Gottesdienste im alten Rathaussaal in Neuötting statt, das längere Zeit unter reformatorischem Einfluß stand. Nach Umnutzung des Saales als Museum wird ein gegenüberliegender Schulsaal der alten Knabenschule für Gottesdienste verwendet. Zu dieser Zeit gibt es in Altötting und Neuötting 200 Protestanten. Nach längerer Nutzung eines Gebäudes, das Marstall, Theatersaal des katholischen Gesellenvereins und Ökonomiegebäude war, erreicht der Verein den Bau einer evangelischen Kirche in Neuötting (1929 – Juni 1931). Im Dezember 1931 erhalten die protestantischen Gläubigen in Altötting und Neuötting den Status einer Tochtergemeinde von Burghausen, der mit dem Anspruch auf einen Geistlichen in der Gemeinde verbunden ist. 1935 wird das Vikariat Neuötting eingerichtet. Vikar Siegfried Büttner ist für beide Städte zuständig. Inzwischen wächst die Gemeinde auf 800 Protestanten an. Im August 1948 wird Neuötting selbständige Pfarrei.

In den Nachkriegsjahren siedelten sich viele Vertriebene und Flüchtlinge aus den deutschen Ostgebieten in der Region an, unter ihnen zahlreiche Protestanten. Zudem haben die amerikanischen Alliierten den Auftrag, in der Provinz massiv zu evangelisieren. Gezielt wird der Protestantismus in die katholischen Gemeinden integriert. Dennoch durften die evangelischen Gläubigen 20 Jahre lange nicht in katholischen Friedhöfen beigesetzt werden. Aufgrund der fehlenden evangelischen Infrastruktur waren noch keine Friedhöfe für protestantische Gläubige vorhanden. Die sich ansiedelnden Protestanten waren ein wirtschaftlicher Motor für die Region. Zu dieser Zeit besteht die evangelische Gemeinde in Altötting und Neuötting zu 95% aus Vertriebenen und Flüchtlingen.

Nach der Aufstellung eines Bebauungsplanes durch den Stadtrat im Mai 1965 für das Gebiet Altötting-Süd wird ein Grundstück mit Vorkaufsrecht für die evangelische Gemeinde eingezeichnet.¹¹ Im März 1966 wird der Be-

¹⁰ Vgl. Hofmann Werner: Kirchenbau als gemeindliches Geschehen. In: Hübner Hans-Peter, Braun Helmut (Hrsg.) *Evangelischer Kirchenbau in Bayern seit 1945*. Im Auftrag des Landeskirchenrates der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern. München 2010. S. 39.

¹¹ Vgl. Thiessen, Werner: *Evangelisch entdecken in...* Neuötting. In: Evangelisches Dekanat Traunstein. Hrsg. Vom Dekanat Traunstein 1998. S. 83.

bauungsplan durch den Stadtrat und Bürgermeister Neumaier genehmigt. Trotz Unterstützung u.a. durch Pfarrer Matthias Geyer und Bürgermeister Antwerpen gelingt es der evangelischen Gemeinde nicht das Grundstück zu erwerben. In der Übergangszeit können die evangelischen Bürger Altöttings ihren Glauben in der Rupertikapelle, einer Werktagskirche der Pfarrgemeinde St. Josef, ausüben. Die Rupertikapelle ist mit der Pfarrkirche St. Josef (Einweihung Oktober 1965; ebenfalls in der Eichendorffstraße gelegen) verbunden¹², deren Neubauten im Oktober 1965¹³ eingeweiht wurden. Auf Veranlassung der Landeskirche wird schließlich das Grundstück 1989 auf Erbpacht erworben. Architekt Hansjürg Zeitler, der mit seinem Entwurf 1991 den 1. Preis beim Architektenwettbewerb gewinnt, führt den Bau der Kirche zwischen 1994 und 1995 durch. Im Januar 1996 wird die Kirche „Zum Guten Hirten“ eingeweiht. Die Kirche nimmt in origineller Weise die Architektur der Rundkirchen auf: der Gottesdienstraum befindet sich in der Mitte. Um den Gottesdienstraum herum sind die Räume des Gemeindezentrums angeordnet. Das Kirchendach ist einem Zelt nachempfunden, das auf das „wandernde Gottesvolk“¹⁴ verweisen soll. Bemerkenswert ist der aus kanadischen Eichen gefertigte, sich wölbende Altar; durchaus umstritten das große, ebenfalls hölzerne „Senfkorn“ in der Mitte. Nach der Einweihung der Kirche zieht das Pfarramt von Neuötting nach Altötting und nennt sich seitdem „Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde Altötting“.

Heute verzeichnet die Gemeinde fast 6.000 Protestanten. Inzwischen verfügt sie über zwei evangelische Kindergärten mit 3-4 evangelischen Mitarbeitern, der Hauptteil des Personals ist katholisch.

Besonders hervorzuheben ist der starke Zuzug von Rußlanddeutschen nach Altötting Ende der 1990er Jahre. Die aus Kasachstan und Sibirien stammenden evangelischen Gläubigen praktizieren ihren Glauben im evangelischen Gemeindezentrum in Altötting in Form von deutschen Lesepredigten, Liedern und Gebeten. Der protestantische Glaube der Russlanddeutschen zeichnet sich durch eine ausgeprägte Frömmigkeit aus. Inzwischen finden die Seniorennachmittage in der evangelischen Gemeinde getrennt statt, da sich die rußlanddeutsche Gemeindegruppe nicht mit in der in Altötting ausgeübten Gottesdienstform G 1 kombinieren läßt. Die ruß-

¹² Vgl. <http://www.bistum-passau.de/bistum/dekanate-und-pfarreien/pfarrverbaende/pfarrverband-altoetting/2757> (14.04.2011).

¹³ <http://www.bistum-passau.de/bistum/dekanate-und-pfarreien/pfarrverbaende/pfarrverband-altoetting/2758> (14.04.2011).

¹⁴ http://www.altoetting-evangelisch.de/geschichte_altotting.html (14.04.2011).

landdeutsche Gruppe trifft sich daher regelmäßig in einem Raum des Gemeindezentrums.

Das Evangelische Dekanat Traunstein beschreibt den Marienwallfahrtsort als Zentrum der Ökumenearbeit¹⁵. 10% der Pilger, die nach Altötting kommen, sind evangelische Pilger. Obwohl das Angebot besteht, besuchen die wenigsten unter ihnen die evangelische Kirche „Zum Guten Hirten“.

Mittels Gemeindebriefe, Homepage und lokale Tagespresse kündigt die evangelische Gemeinde ihre kirchlichen und kulturellen Veranstaltungen an. Die Homepage der evangelischen Gemeinde Altötting ist informativ, jedoch sehr uneinheitlich in ihrer Gestaltung. Eine Suchfunktion gibt es bislang nicht. Besonders hervorzuheben ist der Terminkalender mit Angabe der entsprechenden Ansprechpartner und der Download der ansprechend gestalteten Gemeindebriefe im PDF-Format.

Kulturelle Angebote und Aktivitäten:

- Kinderchor (seit 2011),
- Evangelische Kantorei unter Leitung des (katholischen) Kantors André Gold, München,
- Chorkonzerte,
- Jugendfreizeiten nach Kroatien, Ungarn,
- Gemeindeausflüge,
- Vater-Kind-Zelten (seit 2010),
- Kulturnacht „Culture4you“,
- Filmtage „Film Aktiv im Landkreis Altötting“ in Zusammenarbeit mit Medienzentrum Altötting (und in Garching),
- Kurzfilmabend mit 16mm Filmen.

Der Kantor bestreitet 3 große Konzerte pro Kirchenjahr. Aus den kulturellen Veranstaltungen tritt die Kulturnacht „Culture4you“ besonders hervor. Sie findet in den Räumlichkeiten der Kirche „Zum Guten Hirten“ statt. Sie besteht aus verschiedenen Workshops zum Thema Trommeln, Jonglieren, Fotografie, Comiczeichnen bis hin zu Breakdance und richtet sich gezielt an Jugendliche. Am Ende der Kulturnacht folgt eine Andachtsmesse.

Während der Filmtage „Film-Aktiv“ werden gesellschaftskritische Filme gezeigt wie „Heaven“ von Regisseur Tom Tykwer, „Babel“ von Regisseur Alejandro González Iñárritu, „Die Perlmutterfarbe“ von Regisseur Marcus H. Rosenmüller mit in Burghausen gedrehten Szenen oder „Ben X“ von Regisseur Nic Balthazar. Beim Kurzfilmabend werden Ausschnitte alter 16mm-Filme gezeigt.

¹⁵ Vgl. <http://www.ev-dekanat-traunstein.de/> (14.04.2011).

Pfarrer Hans-Ulrich Thoma kann sich die 3 Konzerte seines Kantors im zukünftigen Kultur + Kongreß Forum Altötting vorstellen. Er weist auf die schwierige Profilierung von Kulturschaffenden in einer Stadt mit katholischem Kontext hin. Pfarrer Thoma, der ein Kunststudium absolviert hat, initiierte eine Barlach-Ausstellung, deren Planung und Ausführung letztlich durch den Kunstverein erfolgte. Pfarrer Thoma ist die jetzige Ausrichtung der Kultur in Altötting unklar. Eine deutliche Profilierung in Bereich der Kultur sei vonseiten der Stadt dringend notwendig.

2.9 Förderverein für Kirchenmusik der Evangelischen Kantorei Altötting e.V.

Adresse: Mankhan 9, 84550 Feichten/Alz

Ansprechpartner: Wolfgang Schneider

Im Jahr 2004 wird der Förderverein für Kirchenmusik der Evangelischen Kantorei Altötting e.V. gegründet. Der Verein dient seitdem ausschließlich gemeinnützigen insbesondere kirchenmusikalischen Zwecken. Ziel des Vereins ist es, die gottesdienstliche und konzertante Kirchenmusik der „Evangelischen Kantorei Altötting“ durch Mittelbereitstellung zu fördern. Mit einem Jahresbeitrag in Höhe von 25 EUR unterstützen die Mitglieder des Verein das kirchenmusikalische Engagement der evangelischen Kantorei. Der derzeitige Erste Vorsitzende des Vereins ist Wolfgang Schneider. Zum Jahresende 2010 zählte der Verein 29 Mitglieder.

2.10 Katholische Erwachsenenbildung Rottal-INN-Salzach e.V. (KEB-RIS)

Adresse: Dekanatshaus, Kapellplatz 8, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Dr. Bernhard Forster, Geschäftsführer

Die Katholische Erwachsenenbildung Rottal-INN-Salzach (KEB-RIS) befindet sich im Dekanatshaus am Altöttinger Kapellplatz. Als "Neuer Chorherrenstock" wurde der bedeutende Bau 1677 bis 1681 von Domenico Zuccalli, dem Münchner Hofbaumeister, entworfen. Das Haus ist heute im Eigentum der Diözese Passau. In diesem kirchlichen Zentrum befindet sich neben der Geschäftsstelle der KEB Rottal-INN-Salzach mit eigenen Kurs-

räumen das Diözesansekretariat der KAB, die Ehe- und Lebensberatung und die Erziehungs- und Familienberatung der Caritas.

Die Katholische Erwachsenenbildung Rottal-INN-Salzach ist ein eingetragener Verein und dient der Erwachsenenbildung in den Landkreisen Altötting und Rottal-Inn. Der Verein ist Mitglied der Katholischen Erwachsenenbildung in der Diözese Passau e.V. und der Katholischen Landesarbeitsgemeinschaft für Erwachsenenbildung in Bayern e.V.

Gegründet im Jahr 1974 fusionierte der Verein 2006 mit der Katholischen Erwachsenenbildung im Landkreis Rottal-Inn e.V.. Der aktuelle Erste Vorsitzende des Vereins ist Dr. Iwo Schaffelhofer. Das Personal (in Vollzeit beschäftigter Geschäftsführer und in Teilzeit beschäftigte Sekretärin) wird vom bischöflichen Ordinariat gestellt und nach kirchlichem Vergütungssystem bezahlt. Mitglieder der KEB-RIS sind die Pfarreien in den Landkreisen Rottal-Inn und Altötting, jeweils vertreten durch ihren Bildungsbeauftragten, weiterer Vertreter der kirchlichen Verbände und Einrichtungen.

Die Katholische Erwachsenenbildung Rottal-INN-Salzach e.V. beschäftigt sich mit folgenden Aufgabengebieten:

- Planung und Durchführung von Bildungsmaßnahmen für Erwachsene in den Landkreisen Altötting und Rottal-Inn.
- Zusammenarbeit der Mitglieder zum Zwecke einer koordinierten, sachgerechten Erwachsenenbildung.
- Ideelle und finanzielle Förderung der Erwachsenenbildung in den Landkreisen Altötting und Rottal-Inn.
- Gewinnung und Fortbildung von Referentinnen und Referenten.
- Vertretung in der KEB im Bistum Passau e.V. .
- Vertretung der Interessen der katholischen Erwachsenenbildung in Kirche und Öffentlichkeit.

Es geht der KEB-RIS nicht in erster Linie um die Vermittlung praxisbezogenen Wissens und sofort verwertbarer Fertigkeiten. Ihr Ziel ist, die persönliche Auseinandersetzung mit Lebensfragen zu fördern. Die KEB-RIS bietet den Menschen auf der Grundlage der christlichen Weltanschauung Orientierung und leistet Hilfestellung auf dem Weg des Einzelnen zu einer reifen Persönlichkeit. Auch wenn die KEB als kirchliche Einrichtung in die organisatorischen Strukturen der Kirche eingebunden ist, steht sie allen Menschen offen, die sich von ihrem Angebot angesprochen fühlen.

Die KEB-RIS organisiert ca. 900 Veranstaltungen pro Jahr mit folgenden Themenbereichen:

- Glaube und Religion,

- Gesellschaft und Politik,
- Psychologie und Lebensfragen,
- Körper und Gesundheit,
- Kultur und Kreatives,
- Angebot für Behinderte,
- Familie, Erziehung, Mutter-Kind-Gruppen.

Unter der Rubrik „Körper und Kreatives“ findet man zahlreiche Programmangebote im Bereich Musik, Gesang, Tanz, Literatur und Kunsthandwerk.

Am Kultur + Kongreß Forum interessiert die KEB-RIS ein Veranstaltungsraum für große Veranstaltungen, die zwei Mal pro Jahr stattfinden würden.

2.11 Katholischer Deutscher Frauenbund, Zweigverein Altötting-St. Josef (KDFB)

Adresse: Ostpreußen Straße 2, 84503 Altötting

Ansprechpartnerin: Gabrielle Schnellenberger

Der KDFB Altötting-St. Josef ist Teil des bundesweiten Verbandes Katholischer Deutscher Frauenbund (KDFB), der ein katholischer Frauenverband und Bildungsverband zugleich ist. Am 9. November 1981 wird der KDFB Altötting-St. Josef von insgesamt 67 Frauen gegründet.

Ziel des KDFB Altötting-St. Josef ist es, am Aufbau der Gesellschaft und der katholischen Kirche mitzuwirken, in der Frauen und Männer partnerschaftlich zusammenleben und gemeinsam Verantwortung tragen für die Zukunft in einer friedlichen, gerechten und lebenswerten Welt. Nach Angaben der Ansprechpartnerin erfahren Frauen „Stärkung für ihre Aufgaben in Familie, Beruf und Gesellschaft, Anregung zur persönlichen und spirituellen Entwicklung und Unterstützung und Stärkung, um aktiv für Kirche und Gesellschaft einzutreten“.

Der Verein zählt 200 Mitglieder. Der KDFB Altötting-St. Josef organisiert ca. 25 Veranstaltungen pro Jahr.

2.12 Katholischer Frauenbund Unterholzhausen

Adresse: Dürschl 82, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Anna Auer

Der Katholische Frauenbund Unterholzhausen wird 1974 unter Mithilfe des damaligen Ortspfarrers gegründet. Der Verein ist Mitglied des Diözesanverbandes Passau und zählt 68 Mitglieder, davon sind 7 aktiv.

Laut Mustersatzung der Zweigvereine für den Katholischen Frauenbund Unterholzhausen ist Ziel des Vereins „eine wertorientierte, religiös motivierte politische Interessensvertretung [zu schaffen], um am Aufbau einer Gesellschaft und Kirche mitzuwirken, in der Frauen und Männer partnerschaftlich zusammenleben und Verantwortung tragen für die Zukunft einer friedlichen, gerechten und für alle lebenswerten Welt“¹⁶.

Aufgaben des Vereins sind:

- Frauen bei der Entfaltung ihrer Persönlichkeit und ihrer Begabung mit Blick auf die eigen-verantwortliche Gestaltung von Gesellschaft, Staat, Kirche, Familie und Beruf zu unterstützen,
- die Vernetzung von Frauen mit unterschiedlichen Lebens- und Berufserfahrungen zu fördern,
- die Interessen und Anliegen von Frauen auf allen Ebenen in Gesellschaft, Staat und Kirche unter Wahrung der christlichen Grundwerte zu vertreten,
- soziale und karitative Dienste zu übernehmen, sowie internationale humanitäre Hilfe für Krisengebiete und Entwicklungsländer zu leisten,
- die Förderung der Ausschmückung und Unterhaltung örtlicher Kirchen, sowie Förderung des Denkmalschutzes. Dieser Zweck wird unter anderem durch die Weiterleitung von Mitteln an die katholische Pfarrkirchenstiftung verwirklicht.

Der Katholische Frauenbund Unterholzhausen organisiert durchschnittlich eine Veranstaltung pro Monat. Folgende Aktivitäten und Veranstaltungen sind genannt worden:

- Vorträge zum Thema Gesundheit, Religion und Soziales,
- Vorführungen von Kochkursen.
- Kirchliche Aktivitäten:
 - Fronleichnamsteppiche entwerfen und legen,
 - Kräuterbüsche binden,
 - Mai- und Kreuzwegandachten,
 - Faschingsbälle,
 - Theaterfahrten,
 - Radausflüge.

¹⁶ Mustersatzung Zweigvereine für Katholischer Frauenbund Unterholzhausen, §2.

Der Veranstaltungshinweis wird prinzipiell über die Presse und den örtlichen Pfarrbrief verbreitet. Des Weiteren werden Plakate bei der örtlichen Kirche ausgehängt.

Auf die Frage nach einer Mitwirkung am geplanten Kultur + Kongreß Forum wurden überregionale Veranstaltungen auf Diözese- und Landesebene angegeben.

2.13 Altöttinger Marienwerk

Adresse: Altöttinger Marienwerk, Kapellplatz 18, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Herr Reinhard Ernst

Das Altöttinger Marienwerk ist eine Vereinigung zur Förderung der Wallfahrt in Altötting. Für die Mitglieder und ihre Anliegen werden regelmäßig in der Gnadenkapelle Hl. Messen zelebriert. Der Mitgliedsbeitrag beläuft sich auf 5 Euro im Jahr.

>Kulturelles Angebot

Dioramenschau

In einem dem Marienwerk gehörenden Haus am Kapellplatz werden 22 Großraumdioramen mit über 5.000 Figuren bezüglich Ereignissen aus der 500-jährigen Geschichte der Altöttinger Wallfahrt gezeigt. Diese Dioramen wurden auf Initiative vom Gründer des Altöttinger Marienwerkes, Monsignore Ludwig Uttlinger, erstellt und seitdem gezeigt. Die aus Ton modellierten und von Hand kaschiert Großfiguren, die plastisch gestaltete Landschaft und der Geschichtsbezug vermitteln anspruchsvoll die Geschichte der Wallfahrt nach und in Altötting.

Kapellsingknaben und Mädchenkantorei

Die Stiftung Altöttinger Marienwerk ist der Träger der Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei. Die Stiftung hat sich die Erhaltung der traditionellen Kirchenmusik am Wallfahrtsort Altötting zur Aufgabe gemacht. Im Jahr 2003 wurden die Altöttinger Kapellsingknaben von der Stiftung wieder ins Leben gerufen. Die Anfänge des Altöttinger Singknabeninstitutes reichen bis in die Zeit der Gründung des Kollegialstiftes 1228 zurück. Schriftlich belegt ist das Institut erst um 1490. 1934 waren nur noch 4 Singknaben im Dienst, so daß Damen als Oberstimmen eingestellt wurden.

Ziel ist es, stimmliche und musikalische Begabungen von Kindern zu fördern, sowie Freude am Singen und am miteinander Musizieren zu vermitteln. Alle Kinder erhalten einmal wöchentlich sowohl Chor- als auch Einzelunterricht. Vor allem der Einzelunterricht ermöglicht jedem Kind eine gründliche und fundierte Stimmbildung. Während des Stimmbruchs werden die Knaben stimmlich betreut, bis sie in den Männerchor eingegliedert werden können, der das Ensemble zum vierstimmig- gemischten Chor ergänzt.

Derzeit singen ca. 80 Kinder in den verschiedenen Ausbildungsstufen des Chores. Die Bandbreite des Repertoires umfasst eine Vielzahl von musikalischen Epochen und Stilen (Kinderlieder; Volkslieder; Werke des Barock, Klassik, Romantik und Moderne). Neben geistlichen Werken stehen zahlreiche weltliche Lieder auf dem Programm. Unter dem Titel „Kunterbunt“ führt der Chor jedes Jahr ein „Musiktheater“ mit Musik, Tanz und Schauspiel auf.

2006 wurde die erste CD „Marienlieder“ aufgenommen, welche auch außerhalb Altöttings große Anerkennung fand. Einladungen führen den Chor im Dezember 2009 zusammen mit Schauspielerinnen Gaby Dohm mit Auftritten nach Rothenburg o. d. Tauber, Würzburg und Bayreuth. Der größte Auftritt gestaltete sich beim Besuch des Papstes Benedikt XVI. in Altötting.

2.14 Congregatio Jesu

Adresse: Neuöttinger Straße 8, 84495 Altötting

Ansprechpartner: Sr. Mechthild Steinberger

>Gründungs- und Entwicklungsgeschichte

Die Congregatio Jesu ist von ihren Ursprüngen her eine apostolische Gemeinschaft, die sich in den ersten Jahrhunderten vor allem der Mädchenbildung und -erziehung annahm. Denn, so die Gründerin Maria Ward, wenn die Frauen in der Gesellschaft gut erzogen sind, geht es der Gesellschaft gut. Am 3. Mai 1721 kamen fünf „englische Fräulein“ (damals die gebräuchliche Bezeichnung der Mitschwestern, da die Gründerin und ihre ersten Gefährtinnen Engländerinnen waren) vom Mutterkloster in München nach Altötting. Am 4. Juli 1721 eröffneten sie eine Schule mit 12 Altöttinger Mädchen. 1722 erwarben die Schwestern das sogenannte „Bettenträmerhaus“. In den nächsten Jahren kauften sie Gebäude an, da sich die Schwesterngemeinschaft und die Schule schnell vergrößerten. Zwischen 1734 bis 1737 wurde auf Veranlassung des Prälaten Gelasius von Gars die Rokokokirche St. Josef erbaut. Die Englischen Fräulein in Altötting verhe-

ren den Heilige Josef jeher als Schutz- und Hauspatron. 1739 erfolgt der Neubau für ein Pensionat mit 20 Zöglingen (interne Schülerinnen). Die Chronik gibt nicht an, wie viele Mädchen aus Altötting die Schule besuchten. Für das Jahr 1753 sind jedoch 20 Mitglieder und 130 Schülerinnen für das Institut vermerkt. 1786 wurde das Schießl'sche Arme-Mädchen-Stift „zur Erziehung mittelloser Mädchen von rechtschaffenden Eltern zu braven, fleißigen Dienstboten“ gegründet. Für dieses Stift wurde das sogenannte Vogelhaus erworben. Mit der Säkularisation das Pensionat 1803 aufgelöst und das Verbot verhängt neue Kandidatinnen aufzunehmen. Interne Schülerinnen durften nicht mehr erzogen und unterrichtet werden.

In der Folgezeit eröffneten die Schwestern die erste Mädchen-Volksschule in Altötting. Die Arbeit darin und mit den Mädchen in der Stiftung wurde erlaubt. 1825 wurde die Schule mit Pensionat feierlich wiedereröffnet. 1853 eröffneten die Englischen Fräulein eine „Kinderbewahranstalt“ in Altötting. Kloster und Schule wuchsen beständig. 1887 wurde der Betrieb einer klösterlichen Lehrerinnenbildungsanstalt im Haus aufgenommen. 1912 erfolgte die Genehmigung der kaiserlichen Regierung für eine sechsklassige Höhere Mädchenschule, eine zweiklassige Frauenschule und eine privaten Lehrerinnenbildungsanstalt. 1933 wurde eine dreiklassige Haustöchterchule mit dem Abschluß der Mittleren Reife eröffnet.

Von März 1941 bis Oktober 1945 wurde die Schule geschlossen. Die Schwestern war der Unterricht untersagt. Während dem Zweiten Weltkrieg wurde im Haus ein Reservelazarett für 900 verwundete Soldaten eingerichtet. Die Schwestern arbeiteten u.a. als Pflegerinnen, in der Küche und im Haus. Im Dezember 1945 wurden das Lyzeum und die drei-klassige Mittelschule wiedereröffnet. Ab 1949 wurde an der Pforte wie vormals Lebkuchen, Kalmuslikör, Melissen- und Wermutsgeist verkauft, ebenso Reliquien aus der Reliquienfasserei im Haus. Auch die „Armenpforte“ wurde wiedereröffnet. Ab 1967 konnten das herkömmliche Abitur, ab 1979 das Kollegstufenabitur erstmals im Haus abgeschlossen werden. 1982 wurde die Leitung des Gymnasiums in weltliche Hände übergeben. Ab dem Schuljahr 1982/83 wurden Jungen und Mädchen in das Gymnasium aufgenommen. 1989 erfolgte die Schließung des Internats. 1999 wurden Gymnasium und Realschule von der „Maria-Ward-Stiftung“ übernommen. Im Jahr 2002 geht auch die Leitung der Realschule in weltliche Hände. Zurzeit besuchen circa 1.600 bis 1.700 Schülerinnen und Schüler das Gymnasium und die Realschule.

Die Schwestern sind – aus Altersgründen – alle aus dem aktiven Schuldienst ausgeschieden.

>Informationen zur Struktur

Die Gemeinschaft ist eine Körperschaft öffentlichen Rechts. Der Generalrat der weltlichen Schwesterngemeinschaft hat seinen Sitz in Rom. Die Gemeinschaft gehört zur Mitteleuropäischen Provinz der Congregatio Jesu. Zur Gemeinschaft in Altötting gehören zur Zeit 22 Schwestern mit einem Durchschnittsalter von circa 79 Jahren. Der Träger der Schulen ist die Maria-Ward-Stiftung mit Sitz in Passau. Die Schwesterngemeinschaft selbst bietet keine kulturelle Angebote an, nimmt aber gerne am städtischen Kulturangebot in Altötting teil.

2.15 Schwestern vom Heiligen Kreuz

Adresse: Kreszentiaheimstraße 43, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Sr. Edith Altschäff

>Gründungs- und Entwicklungsgeschichte

Die Kongregation der Schwestern vom Heiligen Kreuz wurde 1844 in Menzingen (Schweiz) auf Initiative des Schweizer Kapuziners P. Theodosius Florentini gegründet. Mitbegründerin und erste Generaloberin Mutter Bernarda Heimgartner setzte die Idee der Schulbildung der Kapuziner für Frauen um. Sie übernahm zunächst Schulen für Mädchen in den eidgenossenschaftlichen Berg- und Landgemeinden. Als internationale Kongregation arbeiten derzeit über 2.000 Schwestern in Europa, Asien, Afrika und Lateinamerika in insgesamt 14 Provinzen.



Abb. 14: Mitbegründerin und erste Generaloberin Schwester Bernarda Heimgartner
Quelle: Schwestern vom Heiligen Kreuz Altötting

Das Provinz- und Missionshaus Heilig Kreuz in Altötting wurde 1896 gegründet. 1915/1916 wurde die Herz-Jesu-Anbetungskirche in der Kreszentiaheimstraße erbaut.

>Informationen zur Struktur

Das Haus zählt zur französischen Familie und lebt nach den Regeln des Regulierten Dritten Ordens des Heiligen Franziskus. Das Provinz- und Missionshaus Heilig Kreuz bietet jungen Menschen spirituelle Angebote in einer kleinen Gemeinschaft in Neuötting sowie Tage der Stille und Besinnung für Frauen im Haus Raphael in der Kreszentiaheimstraße 61 in Altötting an.

2.16 Priesterbruderschaft St. Pius X.

Adresse: Dr.-Hiemer-Str. 3, 84503 Altötting

>Gründungs- und Entwicklungsgeschichte

Die Priesterbruderschaft St. Pius X. wurde 1970 auf Initiative des französischen Erzbischofs Marcel Lefebvre gegründet. Sie ist unter einem Generaloberen zusammen geschlossen. Die Priesterbruderschaft ist eine Gemeinschaft katholischer Traditionalisten, die die Reformen des II. Vatikanischen Konzils (1962-1965) wie beispielsweise Ökumene und Religionsfreiheit ablehnen. Seit 1975 hat die Priestervereinigung keinen kanonischen Status mehr in der römisch-katholischen Kirche. Ohne die Zustimmung der Diözesanbischöfe führen sie u.a. Priesterseminare, Priorate und Kapellen durch und nehmen Laien als Brüder und Oblatinnen auf. Daneben halten sie Exerzitien und Einkehrtage ab. Zwischen der Piusbruderschaft und der Wallfahrtskustodie in Altötting herrschen deutliche Spannungen¹⁷.

Die Niederlassung in Altötting heißt Priorat Maria Hilf und befindet sich in der Dr.-Hiemer-Straße. Die Kapelle Maria Hilf der Priesterbruderschaft wurde 1987 durch den damaligen Generaloberen, Pater Franz Schmidberger, gesegnet.

¹⁷ http://www.pnp.de/region_und_lokal/landkreis_altoetting/altoetting/172123_Pius-Brueder-duerfen-nicht-in-und-nbspdie-und-nbspKirche-und-nbspSt.-und-nbspMichael.html (25.08.2011)

II

Zivilgesellschaftliche Akteure (wesentlich gemeinnützig)

3.1 Oettinger Heimatbund e.V.

Adresse: Konventstraße 62, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Herbert Bauer

Am 16. März 1921 versammelten sich etwa 50 Altöttinger Bürger und gründeten den Oettinger Heimatbund. Im März des Jahres 2011 feierte der Heimatbund sein 90. Jubiläum mit einem Vortrag zum Thema „Idee Heimat – vom historischen Verein zur Heimatpflege“, der von Bezirksheimatpfleger Stefan Hirsch gehalten wurde.

Der Verein Oettinger Heimatbund ist speziell in der Heimatpflege tätig und verfolgt ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige Zwecke. Herbert Bauer ist der derzeitige erste Vorsitzende des Oettinger Heimatbundes, der insgesamt 108 Mitglieder zählt. Davon sind 14 Personen aktiv.

Laut Satzung ist der Verein mit folgenden Aufgaben aktiv:

- Pflege und Betreuung des Heimatmuseums,
- im Heimatmuseum Kunstbesitz und Gegenstände von geschichtlicher und volkskundlicher Bedeutung für Lehre und Forschung zu sammeln und zu zeigen,
- die Erforschung und Pflege der Heimatgeschichte,
- der Heimatschutz bei Natur- und Kunstdenkmälern,
- Veröffentlichungen über Heimatgeschichte zu betreiben, insbesondere auch Vorträge für die Jugend zu veranstalten,
- die Grundlage der Heimatgeschichte erforschen,
- stets Fühlungnahme mit dem gegenwärtigen kulturellen Leben der Heimat zu halten und auf seine Gestaltung einzuwirken¹⁸.

¹⁸ Satzung des Oettinger Heimatbundes e.V. vom 05.04.1955 unter Berücksichtigung der Änderungsbeschlüsse vom 28.04.1970, 12.04.1973 und 16.07.1998, §5.

Unter den vielfältigen Themen der wissenschaftlichen Vorträge, die regelmäßig im Hotel zur Post abgehalten werden, findet man beispielsweise für das Jahr 2010 Darlegungen zur „Monumentalen Theologie und barocken Bildsprache in St. Anna“ oder zum „Botschamperl in der Stellage – französischer Wortschatz in der bayerischen Sprache“. Auch wurde beispielsweise 1998 eine Initiative gestartet um den „Stephani-Umritt“ nach 70-jähriger Pause wieder neu zu beleben. Der Verein verfügt über keine eigene Homepage. Medienberichte zu neuen heimatkundlichen Forschungen sowie Vor- und Nachberichte zu den laufenden Vorträgen und Exkursionen erscheinen regelmäßig in der Presse. Auch ist der Verein Herausgeber der „Oettinger Heimatblätter“ mit wissenschaftlichen Aufsätzen zur Stadtgeschichte.

Auf der Frage nach einer Mitwirkung am geplanten Kultur + Kongreß Forum sind ein bis zwei Vorträge pro Jahr genannt worden.

3.2 Musikkapelle Altötting e.V.

Adresse: St.-Nikolaus-Str.15, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Sebastian Jetz

Die Geschichte der Musikkapelle Altötting reicht bis in die Anfänge des 20. Jahrhunderts zurück. Im Jahr 1906 wird eine Blaskapelle von Andreas Porzky gegründet. Die nach dem ersten Weltkrieg 1924 neu zusammengestellte Musikkapelle wird im Jahr 1927 vom katholischen Arbeiterverein übernommen. Da in der Zeit des Nationalsozialismus ein Fortbestehen nur unter gleichgeschalteten Bedingungen möglich war, wurde in den Jahren zwischen 1934 bis 1945 die Musikkapelle in die „Werkskapelle der Maschinenfabrik Esterer“ umgewandelt. Die heutige Musikkapelle Altötting geht aus der von Stiftskapellmeister Monsignore Uttlinger für die Kirchen- und Wallfahrtsmusik nach Kriegsende gegründete Bläuserschule hervor. Der Verein wird als solcher im Jahre 1952 registriert. Vier Jahre später erfolgt der Beitritt zum Bayerischen Musikbund. 34 Jahre lang leitet und betreut Ehrendirigent Josef Schacherbauer die Musikkapelle. Insgesamt bildete er über 400 Musikerinnen und Musiker aus. In den Jahren 1987 bis 2008 leitete Karlmann Kanzler die Musikkapelle Altötting, ab Februar 2008 wechselte die Leitung über zu Wolfgang Maier.

Sebastian Jetz ist der derzeitige Erste Vorsitzende des Vereins, der zum Jahresende 2010 insgesamt 89 Mitglieder zählt. Davon sind 61 Personen praktisch aktiv.

Hauptzweck des Vereins ist die Förderung kultureller Zwecke durch die Pflege der Blas- und Volksmusik. Des Weiteren verfolgt die Musikkapelle Altötting das Ziel, das kulturelle und gesellschaftliche Leben sowohl im kirchlichen als auch im weltlichen Bereich zu beleben und zu erhalten.

Im Zusammenhang mit dem Hauptziel sieht der Verein seine Aufgaben auch in der Gewinnung der Jugend für die musikalische Ausbildung. Wichtigste Zielgruppe der Musikkapelle Altötting ist die Jugend. Professioneller Bläserunterricht wird für Kinder angeboten und durchgeführt. Jungmusiker werden bei verschiedenen Auftritten im kirchlichen und weltlichen Bereich bereits früh in das Blasorchester integriert. Daneben werden zur aktiven Jugendarbeit regelmäßig Jugendausflüge organisiert.

Von 2006 bis 2009 schwankt die Zahl der Veranstaltungen im Jahr zwischen 130 und 170 Aufführungen. Im Programm der Musikkapelle wird unterschieden, welche von den Veranstaltungen kirchliche oder weltliche Ausrichtung haben. Im Durchschnitt sind 72% der gesamten Einsätze kirchliche Veranstaltungen, darunter werden u.a. Wallfahrtsmusik, Orchestermessen, Gottesdienste und Beerdigungen gezählt.

Zusätzlich zu den Aufführungen veranstaltet die Musikkapelle ein alljährliches Herbstkonzert, Serenaden und führt Wertungsspiele durch. Die musikalische Vorbereitung zu diesen Auftritten findet jeden Montag um 19.30 Uhr im Saal des Marienwerks des Begegnungszentrums oder im Mehrzweckraum der Weiß-Ferdl-Hauptschule in Altötting statt.

Die Musikkapelle Altötting kann sich vorstellen am geplanten Kultur + Kongreß Forum mitzuwirken. Es ist für die Musikkapelle Altötting denkbar, dort eigene Veranstaltungen wie das jährliche Herbstkonzert zu organisieren, und gegebenenfalls Veranstaltungen sonstiger Organisationen zu umrahmen.

Der Verein hat vor, den geplanten Musikproberaum im Untergeschoß des Kultur + Kongreß Forum für folgende Aktivitäten zu nutzen:

- Proben pro Woche
 - Gesamtprobe (große Kapelle),
 - Registerproben (pro Instrumentenart),
 - Jugendproben,
 - Unterricht: 2 Tage Blechbläser, 2 Tage Holzbläser.
- Zusätzliche Nutzung des Musikproberaumes
 - Einspielen vor Veranstaltungen,
 - Zusatzproben vor Konzerten.

3.3 Kunstverein Altötting e.V.

Adresse: Ottostraße 4, 84503 Altötting
Ansprechpartner: Alexander Brandmeyer

Der Kunstverein Altötting e.V. wurde im Jahre 1993 gegründet. Seit 2010 ist der Altöttinger Künstler, Kunsttherapeut sowie Kunstpädagoge Alexander Brandmeyer Präsident des Vereins. Der Verein zählt derzeit 30 aktive und 50 passive Mitglieder.

Seit seiner Gründung ist es dem Verein ein Anliegen, das Kunstgeschehen im Bereich der Bildenden Kunst, der plastisch-skulpturalen Kunst sowie der Fotografie im Landkreis Altötting und Umgebung zu bündeln, zu fördern und zu repräsentieren. Hierbei sollen aktive Künstler neu hinzu gewonnen werden.

Jedes Jahr werden in der Volksbank-Raiffeisenbank drei Ausstellungen von aktiven Künstlern des Kunstvereins veranstaltet. Einmal im Jahr findet in der Sparkasse Altötting die sogenannte Jahresausstellung des Vereins statt, an der in den vergangenen Jahren fast alle aktiven Künstler teilgenommen haben. Neben diesen Tätigkeitsschwerpunkten hat der Kunstverein Altötting Ausstellungen von namhaften Künstlern wie Pablo Picasso, Marc Chagall und Ernst Barlach organisiert. Neben der Ausstellungstätigkeit werden seit über zehn Jahren regelmäßige Mal-Meetings, zumeist unter freiem Himmel, abgehalten, welche auch dazu dienen, Kontakte zu Künstler und Künstlergruppen herzustellen und zu pflegen.

Ein weiteres Vereinsziel ist die kreative und arbeitstechnische Weiterbildung der Mitglieder beispielsweise durch Ausstellungs- und Atelierbesuche, Informationsfahrten, Kunstprojekte sowie Künstlertausche mit den COESIMA-Partnerstädten von Altötting. (Kooperation der sieben größten Wallfahrtsstädte Europas).

Ziel des Vereins ist es ebenfalls für die Einwohner von Altötting und Umgebung die Möglichkeit zu schaffen, an den Prozessen und Arbeiten der Künstler teilzuhaben, zum Beispiel in Form von Ausstellungen, Aktionen oder Kursen. Dem Kunstverein ist es auch ein besonderes Anliegen Menschen unterschiedlicher Herkunft und sozialer Schichten anzusprechen – also auch jene, die aufgrund ihrer Sozialisation kaum Zugang zur Kunst haben.

Im März des Jahres 2010 konnte der Verein in einem leerstehenden Laden ein sogenanntes Kunst-Café organisieren. Das Kunst-Café wird dazu genutzt, unterschiedliche Kurse und Aktionen für alle Altersklassen in der Altöttinger Bevölkerung anzubieten. Laut dem Präsident des Vereins wird

dieses Kunst-Café durch das hohe ehrenamtliche Engagement vieler aus verschiedenen sozialen Schichten und Generationen stammenden Mitglieder von der Altöttinger Bevölkerung sehr gut angenommen. Jedes Jahr wird ein Zuschuß bei der Stadt Altötting von 1.000 EUR beantragt, der bisher immer gewährt wurde.

Im Bereich der Öffentlichkeitsarbeit werden in erster Linie Ausstellungen durchgeführt. Diese werden durch intensive Pressearbeit vor allem in der Lokalpresse angekündigt. Der Verein verfügt des Weiteren über eine eigene Homepage, die in ihrem ästhetischen Aufbau zeitgemäß wirkt. Positiv zu vermerken ist der virtuelle Pressespiegel der bei dem Internetauftritt vorhanden ist.

Nach Angaben des Präsidenten kann der Kunstverein Altötting durch Ausstellungen der aktiven Mitglieder oder einzelner Künstler einen wichtigen Beitrag im geplanten Kultur + Kongreß Forum leisten. Der Kunstverein strebt an, zukünftige Sitzungen und Versammlungen in einem Multifunktionsraum des neuen Kultur + Kongreß Forums abzuhalten. Es ist für den Kunstverein Altötting weiter denkbar, Kurse und Aktionen für die Bevölkerung von Altötting zu organisieren und durchzuführen, insbesondere im Bereich der Kinder-, Jugend- und Altenarbeit. Ursprünglich sollte der Kunstverein über einen eigenen Raum im geplanten Kultur + Kongreß Forum verfügen; daß dieser nun nicht mehr vorgesehen ist, macht alle Angebote, die der Verein anbieten kann und will, zumindest schwieriger.

Es ist signifikant, daß der Kunstverein Altötting eine erhebliche Vermittlungsarbeit u.a. im Bereich der bildenden Kunst durch seine zahlreichen Initiativen schafft. Der Verein stellt, wie auch die anderen ehrenamtlichen Gesellschaften, einen bedeutenden Faktor für die Attraktivität der Stadt Altötting dar.

3.4 Radierwerkstatt Altötting

Adresse: Hochgernstraße 21, 84524 Neuötting

Ansprechpartner: Regine Höltermann

Die Radierwerkstatt existiert seit 1982 – zunächst als Lehrkurse der VHS Alt- /Neuötting im Kreisgymnasium Altötting (heute König-Karlmann Gymnasium); daraus entwickelte sich im Laufe der Zeit ein Arbeitskreis mit eigener Werkstatt. Diese befindet sich jetzt im Bayerischen-Roten-Kreuz - Haus Mühldorferstr. 16c in Altötting (vormals im VHS-Haus).

Die Radierwerkstatt Altötting verzeichnet zwischen 6 und 10 Mitglieder. Sie treffen sich zur Erstellung von Radierungen in den Techniken Kaltnadel, Strichätzung, Aquatinten (Tuschätzung), Vernis mou Weichgrundätzung) und organisieren gemeinsame Ausstellung in Altötting, Neuötting, Burghausen und Mühldorf inklusive Entwürfe für Einladungen und Plakate.

Auf die Frage nach einer Mitwirkung am geplanten Kultur + Kongreß Forum wurden Ausstellungen in geeigneten Räumlichkeiten genannt.

3.5 Alt-Neuöttinger Theater Amateurs e. V. (ANTHA)

Adresse: Am Hofberg 68, 84489 Burghausen

Ansprechpartner: Szabolcs Dömötör

1968 wurde der Verein Alt- Neuöttinger Theater Amateurs e.V. (ANTHA) von Laszlo Dömötör gegründet. Heute ist sein ältester Sohn Szabolcs Dömötör der Erste Vorsitzende des Vereins. Dieser zählt insgesamt 80 ehrenamtliche Mitglieder, davon sind de facto aktiv 25 Erwachsene und 20 Jugendliche.

Der Verein verfolgt prinzipiell die Förderung des Amateurtheaters, die Inszenierung und die Aufführung von Theaterstücken, sowie die Förderung von Kunst und Kultur durch weitere Aktivitäten.

Im Bereich der Förderung von Kunst und Kultur ist ANTHA besonders aktiv durch:

- THALIA, eine seit 2001 existierende Jugendgruppe (eine Aufführung pro Jahr),
- Kulturklub für Lesungen und Musik,
- Tanzgruppe für historische Tänze,
- Märchenlesungen und Hörspiele für Kinder,
- diverse Arbeitsgruppen wie Kostüme und Kulissen.

Der Verein verfügt über einen Probenraum am Dultplatz / Volksfestplatz in einer ehemaligen Garage. Für die Miete des Raumes erhebt die Stadt einen symbolischen Euro pro Monat.

ANTHA produziert jährlich zwei manchmal auch drei Theaterstücke, davon wird jede Produktion durchschnittlich vier Mal aufgeführt. Zusätzlich werden verteilt übers Jahr einzelne Veranstaltungen organisiert.

Die Aufführungen von ANTHA finden an folgenden Orten statt:

- Gewölbe „Salettl“, Gasthof Andechser im Schex,
- Aula der Realschule,

- Burgkirchen,
- Burghausen,
- Neuöttinger Stadtsaal.

Der Verein Alt-Neuöttinger Theater Amateure arbeitet eng zusammen mit:

- KJR-Kreisjugendring Altötting,
- VHS-Volkshochschule Altötting,
- BDAT-Bund Deutscher Amateurtheater,
- VBAT-Verband Bayerischer Amateurtheater,
- der Berufsfachschule für Musik,
- dem Concentus-Chor.

Es wurde auch eng mit dem 'Festival im Theaterzelt'-FITZ zusammengearbeitet, ANTHA funktionierte damals als Mitbegründer, jedoch wurde das Festival mittlerweile aufgelöst.

Im Hinblick auf Öffentlichkeitsarbeit haben die Alt- Neuöttinger Theater Amateure Schwierigkeiten ihre Veranstaltungen durch Plakatierung zu bewerben, da dies sehr arbeitsintensiv ist und die Plätze, an denen plakatiert werden kann immer weniger werden bzw. die Annahme von Plakaten durch Geschäfte und Institutionen zunehmend abgelehnt wird. Die Theateraufführungen werden vom Altöttinger Anzeiger und Wochenblatt angekündigt.

Nach Aussage des Ersten Vorsitzenden wären die Räumlichkeiten des Kultur + Kongreß Forums für ANTHA-Theaterveranstaltungen nicht geeignet, da die Räumlichkeiten für ihre Aufführungen entweder zu groß (Saal) oder nicht geeignet sind (Foyer). Der Verein Alt- Neuöttinger Theater Amateure kann sich dennoch vorstellen die Räumlichkeiten des geplanten Kultur + Kongreß Forums gelegentlich für größere Veranstaltungen, wie beispielsweise für Bälle, zu nutzen.

Aus dem persönlichen Gespräch mit dem Ersten Vorsitzende des Vereins geht hervor, daß das Kultur + Kongreß Forum als mögliche Konkurrenz für das ehrenamtliche kulturelle Engagement wahrgenommen wird.

3.6 Krippenfreunde Altötting e.V.

Adresse: Stinglhammer Straße 32, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Angelika Schlederer

Zwei Jahre, nachdem 1917 Pfarrer A. Berger in Günzburg den Landesverband der Bayerischen Krippenfreunde ins Leben gerufen hatte, gründeten

16 Bürger aus Altötting im Dezember des Jahres 1919 einen eigenen Ortsverband, nämlich die Ortsgruppe Alt- und Neuötting des Vereins "Bayerischer Krippenfreunde". Seit dem 14. April 1986 sind die Altöttinger Krippenfreunde ein ins Vereinsregister eingetragener Verein. Seit dem Jahr 2007 verfügt der Verein über eine eigene Homepage.

Zweck des Vereins ist die Pflege, Förderung und Verbreitung des Krippenbaus auf einer religiösen, künstlerischen und volkskundlichen Grundlage. Dieser Zweck wird verwirklicht durch:

- die Pflege des Krippenbaus
- die Erfassung und Erhaltung des überlieferten Krippengutes
- die Belebung und Verbreitung der gegenwärtigen Krippenarbeit durch Stammtische, Vorträge, Arbeitskurse, Ausstellungen sowie Krippenfahrten

Nach Angaben der derzeitigen Ersten Vorsitzenden Angelika Schlederer zählt der Verein insgesamt 200 Mitglieder.

Seit der Gründung des Vereins konnten die Krippenfreunde Altötting einige Ausstellungen in dem Kongregationssaal der Marianischen Männerkongregation Altötting organisieren. Unter den Aktivitäten der Krippenfreunde Altötting zählen spezielle Krippenbaukurse für Erwachsene und Kinder. Im Oktober 2010 arbeitete der Verein beispielsweise mit den Kindern des Gartenbau-Vereins zusammen.

3.7 Altöttinger Wirtschaftsverband e. V.

Adresse: Neuöttinger Str. 43, 84495 Altötting

Ansprechpartner: Reinhard Hofauer

Der Altöttinger Wirtschaftsverband organisiert:

- Fastenmarkt am Sonntag 14 Tage vor Ostern mit ca. 25.000 Besuchern,
- Tillymarkt am 5. Sonntag im Oktober mit ca. 25.000 Besuchern,
- Dultverlosung zur Hofdult: 8.000 kostenlose Lose und 8.000 Gewinne,
- Klostermarkt 3. Wochenende im Juli mit ca. 25.000 Besuchern,
- Shopping-Night am Freitagabend des Klostermarktes ,
- Altöttinger Kirta 9 Tage im Oktober mit verkaufsoffenem Sonntag,
- Altöttinger Christkindlmarkt Beginn: 1. Adventwochenende bis Sonntag vor Weihnachten mit ca. 250.000 Besuchern,
- Altöttinger CityCARD – Bonuskarte für 30.000 Kunden.
- Weihnachtsbeleuchtung neu ab 2011 mit 48 Hängungen im gesamten Stadtgebiet versehen mit energiesparenden Leuchtdioden.

3.8 Historischer Verein Alt-Tilly e.V.

Adresse: Burghauser Straße 2, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Dr. Rudolf Saller

Der Vereinsname „Alt-Tilly“ stammt vom Leibregiment des Reichsgrafen Johann t'Serclaes von Tilly (1559-1632). Im Laufe des Dreißigjährigen Krieges waren Regimentsinhaber Obristen, die von den Herrschern bestallt wurden, im Fall Tillys durch den Herzog (ab 1623 Kurfürst) Maximilian I. von Bayern. Höhere Offiziere konnten durchaus Inhaber von zwei oder mehreren Regimentern sein, so auch Generalleutnant Tilly. Er war Inhaber von zwei Regimentern, welche zur Unterscheidung Alt-Tilly und Jung-Tilly genannt wurden.

2004 wird der Historischer Verein Alt-Tilly e.V. in erster Linie als Plattform für die Ausrichtung der Ausstellung „Tilly – Heiliger oder Kriegsverbrecher“ gegründet, welche im Jahr 2007 in Altötting stattfand.

Der Verein setzt sich für die Brauchtumpflege ein, insbesondere für historische Veranstaltungen, die den Dreißigjährigen Krieg und die Pflege der Erinnerung an den Feldmarschall der katholischen Liga Johann t'Serclaes Reichsgraf von Tilly thematisieren. Das Regiment Alt-Tilly wurde bei der Schlacht von Breitenfeld 1631 fast vollkommen vernichtet. Die Regimentsfahnen wurden von den Schweden erbeutet und befinden sich heute im „Statens försvarshistoriska museer“, der Staatlichen Trophäensammlung des Königreichs Schweden in Stockholm. Die Fahne des Historischen Vereins Alt-Tilly entspricht in Format und Gestaltung dem Original aus dem 17. Jahrhundert. Die Aufstellung der Tilly-Statue auf dem Kapell-Platz löste erhebliches Befremden aus.

Der Historische Verein Alt-Tilly organisiert 5 bis 10 Treffen, Veranstaltungen und Vorträge pro Jahr. Dabei wird besonderer Wert auf die authentische Darstellung der historischen Zusammenhänge gelegt. Der Verein zählt insgesamt 18 Mitglieder. Der Verein verfügt über eine eigene Homepage, die in ihrem ästhetischen Aufbau sehr zeitgemäß wirkt und eine umfangreiche informative Struktur aufweist.

Der Historischer Verein Alt-Tilly kann sich eine Mitwirkung am geplanten Kultur + Kongreß Forum vorstellen. Detaillierte Angaben sind dazu nicht gemacht worden. Die Zahl der Veranstaltungen im Kultur + Kongreß Forum könnte bei 1-2 pro Jahr liegen.

3.9 Altötting-Loreto-Club e.V.

Adresse: c/o Mariele Vogl-Reichenspurner, Engfurt 3, 84513 Töging a. Inn
Ansprechpartner: Elmar Wibmer

Das bayerische Altötting und das italienische Loreto in den Marken an der Adria gehören – mit jeweils einer guten Million Pilger – beide zu den zentralen Marienwallfahrt-Städten Europas. Am 1. Dezember 1993 wurde zur Festigung und zum Ausbau der Beziehungen der beiden Städte der Partnerschaftsverein Altötting-Loreto-Club gegründet. Auch in Loreto wurde ein gleichartiger Verein ins Leben gerufen. Die derzeitige Erste Vorsitzende des Vereins ist Mariele Vogl-Reichenspurner. Der Verein hat 152 Mitglieder, davon sind 40 aktiv. Der Verein hat wesentlichen Anteil an der Begründung der förmlichen Städtepartnerschaft im Jahr 1994.

Laut § 2 der Satzung des Vereins ist der Zweck des Vereins die Förderung der Städtepartnerschaft zwischen Altötting und Loreto. Das Ziel soll insbesondere durch folgende Maßnahmen erreicht werden:

- entsprechende Veranstaltungen,
- die Vermittlung von Austausch- und Begegnungsmaßnahmen,
- die Förderung von Sprachkursen und sonstigen geeigneten Bildungsveranstaltungen,
- die Durchführung von Einzelaktivitäten wie Ausstellungen und Konzerte,
- die Gewinnung und Betreuung von Gasteltern,
- die Bildung eines festen Freundkreises mit regelmäßigen Treffen.

In den Jahren 2010 und 2011 werden insgesamt 25 Veranstaltungen organisiert. Der Altötting-Loreto-Club organisiert monatliche Clubabende, führt Fahrten in die Partnerstadt durch und nimmt an Festen, Gottesdiensten und Prozessionen teil.

Der Altötting-Loreto-Club kann sich eine Mitwirkung am geplanten Kultur + Kongreß Forum vorstellen, beispielsweise durch die:

- Durchführung von Informations-veranstaltungen über die Partnerstadt und die Gegend um Loreto (Lichtbilder, Filme),
- Kunstaussstellungen oder Konzerte mit Künstler aus den Marken / Italien,
- Durchführung eines Balles.

Die Zahl der Veranstaltungen im Kultur + Kongreß Forum könnte bei 2-3 pro Jahr liegen.

3.10 Kreis- und Ortsgruppe Altötting der Landsmannschaft der Deutschen aus Rußland

Adresse: Postfach 1124, 84524 Neuötting

Ansprechpartner: Anna Heidt

Die Landsmannschaft der Deutschen aus Rußland e.V. (LDR) „vertritt die Interessen der Deutschen, die innerhalb der Länder der ehemaligen Sowjetunion vertrieben wurden und nach dem Zweiten Weltkrieg im Verlaufe einiger Jahrzehnte als Rußlanddeutsche nach Deutschland übergesiedelt sind. Die Bundesgeschäftsstelle der LDR befindet sich in Stuttgart. Die Landsmannschaft der Deutschen aus Rußland bekennt sich zur Charta der deutschen Heimatvertriebenen“¹⁹. Die Landsmannschaft der Deutschen aus Rußland sieht sich als Interessenvertretung, Hilfsorganisation und Kulturverein aller Rußlanddeutschen. Der Verein unterstützt die Rußlanddeutschen bei und nach ihrer Einwanderung in Deutschland auf sozialer, politischer aber auch auf kultureller Ebene. Außerhalb der zahlreichen eigenen Veranstaltungen und Publikationen erscheint die monatliche Zeitschrift „Volk auf dem Weg“.

Die Kreis- und Ortsgruppe Altötting der Landsmannschaft der Deutschen aus Rußland ist im Februar 2010 gegründet worden. Die Vorsitzende der Ortsgruppe ist Anna Heidt. Für die Kultur- und Jugendarbeit ist Tatjana Cybaeva zuständig.

Die Kreis- und Ortsgruppe Altötting verfügt noch über keine eigenen Räumlichkeiten. Der Vorstand der Kreisgruppe trifft sich zur Zeit in den Räumen des Bayerischen Roten Kreuz Kreisverband Altötting (BRK KV Altötting). Die Kreis- und Ortsgruppe Altötting der Landsmannschaft der Deutschen aus Rußland zählt derzeit 39 Mitglieder davon vertreten 5 Damen aktiv die Interessen der Rußlanddeutschen vor Ort.

Der „Jugend- und Studentenring der Deutschen aus Rußland“ (JSDR) ist die Jugendorganisation der Landsmannschaft. Der JSDR versteht sich als Vermittler für rußlanddeutsche Jugendliche mit der Aufgabe, den zugewanderten jungen Leuten bei ihrer Integration in Deutschland zu helfen. Hier wird vor allem außerschulische Bildungs- und Integrationsarbeit geleistet. Eine Jugendarbeit mit identitätsstiftendem, interkulturellem und grenzüberschreitendem Charakter wird im Rahmen kultureller Aktivitäten und der

¹⁹ Unterlagen des Vereins Kreis- und Ortsgruppe Altötting der Landsmannschaft der Deutschen aus Rußland.

internationalen Begegnungen initiiert. Der Jugend- und Studentenring der Deutschen aus Rußland Altötting ist im Oktober 2010 gegründet worden.

Die Kreis- und Ortsgruppe Altötting kann sich vorstellen Räume des geplanten Kultur + Kongreß Forum zu nutzen, um integrative Veranstaltungen durchzuführen. Die Gruppe würde dort gerne Konzerte rußlanddeutscher Musiker organisieren. Nach Aussage des Ansprechpartners benötigt die Kreis- und Ortsgruppe Räumlichkeiten für die Durchführung des Seniorentreffs und der Aktivitäten mit den Jugendlichen. Fünf große Veranstaltungen pro Jahr sind genannt worden.

3.11 Jagdschutz und Jägerverein Altötting im Landesjagdverband Bayern e.V.

Adresse: Franz-Werfel Straße 8, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Ludwig Unterstaller

Die Kreisgruppe Altötting im Landesjagdverband Bayern e.V. wird am 16. Dezember 1965 gegründet. Ab dem 13. April 1984 benennt sich die Kreisgruppe durch eine neue Satzung „Jagdschutz und Jägerverein Altötting im Landesjagdverband Bayern e.V.“ um. Der Verein ist korporatives Mitglied des Landesjagdverbandes Bayern e. V. und verfolgt nicht in erster Linie eigenwirtschaftliche Zwecke. Der derzeitige Erste Vorsitzender des Vereins ist Ludwig Unterstaller.

Der Verein fördert den Natur- und Tierschutz sowie eine fundierte Bildung in diesem Bereich. Zum Zwecke des Naturschutzes leistet der Verein:

- Maßnahmen zum Schutz und zur Erhaltung einer den landschaftlichen und landeskulturellen Verhältnissen entsprechenden artenreichen und gesunden frei lebenden Tierwelt,
- Aufklärung der Allgemeinheit über Wert und Nutzen, Schutz und Erhaltung artenreicher Bestände der natürlichen Tier- und Pflanzenwelt und über Ursachen, Auswirkungen und Abwehr schädlicher Umwelteinflüsse.

Zum Zweck der Bildung sind die Aufgaben des Vereins:

- Erhaltung und Förderung des Jagdwesens als Kulturgut,
- Aus- und Fortbildung der Jäger im Sinne der Grundsätze der deutschen Waidgerechtigkeit,

- Zusammenschluß aller Jäger im Bereich des Vereins mit dem Ziel, die Interessen im Rahmen des Satzungszwecks zu wahren, zu vertreten und zu fördern.

Der Jagdschutz und Jägerverein Altötting zählt insgesamt 690 Mitglieder. Davon sind geschätzte 350 Mitglieder aktiv.

Der Verein nimmt an Veranstaltungen der Landwirte mit Informationsständen zur Tierwelt und zur Jagd sowie an kulturelle Veranstaltungen wie der Hubertusmesse zur Erinnerung an den Heiligen Hubertus von Lüttich am 3. November teil. Naturführungen u.a. mit Schulklassen sind genannt worden.

Der Jagdschutz und Jägerverein Altötting im Landesjagdverband Bayern e.V. kann sich Nutzung der Räumlichkeiten des geplanten Kultur + Kongreß Forum für Versammlungen und Veranstaltungen vorstellen, abhängig von der Eignung der Räume und Preisgestaltung. Der Bedarf einer Hauptversammlung pro Jahr wurde angegeben.

3.12 Vereinigte Sportschützengesellschaft Altötting (VSSG AÖ)

Adresse: Im Grieß, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Horst Stelz

Die Anfänge des Schützenbrauchtums in Altötting gehen bis in das 14. Jahrhundert zurück. Urkundlich erwähnt wurden die Altöttinger Schützen erstmals um 1700. Der Schützenverein „Vereinigte Sportschützengesellschaft Altötting“ existiert in seiner jetzigen Form seit 1950.

Zweck des Vereins ist die Pflege und die Förderung des sportlichen Schießens sowie des bayerischen Brauchtums mit behördlich zugelassenen Waffen nach nationalen und internationalen Regeln sowie der Wahrung der sportlichen und traditionsbezogenen Interessen seiner Vereinsmitglieder. Der derzeitige Erste Schützenmeister des Vereins ist Horst Stelz. Der Verein zählt insgesamt 150 Mitglieder, davon sind 50 Personen aktiv. Die Vereinigte Sportschützengesellschaft Altötting verfügt über ein Schießsportzentrum im Vereinsheim, welches im Jahre 1998 renoviert wurde.

Im Jahr 1990 begann der Aufbau einer vereinsinternen Schützenjugend. Die Jugendarbeit des Vereins hat seitdem eine hohe Priorität in der Vereinsarbeit der vereinigten Sportschützen. Die Vereinigte Sportschützengesellschaft Altötting nimmt an oberbayerischen, bayerischen und deutschen Meisterschaften teil.

Der Verein verfügt über eine eigene Homepage, die ausreichend Informationen bereitstellt und einen lebendigen Eindruck der regen Vereinsarbeit zeigt.

III

Städtisch getragene oder mitgetragene Einrichtungen

4.1 Max-Keller-Berufsfachschule für Musik

Adresse: Kapellplatz 36, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Anselm Ebner

> Entwicklungsgeschichte

Die Idee, Berufsfachschulen für Musik in jedem Bezirk Bayerns einzuführen, entsteht 1977 auf Initiative des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst, um „qualifizierte Leiter in der Laienmusik sowie in der Kirchenmusik auszubilden“²⁰. Das Angebot einer qualifizierten Ausbildung zum Ensembleleiter bzw. Chorleiter in den Fachrichtungen Klassik, Kirchenmusik, Rock-Pop-Jazz, Musical und Volksmusik, sowie der Vorbereitung auf ein Musikstudium ist deutschlandweit einzigartig. Heute existieren insgesamt 9 Berufsfachschulen für Musik, eine in jedem Regierungsbezirk Bayerns mit Ausnahme der Bezirke Oberpfalz und Mittelfranken, die jeweils mit 2 Berufsfachschulen für Musik vertreten sind.

1977 wird die erste Schule dieser Art in Plattling gegründet. Im Jahr 1978 wird die Berufsfachschule für Musik in Altötting mit hohem finanziellem Aufwand eröffnet. Sie wird in einem historischen Gebäude neben der Stiftskirche direkt am Kapellplatz untergebracht, das zuletzt als Landratsamt genutzt wurde. Im Zuge der Umbaumaßnahmen werden insgesamt 7 Orgeln eingebaut.

Die öffentlichen Berufsfachschulen für Musik werden in aller Regel durch den Freistaat Bayern, die bayerischen Bezirke und Landkreise getragen. Eine Ausnahme bildete hierbei die Berufsfachschule für Musik in Altötting, da sie seit ihrer Gründung nominell von der Diözese Passau getragen und zu wichtigen Teilen vom Marienwerk Altötting finanziert wurde. Das Lehrpersonal wiederum wurde vom Freistaat Bayern mit 79% bezuschußt.

²⁰ Satzung des Vereins Berufsfachschule für Musik Altötting e.V..

1994 kam es zu ersten Überlegungen des Bistums die Schule abzustoßen, nachdem der Zuschußgeber Marienwerk Altötting signalisiert hatte sich zurückzuziehen. Dieses war auf die Pflege der Kirchenmusik bedacht und wollte sowohl die Lehrkräfte als auch die Schüler der BfM für die Gestaltung von Kirchenmusik in Altötting verpflichten. Dies war schulrechtlich jedoch nicht möglich. Auch nach dem Wegfall des Altöttinger Marienwerkes als unmittelbarer Zuschußgeber spielt es bis heute nicht nur als Vermieter des Barockpalais zu einem günstigen Preis, sondern auch als wichtiger Sponsor eine wichtige Rolle für die Arbeit der Berufsfachschule für Musik.

Im gleichen Jahr 1994 gelang es der Leitung der Berufsfachschule, den Oberbayerischen Bezirk (eine bayerische Sonderform einer dritten kommunalen Ebene) als Zuschußgeber zu gewinnen, so daß die Diözese Passau von einem Abstoß der Schule zunächst absah. Nachdem ein Gutachten der Beratungsgesellschaft McKinsey der Diözese im Jahr 2002 diesen Schritt jedoch neuerlich empfahl, wurde die Berufsfachschule für Musik 2003 über den Entschluß informiert. 2004 wurde der Berufsfachschule für Musik die Schulaufsicht durch die Regierung von Oberbayern entzogen. Fortan durfte sie keine weiteren Schüler mehr aufnehmen. In der Folgezeit wurden verschiedene Versuche u.a. mit dem Bischof, der Schulaufsicht, dem Ministerium für Wissenschaft und Kunst sowie der Politik unternommen, um der drohenden Schließung entgegenzuwirken.

Um die Zukunft der Berufsfachschule für Musik in Altötting zu sichern wurde 2005 auf Initiative der Leitung der Trägerverein „Berufsfachschule für Musik Altötting e.V.“ gegründet. Die schulaufsichtliche Genehmigung zur Aufnahme neuer Schüler konnte wieder zurückerlangt werden. Mit erheblicher Mühe gelang es der Leitung den oberbayerischen Bezirk als Träger beizubehalten. Eine Mitfinanzierung durch die Stadt Altötting wurde ab 2006 erreicht. Um einen finanziellen Grundstock zu gewährleisten, leisteten 4 der 24 Lehrkräfte der Berufsfachschule für Musik erhebliche Einzahlungen. Die Berufsfachschule für Musik finanziert sich seitdem aus Geldern des Freistaat Bayerns, des Oberbayerischen Bezirks, des Landkreises und der Stadt Altötting. Seit der Gründung des Trägervereins werden zudem Schulgeld von den Schülern und Mitgliedsbeiträge von den Mitgliedern des Trägervereins erhoben. Mitglieder des Trägervereins sind Privatpersonen, Banken, Vereine und Verbände sowie Firmen.

Im Zusammenhang der Umstrukturierung hat die BfM zusätzlich die Aufgabe einer städtischen Musikschule übernommen; eine solche gab es bis anhin nicht. Der Unterricht erfolgt durch Lehrkräfte, die nicht aus dem Lehrpersonal der Berufsfachschule für Musik bestehen. Unter den 12 Lehrkräften des Musikschulbetriebs befinden sich insgesamt 10 Absolventen der

Berufsfachschule für Musik. Studierende der BfM unterrichten ebenfalls im Rahmen ihrer Supervision und werden durch die Lehrkräfte des Musikschulbetriebs betreut.

> Tätigkeitsprofil

Die Max-Keller-Berufsfachschule für Musik Altötting residiert im ehemaligen Stiftsgebäude neben der Pfarrkirche St. Philippus und Jakobus.²¹ Sie bildet zum Ensembleleiter für Laien-, Volks- und Kirchenmusik aus. Schwerpunkte der Ausbildungsrichtung in Altötting liegen in den Bereichen katholische Kirchenmusik und seit 2002 auch Bairische Volksmusik (Der Begriff „Bayern“ mit -y- und -e- ist eine königliche Initiative des 19. Jahrhunderts, die heute zur Abgrenzung staatlicher von kommunalvolkstümlichen Vorhaben dient). Zudem dient es der Vorbereitung auf ein weiterführendes Studium an einer Musikhochschule.

> Ausbildungsprofil Laienmusik:

- Ausbildung zum Ensembleleiter im Laienmusizieren,
- Ausbildung zum Ensembleleiter im Laienmusizieren mit Schwerpunkt Bairische Volksmusik,
- Ausbildung zum nebenamtlichen Kirchenmusiker (Abschluss C-Prüfung),
- Ausbildung im Fach Musik im Rahmen der Fachlehrerausbildung für das Fach Musik und Textverarbeitung an Hauptschulen,
- Vorbereitung auf die Eignungsprüfung zur Aufnahme an einer Fachakademie oder Musikhochschule.

Die Ausbildung erfolgt in zweijährigem Vollzeitunterricht. Im Bereich des Laienmusizierens ermöglicht sie eine Arbeit als Chordirigent, Dirigent von Blasorchestern und Stadtkapellen, Spielmannszügen und Volksmusikensembles.

Eine pädagogische Zusatzqualifikation im dritten Schuljahr befähigt zur Unterrichtserteilung im jeweiligen Hauptfach in der Unter- und Mittelstufe einer Sing- und Musikschule. Im Hauptfach Gesang kann eine pädagogische Zusatzqualifikation im Bereich Chorleitung erworben werden. Das Ausbildungsprofil Laienmusik integriert Tätigkeiten in musikverwandten Berufen wie Musikalienhandel oder Instrumentenbau, sowie in sozialen Berufen in Kindergärten, in der Familienhilfe oder Altenpflege.

²¹ Vgl.: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.): *Die Kunstdenkmäler von Bayern. Oberbayern VIII*. München 1905. Reprint: Oldenbourg 1982. S. 2328.

>Fachbereich Kirchenmusik:

- Qualifikation zum Kirchenmusiker (C),
- Staatlich geprüfter Ensembleleiter.

Die Ausbildung erfolgt in zweijährigem Vollzeitunterricht. Im Fachbereich Kirchenmusik ermöglicht sie eine Übernahme verantwortlicher Aufgaben im Bereich der nebenberuflichen Kirchenmusik (C), u.a. die kirchenmusikalische Gestaltung verschiedener Gottesdienstformen mittels liturgischem Orgelspiel oder Chor- und Orchestermessen durch Orgel-, Chor- und Instrumentalkonzerte. Auch die Chorarbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, sowie der Aufbau und die Betreuung von verschiedenen Ensembles sind nach der absolvierten Ausbildung möglich.

>Fachbereich Bairische Volksmusik:

- Ausbildung zum Ensembleleiter Bairischer Volksmusik,
- Zusätzliches Pflichtfachinstrument,
- Geschichte und Literatur der Bairischen Volksmusik,
- Grundlagen musikalischer Volkskunde,
- Ensemblespiel Volksmusik.

Die Ausbildung erfolgt in zweijährigem Vollzeitunterricht. Bei diesem Ausbildungsprofil wird der Unterricht in regulären Ausbildungsfächer an der Schule um Fächer mit Schwerpunkt Volksmusik ergänzt. Als Hauptinstrumente werden Blockflöte, Diatonisches Akkordeon in Verbindung mit Akkordeon, Gitarre, Hackbrett, Harfe, Klarinette, Trompete, Violine, Zither und Tiefes Blech (Tuba, Bariton, Tenorhorn, Posaune) angeboten.

>Ausbildung für eine Unterrichtstätigkeit an Musikschulen:

3. Ausbildungsjahr:

- Vorbereitung auf pädagogische Zusatzqualifikation,
- Unterrichtsfächer in allgemeiner Pädagogik,
- Hauptfachseminar mit Lehrproben,
- Lehrproben mit Musikschülern im Einzel- und Gruppenunterricht in Betreuung der Lehrkräfte,
- Mittlerer Schulabschluß.

>Künstlerisches Aufbaujahr:

- Für Absolventen der Berufsfachschulen für Musik,
- Für Bewerber für Lehramt an Realschulen und Gymnasien (bei noch nicht ausreichender Eignung für einen Studienplatz),

- Ausrichtung des Fächerkanons auf die Studienbedingungen,
- Verbesserung der Studierfähigkeit in künstlerischen Studiengängen.

>Fachlehramt für Musik und Textverarbeitung:

- Zweijährige Ausbildung an der Berufsfachschule für Musik
- Zweijährige Ausbildung am Staatsinstitut Ansbach Abteilung III - Ausbildung von Fachlehrern an allgemein bildenden Schulen
- 1 Jahr: Ausbildung in Kommunikationstechnik
 - Medienpädagogik,
 - Kommunikation und Sprache,
 - Buchführung und Rechnungswesen,
 - Informationstechnische Bildung,
 - Textverarbeitung,
 - Multimediale Präsentation und Lernumgebungen.
- 1 Jahr: Ausbildung in erziehungswissenschaftlichen Fächern
 - Pädagogik,
 - Psychologie,
 - Schulpädagogik,
- 1. Staatsexamen,
- Zweijähriger
- Referendariatsdienst,
- 2. Staatsexamen.

Während des ersten Schuljahres an der Berufsfachschule für Musik können Schüler mit Hilfe eines freiwilligen Schulpraktikums ihre Interessen für einen Lehrberuf erproben. Nach Entscheidung für das Fachlehramt absolviert der Schüler während des zweiten Schuljahres ein Pflichtpraktikum an einer Förder-, Haupt- oder Realschule.

Nach Abschluß des Fachlehramts für Musik und Textverarbeitung und anschließender Referendariatszeit werden die Absolventen an den allgemeinbildenden Schulen im gehobenen Dienst mit Eingangsamt A10 eingesetzt.²²

Neben dem vielfältigen Profilangebot verleiht die Berufsfachschule für Musik Altötting gemäß Artikel 13 Satz 4 des Bayerischen Gesetzes über das

²² http://www.amade-o.de/staatsinstitut/index.php?option=com_content&view=article&id=56&Itemid=68&1c18f2764e93ecf5c43d48e4e57edc2a=781b6b4768d0588dcdcb1d0d5ddb0301 (12.04.2011).

Erziehungs- und Unterrichtswesen (BayEUG) nach absolvierter Ausbildung den mittleren Schulabschluß. Die sogenannte „Mittlere Reife“ ist dem Realschul- oder Wirtschaftsschulabschluß gleichgestellt. Der Besuch der Berufsfachschule für Musik wird nach dem Bundesausbildungsförderungsgesetz (BAföG) gefördert. Mit dem Mittleren Schulabschluß sowie dem berufsqualifizierenden Abschluß der Berufsfachschule für Musik ist der Übergang an eine Berufsoberschule (BOS) mit sozialem Zweig möglich.

Die Berufsfachschule für Musik nimmt bei Eignung auch Gastschüler auf, die sich auf eine musikalische Berufsausbildung vorbereiten möchten.

Die Berufsfachschule für Musik Altötting verfolgt nicht nur ihren Bildungsauftrag, sondern hat sich inzwischen als wichtiger Kulturträger in Stadt und Region entwickelt. Die Schule veranstaltet neben vielen öffentlichen Konzerten auch Schulkonzerte, Vortragsabende, Workshops und Projektstage. Vernissagen und Festakte der Stadt, des Landkreises, aber auch im privatwirtschaftlichen Bereich werden von der Berufsfachschule für Musik Altötting musikalisch umrahmt. Mit ihren Konzerten trägt die Schule erheblich zur Feierlichkeit großer Liturgien des Kirchenjahres wie bei Festgottesdiensten, Erstkommunion oder Firmung in Altötting bei. Zudem richtet sie jährlich 5 Volksmusikveranstaltungen aus: ein „Offenes Singen“ mit dem Volksmusikseminar in der Aula der Schule, „Gesang und Volkstanz“ mit dem Volksmusikseminar auf dem Kapellplatz, ein Harfenkonzert im Frühjahr, ein weiteres Volksmusikkonzert und das Altöttinger Harmonikaseminar.

Die Berufsfachschule für Musik Altötting sieht sich als wichtiger Ansprechpartner für die Laienmusiker. Des weiteren steht das Kulturangebot für die Schüler der Max-Keller-Schule besonders im Vordergrund, sowie die Konzerte für die Bevölkerung.

> Musikschule

In der Musikschule, die der Berufsfachschule für Musik angegliedert ist, werden insgesamt 100 Schüler unterrichtet. Aufgrund Raummangels werden die Kinder und Jugendlichen in der Grundschule, im Pfarrheim, in der staatlichen Realschule und nur freitags in den Räumlichkeiten der Berufsfachschule für Musik unterrichtet.

Ein Raum für die Ausübung des Musikschulbetriebs ist im neuen Kultur + Kongreß Forum Altötting vorgesehen.

> Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

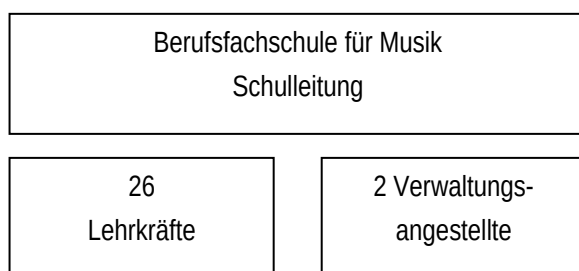


Abb. 15: Organigramm der Berufsfachschule für Musik

Quelle: Berufsfachschule für Musik Altötting-Unterlagen, eigene Darstellung

Vergütung	Funktionsbeschreibung
TVöD 14	20 Lehrkräfte (seit 15 Jahren)
TVöD 13	3 Lehrkräfte (neu eingestellt)
TVöD 11	3 Lehrkräfte (mit Fachlehrerausbildung)
TVöD 6	2 Verwaltungsangestellte

Abb. 16: Personalaufstellung der Berufsfachschule für Musik

Quelle: Berufsfachschule für Musik Altötting-Unterlagen, eigene Darstellung

Von den 28 Mitarbeitern arbeiten 3 als Vollzeitmitarbeiter, 5 Mitarbeiter 14 Stunden und mehr und die restlichen Mitarbeiter unter 14 Stunden pro Woche.

Während der Trägerschaft durch die Diözese Passau wurden die Mitarbeiter der Berufsfachschule für Musik nach Bundesangestelltentarifvertrag (BAT) und später nach Arbeitsvertragsrecht der bayerischen (Erz-) Diözesen (ABD) vergütet.

Seit der Gründung des Trägervers 2005 wird ein Schulgeld erhoben. Bis zum Jahr 2007/2008 wurden monatlich 50 EUR für den Zeitraum von 11 Monaten eingefordert. Seit dem Schuljahr 2009/2010 belaufen sich die Kosten auf monatlich 80 EUR.

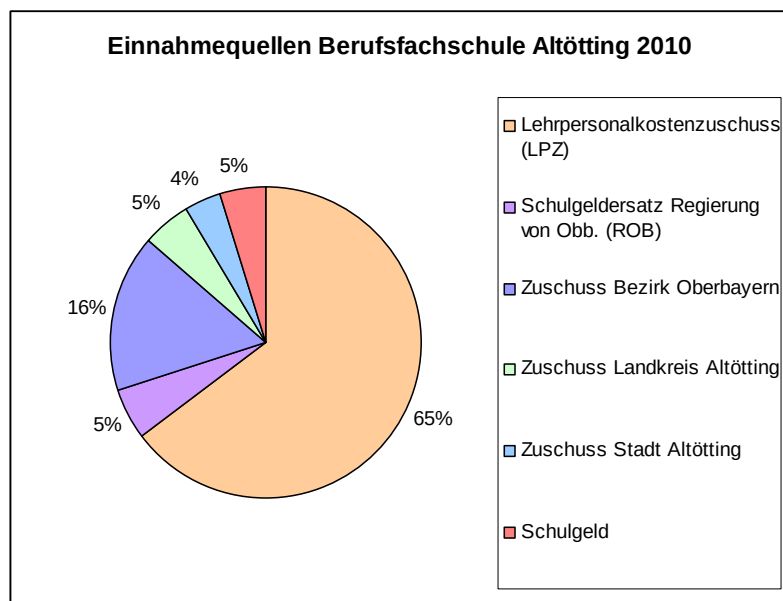
> Einnahmen und Ausgaben

Abb. 17: Einnahmequellen der Berufsfachschule für Musik im Jahr 2010

Quelle: Berufsfachschule für Musik Altötting-Unterlagen, eigene Darstellung

Die Einnahmen der Berufsfachschule speisen sich wesentlich aus öffentlichen Mitteln. Der Landkreis Altötting trägt 40.000 EUR (5%) und die Stadt Altötting 30.000 EUR (4%) per annum bei. Die Gesamteinnahmen belaufen sich auf 772.776 EUR im Jahr.

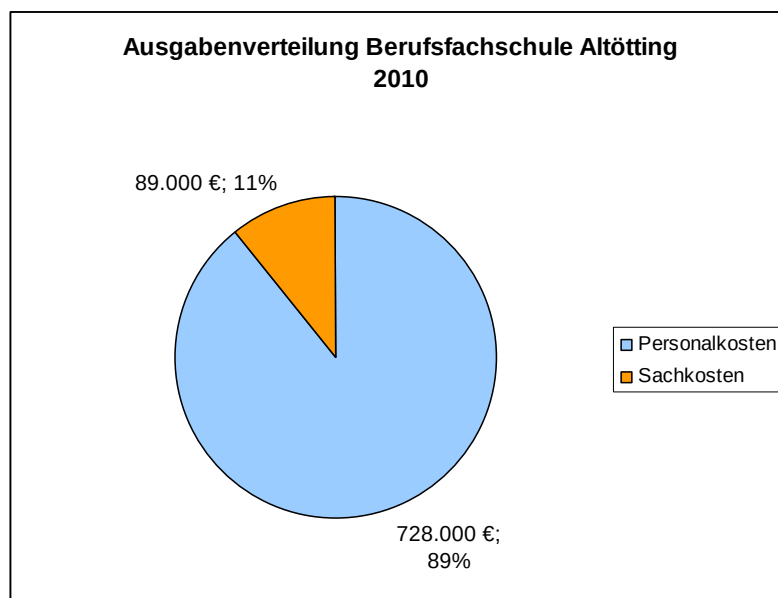


Abb. 18: Ausgabenverteilung der Berufsfachschule für Musik im Jahr 2010

Quelle: Berufsfachschule für Musik Altötting-Unterlagen, eigene Darstellung

Die Ausgaben verteilen sich aufgrund der personalintensiven Bildungsarbeit auf 89% im Personalbereich und 11% im Sachkostenbereich. Die Gesamtausgaben erreichen eine Höhe von 817.700 EUR.

Stellt man die Einnahmen 2010 den Ausgaben gegenüber, ergibt sich eine Differenz von 44.924 EUR. Dieser Jahresfehlbetrag wird jährlich vom Trägerverein der Berufsfachschule für Musik Altötting e.V. beglichen.

Für die kulturellen Tätigkeiten der Schule sieht der Schulhaushalt keine Mittel vor. Die Veranstaltungen tragen sich durch die freiwilligen Unkostenbeiträge der Besuche, welche nach Abzug der Gebühren an die Verwertungsgesellschaft GEMA (pro Konzert 20 EUR) an die Künstler abgeführt werden. Die Organisation und Durchführung der Konzerte basieren ausschließlich auf ehrenamtlichem Engagement der Schulleitung und einiger Lehrkräfte.

Die Besucherzahlen schwanken stark, je nach Konzertangebot. Jedoch ist es bemerkenswert, daß beispielsweise im Jahr 2010 ungefähr 1.510 Besucher bei 20 Aufführungen erschienen, dies entspricht einem Durchschnitt von 75 Personen. Pro Aufführung gibt jeder Besucher einen Unkostenbeitrag von durchschnittlich 3,86 EUR. Die durchschnittlichen Einnahmen pro Konzert belaufen sich dadurch auf 215 EUR nach Abzug der GEMA-Gebühr. Wie bereits erwähnt, werden diese Einnahmen komplett an die Künstler abgeführt. Sämtlicher Aufwand wird durch das ehrenamtliche Konzept abgedeckt, wie hier noch mal in seiner Gemeinnützigkeit zu unterstreichen ist.

> Marketing und Vermittlungsarbeit

Für die Berufsfachschule für Musik wurde ein Logo entworfen, das auf sämtlichen Kanälen kommuniziert wird. Mittels der Homepage wird das Ausbildungsprogramm detailliert und ansprechend beschrieben. Veranstaltungen werden auf der Homepage regelmäßig aktualisiert und angekündigt. Übliche Marketingmaßnahmen werden von der Schulleitung durchgeführt wie das Bewerben der Veranstaltungen in der lokalen Tagespresse und per Rundfunk. Die Pressearbeit wird in ganz Oberbayern und in Randgebieten von Niederbayern getätigt. Durch den Versand von Newslettern, monatlichen Veranstaltungskalendern per Email und persönlichen Anschreiben werden Stamm- und Neukunden regelmäßig angesprochen. In Schulen wird vor allem mittels Anschreiben und Email-Kontakt für bestimmte Konzerte und Workshops geworben. Die Berufsfachschule für Musik kann die vorhandenen Kanäle der Kirchen und der kirchlichen Einrichtungen nutzen, um beispielsweise über Bistumsblätter Veranstaltungen anzukündigen.

Auf der Homepage der Berufsfachschule für Musik gibt es bislang keinen Verweis auf das Angebot der angegliederten Musikschule. Dies ist dem Umstand der geringen räumlichen und personellen Ressourcen geschuldet. Nach Aussagen der Schulleitung würde eine solche Maßnahme vermutlich zu einer großen Nachfrage führen, die von der Leitung gerne angenommen würde, vermutlich jedoch nicht zu bewältigen wäre. Nichtsdestoweniger sind Überlegungen zur Einrichtung einer eigenen Homepage der Musikschule vorhanden und sollen demnächst umgesetzt werden.

> Teilnahme

Nach Aussagen der Schulleitung bilden Frauen mit ca. 80% den größten Anteil der Schülerschaft, die Anzahl der Männer soll jedoch in den letzten Jahren gestiegen sein. Pro Jahrgang existieren drei Schulklassen mit einer 10. Klasse (30 Schüler), einer 11. Klasse (20 Schüler) und einer 12. Klasse (5 Schüler). Pro Schuljahr absolvieren insgesamt ca. 25 Schüler die Ausbildung an der Berufsfachschule für Musik. Nach Angaben der Schulleitung beginnen im Durchschnitt 20 Absolventen ein Studium an einer Musikhochschule. Die meisten von ihnen bewerben sich an verschiedenen Musikhochschulen größtenteils in Bayern. Viele von ihnen beginnen ein Studium an den bayerischen Musikhochschulen in München, Würzburg oder Nürnberg, einige entscheiden sich aber auch für die Musikhochschule im thüringischen Weimar oder im sächsischen Leipzig. Das Mozarteum im nahegelegenen Salzburg stellt für die Absolventen eine attraktive Ausbildungsstätte im deutschsprachigen Ausland dar.

Viele der Absolventen der Berufsfachschule für Musik sind heute in den Bereichen Lehre oder in der Musikwirtschaft vertreten. Rudolf Fischer, einst Schüler der Berufsfachschule für Musik, lehrt heute an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg als Dozent in den Fächern Deutscher Liturgiegesang, Gregorianischer Choral, Orgelliteraturspiel und liturgisches Orgelspiel nach einem Studium in Regensburg und München (B- und A-Examen).²³ Claus Reichenstaller, ebenfalls ein erfolgreicher Absolvent der Berufsfachschule für Musik in Altötting ist derzeit ein bekannter Trompeter für Modernen Jazz. Er studierte nach seiner Ausbildung in Altötting am Richard-Strauss-Konservatorium in München, dozentierte nach beendetem Studium dort und ist mittlerweile Professor für Jazz an der Hochschule für Musik und Theater München.

²³ <http://www.hfkm-regensburg.de/index.php?page=studium/dozenteninfo&id=4>
(12.04.2011).

Die in Bayern sehr bekannte Musikgruppe „Die CubaBoarischen“ besteht ebenfalls aus ehemaligen Absolventen der Berufsfachschule für Musik. Die zunächst auf alpenländische ausgerichtete Volksmusikgruppe „Die Dorf-musikanten“ konzentriert sich heute mit neuem Namen auf die Verschmelzung traditionell bayerischer Volksmusik mit lateinamerikanischen Rhythmen.²⁴

Vier Schüler gründeten noch zu Schulzeiten in Altötting die Musikgruppe „Luftmentschn“, mit der sie heute deutschlandweit und in Österreich auf Konzerttournee sind. Sie fokussieren sich auf Weltmusik und im Speziellen auf Jazz, Klassik, Folk, Pop, Tango, Landler und Klezmer.²⁵ Ihr Instrumentarium besteht aus Violine, Viola, Gitarre, Gesang, Kontrabaß, Gitarre, Akkordeon, Klavier, Drums und Percussion.

Beim laufenden Veranstaltungsprogramm der Berufs-fachschule für Musik Altötting liegen die Schwerpunkte auf dem Gebiet der Kammermusik in diversen Besetzungen. Hierfür ist die Aula der Schule geeignet. Die schulischen Musikveranstaltungen werden von Schülern und Lehrern der Max-Keller-Schule bestritten. Alle anderen Veranstaltungen beinhalten Interpreten aus der deutschen Konzertszene.

Die Veranstaltungen reichen von der Gestaltung von Abendmessen, Advents- und Weihnachtskonzerten, der Ausrichtung von Lieder- und Vorspielabenden, regelmäßigen Konzertreihen, Vernissagen und Finissagen bis hin zu Kursen und Workshops.

Die Konzertreihe „Dienstagskonzerte“ hat sich nach Aussagen der Schulleitung im Raum Oberbayern fest etabliert. Seit 2005 findet das „Dienstagskonzert“ jeden Dienstag während der Schulzeit statt. In der Adventszeit wird die Konzertreihe traditionell literarisch und musikalisch gestaltet wie zum Beispiel das Dienstagskonzert am 12. Dezember 2005 mit der Rezitation von Ludwig Thomas „Heiliger Nacht“ in Begleitung der Neuöttinger Saitenmusik. 2010 besuchten circa 1.520 Besucher die „Dienstagskonzerte“ der Berufsfachschule für Musik. Die besucherstärksten Monate waren der März mit 290 Besuchern und der Juni mit 310 Besuchern. 2011 verzeichnet die Konzertreihe bis einschließlich des ersten Dienstagskonzerts im April bereits 510 Besucher. Das Konzert einer Gesangsklasse der Berufsfachschule für Musik im Juni 2010 war mit insgesamt 150 Besuchern am besten besucht. Die Dienstagskonzerte erreichten 2010 durchschnittlich 152 Personen.

²⁴ <http://www.diecubaboarischen.de/Die%20Band> (12.04.2011).

²⁵ <http://www.luftmentschn.de/> (12.04.2011).

Das Veranstaltungsprogramm selbst hat sich seit 2005 von 42 auf 63 Veranstaltungen im Jahr 2010 bzw. 65 im Jahr 2011 gesteigert.

Übersicht 2010/2011 der Konzertreihe „Dienstagskonzerte“:

12.01.2010	Vadim Chaimovich (Klavier)
26.01.2010	„Sei still mein Herz“ (Fr. Wenicker-Kuhn)
09.02.2010	Zauberhafte Stimmen
02.03.2010	„Zitherrausch“ R. Sabo
09.03.2010	Robert Brandstetter (Klavier)
16.03.2010	Japanische Bambusflöte
23.03.2010	Prof. Scharf (Zither)
20.04.2010	Königswiesener Saitenmusik
27.04.2010	Vortragsabend Harfenklasse
11.05.2010	„Zithiert“ Lägél/Schmidt
18.05.2010	„Cantos Latinos“ (Carola Kunz)
08.06.2010	Vladimir Valdivia (Klavier)
15.06.2010	Gesangsklasse Fr. Schütz
22.06.2010	„Weinlese“
29.06.2010	Weiser/Fanti
06.07.2010	Prüfungskonzert Pensl
27.07.2010	Kompositions-Werkstatt
14.09.2010	„Saitenblick“ (M. Zipfer)
21.09.2010	Harfe und Orgel
12.10.2010	Prof. Grube (Violine)
19.10.2010	Lägél/Schmidt
26.10.2010	Markus Kreul (Klavier)
09.11.2010	„Domrapiano“
16.11.2010	Kammermusik Tajti/Maier
23.11.2010	Chenny Gan (Klavier)
07.12.2010	Kellerbauer
14.12.2010	Musik u. Literatur Fr. Bergmann
18.01.2011	Akustik-Set
25.01.2011	Vadim Chaimovich
01.02.2011	„Tod und Teufel“ Volksmusik
15.02.2011	Kammermusik Martinez
22.02.2011	Klaviertrio Gossel
01.03.2011	Lydia Bader (Klavier)
15.03.2011	Jap. Bambusflöte
22.03.2011	„Lauschangriff“ (Prochazka)
29.03.2011	Prof. Scharf (Zither)
05.04.2011	Schrammelquartett

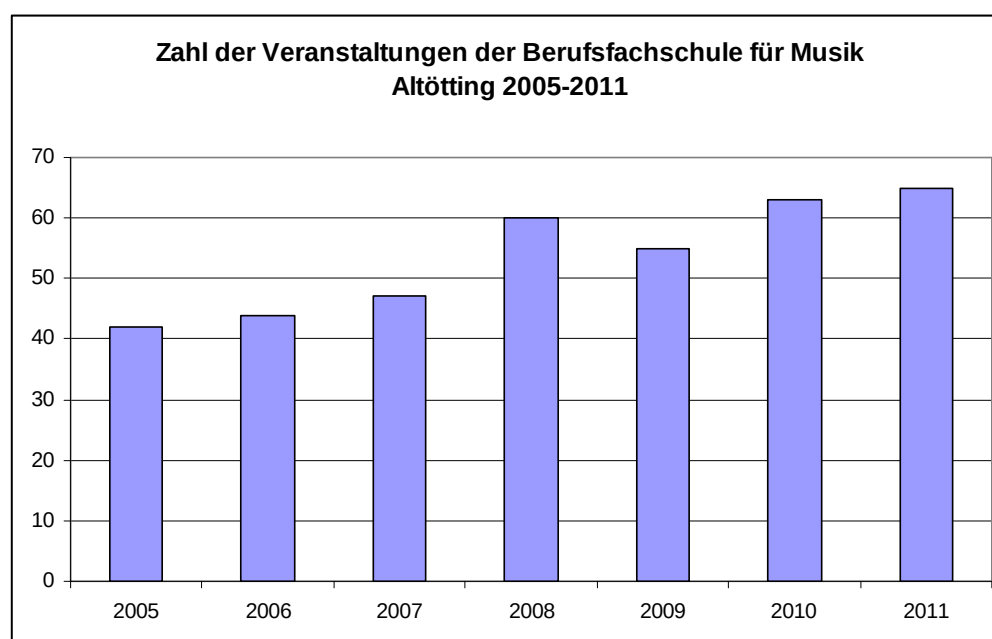


Abb. 19: Zahl der Veranstaltungen der Berufsfachschule für Musik Altötting 2005-2011
Quelle: Berufsfachschule für Musik Altötting-Unterlagen, eigene Darstellung

Nach Aussagen des Leiters wird das Veranstaltungsangebot der Berufsfachschule für Musik Altötting vor allem von denjenigen Besuchern wahrgenommen, die die Intimität von Konzertabenden in kleineren Besetzungen und Konzertsälen bevorzugen und das Gespräch während ausgedehnter Pausen suchen. Die Erhebung eines freiwilligen Unkostenbeitrags zur Unterstützung der Künstler anstelle eines festen Eintrittspreises in Anbetracht der musikalischen Qualität ist bemerkenswert.

> Vernetzung und Kooperationen

Die Berufsfachschule für Musik kann zahlreiche Kooperationen vorweisen. Darüber hinaus ist sie in Stadt und Region mit vielen Einrichtungen, Initiativen und Persönlichkeiten vernetzt.

Schulen:

- König-Karlmann-Gymnasium Altötting (staatlich),
- Maria-Ward-Gymnasium Altötting (kirchlich),
- Herzog-Ludwig-Realschule Altötting (staatlich),
- Pestalozzischule Neuötting (musikalische Früherziehung),
- Realschule Haag in Oberbayern (staatlich, 47km Entfernung von Altötting) (enge Zusammenarbeit, Gestaltung der Absolventenmesse).

Ämter und Kirchen:

- Oberbayerischer Bezirk,
- Landratsamt Altötting,
- Stadt Altötting,
- Kirchen.

Verbände und Vereine:

- Sämtliche Musikbünde und -vereine,
- Sämtliche bayerischen Blech- und Holzbläserverbände.

Permanent werden Instrumente verliehen, Chöre und Musiker zur Verfügung gestellt. Beispielsweise leiht Kantor André Gold oft Instrumente bei der Berufsfachschule.

> Zu eigenen Zielen und Perspektiven hinsichtlich des Kultur + Kongreß Forums Altötting

Die Schulleitung ist sehr zufrieden mit der Lage der Berufsfachschule für Musik Altötting am Standort Kapellplatz. Nach Aussagen des Leiters gibt es vonseiten der Pilger stets positive Rückmeldungen.

Durch äußerst sparsames Wirtschaften versucht die Schule den Lehrbetrieb zu erhalten und seine Existenz zu sichern. Bei einem erneuten Abspringen eines Trägers müßte der Lehrbetrieb wohl eingestellt werden. Im Zuge der kulturellen Neuausrichtung der Stadt Altötting wünscht sich die Berufsfachschule für Musik weiterhin als Kulturträger wahrgenommen und berücksichtigt zu werden. Diesbezüglich sind Ängste vorhanden, da das Kulturangebot in der Region eine große Konkurrenz für die Berufsfachschule für Musik Altötting darstellt.

Die Max-Keller-Schule kann sich eine Einbindung in das Kultur + Kongreß Forum vorstellen und hat ihre Bereitschaft bereits dem Ersten Bürgermeister mitgeteilt. Für die angegliederte Musikschule für Kinder und Jugendliche der Berufsfachschule soll ein fester Raum im Kultur + Kongreß Forum zur Verfügung gestellt werden. Die Schulleitung ist an der Weiterführung des kulturellen Angebots in bisheriger Form sehr interessiert, da die Konzertveranstaltungen das Profil der Schule stark prägen und ihre Position festigt. Die Leitung der Berufsfachschule für Musik Altötting kann sich mindestens 2 Veranstaltungen pro Jahr im zukünftigen Kultur + Kongreß Forum Altötting vorstellen. Ebenso wäre sie bereit am Kultur + Kongreß Forum in einer Form mitzuwirken, die mit dem Kultur- und Kongreßmanagement zu besprechen wäre.

> Problemhorizont

Das kulturelle Angebot in Altötting wird zu einem großen Teil von der Berufsfachschule für Musik bestritten.

Darunter fallen nicht nur das ständige Konzertprogramm und die musikalische Begleitung von Festgottesdiensten, die Seminare und Workshops, sondern auch das Angebot der angegliederten Musikschule für Kinder und Jugendliche. Die Berufsfachschule für Musik Altötting leistet einen wichtigen Beitrag zur Musikausbildung der Kinder und Jugendlichen aus Altötting und Umgebung. Das Musikschulpersonal besteht zu 80% aus ehemaligen Absolventen der Berufsfachschule. Im Rahmen der Lehrproben ihres dritten, pädagogischen Aufbaujahrs unterrichten Berufsfachschüler selbst Kinder und Jugendliche und leisten einen wichtigen Dienst. Die Tatsache, daß junge Erwachsene Kinder und Jugendliche an das Erlernen eines Instruments heranzuführen und Instrumentalunterricht geben, ist ein nicht zu vernachlässigender Umstand Kinder und Jugendliche für Musik zu begeistern. 2008 wiesen Jugendliche bei einer Befragung des Projektbüros für kulturelle Bildung in Berlin darauf hin, daß Jugendkultur eine Voraussetzung für Hochkultur²⁶ sei. Würde man alles abblocken, was Jugendliche tun, wird es ihrer Meinung nach auch keine Entwicklung bei der Hochkultur²⁷ geben. Sie fordern „nicht auf jugendlich gemachte“²⁸ Angebote, sondern „Lehrer, [die] so richtig begeistert von etwas (...) [sind], [die] (...) das so richtig rüberbringen.“²⁹ Teilweise befinden sich die jungen Lehrkräfte der angegliederten Musikschule in Altötting noch selbst innerhalb der Jugendkultur, was eine gute Voraussetzung ist Kinder und Jugendliche aus Stadt und Region an Musik heranzuführen. Es gilt die Kinder- und Jugendkultur angesichts der Medienkonkurrenz durch Fernsehen und Internet künftig zu stärken. In Altötting gelebte Jugendkultur wird durch die Stadt Altötting wahrgenommen und anerkannt u.a. durch Bereitstellung eines Platzes für Skater und BMX-Fahrer oder die Einrichtung der Jugendpflege. Der Bereich der Musikvermittlung durch die angegliederte Musikschule der Berufsfachschule für Musik hat großes Potential in Altötting und ist ausbaufähig, um Kindern und Jugendlichen verschiedener sozialer Schichten Alternativen zum Fern-

²⁶ Vgl.: Allwardt, Ingrid: Musikvermittlung in Deutschland. S. 1. http://www.miz.org/sta-tic_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/allwardt.pdf (14.04.2011).

²⁷ Vgl.: Ebd.

²⁸ Aus: Ebd.

²⁹ Aus: Ebd.

seh- und Internetprogramm vorzuleben.³⁰ Für den Musikschulunterricht bedarf es finanzieller und räumlicher Unterstützung von seiten der Stadt Altötting.

Die Planung, Organisation, Durchführung und Gestaltung des vielfältigen Veranstaltungsangebots der Berufsfachschule für Musik basiert ausschließlich auf dem Ehrenamt der Leitung, der Lehrkräfte und der Schüler, wovon die Stadt Altötting maßgeblich profitiert. Auf lange Sicht wird dies in der Form nicht durchführbar sein. Hierfür bedarf es einer langfristigen Unterstützung.

4.2 Stadtgalerie Altötting

Adresse: Papst-Benedikt-Platz 3, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Herbert Bauer

> Entwicklungsgeschichte

Die Stadtgalerie Altötting besteht seit 22 Jahren. Ihr Fokus liegt auf der Ausstellung Bildender Kunst. Sie ist in einem Gebäude aus dem Jahr 1905 am Kapellplatz untergebracht, das sich im Eigentum der Provinz der Bayerischen Kapuziner befindet. Bis in die 1970er Jahre war in den Räumlichkeiten des Gebäudes eine „Missionsausstellung“ der Bayerischen Kapuziner zu sehen mit Schwerpunkt auf völkerkundlichen und zoologischen Exponaten aus dem Missionsgebiet des Ordens bei den Mapuche-Indianern in Chile.

Seit 1989 werden in der Stadtgalerie wechselnde Ausstellungen zu Bildender Kunst mit überregionaler Beachtung gezeigt. Die Sonderausstellungen widmeten sich Werken von Alexey Jawlensky und der Künstlergruppe Blaue Reiter, Marc Chagall oder Alberto Giacometti. Daneben wurden auch Kleinodien der Pariser Hofkunst um 1400 aus dem Louvre Museum gezeigt. Besondere Aufmerksamkeit erfahren die raumgreifenden Arbeiten des in Altötting aufgewachsenen zeitgenössischen Künstlers Franz Ackermann, der sich mit der Auswirkung von Tourismus auf urbane Strukturen beschäftigt. 2010 wurde die 50. Kunstaussstellung eröffnet.³¹

Aktuell (Frühjahr 2011) wird das Ausstellungsprojekt „Farbe ist Leben“ mit einer Auswahl von 50 Bildern des Schriftstellers Hermann Hesse aus einer Privatsammlung in der Stadtgalerie Altötting gezeigt. Weitere Ausstel-

³⁰ Vgl.: Ebd. S.2.

³¹ <http://www.altoetting.de/cms/stadtgalerie-altoetting.phtml> (13.04.2011).

lungsstücke vermitteln einen Eindruck aus dem Leben des Schriftstellers und Malers u.a. mit der Schau von Mal-Gedichten und Briefen.

Das Ausstellungsprogramm in der Stadtgalerie basiert wesentlich auf dem Entgegenkommen bedeutender Museen, renommierter Kunstsammlern und Künstler sowie einer faktisch rein ehrenamtlichen Leitung.

> Tätigkeitsprofil

Die Stadtgalerie Altötting zeigt vorrangig Bildende Kunst, die in den Kontext des Altöttinger Kulturraums eingebettet werden kann. Die Leitung der Stadtgalerie möchte einerseits die Kunstfreunde unter den Pilgern ansprechen bzw. die Stadt Altötting als „Pilgerziel“ für Kunstfreunde attraktiv machen, andererseits soll die aus bedeutenden Sammlungen in die Region gebrachten Kunstwerke ansässige Bürger für zeitgenössische Kunst begeistern.

Für die Ausstellungszwecke verfügt die Stadtgalerie über eine zweigeschossige Nutzung. Die Räumlichkeiten des Obergeschosses dienen als Ausstellungsfläche und verfügen über Oberlicht. Ein Raum im Erdgeschoss wird für Kunstgespräche und Fachvorträge verwendet. Im Sechs-Wochen-Takt werden im Zeitraum April bis September drei große Ausstellungen gezeigt. Im Winter hat die Stadtgalerie geschlossen.

Begleitend zu den Ausstellungen werden Führungen, Sonderführungen und -veranstaltungen für Einzelbesucher und Gruppen angeboten.

Öffnungszeiten:

Di - Fr: 14.00 - 16.00 Uhr

Do: 14.00 - 18.00 Uhr

Sa, So, Feiertag: 10.30 - 12.30 Uhr und 14.00 - 16.00 Uhr

> Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Die Stadtgalerie ist eine kommunale Einrichtung und wird von der Stadt Altötting getragen. Die Stadtgalerie wird als Amt der Stadt geführt.

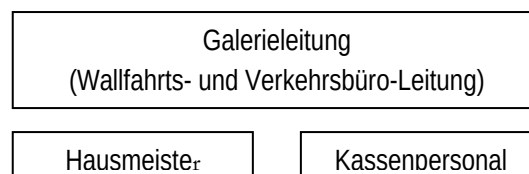


Abb. 20: Organigramm der Stadtgalerie

Quelle: Stadtgalerie-Unterlagen, eigene Darstellung

Die Hausmeister- und Kassenpersonalstellen werden mit geringfügig Beschäftigten abgedeckt. Die Beschäftigungsentgelte inklusive den Sozialabgaben belaufen sich pro Jahr auf ungefähr 28.000 EUR.

Eintrittspreise	
Erwachsene	3,00 EUR
Schüler, Studenten, Gruppen ab 10 Personen	1,50 EUR

Abb. 21: Eintrittspreise für die Hermann Hesse Ausstellung „Farbe ist Leben“ 2011 der Stadtgalerie: Quelle: Stadtgalerie-Unterlagen, eigene Darstellung

> Einnahmen und Ausgaben

Die Stadtgalerie wird von der Stadt Altötting getragen. Die Ausgaben werden von der Kommune gedeckt. In den letzten Jahren schwankte die Zuschußhöhe zwischen 40.000 EUR und 72.000 EUR, entsprechend der unterschiedlichen Größe der Ausstellungen.

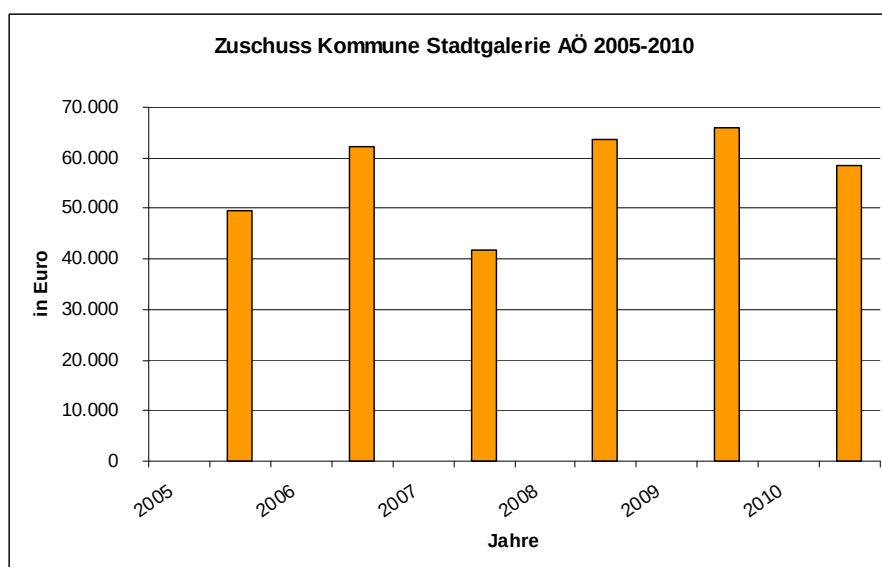


Abb. 22: Deckung des Fehlbetrages der Stadtgalerie durch die Stadt Altötting in den Jahren 2005-2010: Quelle: Stadtgalerie-Unterlagen, eigene Darstellung

Mit Ausnahme des Jahres 2006 blieb die Einnahmenverteilung der Stadtgalerie konstant. Dieser Umstand läßt sich auf eine größere, gutbesuchte Ausstellung zurückführen. Die Eigeneinnahmen durch Eintrittsgelder sind gering, so daß die Stadtgalerie bezuschußt werden muß, um den Betrieb zu gewährleisten.

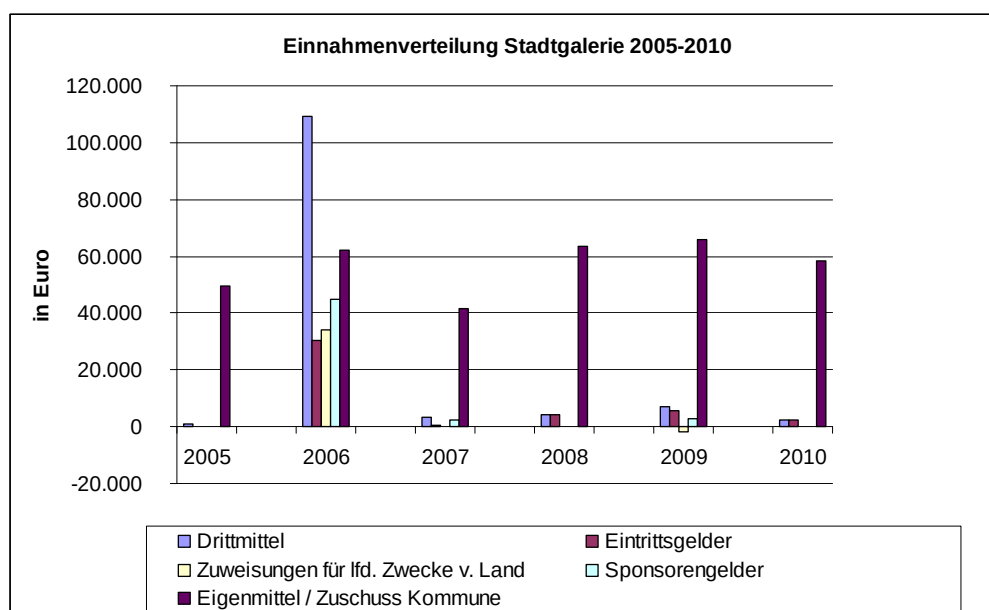


Abb. 23: Einnahmenverteilung der Stadtgalerie in den Jahren 2005-2010
Quelle: Stadtgalerie-Unterlagen, eigene Darstellung

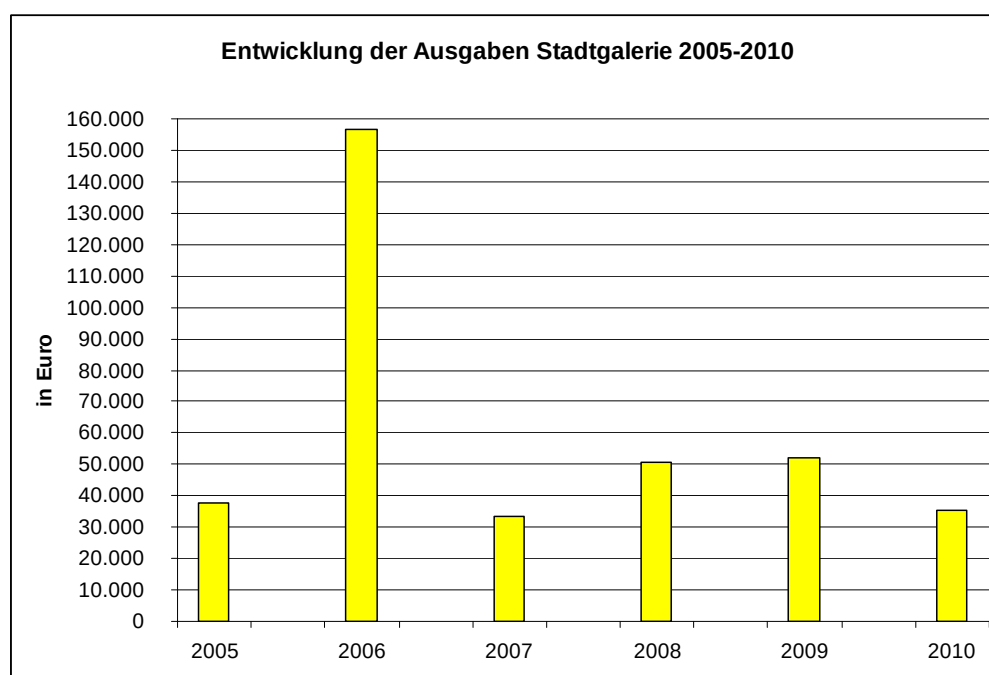


Abb. 24: Entwicklung der Ausgaben, Stadtgalerie 2005-2010
Quelle: Stadtgalerie-Unterlagen, eigene Darstellung

Die Ausgaben der Stadtgalerie variieren in den Jahren 2005-2010 stark, entsprechend den unterschiedlichen Angeboten des Betriebes. Die Ausgabenhöhe von circa 35.000 EUR im Jahr 2010 verteilt sich wie folgt:

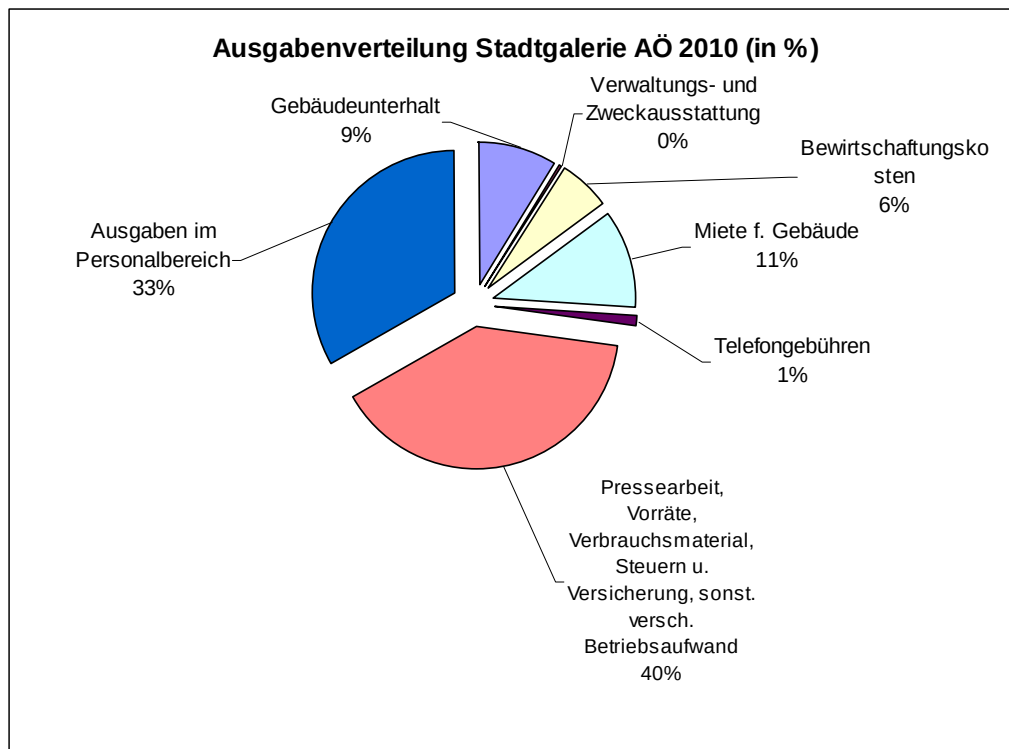


Abb. 25: Ausgabenverteilung der Stadtgalerie für das Jahr 2010

Quelle: Stadtgalerie-Unterlagen, eigene Darstellung

> Marketing und Vermittlungsarbeit

Nach Aussagen der Stadtgalerie-Leitung existiert ein einheitliches Erscheinungsbild. Im Bereich der Öffentlichkeitsarbeit werden lokalen, regionalen und überregionalen Medien regelmäßig Vorberichte, Previews, Vernissagen- und Veranstaltungsberichte angeboten. Zu Vernissagen und Sonderveranstaltungen werden Einladungen verschickt.

Ausstellungsbegleitend werden Sonderführungen, -veranstaltungen und bisweilen Lesungen angeboten. Die Stadtgalerie Altötting richtet sich bei relevanten Ausstellungen mit besonderen Veranstaltungen und Sonderführungen an Schulen im Landkreis Altötting.

Die Webpräsentation der Stadtgalerie Altötting ist in die Homepage der Stadt Altötting eingegliedert. Regelmäßig werden Ausstellungsrückblicke auszugsweise zusammengestellt und als PDF-Format in die Homepage eingebunden.

> Teilnahme

Nach Aussagen der Stadtgalerie-Leitung verzeichnen die Kunstaussstellungen je nach Thema durchschnittlich 1.000-2.000 Besucher. Sehr gut besuch-

te Ausstellungen verzeichnen 2.000-3.000 Besucher. Die aktuelle Ausstellung hat eine Besucherfrequenz von 1.000.

Übersicht zu Ausstellungen in der Stadtgalerie Altötting 1989-2011:

1989

- Christliche Kunst der Gegenwart (mit der Künstlergruppe „Die Burg“)

1990

- Das Hinterglasbild in Europa und Asien (Sammlung Dammert)
- Die Bibelbilder von Prof. Gebhard Fugel (G. Fugel-Stiftung)

1991

- „Loreto – Dentro e Dintorni“ (anlässlich der Städtepartnerschaft)

1992

- „Marienbild – heute“ (mit der Künstlergruppe „Die Burg“)

1993

- Metallgestaltung – Galerie Decus Nürnberg
- Äthiopien – Kunst Geschichte Christentum (Völkerkundemuseum)

1994

- Himalaya – Auf den Spuren Buddhas (Völkerkundemuseum)
- Bilder und Keramikobjekte (Lutz v. Linprun)

1995

- Bauern & Reiterkrieger – Die Mapuche-Indianer im Süden Amerikas (Völkerkundemuseum, anläßl. 90 Jahre Missionsausstellung Altötting)

1996

- Kunst in Glas – Derix Glasstudios (Kunstverein Altötting)

1997

- „Zeige Deinen Engel“ (mit der Künstlergruppe „Die Burg“)
- Erinnerungen – Curt Koch / Werner Koch

1998

- „Altötting in Bildern und Graphiken“ (Kunstverein Altötting)
- Alexej Jawlensky und der Blaue Reiter (Sammlung Ahlers)

1999

- Olaf Gulbransson, Ludwig Thoma und der Simplicissimus
- Marc Chagall, Bibel und Zyklus Paris – Grafiken (Kunstverein Altötting / Galerie Dietz)

2000

- „Das Unbekannte sucht nach Form“ – Münchener Secession

- „Im Auftrag der Götter – Bilder der Frauen“ v. Mithila (Nepal / Südindien)
- Mario Schosser Bilder (mit Unterstützung durch die Fa. Baierl & Demmelhuber)

2001

- Röscheisen (1906-72) „Eros, Opfer, Tod“
- Reinhold Zellner (1904-90) „Meisterwerke des Dioramenbaus“
- „Les Artistes de Cagnes-Sur-Mer“ (im Rahmen der Oberbayerischen Kulturtage)
- Günther Schuhböck – „Werke des Gori-Malers“

2002

- Gabriele von Habsburg / Claus Hipp „Mezzoforte“
- Mechthild und Egon Grave
- Radiergruppe Höltermann (Jubiläumsausstellung 20 Jahre)
- Hans Prähofer „Zwischen Inn und Salzach“

2003

- Picasso / Cocteau (Kunstverein Altötting)
- Bernd Brach „Jesus-Projekt“ (Stiftung Panorama)
- Gebhard Fugel – Entwürfe Apokalypse / Bibelbilder (Stiftung Panorama)
- Münchener Secession „Votiv“

2004

- Alto Hien – „Der weite Blick“
- Giacometti – Graphik, Malerei, Skulptur (Sammlung Klewan / Bündner Kunstmuseum)
- Erika Drave - „Photographie Fantastique“

2005

- Loftus Etienne (Sammlung Klewan)
- Junge Malerei aus Berlin (Antonia, Bruhn, Feldschur, Swary, Wegmann)
- Alfred Kubin (Kunstverein Altötting)

2006

- Manfred Bugl „Unterwegs - Innen und Aussen“
- „Von Paris nach Bayern“, Das Goldene Rössl und die Pariser Hofkunst um 1400, (Louvre Museum / Bayerisches Nationalmuseum)
- Igor Sacharow-Ross „Abgebrochene Verbindungen“ (im Rahmen PNP-Reihe „Menschen in Europa“)

2007

- „Tilly und der Dreißigjährige Krieg“ (Verein Alt-Tilly / Dr. Saller)
- „Das eigene Ich“ M. Lassnig, Götz und Freise (Sammlung Klewan)
- „Schmuck und Gerät“ – Der Altöttinger Gold- und Silberschmied Herbert Stern

2008

- Münchener Secession („Ave Maria“ - Verkündigung)
- „Mein Herz schlägt Bayrisch“ (Thomas Klinger, Florian Stuermer)
- Ernst Barlach (Kunstverein Altötting)

2009

- Franz Ackermann
- „Eclipse“ Andreas Lang (DGCK)

2010

- „Dichter, Denker, Dadaisten“ Schriftstellerportraits aus der Sammlung Klewan (50. Ausstellung in der Stadtgalerie)
- Ursula Gschwendtner „Kleine Bunte“

2011

- „Farbe ist Leben“ – Hermann Hesse-Aquarelle (Sammlung Troll)
- „Offene Lage mit Schrein“ Gertrude Elvira Lantenhammer
- „Glaube – Tod – Türme“ (Kunstverein)

> Vernetzung und Kooperationen

Die Stadtgalerie Altötting arbeitet mit zahlreichen Vereinen, Gruppen, Galerien, Sammlern, Stiftungen und Museen zusammen.

Kunstvereine und -gruppen:

- Künstlergruppe „Die Burg“
- Münchener Secession
- Kunstverein Altötting

Diverse Vereine:

- Verein Alt-Tilly

Galerien:

- Galerie Decus Nürnberg
- Galerie Dietz

Sammlungen und Stiftungen:

- Sammlung Ahlers
- Sammlung Dammert
- Sammlung Klewan

- Sammlung Troll / Erben Hermann Hesse Gemeinschaft
- G. Fugel-Stiftung
- Stiftung Panorama

Museen:

- Bayerisches Nationalmuseum
- Bündner Kunstmuseum
- Louvre Museum
- Völkerkundemuseum

> Zu eigenen Zielen und Perspektiven hinsichtlich des Kultur + Kongreß Forums Altötting

Die Stadtgalerie befindet sich in zentraler Lage direkt am Kapellplatz in Altötting. Die Ausstellungsräumlichkeiten im Obergeschoss verfügen über gutes Oberlicht, eine Klimaanlage fehlt jedoch.

Die Stadtgalerie-Leitung könnte sich vorstellen kleinere Kunstausstellungen im Foyer des zukünftigen Kultur + Kongreß Forums Altötting zu zeigen. In Verbindung mit Ausstellungen in der Stadtgalerie sind Symposien oder Sonderveranstaltung im Kultur + Kongreß Forum vorstellbar.

> Problemhorizont

Veränderungsbedarf besteht in der Stadtgalerie im Allgemeinen in der Ästhetik der Räumlichkeiten. Die Ausstellungsräume im Obergeschoß sind durch das Oberlicht gut erhellt und passen zur Nutzung einer Galerie. Der mit Teppich ausgelegte Boden der Ausstellungsflächen macht auf den Besucher einen weniger einladenden Eindruck. Der Vortragsraum im Erdgeschoß ist für einen größeren Vortrag zu klein. Aufgrund von fehlenden Fenstern wirkt der Raum steril und unattraktiv für Fachgespräche über Kunst. Die Räumlichkeiten sollten modernisiert werden, um die Wahrnehmung der qualitativ hochwertigen Ausstellungen zu verbessern. Mehrere Räume im Erdgeschoß der Galerie werden als Depotfläche für die Exponate des Heimatmuseums genutzt, da das Gebäude alarmgesichert ist. Die Depotfläche ist gerade so ausreichend.

4.3 Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi in Altötting

Adresse: Gebhard-Fugel-Weg 10, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Herbert Bauer

> Entwicklungsgeschichte und verkehrstechnische Situation

Das am 18. Juli 1903 eröffnete Panorama Kreuzigung Christi befindet sich unweit des Altöttinger Kapellplatzes in einem Rundbau aus dem Jahre 1902. Das Panorama Jerusalem in Altötting ist eines der ca. 30 weltweit erhaltenen historischen Beispiele dieser Kunstform aus Architektur, Malerei und Bühnenbildnerei, die derzeit, insbesondere in China, eine Renaissance erlebt. Mit einer Höhe von 12 Meter und einer Leinwandbreite von 95 Meter (Leinwandfläche ca. 1.200 m²) stellt das Panorama Jerusalem das einzige im original erhaltenen Panorama mit religiöser Thematik in Europa dar (in Glendale, USA, schuf Jan Styka 1891 ein ebenfalls erhaltenes Diorama zu Golgatha mit 1040 m²).

Unter der Leitung des Malers und Altmeister des Bibelbildes Gebhard Fugel (1863-1939) entsteht in einjähriger Arbeit das Kunstwerk im neu errichteten Zentralbau. Im Jahre 1902, vor Beginn der Arbeiten am Panorama gründeten die Maler Gebhard Fugel und Josef Krieger zusammen mit dem Architekt Georg Völkl, der das Panoramagebäude ausführen sollte, eine Panoramagesellschaft. Die Initiative zum Panorama ging von den Künstlern selbst aus, was ungewöhnlich für diese Epoche ist. In der Regel vergaben aus Kostengründen Aktiengesellschaften die Panorama-Aufträge.

Die panoramatische Historienmalerei will von der historischen Wahrheit ihres Bildgegenstands überzeugen. Die Maler des Altöttinger Panoramas waren deshalb um genaue Rekonstruktionen, basierend auf Quellen, bemüht. Die Künstler werteten die Beschreibungen des jüdischen Geschichtsschreibers Josephus Flavius aus. Zudem reiste Josef Krieger 1902 zu topographischen Studien nach Palästina. Dargestellt wird die Kreuzigung Christi mit plastisch wirkenden Figuren im Vordergrund. Dem Besucher des Panoramas werden auf einem Podium, auf dem er sich frei bewegen und umsehen kann, die Einzelheiten des Gemäldes erklärt. Die Führung erfolgt heute über vier Lautsprecher, unterstützt von blickleitenden Lichtpunkten.

Das Altöttinger Panorama verblieb am Ort seiner Entstehung und Bestimmung, was nicht die Regel für solche Art von Malerei war. Für gewöhnlich wanderten die bemalten Leinwände durch die damals normiert erbauten Ausstellungsgebäuden in mehreren Städten und wurden dabei erheblich abgenutzt. Der Rundbau des Panoramas in Altötting steht unter Denkmalschutz. 1989, im Jahr des 500jährigen Jubiläums der Wallfahrt Altötting

wurde eine umfassende Restaurierung durch das bayerische Landesamt für Denkmalpflege abgeschlossen, eine weitere im Jahr 2006.

Verkehrstechnisch ist das Panorama gut erschlossen und erreichbar. Aufgrund der Zentralität des Standortes kann das Panorama gut zu Fuß, mit dem Fahrrad sowie mit dem ÖPNV erreicht werden. Besonders hervorzuheben ist die optimale Situation der Parkplätze. Das Panorama profitiert von dem angrenzenden Bus-Parkplatz und der neuen Tiefgarage „Am Panorama“.

> Tätigkeitsprofil

Seit dem Jahr 1996 wird das Panorama von der gemeinnützigen Stiftung Panorama Altötting betreut, in die die Nachkommen Fugels das Werk unentgeltlich eingebracht haben. Die Besichtigungsangebote für die Pilgergruppen und Einzelgäste sollen den Erhalt des Kunstwerks erlauben. Außerhalb seines Kernangebots bietet das Panorama Veranstaltungen mit Meditationstexten und –musik. Weitere Veranstaltungen umfassen beispielsweise Vernissagen zur Installation neuer Kunstwerke.

Folgende Zielgruppen wurden genannt:

- Familien,
- Kinder,
- Senioren,
- Busgruppen,
- Hotelgäste.

Im Bereich der Sonderveranstaltungen findet am Palmsonntag des Jahres 2011 eine Vernissage „Panorama im Panorama“ statt. Solche Sonderveranstaltungen werden bisher regelmäßig jedes Jahr durchgeführt. Diese Ausstellungen und Aktionen dienen vor allem der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit zum Auftakt der Wallfahrtssaison. Dafür wird aktiv in den Medien und mit Mailings geworben.

> Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Das Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi wird von der Stiftung Panorama Altötting getragen.

Die Stiftung Panorama Altötting ist eine öffentliche Stiftung des bürgerlichen Rechts mit Sitz in Altötting. Sie dient kulturellen Zwecken auf dem Gebiet der Denkmalpflege. Laut ihrer Satzung verwirklicht die Stiftung diesen Zweck insbesondere durch die Pflege und den Erhalt, das heißt die Durchführung restauratorischer Maßnahmen des Architektur- und Kunstdenkmals – das Panorama Kreuzigung Christi in Altötting – sowie von

Kunstwerken, die in einen engen Zusammenhang mit dem Panorama stehen.

Die Stiftung Panorama Altötting wird von folgenden Einrichtungen kontinuierlich gefördert:

- Stadt Altötting,
- Bischöfliche Administration der Hl. Kapelle,
- Kreissparkasse Altötting-Burghausen,
- VR meine Raiffeisenbank eG.

Die Leitung des Hauses wird ehrenamtlich wahrgenommen. Der Vorstandsvorsitzende kümmert sich primär um Vertragsangelegenheiten, Finanzen und das restliche Personal, der stellvertretende Vorstandsvorsitzende um Öffentlichkeitsarbeit und Marketing. Ein weiteres Vorstandsmitglied, gleichzeitig die Kuratorin des Panoramas, pflegt die künstlerischen Belange und die Restaurierungsmaßnahmen. Im Kassendienst sind zwei Vollzeit-Beschäftigte tätig, die 9 Monate im Jahr mit einer 36-Stunden-Woche und ca. 1.250 € brutto Gehalt im Monat entlohnt werden. Verschiedene Erledigungen und kleinere Reparaturen werden an einen Rentner / Hausmeister auf Abruf delegiert.

Das Jerusalem Panorama ist von März bis Oktober täglich von 9 bis 17 Uhr geöffnet, von November bis Februar am Samstag und Sonntag zwischen 11 und 14 Uhr.

Die Preisstruktur des Jerusalem Panoramas ist der folgenden Tabelle zu entnehmen:

Kategorien	Preise in €
Erwachsene	4,50
Ermäßigt	3,50
in Gruppen ab 10 Personen	3,00
Schüler (12 bis 18 Jahre):	1,00
im Rahmen von Schulklassen	0,50
Eltern mit Kindern (bis 12 Jahre)	6,00

Abb. 26: Preisstruktur des Jerusalem Panoramas

Quelle: Internetseite des Panoramas, abgerufen am 12.04.2011

Typisch für die Preispolitik einer öffentlich geförderten Sehenswürdigkeit sind die insgesamt niedrig angesetzten Entgelte und die Begünstigung bestimmter Besuchergruppen wie Schüler oder Eltern mit Kindern. Dazu werden rabattierte Preise für große Besuchergruppen festgelegt. Auffällig ist, daß auf der Internetseite des Jerusalem Panoramas nicht zu sehen ist,

auf welche Besucherategorie sich der ermäßigte Eintritt bezieht. Die Preisstruktur des Panoramas Jerusalem hat sich in den letzten Jahren kaum verändert.

> Einnahmen und Ausgaben

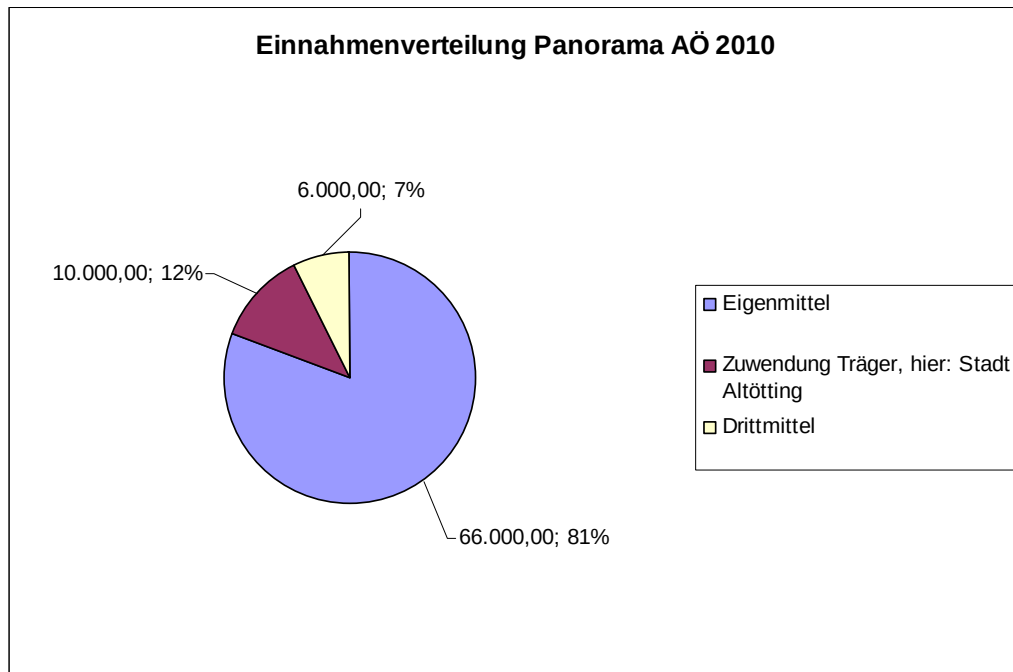


Abb. 27: Einnahmen Panorama Altötting 2010

Quelle: Datenmaterial Panorama Altötting, eigene Darstellung

Das Panorama Altötting finanziert sich zu 81% durch Eigenmittel, diese ergeben sich größtenteils durch die eingenommenen Eintrittsgelder. Die restlichen Einnahmen ergeben sich durch 7% Drittmittel, also Sponsoring, Spenden und ähnliches, und 12% Zuwendung des Trägers Stadt Altötting innerhalb der Stiftung Panorama. Gesamt verfügt das Panorama über eine jährliche Einnahmensumme von 76.000 EUR.

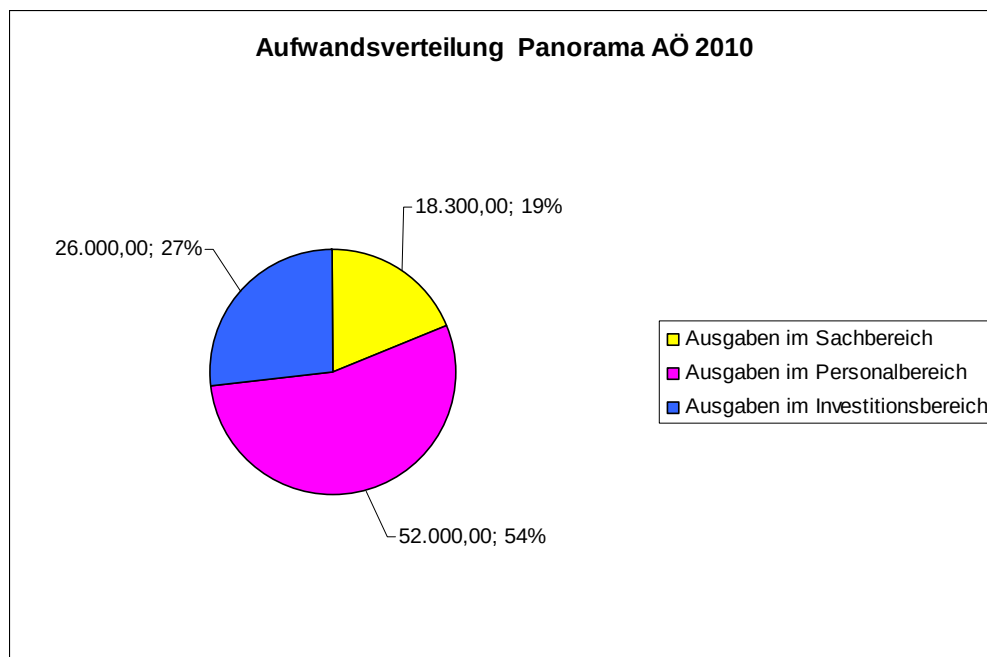


Abb. 28: Aufwandsverteilung Panorama Altötting 2010

Quelle: Datenmaterial Panorama Altötting, eigene Darstellung

Der größte Teil der Ausgaben des Panoramas fällt auf die Aufwendungen im Personalbereich. Ganze 54% des Aufwandes unterliegt den Personalausgaben, wobei davon 40.000 EUR für die Bezahlung des Kassenpersonals verwendet werden. Weitere 19% der Aufwendungen entfallen auf die Sachkosten, wobei hier 13.800 EUR für Werbung ausgegeben werden. Die restlichen 27% entfallen auf notwendige Investitionen und Restaurationen. Stellt man nun Einnahmen und Ausgaben gegenüber, so ergibt sich ein Defizit von 20.300 EUR pro Jahr. Leider reicht das vorhandene Datenmaterial nicht aus, um vollständig zu erkennen wie dieses Defizit ausgeglichen wird. Ein Teil wird aus Rücklagen finanziert.

> Marketing und Vermittlungsarbeit

Laut Aussage der Wallfahrts- und Verkehrsbüroleitung besteht kein eigenes Marketingkonzept für das Panorama. Dieses ist jedoch für 2011/2012 geplant.

Aktionstage für Einheimische werden regelmäßig organisiert. Daneben wird eine Bonuskarte für Busfahrer und Reiseleiter offeriert.

Im Bereich der Öffentlichkeitsarbeit erscheinen Presseankündigungen in lokalen Zeitungen, aber nur bei bestimmten Veranstaltungen. Flyer und Plakate werden in der Stadt Altötting verteilt. Darüber hinaus wird das Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi durch den informativen Internetauftritt

beworben. Der Internetauftritt des Panoramas ist pädagogisch ausgestaltet. Der Besucher bekommt generelle Informationen über die Geschichte der Kunstform Panoramen sowie ausführliche Aufklärungen über den Bauprozess des Kunstwerkes. Daneben wird der Besucher dazu eingeladen, das Panorama durch einen virtuellen Rundblick zu entdecken.

> Teilnahme

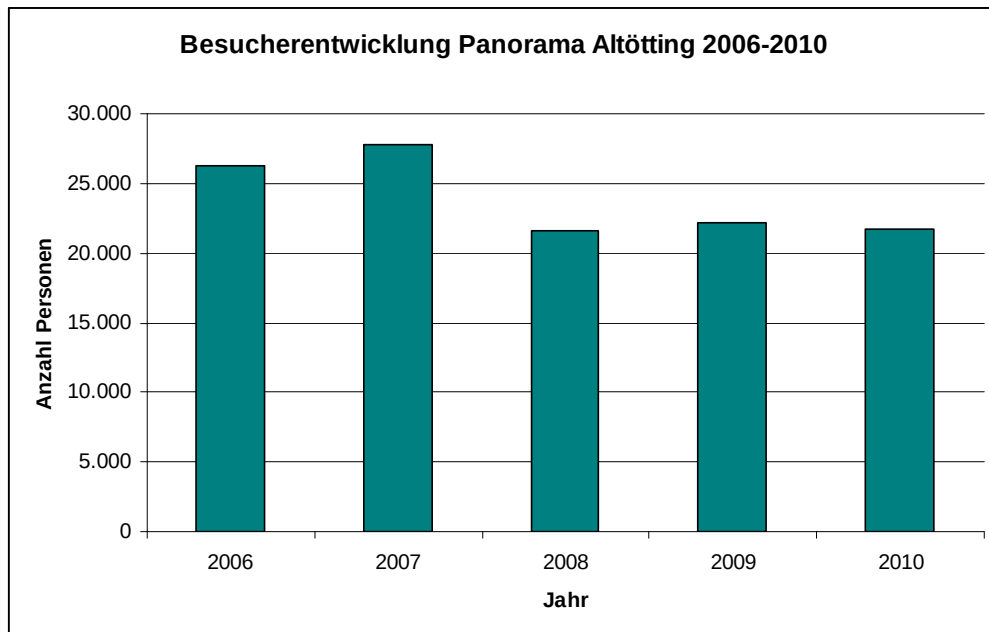


Abb. 29: Besucherentwicklung Panorama Altötting 2006-2010

Quelle: Datenmaterial Panorama Altötting, eigene Darstellung

Das Panorama Jerusalem verzeichnet rund 22.000 Besucher pro Jahr. In den Jahren 2006 bis 2007 zeigen die Besucherzahlen des Jerusalem Panoramas einen Anstieg und verzeichneten 2007 rund 28.000 Besucher. Im Jahr 2008 sinkt die Gesamtzahl Besucher um 22,7%. Von 2008 bis 2010 bleibt die Besucherzahl mit rund 22.000 wieder stabil. Ein Kundenerfassungssystem ist für 2011 geplant.

> Vernetzung und Kooperationen

Das Panorama möchte mehrere Kooperationen mit den ortsansässigen Schulen, insbesondere mit den Religionslehrern in den Klassen der örtlichen und regionalen Grund-, Haupt-, Realschulen und Gymnasien in Angriff nehmen. Laut eigener Aussage, ist ein Interesse der Zielgruppe Jugendlicher am Jerusalem-Panorama mangels aktiver Ansprache durch die Museumsleitung in den vergangenen Jahren kaum mehr vorhanden.

Es soll in naher Zukunft zu einer Kooperation zwischen dem Haus Papst Benedikt XVI. (inklusive Neue Schatzkammer mit Wallfahrtsmuseum) und dem Altöttinger Marienwerk (mit Dioramenschau) kommen. Erste Vorgespräche fanden bereits statt. Hierbei soll eine Vernetzung der Museen zu einem einheitlichen Kassensystem sowie zu einer Generierung eines Kombi-tickets zu allen vorhandenen Museen führen. Eine detaillierte Erfassung der Besucher in allen Häusern wäre dann ebenfalls möglich. Eine kurzfristige Zusammenarbeit soll einen gemeinsamen Flyer sowie eine Akquise-Tour ermöglichen, dabei soll das kleine Marketingbudget der Häuser zusammengelegt werden.

> Zu eigenen Zielen und Perspektiven hinsichtlich des Kultur + Kongreß Forums

Laut Aussage der Wallfahrts- und Verkehrsbüroleitung besteht ein Verbesserungsbedarf des derzeitigen Zustands der Beschilderung.

Vor allem die langfristige finanzielle Sicherung des laufenden Ausstellungsbetriebes soll gewährleistet werden. Da das Panorama allein von den Eintrittsgeldern und Spenden nicht finanziert werden kann, kommen die Investitionen sowie auch die Sonderausstellungen des Panoramas zu kurz.

Hinsichtlich des Kultur + Kongreß Forums ist eine Einbindung des Panoramas in das Besichtigungsprogramm für die Kongreßbesucher geplant. Die Durchführung eines internationalen Panoramen-Kongreß in Altötting wurde dazu vorgeschlagen. Des Weiteren könnte das Forum für die Sonderveranstaltungen des Panoramas Altötting benutzt werden.

> Problemhorizont

Aus den vorliegenden Unterlagen geht hervor, daß das Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi einem Verbesserungsbedarf unterliegt. Das Hauptaugenmerk ist hier vor allem auf die Beschilderung und den Zugang vom Kapellplatz zum Haus gerichtet. Ebenso muss die langfristige Finanzierung geklärt werden, um dem Haus die Möglichkeit zu geben, neu zu investieren und den Ausstellungsbetrieb zu erweitern.

4.4 Stadtbücherei Altötting

Adresse: Kapuzinerstraße 19, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Theresia Haber

> Entwicklungsgeschichte

Bevor die jetzige Stadtbücherei Altötting gegründet wurde, existierte eine kirchliche Bücherei, deren Träger die katholische Pfarrkirchenstiftung St. Philippus und Jakobus war.

Die am 10. März 1975 gegründete Stadtbücherei Altötting stammt aus dem Kooperationsvertrag zwischen der Stadt Altötting und der katholischen Pfarrkirchenstiftung St. Philippus und Jakobus, welche beschlossen, die „bisherige kirchliche Bücherei als „Stadtbücherei Altötting“ gemeinsam zu führen“³². Diese Art von Kooperationsverträgen begann in den 1960er Jahren. In Bamberg, Erding und Rosenheim wurden die ersten Vereinbarungen der Kommunen über die allgemeine Literaturversorgung geschlossen. Das Modell ist mittlerweile zu einem Kennzeichen der bayerischen Büchereilandschaft geworden. Heute arbeiten über 600 Gemeinden- und Stadtbüchereien im Freistaat Bayern in gemeinsamer Trägerschaft von Kommune und Pfarrei und unter der fachlichen Betreuung durch den Sankt Michaelsbund Landesverband Bayern e.V., der im Jahr 1973 „die Bestätigung der bayerischen Bischöfe als institutionelle Zusammenfassung und Vertretung der Bildungsarbeit in katholischer Trägerschaft auf dem Gebiet des Büchereiwesens und der damit zusammenhängenden Medien“³³ erhielt.

Von der Eröffnung im November 1975 bis zum Umzug im Dezember des Jahres 1981 war die Stadtbücherei Altötting im ersten Stock der heutigen Berufsfachschule für Musik, im „Alten Haus“ am Kapellplatz 36 untergebracht, seit Dezember 1981 in der Kapuzinerstraße 19, im Windisch-Haus des Altöttinger Marienwerk e.V.. Die Räume im Erdgeschoß und Untergeschoß umfassen insgesamt 364,67 m². Für die Errichtung der Stadtbüchereiräume hat der Sankt Michaelsbund Landesverband Bayern dem Marienwerk einen staatlichen Zuschuß vermittelt. Für die Erstausrüstung der Stadtbücherei mit fachbezogener Einrichtung und Ergänzungen des Buchbestandes vermittelte ebenfalls der Sankt Michaelsbund einen Zuschuß aus einem staatlichen Förderungsprogramm.

³² Kooperationsvertrag zwischen der Stadt Altötting und der katholischen Pfarrkirchenstiftung St. Philippus und Jakobus vom 14.05.1975 in der Fassung der Änderung gem. Stadtratsbeschluß Nr.246 vom 12.12.1990, § 1.

³³ <http://www.st-michaelsbund.de> (12.05.2010).

Der Buchbestand der katholischen Pfarrbücherei wird in die, durch den Vertrag neu errichtete, Stadtbücherei Altötting integriert, bleibt aber im Eigentum der katholischen Pfarrkirchenstiftung St. Philippus und Jakobus. Laut dem Kooperationsvertrag erfolgt die Buchbeschaffung für die Stadtbücherei Altötting „unter Beachtung der allgemein anerkannten Erfordernisse einer öffentlichen Bücherei. Ausgeschlossen von der Einstellung bleiben nur solche Bücher, welche die Grundlage des demokratischen Zusammenlebens bekämpfen, Rassen- und Minderheitenhaß verbreiten und die gemeinsamen Grundsätze der christlichen Bekenntnisse zerstören“³⁴ Der derzeitige Bestand der Stadtbücherei Altötting weist 26.000 Print- und Digitalmedien vor.

> Tätigkeitsprofil

Laut dem Kooperationsvertrag ist Zweck und Ziel der Stadtbücherei, „allen Schichten der Bevölkerung ohne Rücksicht auf Konfession, Staatsangehörigkeit oder Parteizugehörigkeit durch gemeinnützigen Verleih Bücher und eventuelle andere Medien zur Unterhaltung, Information und Bildung zugänglich zu machen“.³⁵

Die Stadtbücherei Altötting beschäftigt sich als Bildungs- und Kultureinrichtung der Stadt Altötting mit folgenden Aufgabengebieten:

- Bestandsaufbau, Bestandserschließung und Bestandspflege,
- Benutzungsdienst (Medienverbuchung, Verlängerungen),
- Auskunft- und Beratungsdienst
- Fernleihe,
- Veranstaltungen für Kinder, Schulklassen und Erwachsene.

Mit dem Ziel ihr Angebot u.a. mit aktueller Literatur zu erweitern und die Leserschaft zu vergrößern, stellt die Stadtbücherei ein für alle Einwohner und Schulen von Stadt und Landkreis zugängliches Medien- und Informationsangebot bereit. Die Stadtbücherei bietet ihren Lesern beispielsweise Kinder- und Jugendbücher, Romane, Biographien, Sachbücher, Zeitschriften, Comics, Musik-CDs, DVDs und Gesellschaftsspiele zur Ausleihe an. Veranstaltungen wie Autorenlesungen, Buchvorstellungen, Vorlesewettbewerbe, Vorlesestunden für Kinder, Spielnachmittage, Klassenbesuche und

³⁴ Kooperationsvertrag zwischen der Stadt Altötting und der katholischen Pfarrkirchenstiftung St. Philippus und Jakobus vom 14.05.1975 in der Fassung der Änderung gem. Stadtratsbeschluß Nr.246 vom 12.12.1990, § 6.

³⁵ Kooperationsvertrag zwischen der Stadt Altötting und der katholischen Pfarrkirchenstiftung St. Philippus und Jakobus vom 14.05.1975 in der Fassung der Änderung gem. Stadtratsbeschluß Nr.246 vom 12.12.1990, § 1.

Bücherflohmärkte ergänzen das reguläre Angebot der Stadtbücherei. Des weiteren unterstützt die Stadtbücherei das Konzept des lebenslangen Lernens durch ihr Medienangebot.

> Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Die Stadtbücherei ist eine gemeinnützige und öffentliche Kultureinrichtung. Träger der Stadtbücherei ist die Stadt Altötting und die Pfarrei St. Philippus und Jakobus.

Laut dem Kooperationsvertrag der beiden Träger³⁶ fungiert ein Büchereikuratorium als Leitorgan der Stadtbücherei. Das Kuratorium setzt sich aus sieben stimmberechtigten Mitgliedern zusammen. Davon sind vier vom Stadtrat und drei von der katholischen Pfarrgemeinde St. Philippus und Jakobus zu benennen. Die Büchereileitung der Bücherei, der Vertreter der Kreisarbeitsgemeinschaft (KAG) der katholischen öffentlichen Büchereien und die Fachkräfte des Sankt Michaelsbund können in beratender Funktion an den Sitzungen des Kuratoriums teilnehmen.

Aufgaben des Kuratoriums sind:

- die allgemeine Verantwortung für den Büchereibetrieb,
- die Beschlußfassung über die Verwendung der zur Verfügung stehenden Mittel für Personal, Buchbeschaffung und Sachbedarf,
- das Festlegen der Benutzungsordnung,
- die Berufung und Anstellung des Büchereileiters.

Die Stadtbücherei Altötting wird fachlich vom Sankt Michaelsbund betreut. Als Fachverband berät er beim Ausbau des Buchbestandes und in allen anderen Fachfragen der benutzerorientierten Bibliotheksverwaltung. Er vermittelt die öffentlichen Zuschüsse, erbringt den Nachweis ihrer Verwendung und weist die Leistungen der Stadtbücherei in seiner Statistik aus. Die Betreuung erfolgt kostenlos. Die Vergütung des Personals erfolgt nach TVöD bzw. nach Beamtenbesoldung.

VZÄ	Funktionsbeschreibung	Vergütung
1,0	Leitung	TVöD 9
0,375	Bibliotheksassistent	TVöD 5
Gesamt:1,375		

Abb. 30: Personalaufstellung der Stadtbücherei

Quelle: Gespräch mit der Leitung, eigene Darstellung

³⁶ Kooperationsvertrag zwischen der Stadt Altötting und der katholischen Pfarrkirchenstiftung St. Philippus und Jakobus vom 14.05.1975 in der Fassung der Änderung gem. Stadtratsbeschluß Nr. 246 vom 12.12.1990, § 4.

Die Stadtbücherei besteht aus einer Vollzeitstelle der Leiterin, einer Teilzeitstelle besetzt durch eine nebenamtliche Mitarbeiterin und aus der ehrenamtlichen Arbeit von acht Mitarbeitern. Es ist signifikant, daß jeder ehrenamtliche Mitarbeiter sich mindestens einen Nachmittag pro Woche für die Stadtbücherei engagiert. Die acht ehrenamtlichen Mitarbeiter sind für den Ausleihbetrieb und die Beratung der Leser zuständig. Hervorzuheben ist hierbei, daß die ehrenamtliche Arbeit eine bedeutende Rolle für den reibungslosen Betrieb der Einrichtung spielt.

Die Jahresgebühr für die Ausleihe der Stadtbücherei hat sich in den letzten Jahren kaum erhöht. Laut Aussage der Leitung ist die Jahresgebühr für Erwachsene von 8 EUR auf 10 EUR gestiegen. Heute beträgt die Jahresgebühr der Stadtbücherei Altötting 10 EUR für Erwachsene und 20 EUR für eine Familie. Für Kinder, Jugendliche und Studenten beläuft sich die Jahresgebühr auf 5 EUR. Die Ausleihfristen betragen für Bücher, Zeitschriften, Spiele, Kassetten und CDs vier Wochen; für DVDs eine Woche. Bei Überschreitung der Ausleihfristen fallen Mahngebühren an.

> Einnahmen und Ausgaben

Die Einnahmen der Stadtbücherei setzen sich durch die Zuschüsse der Kommune Altötting sowie der Pfarrei St. Philippus und Jakobus und einem erheblichen Eigenanteil zusammen. Die Einnahmen sind in den letzten Jahren nahezu konstant geblieben, nur die Jahre 2009 und 2010 verzeichnen einen geringfügigen Rücklauf. Der sprunghafte Anstieg der Ausgaben im Haushaltsansatz 2011 resultiert aus der Doppelbesetzung der Leitungsstelle, da die jetzige Leiterin Frau Theresia Haber Ende des Jahres 2011 in Ruhestand geht.

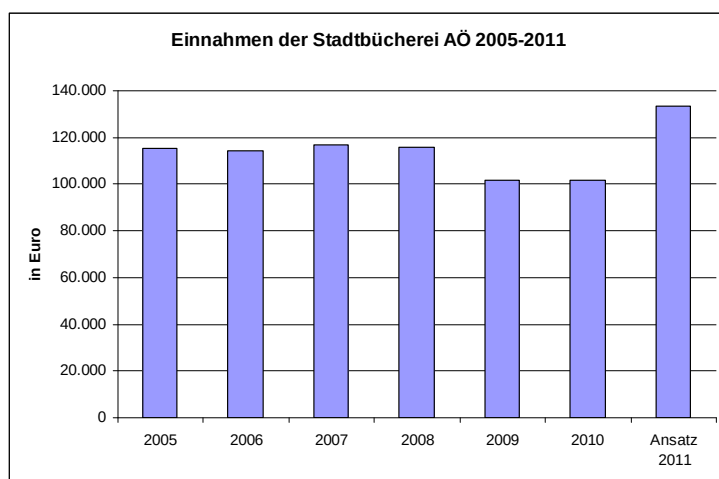


Abb. 31: Einnahmen der Stadtbücherei in den Jahren 2005-2011
Quelle: Stadtbücherei Altötting, eigene Darstellung

Die Einnahmenaufschlüsselung zeigt, daß die Summe der Benutzergebühren über die Jahre konstant blieb. Der Rückschluß, der daraus gezogen werden kann, ist daß die Stadtbücherei Altötting keinen Anstieg der Benutzer verzeichnen kann. Des Weiteren ist es auffällig, daß keine Mehreinnahmen durch spezifische Aktionen und Angebote verzeichnet werden.

An diesem Mangel könnte man aufgrund der guten Struktur der Stadtbücherei erhebliche Verbesserung vornehmen.

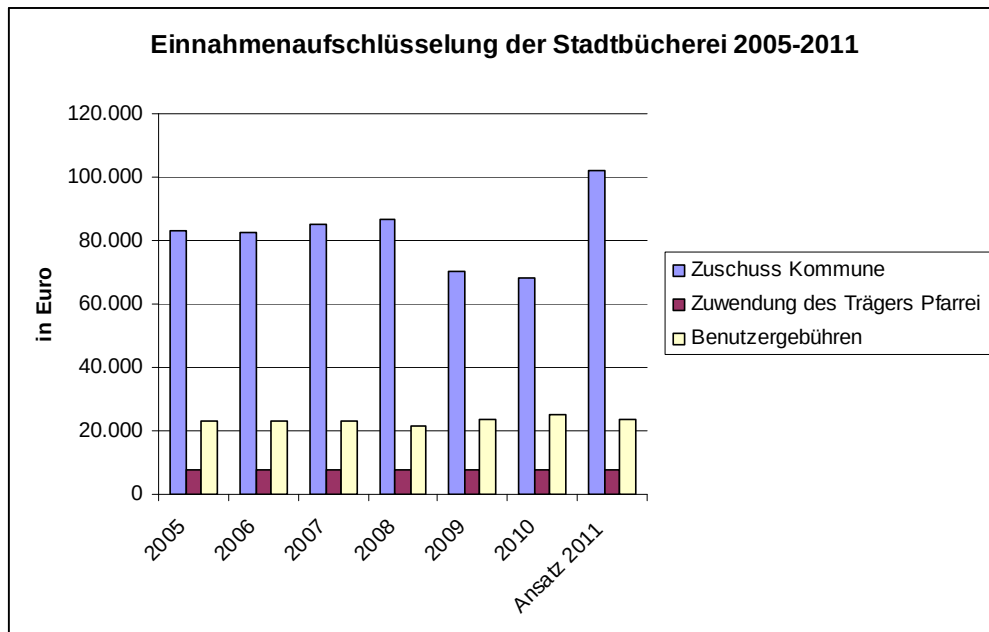


Abb. 32: Einnahmenaufschlüsselung der Stadtbücherei in den Jahren 2005-2011

Quelle: Stadtbücherei Altötting, eigene Darstellung

Nach Aussage der Stadtbüchereileitung wurde der Etat 2003 für Medienbeschaffung um rund 30% gekürzt.. Heute beläuft sich der Medienetat der Stadtbücherei Altötting auf 13.000 EUR pro Jahr.

Hauptträger der Stadtbücherei ist die Stadt Altötting. Sie beteiligt sich an der Finanzierung des Betriebes mit 67% der Gesamtfinanzierung.

Die weiteren Einnahmen bestreiten die Stadtbücherei zu 25% selbst, durch die Benutzer- und Mahngebühren, sowie der unregelmäßigen finanziellen Unterstützung durch den Sankt Michaelsbund. 8% sind Zuschüsse der Pfarrkirchenstiftung St. Philippus und Jakobus.

Die Ausgaben der Stadtbücherei sind sehr stabil. Konnte man in den Jahren 2009 und 2010 Geld bei den Personalkosten einsparen, so wird diese Sparmaßnahme im Haushaltsansatz des Jahres 2011 wieder rückgängig gemacht, sie steigen um fast 20% an, da (sinnvollerweise) eine vorübergehende Doppelbesetzung stattfindet.

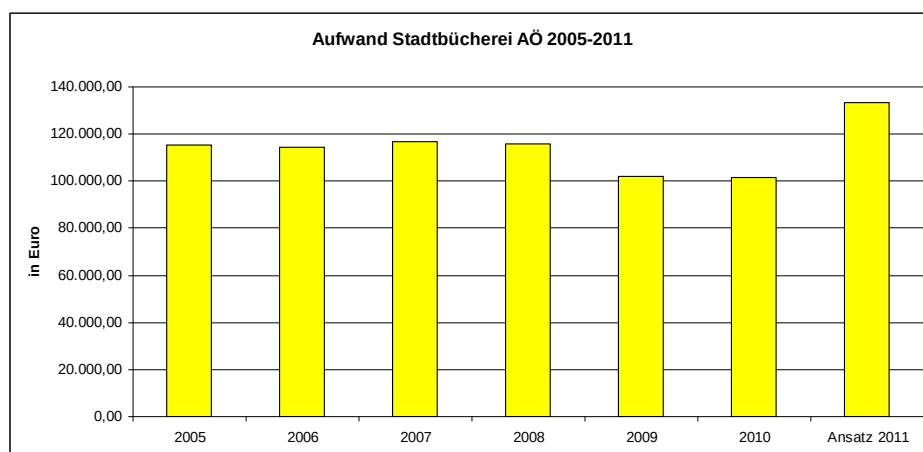


Abb. 33: Aufwand der Stadtbücherei in den Jahren 2005-2011

Quelle: Stadtbücherei Altötting, eigene Darstellung

Die Ausgabenverteilung ist aus der unteren Grafik zu entnehmen. Hierbei ist zu berücksichtigen, daß Einrichtungen wie eine Bücherei immer einen sehr hohen Personalaufwand verzeichnen. Hervorzuheben ist in der Altöttinger Stadtbücherei die personelle Hilfe in Form von 8 ehrenamtlichen Mitarbeitern. Rechnet man die geleistete Arbeitszeit zusammen, so ergibt die kumulierte Arbeitskraft der Ehrenämter eine Vollzeitstelle.

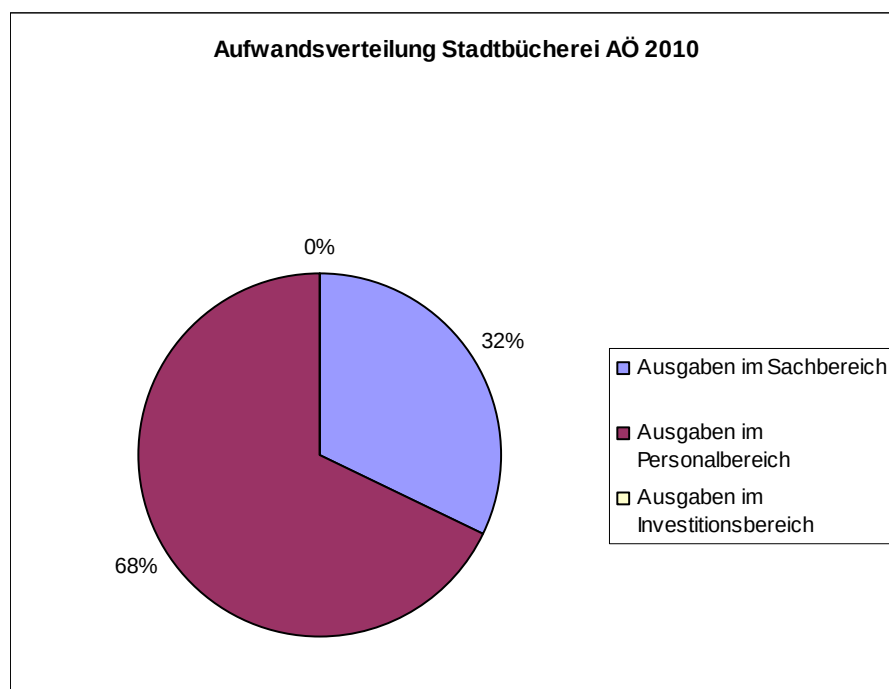


Abb. 34: Aufwandsverteilung der Stadtbücherei im Jahr 2010

Quelle: Stadtbücherei Altötting, eigene Darstellung

Die Ausgaben im Buchbereich, sind für eine Bücherei dieser Größenordnung ungenügend. Mit Verweis auf den Auftrag einer Bücherei, den Nutzern Zugang zu neuen, aktuellen Medien zu gewähren, um lebenslanges Lernen zu ermöglichen, ist festzuhalten, daß dies mit einem kleinen Medienetat schwer umzusetzen ist. Die Gesamtausgaben für den Sachbereich belaufen sich im Jahr 2010 auf 32.795 EUR, lediglich 12.000 EUR wurden für neue Medien verbraucht, die Ausgabe für den Aufwand Büchereiraum lag bei 11.689 EUR. Schließlich ist zu bemerken, daß die Ausgaben für die Medienbeschaffung genauso hoch sind wie für den Aufwand des Büchereiraums. Hier wäre eine Aufstockung des Medienetats von Vorteil.

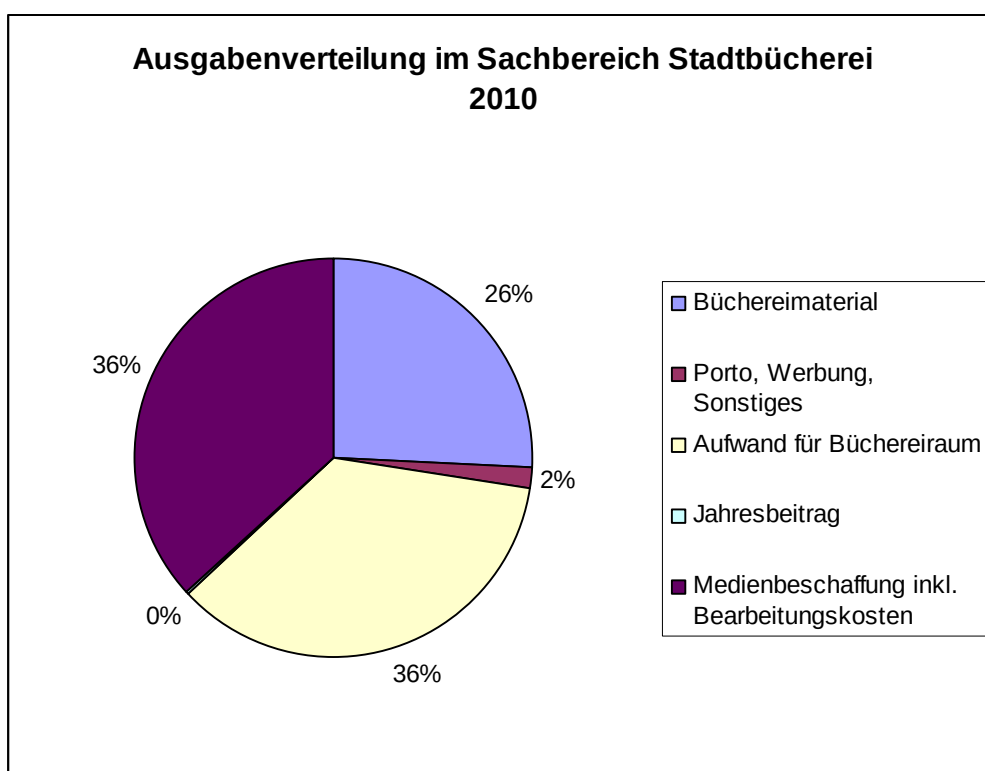


Abb. 35: Verteilung der Ausgaben im Sachbereich der Stadtbücherei im Jahr 2010

Quelle: Stadtbücherei Altötting, eigene Darstellung

> Marketing und Vermittlungsarbeit

Laut Angaben der Büchereileiterin besteht kein eigenes Marketingkonzept für die Stadtbücherei. Die Stadtbücherei verfügt zwar über eine eigene Internetseite, auf der man u. a. Informationen zu den neuesten Medienerwerbungen und Sonderveranstaltungen der Einrichtung findet. Aber der Internetauftritt der Stadtbücherei wirkt in seinem ästhetischen Aufbau nicht besonders zeitgemäß. Positiv zu vermerken ist hingegen, daß die Bibliotheks-

nutzer seit 1995 auf der Internetseite der Stadtbücherei via Web-Opac einen direkten Zugang zur Mediensuche, Kontoabfrage und Vorbestellungen haben.

Gewisse Veranstaltungen werden mit eigens hergestellten und ausgedruckten Flyern und Plakaten beworben und in Altötting verteilt. Ankündigungen der Veranstaltungen erscheinen in der örtlichen Tageszeitung und im Altöttinger Stadtblatt. Der Bibliothekbesucher wird ebenfalls durch die Homepage der Stadtbücherei über die aktuellen kulturellen Veranstaltungen informiert.

Einer der Zwecke der Einrichtung ist es, das Lesen von Kindern und Jugendlichen zu fördern. Dafür bietet die Stadtbücherei alle 14 Tage die Kinderveranstaltung „Vorlesestunde“. In Begleitung der Eltern wird den Kindern von Lesepaten vorgelesen. Schülerklassen der lokalen Grundschule besuchen unregelmäßig die Stadtbücherei, meist jedoch nur einmal pro Monat.

In der Stadtbücherei ist eine Lesecke mit einem Kaffeeautomat vorhanden, diese befindet sich neben der Zeitungs- und Zeitschriftenabteilung. Die Stadtbücherei ist sehr besucherfreundlich durch die Möglichkeit der Bücherrückgabe außerhalb der Öffnungszeiten mittels Postkasten.

> Teilnahme

	2005	2010
Aktive Leser	1.438	2.210
Besucher	25.000	33.000

Unter dem Begriff „aktiver Leser“ faßt die Stadtbüchereileitung Leser zusammen, die mindestens ein Mal pro Jahr in die Stadtbücherei gehen.

Mittels eines seit 2008 an der Haupttür angebrachten Zählgeräts / Personenzählers kann die Stadtbücherei genauere Besucherzahlen erfassen. Nach Aussage der Stadtbüchereileitung resultiert der Anstieg der Besucherzahlen von 2005 bis 2010 in der Änderung der Zählmethode.

Ein Evaluations- oder Besucherbefragungssystem existiert laut Aussage der Leitung nicht. Es ist signifikant, daß keine detaillierten Erkenntnisse darüber vorliegen, wer die Besucher der Stadtbücherei Altötting sind; wie sich diese demographisch, geographisch, nach Bildungsgrad oder nach Interessengruppen zusammensetzen, wie ihre Besuchsmotivation geartet ist; oder welche Ansichten zu bestimmten Medien bestehen.

> Vernetzung und Kooperationen

Es besteht eine gute Zusammenarbeit mit der Kreisarbeitsgemeinschaft (KAG) der katholischen öffentlichen Büchereien im Landkreis. Durch den

Kooperationsvertrag aus dem Jahr 1975 liegt eine Kooperation zwischen der Stadt Altötting und der Pfarrei St. Philippus und Jakobus vor.

Die Stadtbücherei arbeitet intensiv mit der örtlichen Grundschule zusammen. Daneben existiert keine weitere Kooperation mit anderen Schulen. Laut Aussage der Leitung läge dies am mangelnden Interesse vonseiten der Schulen. Eine Zusammenarbeit mit Kindergärten erfolgt nur im Rahmen einmaliger Projekte durch Initiative der Kindergärten selbst.

Es sind keine Kooperationen mit kulturellen Einrichtungen bzw. Vereinen genannt worden.

> Zu eigenen Zielen und Perspektiven hinsichtlich des Kultur + Kongreß Forums

Es liegen keine Konzepte vor, wie sich die Stadtbücherei in Zukunft entwickeln soll. Auf die Frage nach eigenen Zielen sind folgende Wünsche genannt worden:

- Ein ständiger Medienetat in Höhe von 26.000 EUR pro Jahr,
- Eine räumliche Vergrößerung der Gesamtfläche. Die eventuelle Integration der Stadtbücherei in ein Nebengebäude des zukünftigen Kultur + Kongreß Forums wurde angesprochen,
- Neue Initiativen der Leitungsnachfolgerin ab dem Jahr 2012.

> Problemhorizont

Die Stadtbücherei Altötting liegt seit ihrer Gründung sehr zentral. Dadurch erfährt die Stadtbücherei eine erhebliche Aufwertung. Zu den Schwächen des aktuellen Standortes zählt allerdings die unzureichende Gesamtfläche, derzeit in der Größenordnung von 364,67 m². Die Stadtbüchereileitung hat auf diese Situation in den letzten Jahren wie auch in den Gesprächen mit Stadtverwaltung und Gutachtern hingewiesen.

Dank der Hilfe ihrer ehrenamtlichen Mitarbeiter organisiert die Stadtbücherei zahlreiche kulturelle Veranstaltungen außerhalb ihres Kernangebotes.

Es ist festzuhalten, daß die Stadtbücherei über einen vergleichsweise geringen jährlichen Medienetat verfügt. Er ist für die aktuelle Bestandsergänzung der Medien unzureichend.

Es besteht kein eigenes Marketingkonzept. Der Leitung ist dennoch die Bedeutung der Öffentlichkeitsarbeit bewußt. Positiv zu vermerken ist, daß die Stadtbücherei über eine eigene Internetseite mit einem Web-Opac-System verfügt. Veränderungsbedarf besteht in der Verbesserung der Onlinepräsentation der Stadtbücherei. Eine Präsentation der Stadtbücherei auf der Homepage der Stadt Altötting mit einer Verlinkung würde unterstüt-

zend wirken und das kulturelle Angebot der Stadt Altötting widerspiegeln. Die Stadtbücherei Altötting ist sehr besucherfreundlich durch die Möglichkeit der Bücherabgabe außerhalb der Öffnungszeiten und die Leseecke mit Kaffeeautomat.

Die Ist-Analyse der Stadtbücherei Altötting zeigt einen Mangel an zukunftsorientierter Entwicklungskonzepte und –strategien. Obwohl die Leitung der Stadtbücherei der Leseförderung der Kinder einen hohen Stellenwert beimißt, können kaum Programme in diesem Bereich entwickelt werden, da qualifiziertes Personal fehlt..

4.5 Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn e. V.

Adresse: Neuöttinger Straße 32, 84503 Altötting

Ansprechpartner: Rainer Steinbrecher

> Entwicklungsgeschichte und räumliche Situation der Volkshochschule

Am 14. März 1947 beschließt der Stadtrat Altötting „die Einführung von Volksbildungskursen gemeinsam mit der Stadt Neuötting, um dem Wunsche weiter Kreise der Bevölkerung Rechnung zu tragen“. Die Volkshochschule eröffnet am 9. März 1947. Sie verzeichnet im ersten Jahr 12 Kurse. 1953 wird sie in die Rechtsform eines eingetragenen Vereins als Volkshochschule Alt- / Neuötting e.V. überführt.

Zwischen 1979 und 1983 erfolgt eine Verdoppelung der Leistung der Volkshochschule. Im Juli des Jahres 1980 verfügt die Volkshochschule über eine eigene Geschäftsstelle in der Berufsschule Altötting und stellt erstmals eine hauptamtliche pädagogische Mitarbeiterin ein. 1982 wird die Berufsbildungsakademie im Rahmen der Volkshochschule gegründet.

1986 bezieht die Volkshochschule das Landshuter Tor in Neuötting und 1987 das VHS-Haus in der Mühldorfer Straße. Im Jahr 1997 kann die Volkshochschule das VHS-Zentrum in der Burghauser Straße erwerben. Hierdurch wird ein starker Ausbau des berufsbildenden Bereichs ermöglicht.

Im Zusammenhang des Amtsantritts des (auch aktuellen) Ersten Vorsitzenden Rainer Steinbrecher im Juni 2005 erfolgt eine Fusion mit der Volkshochschule Töging zum Wortungetüm „Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging am Inn e.V.“. Im August des gleichen Jahres bezieht die neue Volkshochschule Büroräume in der Neuöttinger Straße. Darüber hinaus

leitet der neue Erste Vorsitzende Maßnahmen zur Konsolidierung des Haushalts ein.

Die Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn e.V. kann im Jahr 2007 ihren 60. Geburtstag feiern. Seit ihrer Gründung hat sich die Volkshochschule erheblich entwickelt. Heute ist sie eine der größeren unter den insgesamt 72 oberbayerischen Volkshochschulen. Jährlich führt die Volkshochschule circa 700 bis 800 Kurse durch.

Die Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn verfügt über folgende Standorte für Ihr Kursangebot:

- Altötting, Neuöttingerstraße 32: als Verwaltungsbüro und Kursräume benutzt
 - Kleine Räumlichkeiten
 - Kapazität: nur 10-15 Personen
 - Miete: 1.000 EUR pro Monat
- Altötting: Burghauserstraße 77: volkshochschuleigene Räume (Kauf 1995)
 - 5-6 Räume (Computer, Seminarräume)
 - Kapazität: 20-30 Personen
- Altötting: Bahnhofstraße als VHS-Gesundheitsstudio
 - 4 Räume (2 Computerräume, 1 kleiner Fitneßraum mit Spiegel, 1 Raum wird zur Jahresmitte abgestoßen)
 - Miete: 970 EUR pro Monat
- Altötting: Schulen
 - Nutzung der Schulküche der Hauptschule Weis-Ferdl-Schule für Kochkurse
 - Die Raumbelegungen in Schulen sind für die VHS generell schwierig, Raummiete der Realschule oft nicht bezahlbar.
- Turnhallen
 - Altötting: Sporthalle in der Burghauserstraße 69
 - Neuötting: Landkreisturnhalle beim Kreishallenbad in der Badstraße 2
 - Keine mögliche Nutzung der Turnhalle aufgrund der Belegung durch die Sportvereine.
- Mitnutzung der Dreifachturnhalle notwendig, um besser planen und disponieren zu können.
- Altötting: Raitenharter Str. 18, Kirchliche Caritasheim St. Elisabeth
 - Begrenzte Raumbuchungen

Nach Aussagen der Leitung ist die Nahverkehrssituation so schlecht, daß 95% der Teilnehmer mit dem Fahrrad oder dem Auto zu den Standorten Neuöttingerstraße 32 und Burghauserstraße 77 kommt.

> Tätigkeitsprofil

Die Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn ist eine Einrichtung zur Förderung und Bildung von Erwachsenen, Jugendlichen und Kindern gleich welcher Herkunft, sozialen Lage, Weltanschauung und Nationalität.

Sie versteht sich hauptsächlich als eine kommunale Einrichtung der Erwachsenenbildung. Der öffentliche Auftrag der Erwachsenenbildung hat seine rechtlichen Grundlagen in der bayerischen Verfassung, in der Gemeindeordnung des Freistaates Bayern und in der Rechtsform der Einrichtung. Die Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn steht für einen ganzheitlichen integrativen Bildungsansatz, basierend auf den demokratischen Prinzipien des Grundgesetzes.

Die Einrichtung möchte allen Bevölkerungsgruppen des Landkreises Altötting Zugang zu Bildung und lebenslangem Lernen ermöglichen. Hierzu bietet sie ihren Teilnehmern ein Bildungsangebot in den Programmbereichen Gesellschaft, Beruf/EDV, Sprachen, Gesundheit, Kultur und Spezial.

In dem Programmangebot finden sich neben Sprachkursen auch berufsbildende Kurse, Musikurse, ein Nachhilfeangebot für Schüler, Darstellende Künste wie Tanzkurse und Kurse in Bildender Kunst, beispielsweise Zeichen- und Malkurse, Bildhauerkurse, Kunstgeschichte und Fotografiiekurse. Schwerpunktmäßig bezieht sich das Angebot der Volkshochschule auf die Zielgruppe der Erwachsenen aber auch auf Jugendliche und Kinder wie der Kurs EDV für Kinder im Fachbereich Spezial. Während der Schulferien organisiert die Volkshochschule spezielle Kinder- und Jugendveranstaltungen.

Es ist auffällig, daß die Volkshochschule keine Kurse über „Glaube und Religion“ anbietet. Der Themenbereich gehört dennoch zu den Hauptkursangeboten der Katholischen Erwachsenenbildung Rottal-INN-Salzach e.V. (KEB-RIS) in Altötting. Im Gegensatz zur Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn bietet die KEB-RIS Kurse nur für Erwachsene an.

> Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Die Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn ist eine kommunale Einrichtung, deren Träger die Städte Altötting, Neuötting und Töging am Inn sind. Vertreter des Vereins sind der Erste Vorsitzende Rainer Steinbre-

cher und der Zweite Vorsitzende Horst Horak. Die Volkshochschule ist Mitglied im Bayerischen Volkshochschulverband e.V. (bvV).

Die Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn beschäftigt zwei Vollzeitmitarbeiter, eine Teilzeitkraft und eine geringfügig Beschäftigte, die nach dem Tarifvertrag des öffentlichen Dienstes bezahlt werden.

VZÄ	Funktionsbeschreibung	Vergütung
1	Geschäftsführer	TVöD 12 (Stufe 6)
1	Pädagogische Mitarbeiter	TVöD 10 (Stufe 6)
k.A.	Reinigungskraft	außertariflich
k.A.	Verwaltungsmitarbeiterin	geringfügig beschäftigt auf 400 €-Basis
	Vorsitzender	geringfügig beschäftigt auf 400 €-Basis
k.A.	Freiberufliche Dozenten	Honorarverträge

Abb. 36: Personalaufstellung der VHS

Quelle: Gespräche mit dem pädagogischen Mitarbeiter, eigene Darstellung

Der Geschäftsführer und der pädagogische Mitarbeiter werden nach dem Tarifvertrag des öffentlichen Dienstes bezahlt. Nach Angaben des pädagogischen Mitarbeiters der VHS liegen die Standardhonorare für 45 Minuten bei durchschnittlich 15,50 EUR.

Nach Angaben des pädagogischen Mitarbeiters schwanken die Kurspreise der Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging am Inn je nach Bereichen und Kursen. Folgende Angaben konnten mitgeteilt werden:

Programmbereich	Gebühr (pro UE)
Gesellschaft	k.A.
Sprachkurs (ohne Lehrbuch)	5,60 EUR
Kultur	k.A.
Gesundheit	6,30 EUR
Beruf EDV-Kurs	k.A.
Spezial	k.A.

Abb. 37: Preisstruktur der VHS

Quelle: Gespräch mit dem pädagogischen Mitarbeiter, eigene Darstellung

> Einnahmen und Ausgaben

In den letzten 5 Jahren hat die Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn einen jährlichen Rückgang der Einnahmen wie folgt zu verzeichnen:

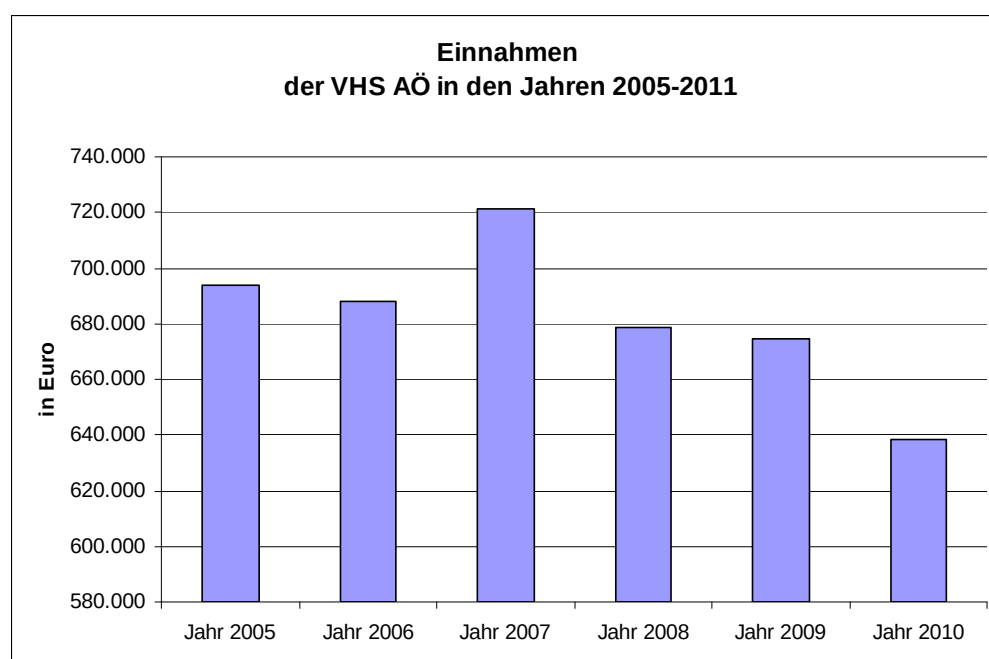


Abb. 38: Einnahmen der VHS in den Jahren 2005-2010

Quelle: Dokumente der VHS, eigene Darstellung

Das basiert einerseits auf dem Ausbleiben der Zuschüsse der Europäischen Union und dem Rückgang der Zuschüsse vom Bund seit dem Jahr 2007 in Höhe von fast 100.000 EUR. Jedoch hat sich die Zuschußstruktur der VHS seit dem Jahr 2005 stetig verändert. Während der Bund und die Europäische Union sich langsam aus der Bezuschussung zurückziehen, haben sich die Gemeinde und Kreise dazu verpflichtet die Zuschußsumme konsequent zu erhöhen. Die Summe der Zuschüsse nahm im Jahr 2010 im Gesamten um 37.000 EUR ab.

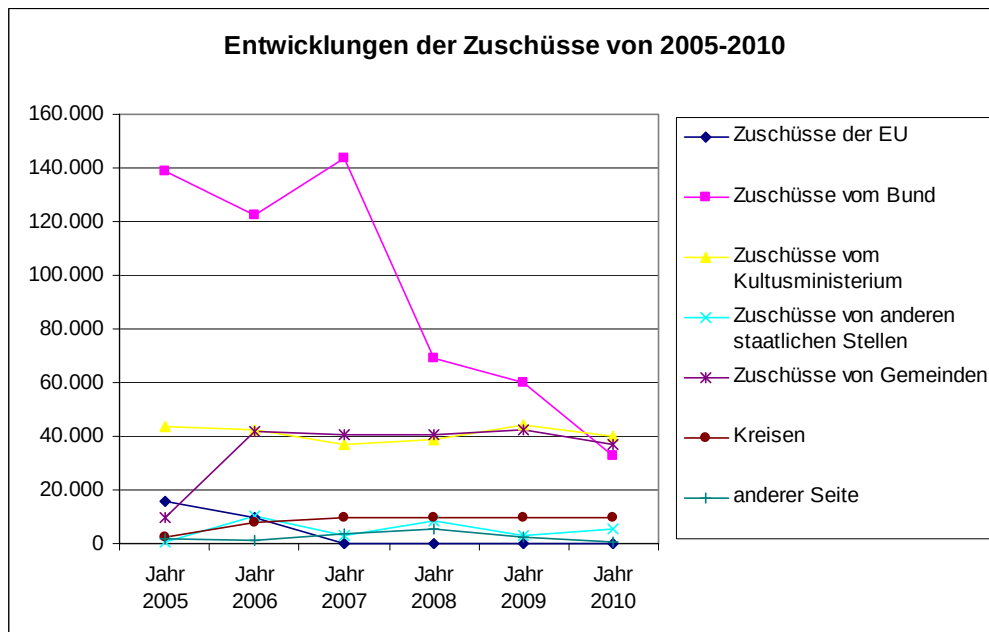


Abb. 39: Entwicklung der Zuschüsse der VHS in den Jahren 2005-2010
Quelle: Dokumente der VHS, eigene Darstellung

Der Umstrukturierung der Zuschüsse konnte mit dem Anstieg der Eigenmittel (aus Kursgebühren) konsequent entgegen gesteuert werden. Diese Eigenmittel blieben während der letzten 3 Jahre konstant bei 510.000 EUR. Positiv zu vermerken ist hierbei, daß die VHS damit eine Konsolidierung des Haushaltes geschafft hat.

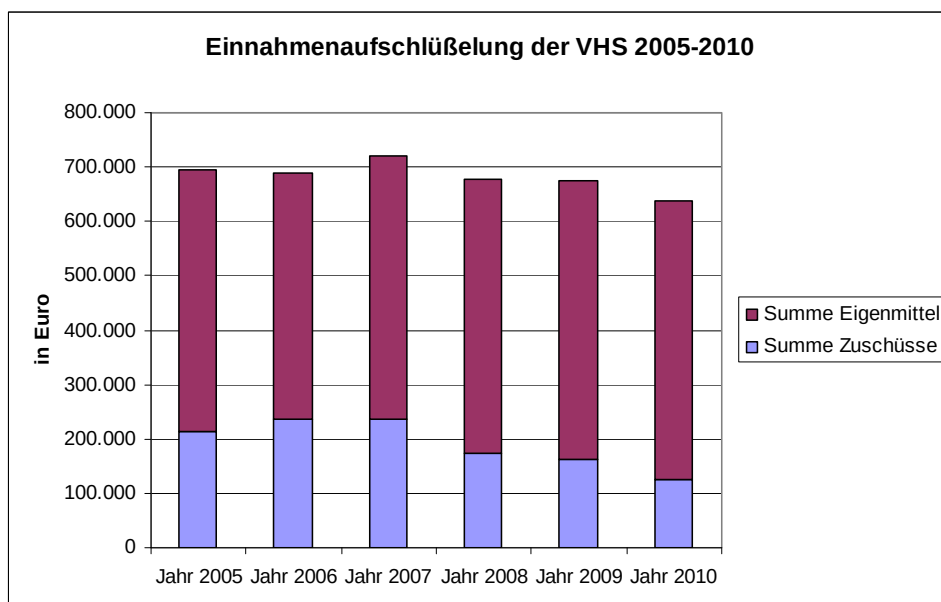


Abb. 40: Einnahmenverteilung der VHS in den Jahren 2005-2010
Quelle: Dokumente der VHS, eigene Darstellung

Des weiteren zeigt die unten aufgeführte Grafik, daß die Bezuschußung der VHS 2010 zu drei fast gleich großen Teilen vom Bund, Gemeinden und Kultusministerium getragen wurde.

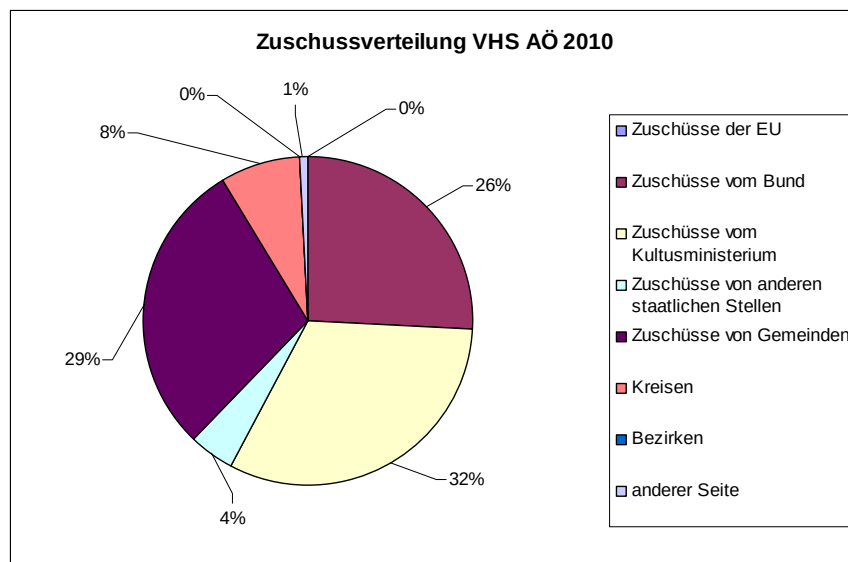


Abb. 41: Zuschußverteilung der VHS im Jahr 2010

Quelle: Dokumente der VHS, eigene Darstellung

Eine sehr positive Eigenschaft der VHS ist die Konsolidierung des Haushaltes. In den letzten Jahren wurden Schritte unternommen, um Kosten zu sparen. Dies wird ersichtlich aus der unteren Grafik. Sukzessive wurden hier die Ausgaben gekürzt.

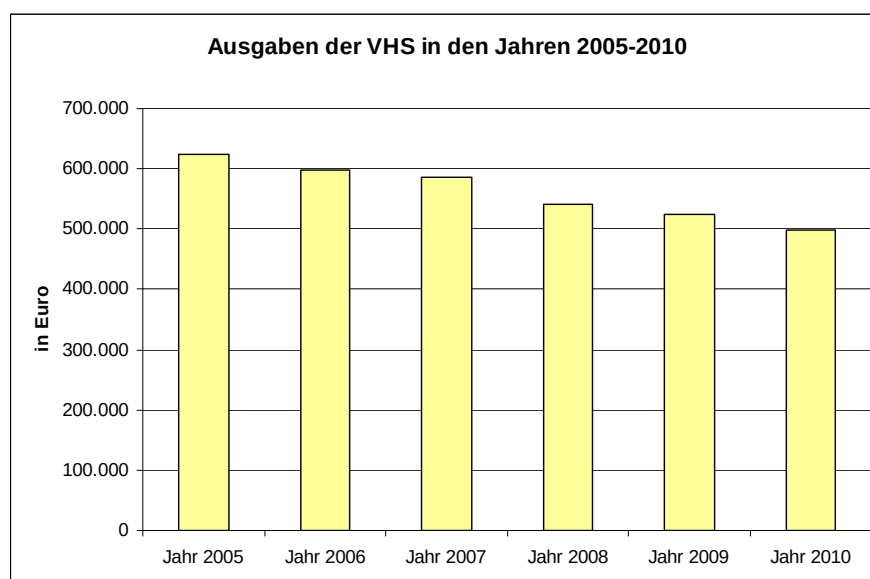


Abb. 42: Ausgabenverteilung der VHS in den Jahren 2005-2010

Quelle: Dokumente der VHS, eigene Darstellung

> Marketing und Vermittlungsarbeit

Die Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn nimmt am Qualitätsmanagement der Bayerischen Volkshochschulen (bvvh) teil und setzt dieses System im eigenen Haus um. Die VHS setzt die Corporate Identity des bayerischen Volkshochschulverbandes im Programmheft und in der Webpräsentation um.

Im Bereich der Öffentlichkeitsarbeit erscheint zweimal jährlich das Programmheft der Volkshochschule. Es wird regelmäßig in der Tageszeitung bzw. im örtlichen Stadtblatt auf die aktuellen Veranstaltungen hingewiesen. Die Volkshochschule verfügt über einen Internetauftritt. Werbebanner und Werbeschilder werden zu Semesterbeginn aufgestellt.

Spezielle Marketingaktionen für die Vereinsmitglieder werden durchgeführt. Der Jahresbeitrag für die Mitgliedschaft in Höhe von 20 EUR wird als Gutschein für Fortbildungsveranstaltungen offeriert. Zusätzlich erhalten die Vereinsmitglieder zwei übertragbare Freikarten für Einzelveranstaltungen. Die Gutscheine können auch bei anderen Volkshochschulen wie beispielsweise der VHS Burghausen-Burgkirchen eingelöst werden.

Als Aktion im Bereich der Kundenbindung bietet die Volkshochschule eine Ermäßigung in Höhe von 20%, wenn die Kunden sich bei einer Kursabsage zu demselben Kursangebot im Folgesemester anmelden.

> Teilnahme

Die Volkshochschule verfügt über circa 100 Vereinsmitglieder. Davon ist etwa ein Drittel aktiv, zum Beispiel als Kursleiter oder Funktionär.

Die Entwicklung der Teilnehmerzahlen ist aus der folgenden Tabelle zu entnehmen:

Jahr	Zahl der anrechenbaren Teilnahme	Zahl der nicht anrechenbaren Teilnahme
2006	8.682	13.841
2007	9.579	12.682
2008	9.133	13.797
2009	9.828	13.066

Abb. 43: Entwicklung der Teilnahme der VHS

Quelle: Gespräche mit dem pädagogischen Mitarbeiter, eigene Darstellung

Im Sinne der bayerischen Landesstatistik bedeutet „anrechenbare Veranstaltungen“ Veranstaltungen mit mindestens fünf Teilnehmern, die älter als 15 Jahre sind. Die jüngeren Teilnehmer sowie Veranstaltungen mit weniger Teilnehmern sind nicht anrechenbar.

Die Zahl der jährlichen Teilnahmen ist in den letzten Jahren relativ konstant geblieben. Im Jahr 2009 konnte die Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn 9.828 Teilnehmer verzeichnen. 40 % der Teilnehmer kommen aus Altötting, 15 % aus Neuötting und 10 % aus Töging. Die restlichen 35 % sind überwiegend Teilnehmer aus dem Landkreis Altötting.

> Vernetzung und Kooperationen

Die Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn arbeitet mit den Volkshochschulen Burghausen und Mühldorf zusammen, um durch die Verteilung der Teilnehmer bestimmte Kurse vollständig besetzen zu können.

> Zu eigenen Zielen und Perspektiven hinsichtlich des Kultur + Kongreß Forums

- Eigene Ziele:
 - Die Volkshochschule wünscht sich weitere Räumlichkeiten zur Verfügung zu bekommen.
- Perspektive für die Erweiterung des Kursprogramms
 - Philosophie-Seminare
 - Lesungen, Literaturveranstaltungen
 - Verstärkung der Seminare zu Kunsthandwerk, v.a. Töpferkurse
 - mehr Kinder- und Jugendveranstaltungen während der Ferien

> Perspektiven hinsichtlich des Kultur + Kongreß Forum

Die Volkshochschule Alt- / Neuötting – Töging a. Inn ist an einer Mitwirkung am geplanten Kultur + Kongreß Forum interessiert. Laut Leitung könnten die Kurse, Vorträge und Veranstaltungen der Volkshochschule eine tägliche Belebung des Forums mit einem breit gefächerten Publikum generieren. Durch die Mitwirkung der VHS könnte nach Meinung des Leiters die Auslastung steigen und ein Kostendeckungsbeitrag entstehen. Neben den Kursen könnten die Landestagungen des Bayerischen Volkshochschulverbandes und entsprechende Arbeitstagungen in dem zukünftigen Kultur + Kongreß Forum stattfinden. Für den Leiter harmonieren die Ziele und das gelebte Leitbild der Volkshochschule mit dem geplanten Kultur + Kongreß Forum so gut, daß eine Partnerschaft entstehen könnte. Durch die Einbindung der VHS in den Betrieb des Kultur + Kongreß Forum könnte ein großer Teil der Bevölkerung aus Stadt und Landkreis vom Forum profitieren, so die VHS-Leitung.

> Problemhorizont

Die VHS Alt- / Neuötting – Töging a. Inn ist heute eine der größeren Volkshochschulen der insgesamt 72 oberbayerischen Volkshochschulen. Die Volkshochschule hat im Laufe der Zeit einen erheblichen Veränderungsprozeß durchlaufen; insbesondere durch die im Jahr 2005 erfolgte Fusion mit der Einrichtung der Volkshochschule Töging a. Inn.

Darüber hinaus haben sich Angebote und Ausrichtung der Volkshochschule kontinuierlich erweitert. Beispielsweise konnte 1997 in Kooperation mit dem Arbeitsamt ein Ausbau des berufsbildenden Bereichs ermöglicht werden. Durch den Wegfall der Arbeitsamtskurs-Ausschreibungen hat sich das Angebot der VHS in diesem Bereich verringert.

Die Volkshochschule verfolgt das Ziel, ihre Zielgruppen und ihr Programmangebot zu erweitern, gerade im Bereich Kinder- und Jugendlichenbildung und bezüglich philosophischer und literarischer Veranstaltungen.

Aus den vorliegenden Unterlagen und den persönlichen Gesprächen mit der Leitung vor Ort geht hervor, daß die räumliche Situation der von der Volkshochschule genutzten Gebäude unausreichend ist. Die zur Verfügung gestellten Räumlichkeiten sind stark ausgelastet, so daß die Einrichtung ständig auf der Suche nach preisgünstigen Räumlichkeiten für ihre Kurse ist. Eine nachhaltige wirksame Weiterentwicklung scheint nur möglich, wenn die räumlichen Bedürfnisse der Volkshochschule berücksichtigt werden.

Die jährlich im Bürgerzentrum der Stadt Burghausen durchgeführte Veranstaltung für 500 bis 600 Personen kann eventuell im zukünftigen Kultur + Kongreß Forum stattfinden.

Der Volkshochschule kommt in der Stadt Altötting eine bedeutende Rolle zu. Neben ihrer Rolle als stark frequentierte außerschulische Bildungseinrichtung sowie der Beteiligung an verschiedenen Veranstaltungen und Projekten fungiert die VHS auch als bedeutender Faktor für die Attraktivität der Stadt Altötting. Bei allen in Zukunft anstehenden Veränderungen darf dieser Aspekt nicht außer Acht gelassen werden.

4.6 ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting

Adresse: Altöttinger Straße 32a, 84524 Neuötting

Ansprechpartner: Kathrin Preiß

> Entwicklungsgeschichte

Der Jugendtreff und die Jugendpflege Altötting / Neuötting werden 1999 durch die Bürgermeister Herbert Hof-auer und Frank Springer initiiert. Der Jugendtreff wird zwischen Alt- und Neuötting auf der Altöttinger Straße 32 und das Büro zunächst im Rathaus Altötting eingerichtet. In der Anfangszeit wird der Jugendtreff von Birgit Tscheile geführt. Im Jahr 2000 übernimmt Jugendpfleger Dieter Prenninger-Hackl die Leitung der Jugendarbeit. Seit Sommer 2001 nennt sich die Jugendpflege in Altötting und Neuötting ANJAR. Das Akronym setzt sich aus der Wortgruppe „Alt-Neuöttinger Jugendarbeit“ zusammen. Seit 2002 befindet sich das Jugendbüro im Gebäude des Jugendtreffs. Die Mitarbeiterin Kathrin Preiß verstärkt das ANJAR-Team seit Juni 2005.

> Tätigkeitsprofil

Die Arbeit von ANJAR besteht aus den Bereichen Jugendtreff, Jugendbüro und mobile bzw. aufsuchende Jugendarbeit. Im Bereich des Jugendbüros sind Veranstaltungen wie das Ferienprogramm oder die Erlebniswochen angesiedelt. Die Pädagogen betreuen und begleiten Kinder und Jugendlichen zwischen 9 und 18 Jahren aus Alt- und Neuötting und stehen ihnen als fortwährender Ansprechpartner zur Verfügung. Zu den ständigen Aufgaben von ANJAR gehören:

- Bestands- und Bedarfsanalyse,
- Information und Fachberatung,
- Zusammenarbeit mit Schulen,
- Internationale Jugendarbeit,
- Prävention,
- Angebot von Freizeit- und Bildungsmaßnahmen,
- Mitwirkungsmöglichkeiten für Kinder und Jugendliche u.a. in der Gemeinde Altötting,
- Planung und Konzeption,
- Öffentlichkeitsarbeit,
- Förderung,
- Evaluation, Berichterstattung und Qualitätsentwicklung,
- Kooperation mit Organisationen, Verbänden, Vereinen, Initiativen,
- Koordination und Vernetzung.

Schwerpunkt der Jugendarbeit von ANJAR bildet die Förderung der Entwicklung der Jugendlichen und die Verbesserung ihrer Lebensqualität. Darüber hinaus wird ihnen die Wichtigkeit gesellschaftlicher Mitverantwortung vermittelt. Auf der Ebene der Richtziele stehen die Unterstützung zur Iden-

titätsfindung und die Hilfe zur Selbsthilfe im Vordergrund, sowie die Verbesserung ihres Lebensraumes, die Bereitstellung von Ressourcen und Räumen. Zudem macht sich ANJAR die Förderung der geschlechtsspezifischen Kompetenzen und die Vermittlung politischer Mitverantwortung zur Aufgabe.

Mit der Einrichtung des Jugendtreffs verfolgt die Jugendpflege in Altötting folgende Ziele:

- Kommunikation
 - Raum für Mitteilung,
 - Aufbau von Freundschaften,
 - Informationsaustausch,
 - Raum der Begegnung (insbesondere für Jugendliche mit Migrationshintergrund),
 - Gesprächsangebot der Pädagogen.
- Partizipation
 - Beteiligung am und Engagement für das Jugendtreffleben,
 - Aktive Mitbestimmung und Mitwirkung,
 - Erleben von Solidarität,
 - Übernahme gesellschaftlicher, politischer, sozialer und ökologischer Verantwortung bei Durchführung von Aktionen.
- Integration
 - Interkulturelles Lernen,
 - Hineinwachsen in eine Gemeinschaft,
 - Gemeinsame Lernerfahrungen,
 - Zusammenarbeit unterschiedlicher ethnischer Gruppen.
- Emanzipation
 - Möglichkeit der Selbstentfaltung,
 - Leben in einem angstfreien Raum,
 - Steigerung des Selbstwertgefühls,
 - Überdenken alter Rollenmuster,
 - Erproben neuer Rollen.
- Edukation
 - Aneignung von Kompetenzen,
 - Soziales Lernen.
- Kontemplation
 - Platz für Selbstbestimmung,
 - Ort der Identitätsfindung.
- Kompensation
 - Zeit für Zerstreuung und Entlastung,

- Ausgleich sozialer Ungleichheiten, Enttäuschung und Ansprüche auf Anerkennung.
- Recreation
 - Erholung,
 - Entspannung.

Der Jugendtreff befindet sich im Erdgeschoß und verfügt über einen großen Aufenthaltsraum mit circa 100 m², einer kleinen Küche, einem kleinen Büro für die Jugendlichen und einem kleinen Raum mit circa 12 m², um sich auszutoben. Das Jugendbüro grenzt an den Jugendtreff an.

> Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Die Einrichtung des Jugendtreffs und des Jugendbüros ANJAR ist eine Körperschaft des öffentlichen Rechts.

Träger sind die Städte Altötting und Neuötting, sowie der Landkreis Altötting nach SGB VIII § 69 Abs. 1. Die Zusammenarbeit zwischen beiden Städten und ihrem zuständigen Gemeindeverband ist ein schönes Beispiel interkommunaler Kooperation.



Abb. 44: Organigramm der ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting
Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung

Vergütung	Funktionsbeschreibung
TVöD S12	Leiter
TVöD S8	Mitarbeiterin

Abb. 45: Personalaufstellung der ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting. Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung

Der Leiter ist seit 11 Jahren und die Mitarbeiterin seit 6 Jahren bei den Städten Altötting und Neuötting angestellt.

Angebot	Preise der Vorjahre	Preise 2011
Getränke und Speisen		
Getränke Baguette	0,50 EUR (2007)	1,00 EUR 0,50 EUR
Gerätenutzung		
Billard und Internet Billard und Internet		Kostenlos (Gruppentage) 0,50 EUR
Freizeitprogramm		
Erlebniswochen	75 EUR (2002)	110 EUR 2011: Reduzierung durch Eigenleistung und günstiges Angebot auf 90 EUR

Abb. 46: Preisstruktur der ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting
Quelle: ANJAR Jugendarbeit- Unterlagen, eigene Darstellung

Die Preise der Speisen und Getränke werden auf dem Niveau des Einkaufspreises gehalten. An Gruppentagen ist die Nutzung der Jugendtreff-Geräte kostenlos. Bei Schwierigkeiten der Finanzierung der Erlebniswochen reagiert ANJAR mit einer Preisermäßigung bzw. sucht nach Förderungen u.a. durch den lokalen Rotary Club oder die Stiftung WeltKinderLachen.

> Einnahmen und Ausgaben

Die ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting bezieht ihre Einnahmen primär durch die Stadt Neuötting, den Landkreis Altötting und die Stadt Altötting, die als Defizitausgleichszahler wirkt und den größten Anteil leistet.

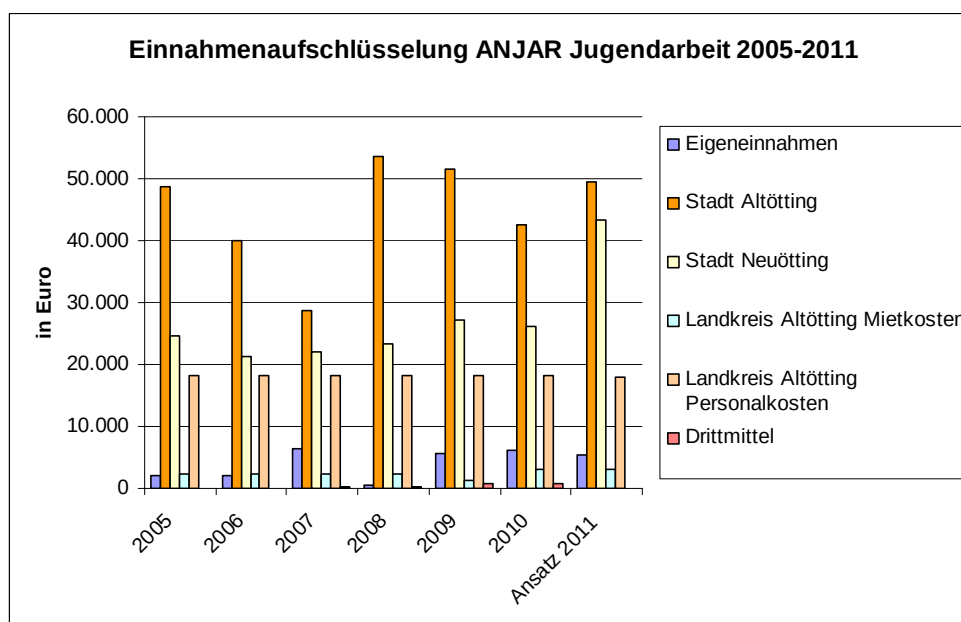


Abb. 47: Einnahmenaufschlüsselung der Jahre 2005-2010 der ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting, sowie des Landkreises Altötting
Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung

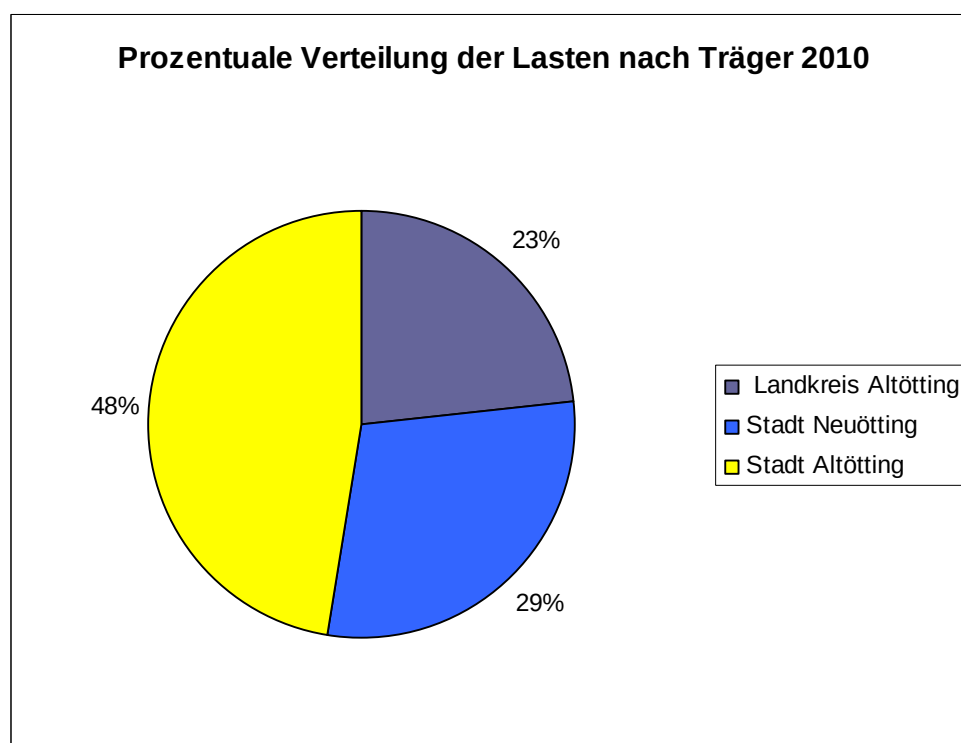


Abb. 48: Prozentuale Verteilung der finanziellen Lasten der Träger der ANJAR Jugendarbeit im Jahr 2010. Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung

Wie aus den obigen Grafiken ersichtlich wird, teilen sich die Träger Stadt Neuötting, Stadt Altötting und Landkreis Altötting die Kosten für ANJAR. Hierbei trägt die Stadt Altötting (12.599 Einwohner; 60% der zusammengezählten Einwohnerschaft beider Städte von 21.023; zum 31. Dez. 2009) mit fast 50% die größte Last. Die Kosten für die Stadt Altötting variieren stark zwischen dem Minimalwert 28.615 EUR im Jahr 2007 und dem Maximalwert von 51.414 EUR im Jahr 2009. Die Stadt Neuötting (8.424 Einwohner; 40%) beteiligt sich mit einer finanziellen Unterstützung zwischen 21.000 und 26.000 EUR in den Jahren 2005 bis 2010. Für das Haushaltsjahr 2011 ist eine fast doppelt so hohe Summe vorgesehen, von der Stadt Neuötting sollen 43.400 EUR geleistet werden. Der Landkreis Altötting vergibt an die ANJAR Jugendarbeit einen jährlich fast gleichbleibenden Betrag von circa 20.000 EUR.

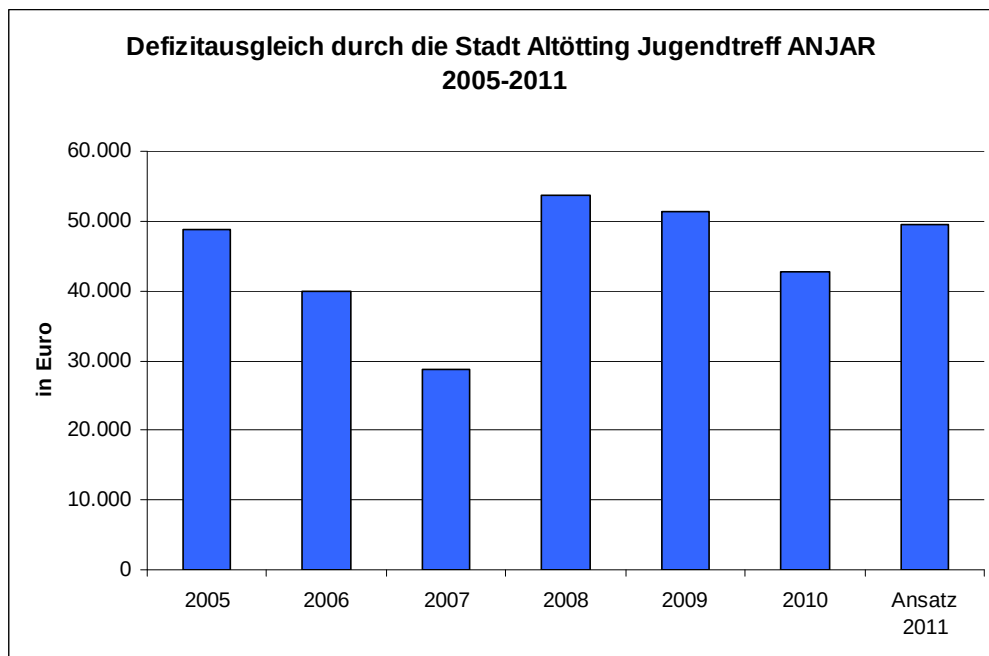


Abb. 49: Defizitausgleich des ANJAR Jugendtreffs durch die Stadt Altötting für die Jahre 2005-2011. Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung

Die jährlichen Defizite des Haushalts der ANJAR deckt die Stadt Altötting nachträglich. Die Zahlungen schwanken stark, abhängig von den erwirtschafteten Einnahmen und den ebenfalls stark schwankenden Ausgaben der Jugendarbeit. Seit dem Jahr 2008 ist aber ein Betrag zwischen 42.000 und 52.000 EUR zu veranschlagen.

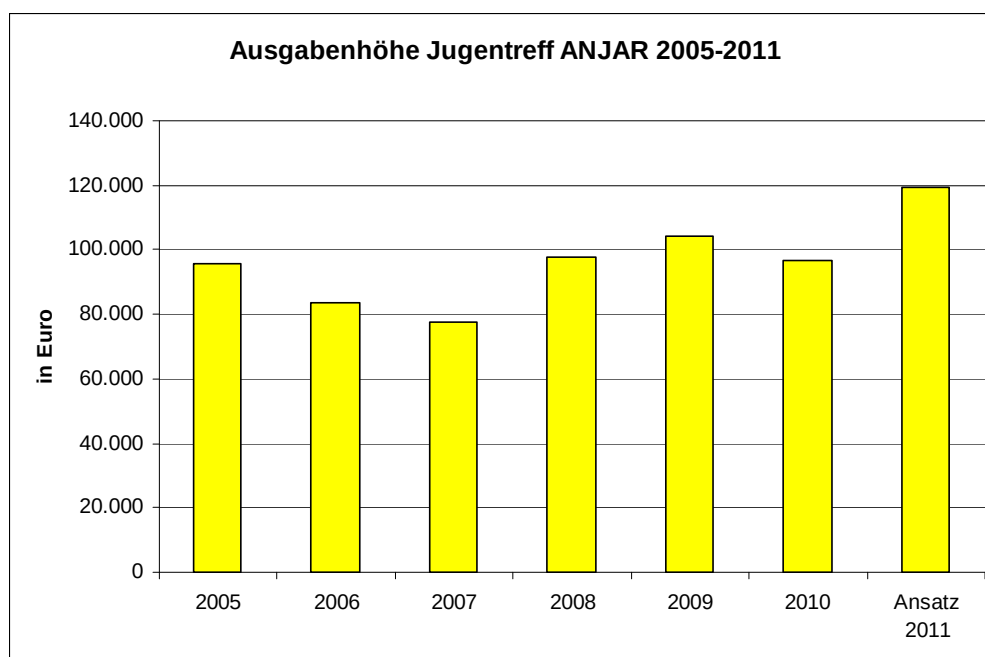


Abb. 50: Ausgaben der ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting für die Jahre 2005-2011. Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung

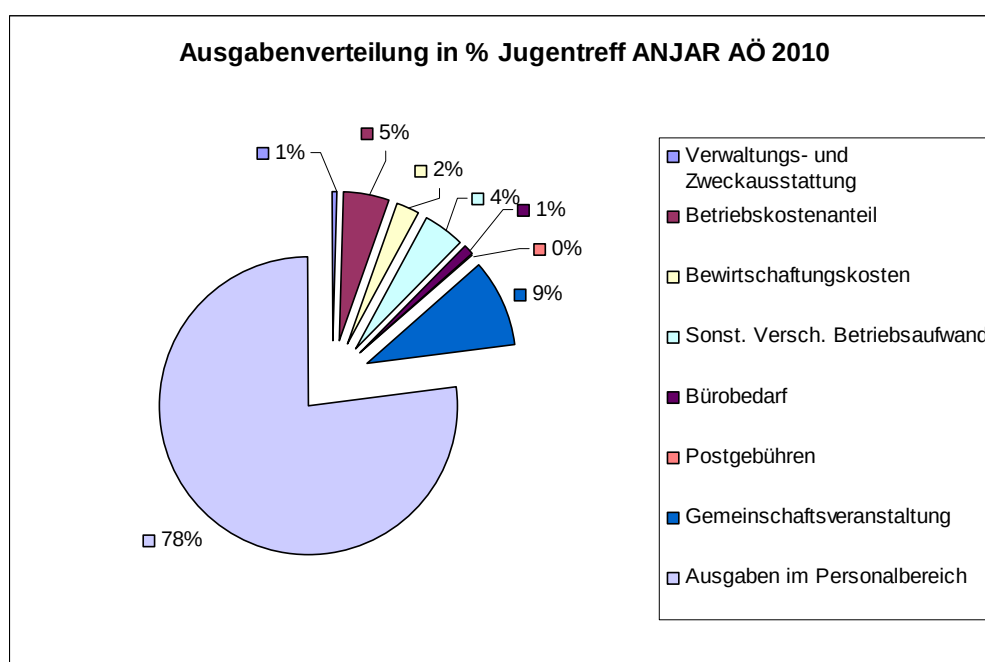


Abb. 51: Ausgabenverteilung der ANJAR Jugendarbeit der Städte Altötting und Neuötting für das Jahr 2010. Quelle: ANJAR Jugendarbeit-Unterlagen, eigene Darstellung

Die Einrichtung ANJAR hat aufgrund ihrer sozialen Funktion und seiner Organisationsform einen doppelt so hohen Aufwand bei den Personalkosten wie bei den Sachkosten. Dieser Umstand verstärkte sich noch im Jahre 2008, in diesem Jahr ist ein Anstieg der Personalkosten um 26% zu verzeichnen. Seitdem ist das Verhältnis der Ausgaben 78% Personalkosten zu 22% Sachkosten. Dadurch erhöhen sich ebenfalls die Gesamtausgaben. Die Ausgaben im Sachbereich blieben in den Jahren 2006-2008 stabil um die 22.000 EUR, ebenfalls im Jahre 2010. In 2005 und 2009 sind größere Summen für Sachkosten ausgegeben worden, die Ansätze für diese beiden Jahre belaufen sich auf 33.000 EUR und 27.000 EUR. Der Haushaltsansatz des Jahres 2011 übersteigt die Zahlen deutlich und wird sich vermutlich auf 38.000 EUR belaufen, was sich auf eine Erhöhung der Betriebskosten um fast 110% zurück führen läßt.

> Marketing und Vermittlungsarbeit

Angaben zur Existenz eines Marketingkonzeptes fehlen. Die Einrichtung ANJAR kündigt ihre Veranstaltungen und Projekte regelmäßig via Flyer und Aushang von Plakaten in Schulen als auch über das „Stadtblatt Altötting“, die örtliche Tagespresse und den lokalen Fernsehsender Altötting TV. Zudem werden die Schüler von den ANJAR-Mitarbeitern auf dem Schulhof besucht und über Projekte informiert. Im Webdienst „Facebook“ ist die ANJAR Jugendarbeit mit einer eigenen Webpräsentation vertreten und nutzt sie, um mit den Jugendlichen in Kontakt zu treten und auf Veranstaltungen hinzuweisen.

Die Jugendlichen werden gezielt in die Arbeit von ANJAR in der Form eines Ehrenamtteams eingebunden. Es richtet sich an 12 bis 18-jährige Jugendliche und besteht aus 7-11 Jugendlichen, die sich maximal vier Stunden pro Monat ehrenamtlich für ANJAR einsetzen. Sie kümmern sich um den Theken- und DJ-Dienst, die Organisation und Durchführung kleinerer Veranstaltungen wie Kicker- und Spielbrett-Turniere bzw. größere Veranstaltungen wie Halloweenparty, Internationaler Abend oder Künstlerabende.³⁷ Im Gegenzug erhalten die ehrenamtlichen Jugendlichen eine kostenlose Fortbildung zum Jugendleiter, Preisermäßigungen für die Ausflüge und für jede geleistete Stunde einen Gutschein. Inzwischen wurde die Wahl zum „Mitarbeiter des Monats“ eingeführt. Darüber hinaus haben Sie ein Mitspracherecht bei der Wahl der Jugendtreff-Ausflüge.

Die Angebote „Computertreff 50plus“, Jungen- und Mädchentreff, Youngsterclub (bis 14 Jahre) gehören zum ständigen Programm im Jugend-

³⁷-<http://www.anjar.de/index.php?p=jugendtreff&sp=ehrenamtteam> (08.04.2011).

treff. Beim Computertreff können sich Menschen ab 50 Jahren bei den Jugendlichen zum Thema Neue Medien erkundigen. Die Jungen- und Mädchentreffen, die an verschiedenen Nachmittagen stattfinden, haben geschlechtsspezifische Angebote zum Inhalt und sind durch die Ideen der Jugendlichen individuell gestaltbar. Der Youngsterclub-Nachmittag wendet sich gezielt an die Bedürfnisse der 9 bis 14-Jährigen. Die Erlebniswochen werden nach Informationen der Homepage geschlechterspezifisch ausgerichtet und beinhalten im Juni 2011 Floßfahrt, Hochseilgarten, Wasserski, Kanutour und Shopping.

Schulklassen werden durch erlebnispädagogische Angebote angesprochen wie zum Beispiel das Projekt „Mach Dich Frei“ zur Gewaltprävention an Hauptschulen.

Die mobile Jugendarbeit besteht aus dem Besuch der von Jugendlichen häufig frequentierten Plätze wie Spielplätze, Skateranlagen oder der Dultplatz in Altötting. Zwei Mal pro Woche werden die Schulhöfe der beiden Hauptschulen aufgesucht, um den Kontakt zwischen den Jugendpflegern, Schülern und Lehrern aufrechtzuerhalten und zu verstärken. Sportangebote und der Besuch der Skaterhalle ergänzen das Angebot der Jugendarbeit ANJAR. Die Nutzung der Skaterhalle wird durch einen der beiden Mitarbeiter an drei Nachmittagen pro Woche betreut.

> Teilnahme

Nach Schätzungen der Mitarbeiterin besteht die Besuchergruppe des laufenden Jugendtreffbetriebs aus circa 80% Jungen und 20% Mädchen, darunter Jugendliche mit italienischem, thailändischem und kroatischem Migrationshintergrund, sowie aus der rußlanddeutschen Migration. Folgende Subkulturen sind in Altötting vertreten: nach Aussagen der Mitarbeiterin kann ein großer Teil der Jugendlichen der Gruppe der Skater zugeordnet werden, gefolgt von Hip Hop, Pop und Rock. Daneben gibt es 2 bis 3 Punks in der Stadt.

Im Allgemeinen wird der Jugendtreff von 20 bis 50 Jugendlichen pro Tag besucht. Mit der aufsuchenden Jugendarbeit werden ungefähr 20 bis 60 Kontakte pro Tag und mit den Schulhofbesuchen circa 40 bis 100 Kontakte pro Woche erreicht. Das Ferienprogramm verzeichnet durchschnittlich 200 Kontakte zwischen den Jugendlichen und ANJAR.

Insgesamt sollen sich die Teilnehmerzahlen im Laufe der zehn Jahre ANJAR verringert haben. Dies liegt zum einen am Wegfall der inzwischen erwachsenen Teilnehmer aus der Anfangszeit und zum anderen mit dem Rückgang der Aussiedler. Nach Angaben der Büroleitung verändert sich die Besucherstruktur des Jugendtreffs alle zwei bis drei Jahre. Derzeit wird der

Jugendtreff von Kinder und Jugendlichen im Alter zwischen 9 und 15 Jahren frequentiert, was sich ebenso in der Teilnahme des Ehrenamts Teams niederschlägt. Nach Auffassung der Leitung ist das Angebot der Jugendarbeit für 16 bis 18-Jährige u.a. durch das Alkoholverbot uninteressant und nur zeitweise genutzt.

Die Skaterhalle wird nach Angaben des Leiters von durchschnittlich 30 Jugendlichen besucht. Nach Aussagen der Mitarbeiterin existiert sie seit 7 bis 8 Jahren und wurde gebaut, da die jungen Skater unerlaubterweise in den Tiefgaragen fuhren. Einmal pro Jahr findet ein Skate-Wettbewerb statt, der gleichzeitig das Hallenende vor der Sommerpause einläutet. Die Skaterhalle wird zudem zur Vermittlung von Verkehrssicherheit im Rahmen der Fahrradschule durch die örtliche Polizei genutzt.

In den letzten Jahren führte ANJAR circa 60 Veranstaltungen durch, wobei die Kinder und Jugendlichen weitgehend in die Gestaltung und Planung einbezogen wurden. Das Jugendbüro führt verschiedene Workshops mit Künstlern durch u.a. zum Thema Foto und Film. Dabei entwickeln die Teilnehmer eine Fotostory und schreiben dazu ein Storyboard, welches anschließend verfilmt wird. Kameras und Schnittprogramme sind im Jugendtreff vorhanden. Daneben gibt es regelmäßig Vorträge und Workshops zum Thema Internet. Musikalische Workshops sind bislang kaum vorhanden. Einmal im Monat findet eine Jugenddisko im Jugendtreff statt, da die Diskothek „Forum“ in Neuötting geschlossen wurde. Überlegungen zur Einrichtung eines Diskobusses, der zwischen beiden Städten verkehren könnte, sind vorhanden.

Im Jugendtreff hat sich inzwischen die Ausübung des Strategie- und Brettspiels TAC fest etabliert. Das um Aktionskarten erweiterte Mensch-Ärgere-Dich-Spiel wird auf einer tischgroßen Holzplatte mit Murmeln gespielt. Bei der alljährlichen TAC-Meisterschaft treten um die 12 Teams zu je vier Spielern im Altöttinger und Neuöttinger Jugendtreff gegeneinander an. Bei der Weltmeisterschaft 2009 in Aichach waren von 50 teilnehmenden Teams 8 Teams aus Altötting vertreten. Bei der Oberbayrischen TAC-Meisterschaft 2012 werden die Jugendlichen der TAC-Teams aus dem Jugendtreff wieder teilnehmen. Zum Angebot des Jugendtreffs gehören auch Exkursionen u.a. nach Berlin, was sehr gut von den Jugendlichen angenommen wird. Mit dem Theaterverein ANTHA strebt das Jugendbüro bald die Gestaltung und Planung eines Krimidinner an.

Im Bereich der kulturellen Großveranstaltungen findet seit 2010 die „Nacht der Talente“ im Stadtsaal Neuötting statt. Im ersten Jahr gestalteten sie 50 Jugendliche in Form von Tanzgruppen, Bands etc mit. Die Teilnehmer erhalten Verpflegung und eine Urkunde. Im Jahr 2010 wurde die Ver-

anstaltung von circa 300 Personen besucht. Bei der zweiten Edition am 15. April 2011 haben rund 200 Zuschauer die 29 Darbietungen der 36 Kinder und Jugendlichen im Stadtsaal in Neuötting verfolgt.

> Vernetzung und Kooperationen

Die Alt-Neuöttinger Jugendarbeit ANJAR kooperiert mit zahlreichen Schulen, Einrichtungen und Vereinen.

Schulen:

- Max Fellermeier-Volksschule Neuötting (Grund- und Hauptschule),
- Weiß-Ferdl-Schule Altötting (Hauptschule),
- Konrad-von-Parzam-Schule Altötting (Privates Förderzentrum mit Förderschwerpunkt geistige Entwicklung),
- Pestalozzischule Neuötting (Sonderpädagogisches Förderzentrum),
- Maria Ward-Schulen Altötting (Realschule, Gymnasium),
- Franziskushaus Schule Altötting (u.a. Grund- und Hauptschule).

Einrichtungen:

- Gesundheitsamt Altötting,
- Suchtfachambulanz Altötting,
- Schulsozialarbeit Altötting und Neuötting,
- Kreisjugendring Altötting,
- Amt für Kinder, Jugend und Familie,
- Stadt Altötting,
- Stadt Neuötting,
- Zentrum für Kinder und Jugendliche Inn-Salzach in Altötting,
- Sozialpädiatrisches Zentrum Inn-Salzach in Altötting (innerhalb Zentrum für Kinder und Jugendliche),
- Sozialpädagogischer Dienst Altötting.

Vereine:

- Turnverein Altötting,
- Feuerwehren Altötting und Neuötting,
- Spielmannszug Neuötting,
- Pro Präventiv im Landkreis Altötting e.V.,
- Stiftung WeltKinderLachen Altötting,
- Theaterverein ANTHA Altötting geplant.

> Problemhorizont

Prinzipiell sind die Mitarbeiter der Jugendarbeit ANJAR mit der Lage, der Zugänglichkeit und den vorhandenen Räumlichkeiten zufrieden. Aufgrund seines Standorts zwischen Altötting und Neuötting in der Hauptverbindungsstraße Altöttinger Straße 32a ist der Jugendtreff von beiden Städten gut von den Kindern und Jugendlichen zu Fuß und per Fahrrad zu erreichen. In 300 Metern Entfernung befindet sich zudem eine Bushaltestelle. Vor dem Haus sind Parkplätze für die Mitarbeiter eingerichtet. Die gegenwärtigen Räumlichkeiten des Jugendtreffs werden dem Bedarf gerecht. Einzig die vorhandene Feuchtigkeit in den Kellerräumen verhindert eine optimale Nutzung zum Beispiel durch Lagerung. Auch die Sanitäranlagen sind von Feuchtigkeit betroffen, so daß hier eine Verbesserung notwendig wäre. Bei einer eventuellen Neukonstruktion des Jugendtreffs sollten Funktionsräume wie Werk- und Diskoräume eingeplant werden.

Als Außenbereich ist bislang nur die geteerte Fläche vor dem Jugendtreff nutzbar, dieser befindet sich jedoch an der stark befahrenen Altöttinger Straße. Wünschenswert wäre vonseiten der Jugendpflege-Leitung eine Außenfläche, die im Sommer von Nutzen wäre. Veranstaltungen im Innern des Jugendtreffs könnte kurzerhand nach draußen verlegt werden. Dem Altöttinger Stadtrat ist der Bedarf eines Außengeländes hinlänglich bekannt.

Als Ziele und Perspektiven zur Verbesserung ihrer Infrastruktur gab die Alt- und Neuöttinger Jugendarbeit ANJAR folgende Schwerpunkte an:

- Einrichtung einer fortwährenden Citybusverbindung,
- Gebäude mit mehreren Funktionsräumen u.a. mit Disko- und Werkraum, sowie trockene Lagerräume,
- Außengelände,
- Durchführung von Konzerten und Ausrichtung der „Nacht der Talente“ im Kultur + Kongreß Forum Altötting.

> Zu eigenen Zielen und Perspektiven hinsichtlich des Kultur + Kongreß Forums

Die Leitung der Jugendpflege ANJAR kann sich eine Nutzung des zukünftigen Kultur + Kongreß Forums Altötting mit der Veranstaltung von Konzerten vorstellen. Die Durchführung der Großveranstaltung „Nacht der Talente“ ist im jährlichen Wechsel im Kultur + Kongreß Forum Altötting und in der Stadthalle Neuötting denkbar.

4.7 Kulturförderung / Wallfahrts- und Verkehrsbüro

Adresse: Kapellplatz 2a, 84504 Neuötting

Ansprechpartner: Herbert Bauer

Die städtische Kulturförderung ist im Kulturamt angesiedelt. Dieses wiederum ist als eigenständiges nicht existent, sondern wird von der Abteilung V Wallfahrts- und Verkehrsbüro wahrgenommen und von Herbert Bauer geleitet. Es ist zuständig in den drei Bereichen

- Museen / Sammlungen / Ausstellungen (ehemaliges Heimatmuseum, Archive, Ausstellungsgebäude / Stadtgalerie),
- Theater / Konzerte / Musikpflege (Theater, Konzerte und Musikpflege
- Heimatpflege (Panorama Altötting, Heimatpflege) und Kulturförderung.

Nach Angaben der Kulturamtsleitung sieht der Kulturhaushalt 2011 für laufende Zwecke von Vereinen und kulturellen Verbänden 50.000 EUR vor:

- Internationales Forum der Gemeinschaft Emmanuel: 20.000 EUR
- Zuschuß für Musiklehrer (Altöttinger Marienwerk): 7.000 EUR
- Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei (Altöttinger Marienwerk): 6.000 EUR
- zur freien Verfügung: 16.000 EUR
- kleinere Projekte: 1.000 EUR

Die Altöttinger Konzerte und Chöre wie Kapellchor, Concentus, Evangelische Kantorei, Kammerchor, Berufsfachschule für Musik, Weihnachtskonzert und Wohltätigkeitskonzert wurden 2011 mit 13.500 EUR, größere Konzerte und Orchester 2010 mit 10.000 EUR unterstützt.

In Ermangelung städtischer Veranstaltungsräume hat sich die Leitung des Büros ab 1989 insbesondere auf die Organisation von wechselnden Kunstausstellungen mit Begleitprogrammen in dem vom Kapuzinerorden langfristig gepachteten Gebäude der ehemaligen „Missionsausstellung“, auf die Akquise und Förderung von Klassik-Konzerten in den Altöttinger Kirchen und auf „Open Air“-Veranstaltungen in Kooperation mit bekannten Ensembles und verschiedenen Agenturen konzentriert:

- Geistliche Konzerte in der Wallfahrtsbasilika St. Anna (z.B. mit dem Orchester des Bayerischen Rundfunks, dem Brucknerorchester Linz, der Philharmonie der Nationen, dem Philharmonischen Staatsorchester von Danzig uvm.)
- Kirchenkonzerte im Rahmen des „Musiksommer zwischen Inn und Salzach“ mit Vokal- und Instrumentalensembles aus Altötting und der Region.

- „Klassik-Open Air“-Veranstaltungen auf dem Kapellplatz u.a. mit Aufführung der Opern „Aida“ und „Nabucco“
- Open-Air-Konzerte der Band „Haindling“ oder von Sacro-Pop-Bands beim jährlichen Jugendforum der Gemeinschaft Emmanuel
- Der von 1990 bis 2007 von der Stadt veranstaltete „Altöttinger Theatersommer“ mit Aufführung von thematisch auf die Wallfahrtsstadt abgestimmten Stücken durch das Landvolktheater Halsbach und weitere Ensembles auf dem Platz vor der St. Anna-Basilika.

Die erfolgreiche Bewerbung zur Durchführung „Oberbayerischer Kultur-Jugendkulturtage“ im Jahr 2001 stellte für die städtische Kulturverwaltung eine außergewöhnliche Herausforderung dar. Während diese zweiwöchige Veranstaltungsreihe des Bezirks mit über 90 Kunst- und Kulturaktionen andernorts in Stadthallen und Kulturzentren oberbayerischer Städte stattfindet, wurde die Altöttinger Kulturtage als Zeltfestival konzipiert. Zwei angemietete und unweit des Zentrum aufgestellte Zirkuszelte, davon eines mit über 800 Sitzplätzen, dienten als Aufführungsorte für die größeren Theater- und Konzertereignisse.

Eine geradezu optimale Ausgestaltung mit annähernd täglich stattfindenden attraktiven vorweihnachtlichen Konzerten und Brauchtumsveranstaltungen hat durch gezielte Maßnahmen der städtischen Kulturförderung auch der für den örtlichen Tourismus überaus bedeutende „Advent in Altötting“ erfahren (Adventsingen im alpenländischen Stil, Großes Weihnachtskonzert u.a.)

Aber auch mit dem seit 1991 im zweijährigen Turnus stattfindenden und von rund 20.000 Gästen besuchten „Altötting Stadtfest“ rund um den Kapellplatz, auf dem sog. „Innersten Ring“, das vorher vom Verkehrsbüro und seit 2004 von einer Eventagentur organisiert wurde/wird.

Zu einem wichtigen Werbeträger für die örtlichen Kulturveranstaltungen und einem (geschätzt) von mittlerweile rund 250.000 Altötting-Besuchern gelesenen Informationsmedium wurde der seit 1994 jährlich vom Wallfahrts- und Verkehrsbüro herausgegebene „Wallfahrts- und Kulturkalender“.

Initiiert wurde im Vorfeld der ersten Herausgabe dieser handlichen Broschüre auch ein „Kulturforum“. Hier können sich örtliche und regionale Kunst- und Kulturschaffende untereinander und mit der Stadtverwaltung austauschen können. Bei diesen jährlichen Treffen gibt es insbesondere auch eine terminlich Abstimmung der wichtigsten Kulturereignisse im kommenden Jahr und Planungen für bevorstehende Jubiläen der Stadt.

IV

Drei Szenarien

5.1 Hintergrund

Wachstum ist das zentrale Paradigma unserer Gesellschaft. Der Raum Südostoberbayern ist hier im bundesdeutschen Vergleich besonders gut aufgestellt: im Landkreis Rosenheim wuchs 1987-2009 die Bevölkerung um 30,9%. Im Landkreis Altötting war (dank der Chemiestandorte Burghausen, Burgkirchen) ein Plus von 14,5% zu verzeichnen. In der Stadt Altötting ist die Bevölkerungsentwicklung seit 2003 negativ und das Wachstum seit 1999 nahe Null.

Traunstein und Berchtesgadener Land liegen bei 2,5 Mio. Übernachtungen im Jahr, der Landkreis Rosenheim bei 2 Mio., die Landkreise Altötting und Mühldorf im unteren sechsstelligen Bereich. Mit einer durchschnittlichen Aufenthaltsdauer von 2,0 Tagen (stabil 1988-2010) ist der Landkreis Altötting Schlußlicht bei der touristischen Entwicklung der Region.

Die Stadt Altötting ist gemeinsam mit Neuötting im Raumordnungsverfahren als Mittelzentrum ausgewiesen. Im Rahmen des Städtebunds Inn-Salzach (ehem. *innotech-bay*)³⁸ sind ihr sogar oberzentrale Teilfunktionen zugewiesen. Doch wer ist der Akteur, der den Adhortativ ‚es solle geschehen‘ im Regionalplan Südostoberbayern tatsächlich mit Finanzen untersetzt und die Pläne verwirklicht? Das Stadtgebiet gilt den Planern als „ländlicher Teilraum, dessen Entwicklung nachhaltig gestärkt werden soll“. Zu ihm führt der Regionalplan aus:

Insbesondere sollen in den Mittelzentren Altötting / Neuötting die mittelfunktionalen Einrichtungen weiter ergänzt und die Wirtschaftsstruktur weiter aufgefächert werden. Dabei soll vor allem das Angebot im Dienstleistungsbereich aufgefächert und im produzierenden Gewerbe erweitert werden. Die Ausstattung mit kulturellen Einrichtungen soll ergänzt und das Angebot für den Fremdenverkehr erweitert und höher qualifiziert werden. Die Funktionsfähigkeit der Innenstadt soll insbesondere durch Beseitigung funktionaler und städtebaulich-

³⁸ Mitglieder sind Altötting, Burgkirchen an der Alz, Garching an der Alz und Töging am Inn; Aschau am Inn, Mühldorf am Inn und Neumarkt-Sankt Veit; Eggenfelden.

verkehrlicher Mängel sowie durch Erhalt des Einzelhandels gesichert und erhöht werden.

Im Bericht des Zukunftsrates der Bayerischen Staatsregierung³⁹ taucht Altötting nicht auf, er stellt empirisch fest: „Auch zeigt sich eine positive Korrelation zwischen der Stadtgröße und dem Pro-Kopf-Einkommen der Bevölkerung“ (S. 38). Das ist logisch, da die hohen Einkommen der Dienstleister und Industrieproduktionen eher dort zu finden sind. Unwissenschaftlich aber ist die Verkehrung dieser empirischen Beobachtung zu einem normativen Ratschlag – der Rat zieht den Schluß, daß das Heil Bayerns im Ausbau des Landes zu Großstädten liegt. Er empfiehlt zur „optimalen Ausnutzung der vorhanden[en] Ressourcen“ (S. 48): „Neben München werden gezielt Städte mit Wachstumspotenzial durch Vernetzung und Anbindung an München zu sogenannte[n] Leistungszentren entwickelt (S. 48). Der ländliche Raum taucht nicht mehr als Akteur auf, sondern als passive Größe, er „wird mit diesen Leistungszentren vernetzt“ (S. 48). „Neben der Nutzung von Vernetzungseffekten der Leistungszentren untereinander und mit München müssen auch bestimmte Funktionen in den zentralen Orten gebündelt werden, um entsprechende Skaleneffekte nutzen zu können. Aus heutiger Sicht bedeutet dies auch einen Abbau von gleichartigen Strukturen in anderen Räumen, um Skaleneffekte zu nutzen und um sowohl wirtschaftlichere als auch qualitativ hochwertigere Lösungen anzubieten“ (S. 50f.).

Kurz gesagt, empfiehlt der Zukunftsrat für Bayern jenes Modell, das Rußland in den 20 Jahren seit dem Zusammenbruch der Sowjetunion „erfolgreich“ in die Tat umgesetzt hat – den feinen Unterschied zwischen *verwahrlosen* und *verwahrlost werden*. Nach dem Zusammenbruch der Sowchosen und Kolchosen und dem Fehlen von Unterstützung für den Wiederaufbau privatbäuerlicher Strukturen leben derzeit nur noch 38 von 142 Millionen Russen entsprechend 27% der Bevölkerung außerhalb der großen Städte. „Die Zahlen sind geschönt, weil viele der sogenannten Siedlungen städtischen Typs zuletzt in Dörfer umgewidmet wurden.“⁴⁰ Die beiden Agglomerationen Moskau mit offiziell 16,0 und faktisch weit über 20 Millionen Einwohnern auf 47.000 km² (2011) und St. Petersburg mit 5,05 Mio. Einwohnern ziehen massiv besonders die junge und gebildete Bevölkerung an. Bei 0,42 Einwohnern pro km² im Durchschnitt des ländlichen Raums ist die

³⁹<http://www.bayern.de/Anlage10337216/BerichtdesZukunftsratsZukunftsfachigeGesellschaft.pdf>. München 12/2010

⁴⁰ *Wenn Nadescha stirbt, stirbt das Dorf. Der ländliche Raum in Rußland entvölkert sich in dramatischem Tempo*. NZZ Zürich 07.09.2011.

medizinische Versorgung weitgehend zusammengebrochen. „Nach monetären Einkommen leben über 50% der Bevölkerung unterhalb der Armutsgrenze. [...] Ein Drittel der Ortschaften mit bis zu 100 Bewohnern ist nicht an das Einzelhandelsnetz angeschlossen, auch nicht an mobile Formen.“⁴¹ Ergebnis ist, daß die Effizienz der Landwirtschaft auf den Faktor 15 kleiner als im Westen geschätzt wird und die Rußländische Föderation Nahrungsmittel importieren muß. Erst langsam erkennt die russische Regierung den Ernst der Situation. Im April 2011 versprach Ministerpräsident Putin jungen Lehrern, die freiwillig in den ländlichen Raum ziehen, 500.000 Rubel (ca. 12.000 EUR) für zwei Jahre Dienst. Selbst Rußland hat also nüchtern erkannt, daß die jungen begabten Leute fast magnetisch zu den Agglomerationen hingezogen werden und daß der Staat ein klug aufgebautes Gegenprogramm aufbauen muß, um der Verwahrlosung des flachen Landes und den damit verbundenen Kostenexplosionen gegensteuern zu können.

Am Ende der hier vorgelegten Analyse wird für Altötting ein Ausbildungsvorschlag gemacht, der begabte junge Leute auch für einen Unterricht im ländlichen Raum ausbildet und damit Selbstheilungskräfte unterstützt. Ganz bewußt sollte diese in Altötting angesiedelt werden, also jenem Ort, von dem für die Identitätsfindung Bayerns um 1000, um 1600 und dann kontinuierlich bis in die jüngste Gegenwart hinein als „Herz Bayerns“ entscheidende Impulse ausgegangen sind, die weder vorschnell als „Volksfrömmigkeit“ abzutun sind, noch einfach durch anderes, Austauschbares ersetzt werden könnten.

Von einer solchen Erkenntnis oder gar einer analogen Empfehlung ist der bayerische Zukunftsrat jedoch weit entfernt. Das Unvorstellbare wird an einer Stelle explizit perhorresziert: „Es ist dabei nicht das Ziel, für jede einzelne Messgröße eine Angleichung zu erzielen (z.B. nicht in jeder Stadt eine Oper errichten)“ (S. 46). Kultur ist offensichtlich eine „Leistung“ und gehört damit in die „Leistungs“-Zentren.

„Als Basisszenarien wurden folgende Entwicklungsstrategien ausgewählt: 1. *Fokus rein auf eine Megacity (Bayern wird München)* Sämtliche Investitionen werden auf München und Umgebung konzentriert, um die internationale Wettbewerbsfähigkeit zu stärken. Skaleneffekte innerhalb Münchens bei Investitionen können voll genutzt werden. 2. *Vernetzung existierender Zentren (Verflechtung und Ausbau)*. Neben München werden gezielt Städte mit Wach-

⁴¹ Konzept einer nachhaltigen Entwicklung ländlicher Räume der Russischen Föderation für den Zeitraum bis 2020. http://de.agrardialog.ru/files/documents/konzeptnachhaltigkeit_2020_de.pdf (17.11.2008)

stumspotenzial durch Vernetzung und Anbindung an München zu sogenannte Leistungszentren entwickelt. Der ländliche Raum wird mit diesen Leistungszentren vernetzt. 3. *Fokus rein auf den ländlichen Raum*. Investitionen fließen nur in die Entwicklung des ländlichen Raums, die Städte werden regulatorisch am weiteren Wachsen gehindert“ (S. 48).

Den letzten Satz muß man zweimal lesen, da er ausschließlich polemisch formuliert ist und die Perspektive des Weißkragengroßstädtlers als gottgegeben voraussetzt: warum steht hier ein „nur“? Warum sollen die Städte „regulatorisch“ gehindert werden, wenn „Investitionen“ anders fließen? Warum gibt es kein *Basiszenario 4: Fokus auf den städtischen wie auf den ländlichen Raum*, der getreu dem Auftrag von Grundgesetz und Bayerischer Verfassung beiden Räumen nicht das Gleiche, aber das Ihre gibt und Investitionen auch in den ländlichen Raum als denkbar erscheinen läßt? Man fragt sich, ob die für die Megacity-Vision Verantwortlichen Wolfgang Dehen (Vorsitz), Prof. Dr. Bernd Huber, Dr. Hans Huber, Ludwig Sothmann, Stephanie Spinner-König gelesen haben, was im gleichen Papier die Arbeitsgruppe Prof. Dr. Michael von Brück (Vorsitz), Margit Berndl, Prof. Dr. Hubert Burda, Prof. Dr. Susanne Elsen, Alois Glück, Prof. Dr. Paul Nolte, Dr. Josef Schuster, Michaela Ballek zum Menschenbild bemerkt hat.

Der Zukunftsrat weist nach, daß es keine hinreichende Pendlerverflechtung zwischen Altötting und München oder einem der anderen künftig prioritären Zentren gibt. Dementsprechend fällt Altötting für den Zukunftsrat – laut Ministerpräsident der wichtigste Berater der Staatsregierung – in die Kategorie „Abbau von Strukturen“, einen Aufbau von Strukturen sieht der Zukunftsrat für Altötting nicht vor.

Altötting liegt an einer zentralen Ost-West-Verbindung. Bis in die 1950er Jahre blieb die frühere Reichsstraße R 12 Lindau-Prag weitgehend eine ungeteerte Schotterpiste. Heute fahren auf der B 12 täglich⁴² 14.228 KFZ und 1.923 LKW auf der Ost-West-Achse (sowie 14.425 KFZ und 1.382 LKW auf der Nord-Süd-Achse) an Altötting vorbei; die wenigstens zielen auf die Stadt. Der Abschnitt zwischen Forstinning und Pocking gilt im Volksmund als „Todesstrecke Nr. 1“. In den letzten 20 Jahren kamen dort fast 350 Menschen ums Leben. Eine direkte Zugverbindung nach München gibt es nicht, bahntechnisch ist Mühldorf das Mittelzentrum. Jahrzehnte der Autobahnplanung sind verstrichen; dies hängt wesentlich mit Österreich zusammen, das von der Idee einer direkten Spange München-Linz an Altötting vorbei – auch zur Entlastung von Salzburg – wieder abgerückt ist. Für eine Fertigstellung der A 94 München – Passau sind Finanzierungsfragen

⁴² Regionalplan Südostoberbayern, Verkehrsmengenkarte 2005.

nach wie vor offen, als frühester Zeitpunkt für die Strecke München – Altötting gilt derzeit 2019. Zum Flughafen München sind es 67 km Luftlinie, aber zwei Stunden Fahrzeit über die regelmäßig verstopfte Ostspange München oder über die Dörfer. Zum Stadtzentrum München sind es 92 km Luftlinie und je nach Tageszeit 1,5 – 2,5 h Fahrzeit. Der etwa im Stundentakt verkehrende Zug braucht zwischen 1:29 und 2:08 h zum Münchner Hauptbahnhof. Die vom Zukunftsrat genannten 60 Minuten zu einem Arbeitsplatz in der Metropole werden auf Schiene wie Straße deutlich überschritten.

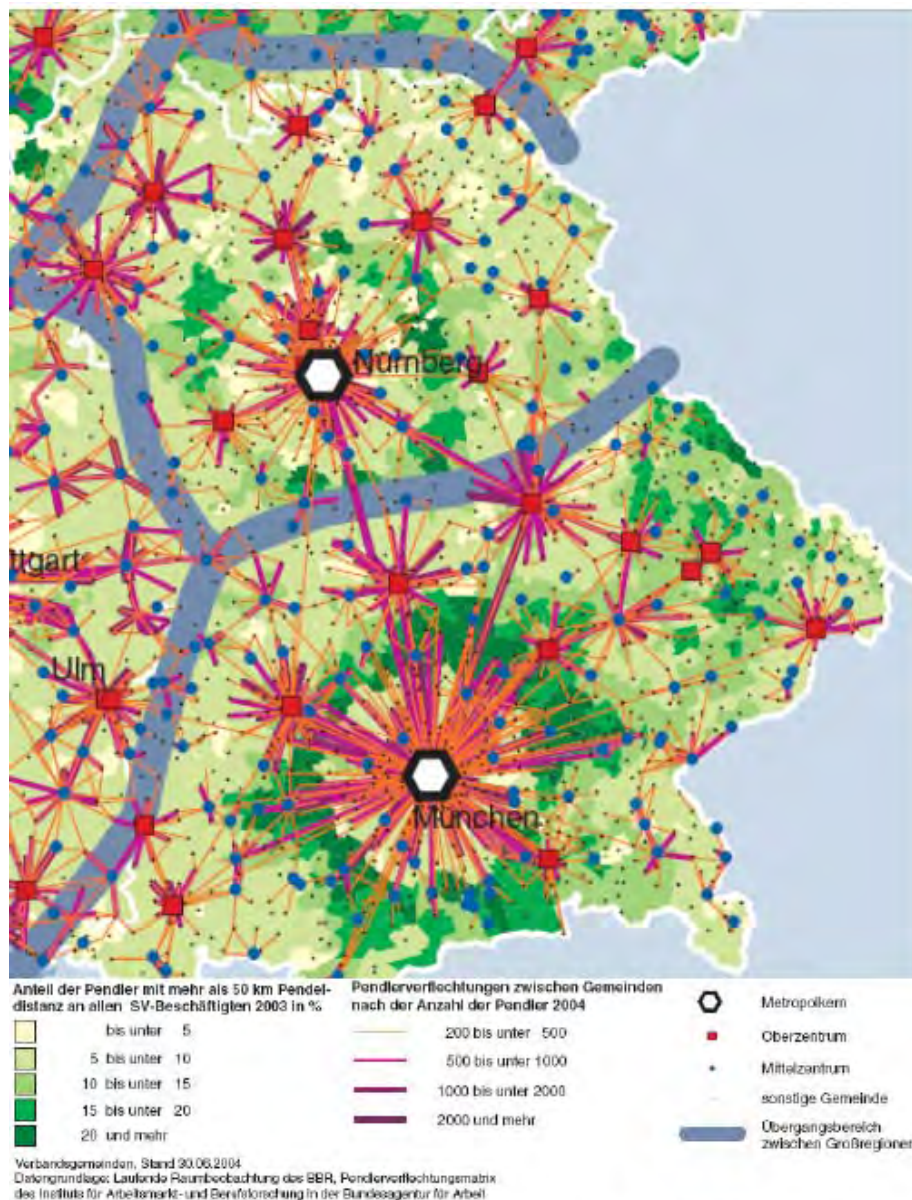


Abb. 52: Pendlerverflechtungen im Freistaat Bayern.

Quelle: Zukunftsrat der Bayerischen Staatsregierung, Dezember 2010, S. 50.

Knapp neben Altötting liegen boomende Chemie- und Technologiestandorte. Nach langem Ringen um eine Hochschule in Burghausen und Interventionen insbesondere der Technischen Universität München projiziert das Bayerische Wissenschaftsministerium seit Juli 2011 zumindest einen „Weiterbildungscampus Südost Bayern“⁴³.

Nicht nach objektiven Maßstäben, aber gemessen an der Regionalkonkurrenz in Südostbayern und an der Zukunfts-„Vision“ der Staatsregierung bzw. ihrer Berater ist Altötting schlecht aufgestellt. Für eine weitere Entwicklung im Sinne des Wachstumsparadigmas ist die Stadt fast ganz auf eigene Kräfte angewiesen.

5.2 Rahmenbedingungen für Investitionstätigkeiten der Stadt Altötting

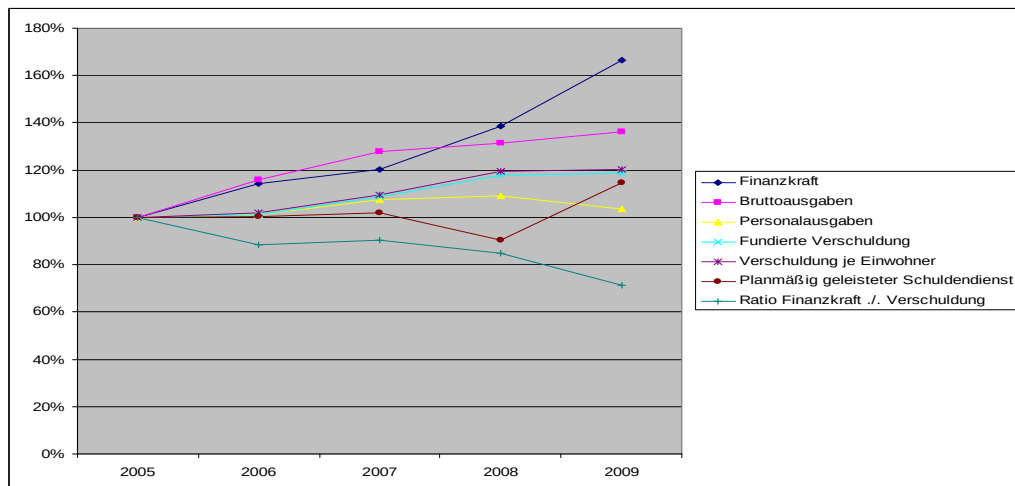


Abb. 53: Rahmenbedingungen Investition Stadt Altötting.

Quelle: Kommunalstatistik Altötting 2010, Bayerisches Statistisches Landesamt. Eigene Darstellung

Die Rahmenbedingungen für Investitionstätigkeiten der Stadt Altötting sind auf den ersten Blick günstig. Während sich die Finanzkraft von 2005 (im folgenden jeweils als 100% indiziert) im Fünfjahreszeitraum bis 2009 (167%) außerordentlich kräftig entwickelt, steigen die Personalausgaben auf 103% und bleiben damit deutlich unter den Tarifabschlüssen. Ähnliches gilt für die Sachausgaben. Aufgrund höherer Investitionen steigen die Bruttoausgaben auf 136%, also halb so steil wie die Finanzkraft. Die fundierte Verschuldung nimmt auf 119%, die Verschuldung pro Einwohner auf

⁴³ Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Pressemitteilung vom 20. Juli 2011.

120% und der planmäßig geleistete Schuldendienst auf 115% zu. Als Schlüsselzahl kann die Ratio Finanzkraft zu Verschuldung herangezogen werden. Sie sinkt erheblich auf 71%.

in 1 000 €	2005	2006	2007	2008	2009
Finanzkraft	3.064	3.504	3.684	4.241	5.105
Bruttoausgaben	22.753	26.358	29.095	29.872	30.988
Personalausgaben	3.545	3.583	3.816	3.865	3.664
Fundierte Verschuldung	14.603	14.778	15.889	17.192	17.352
Verschuldung je Einwohner	1,14	1,161	1,25	1,362	1,372
Planmäßig geleisteter Schuldendienst	1.604	1.612	1.636	1.451	1.840

Abb. 54: . Rahmenbedingungen I Investition Stadt Altötting.

Quelle: Kommunalstatistik Altötting 2010, Bayerisches Statistisches Landesamt. Eigene Darstellung

Zu berücksichtigen ist, daß die Gemeindeschulden Altöttings per 31.12.2009 mit 1.372 € oder 208% deutlich über dem bayerischen Durchschnitt der kreisangehörigen Gemeinden (661 € pro Kopf) lagen.⁴⁴ Für den 31.12.2011 wird eine Verschuldung von 28.186.617 € oder 2.237 € pro Kopf prognostiziert. Dies entspricht dann einer Ratio Altötting 2011 zu Gemeindeschnitt 2009 von 338%.

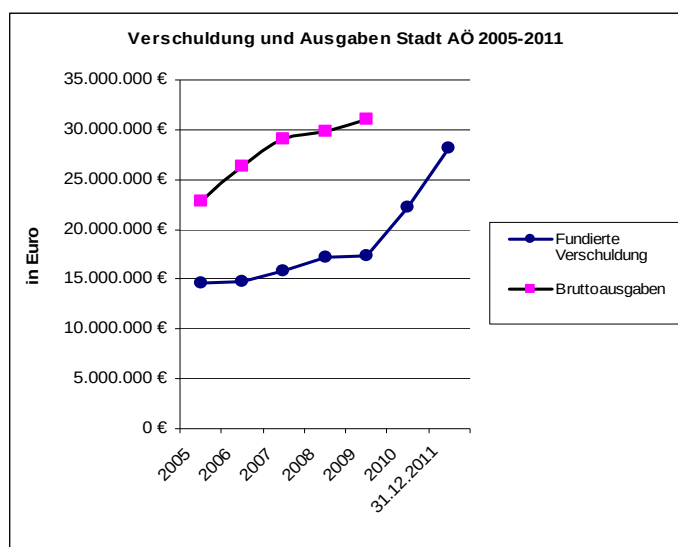


Abb. 55: . Fundierte Verschuldung, Bruttoausgaben Stadt Altötting 2005 - 2011

Quelle: Kommunalstatistik Altötting 2010, Bayerisches Statistisches Landesamt. Haushaltsplan Stadt Altötting. Eigene Darstellung

⁴⁴ Antwort Staatsminister Joachim Herrmann im Plenum anlässlich der Plenarwoche in der 13. KW 2011 auf die Anfrage der Abgeordneten Anne Franke (GRÜ).

Derzeit werden die Gemeindesteuereinnahmen von 9.345 Mio € (2009) der Höhe nach vollständig für die Personal- und laufenden Sachkosten verausgabt. Die Gemeindeschlüsselzuweisungen von 2.077 Mio € (2009) reichen umgerechnet für ein Drittel der laufenden Investitionstätigkeit, die rechnerisch zu zwei Drittel über Neuverschuldung finanziert werden.

Würde die Stadt Altötting per sofort die Neuverschuldung auf Null stellen und die derzeitigen Schulden innerhalb einer Generation (30 Jahre) abtragen, wird dies – einen günstigen Kommunalkredit von effektiv 4,0 % auf Dauer unterstellt – einen jährlichen Finanzaufwand von 1.630.035 € erfordern. Dies würde bedeuten, daß über 30 Jahre hinweg 14% sämtlicher Kommunalerträge (2009) für den Schuldendienst aufzubringen sind. Eine spätere Neuverschuldung zur Finanzierung anderer Vorhaben würde diesen Satz weiter erhöhen.

Verschuldungsszenario Altötting	2009	2011	Tilgung
Staatsschulden Bayern 2009 je Einw.	2.318 €		
Gemeindeschulden kreisangehörig Bayern 2009 je Einw.	661 €		
Durchschnitt Gemeindeschulden im Landkreis Altötting 2009 je Einw.	775 €		
Schulden Stadt Altötting 2009	17.352.000 €		
Schulden Stadt Altötting 2009 je Einw.	1.372 €		
Ratio AÖ 2009 ./.. Gemeindeschnitt	208%		
Schulden Stadt Altötting 2011		28.186.617 €	
Schulden Stadt Altötting 2011 je Einw.		2.237 €	
Ratio AÖ 2011 ./.. Gemeindeschnitt 2009		338%	
Tilgung der Schuld AÖ 2011 über Jahre			30
Effektiver Jahreszinssatz:			4,00 % p.a.
Zinsen und Gebühren gesamt:			20.714.429 €
Gesamtaufwand:			48.901.046 €
Erforderliche jährliche Rate			1.630.035 €
Gemeindesteuereinnahmen (2009)	9.345.000 €		
Gemeindeschlüsselzuweisungen (2009)	2.077.000 €		
Gesamteinnahmen Stadt AÖ (2009)	11.422.000 €		
Ratio Schuldendienst zu Einnahmen (2009)			14%

Abb. 56: . Rahmenbedingungen II Verschuldung Stadt Altötting 2009 und 2011 und Tilgung 30 Jahre.

Quelle: Kommunalstatistik Altötting 2010, Bayerisches Statistisches Landesamt. Haushaltsplan Stadt Altötting. Eigene Darstellung

5.3 Das Kultur + Kongress Forum

In Sorge um die stark nachlassende Zahl organisierter Pilgerreisen hat sich die Stadt auf ihre historische Kernkompetenz als Gastgeber besonnen. Wie aber läßt sich das magische Element, das Altötting bereits in keltisch-vorchristlichen Zeiten zum Zielort werden ließ und das den Wallfahrern der letzten 500 Jahre keine Anreisemühe zu schwer werden ließ, in eine zeitgemäße Destinationsprägung umformen? Im Tagungsgeschäft glaubt die Stadt eine Antwort gefunden zu haben und gab den Neubau eines rein städtisch getragenen Kultur + Kongress Forum in Auftrag, das Ende 2012 eröffnet werden soll.

Den Auftrag erhielt Florian Nagler Architekten, München,⁴⁵ geboren 1967 in München, seit 2010 Mitglied der Akademie der Künste Berlin und Professor für Entwurfsmethodik und Gebäudelehre an der Technischen Universität München. Zu seinen Bauten zählen u.a. das Besuchergebäude der KZ Gedenkstätte Dachau (BDA Preis Bayern 2010) und das ökumenische Kirchenzentrum der Messestadt Riem. Unter den auf seiner Homepage genannten „Projekten“ wird Altötting nicht aufgeführt. Auffällig an dieser Homepage ist das dominierende Schwarz mit Kleinstbuchstaben in Weiß. Die hier aufscheinende Ästhetik steht im diametralen Gegensatz zur Licht-Metaphysik des Christentum, dessen Kirchen aus dem Prinzip *fiat lux*, es werde Licht, gestaltet sind.

Das Gebäude wird derzeit errichtet auf einem Grundstück, das vom Kapellplatz aus über den Anfang der Neuöttinger Straße und dann durch einen Durchgang durch den Hof des Gasthofs Scharnagl erreichbar ist. Zum Gasthof, der Geh- und Fahrrechte hat, besteht eine Grunddienstbarkeit. Dementsprechend ist südlich, entlang der denkmalgeschützten Klostermauer zum Garten des Magdalenenklosters der Kapuziner, ein Streifen von 4,5 m von Bebauung freizuhalten. Nördlich liegen die Schulgebäude der Englischen Fräulein mit einer langen Klostermauer bis zur Maria-Ward-Straße im Osten. Zufahrt, Anlieferung und Feuerwehrezufahrt erfolgen über die Kreszentiaheimstraße und dann den Gebhard-Fugel-Weg am Jerusalem-Panorama vorbei.

⁴⁵ <http://www.nagler-architekten.de>. (31.08.2011).



Abb. 57: Virtueller Blick vom Dach des Panorama (aus Ost-Süd-Ost) auf das Kultur + Kongreß ForumAltötting. Im Hintergrund der Gasthof Scharnagel, im Süden der Garten der Kapuziner, im Norden Schulgebäude und Garten der Englischen Fräulein. Erstellt von lux und nadir – visualisierung, München.
Quelle: Florian Nagler Architekten. lux und nadir, www.lux-und-nadir.de

Die Nettoflächen betragen:

Nutzfläche	2.971,20 m ²
Verkehrsfläche	890,40 m ²
Funktionsfläche	476,10 m ²
Gesamtfläche	4.337,70 m ²
Kosten pro m ²	3.702,42 €

Im Zentrum des Gebäudes steht der Saal im Obergeschoß mit 604,70 m². Ihm zugeordnet ist eine Bühne mit 132,20 m² Szenenfläche. Für Konzerte finden hier bei 2,4 m² pro Musiker ca. 55 Musiker Platz. Hinzu kommen im Erdgeschoß zwei Tagungsräume von 88,0 m² und 67,30 m². Die Eingangshalle weist 502,80 m² auf und ist auch für Ausstellungen konzipiert. Für eine Musikkapelle im Untergeschoß ist ein Proberaum von 144,30 m² vorgesehen. An Verwaltungsflächen für Hallenleitung und Sekretariat vorgesehen waren zunächst zwei Räume von je 8,90 m².



Abb. 58: Virtueller Blick in das Foyer des Kultur + Kongreß ForumAltötting. Erstellt von lux und nadir – visualisierung, München.

Quelle: Florian Nagler Architekten. lux und nadir, www.lux-und-nadir.de



Abb. 59: Virtueller Blick in den Saal des Kultur + Kongreß ForumAltötting. Erstellt von lux und nadir – visualisierung, München.

Quelle: Florian Nagler Architekten. lux und nadir, www.lux-und-nadir.de

Altötting hat einen urbanistisch beeindruckenden Kapellplatz in der Mitte, der von barocker Weite geprägt ist. Ähnliches gilt für die umstehenden, teils noch von Zuccalli konzipierten Gebäude. Anders das Kultur + Kongreß Forum. Es nimmt die Kubatur eines Zehentstadels auf, der in der bayrischen Geschichte nach der Kirche häufig das größte Dorfgebäude war und dessen Typus häufig kulturelle umgenutzt wird, hier aber *ex novo* entsteht. Das mächtige Dach ist mit sibirischen Schindeln gedeckt; eine Solaranlage ist nicht integriert.

Problematisch ist Ästhetik des Großen Saales. Systematisch wird hier das Licht nur durch Kleinstfugen hereingeführt. Der Mensch ist jedoch von seinem biochemischen System abhängig. Die Aufmerksamkeitskurve ist für den Tagungserfolg entscheidend und diese hängt – wie der Name Tagung schon sagt – von der Zuführung echten Tageslichts ab. Es wäre möglich gewesen, das Licht in stärkerem Maße in den Raum hineinzuführen – angesichts der heutigen Tageslichtbeamertechnik ist dies auch für Vorträge mit Projektionen unproblematisch. Wenn ein Multifunktionssaal gleichzeitig für Bühnenaufführungen konzipiert ist, bei denen im übrigen erst seit 130 Jahren der Zuschauerraum verdunkelt wird, leidet die Funktion Tagung, die für den wirtschaftlichen Erfolg des Gebäudes entscheidend ist.

Direkt neben an, nur durch die hohe Klostermauer getrennt, steht mit dem Kongregationssaal der Marianischen Männerkongregation ein geradezu idealtypisches Muster für einen Raum, der durch natürliches Lumen Aufmerksamkeit für Inhalte erzeugt. Er weist im Norden 5 blendfreie Achsen auf, im Süden 3 Achsen, die von der Magdalenenkirche abgeschattet werden, im Osten Richtung Apsis (die Nutzung als Kirche ist historisch ein Mißverständnis und kaum hundert Jahre alt) 2 Achsen und im Westen, im Rücken der Zuhörer bzw. Zuschauer sind es 4. Es ist typisch für den Barock, daß auf diese Weise die Zahlen 2,3,4,5 erscheinen und für Abwechslung sorgen.

Länge und Breite des Kongregationssaales stehen im Verhältnis 1,67, also im Goldenen Schnitt mit nur 3% Abweichung. Daher kommt der Eindruck einer harmonischen Proportion. Im Saal des Kongreßforums ist das Verhältnis 1,44, also stark gelängt. Ergebnis ist der Eindruck einer Herabsetzung des Publikums und einer Priorisierung des Vortragenden.



Abb. 60: Kongregationssaal der Marianischen Männerkongregation am Kapellplatz Altötting. Panorama-Foto von Clemens Scharmann.
Quelle: <http://www.360cities.net/image/altoetting-kongregationssaal>

Durch die vielfältigen Ausschmückungen des Kongregationssaales ergibt sich eine Vielzahl von Reflektionszonen, so daß der Hörer vom Schall des Vortragenden von vielen Seiten zugleich erreicht wird. Die theoretische Konzertkapazität beträgt 281 Personen, bei einer parlamentarischen Bestuhlung wären es 161 Personen. Das Gesamtvolumen von 2.000 m³ ist für einen geübten Redner problemlos beherrschbar, ein Mikrophon ist überflüssig. Dementsprechend haben die Kapuziner auch keinen Kanzeldeckel eingebaut.

	Kongregations-Saal	K+KF-Saal
Länge	21,65 m	30,20 m
Breite	13,00 m	20,90 m
Verhältnis	1,67 m	1,44 m
zum Goldenen Schnitt	103%	89%
Höhe	7,25 m	18,33 m
Fläche	281,45 m ²	631,18 m ²
Volumen	2.040,51 m ³	7.047,12 m ³
Akust. wirksames Vol.	2.040,51 m ³	6.800,00 m ³
Konzertkapazität	281	750
Volumenkennzahl	7,25	9,07

Abb. 61: Vergleich einiger Grundmaße von Kongregationssaal der Marianischen Männerkongregation und Großer Saal Kultur + Kongreß Forum Altötting. Eigene Berechnung unter Heranziehung des Gutachtens Raumakustik..

Der Große Saal des Kultur + Kongreß Forum dagegen orientiert wie im Äußeren so auch im Inneren auf eine Große Scheune mit sichtbarem Dachstuhl. Die Seitenwände sind bis zum Kniestock 4 m hoch, die Schrägdecken verlaufen spitzwinklig bis zu einer Maximalhöhe von 18,33 m, das Raumvolumen beträgt 7.000 m³. Hinzu kommt die Bühne mit einem Volumen von weiteren 2.000 m³. Durch den Entfall einer waagrechten Raumdecke, die als Resonanzkörper dienen könnten wird der Schall vom unteren Teil der Schrägdecken reflektiert, die entsprechend technisch aufzurüsten sind. Die Verwendung einer Beschallungsanlage ist obligatorisch.

Das Akustikgutachten Müller BBM weist nach, daß die für klassische Konzertveranstaltungen notwendige Nachhallzeit von 1,7 s (Toleranzbereich 1,4 s – 2,0 s) nicht erreicht werden kann, da keine variablen Maßnahmen vorgesehen sind. Müller schließt: „Vor dem Hintergrund der Hauptnutzung Kongress wird als akustisch günstiger Kompromiß eine Nachhallzeit von $T = 1,2 - 1,4$ s angestrebt.“ Dies liegt genau im Bereich Kongreß, Sprachveranstaltungen, Big-Band-Nutzung (1,3 s), aber etwas oberhalb von Banketten und Feiern (1,1 s).

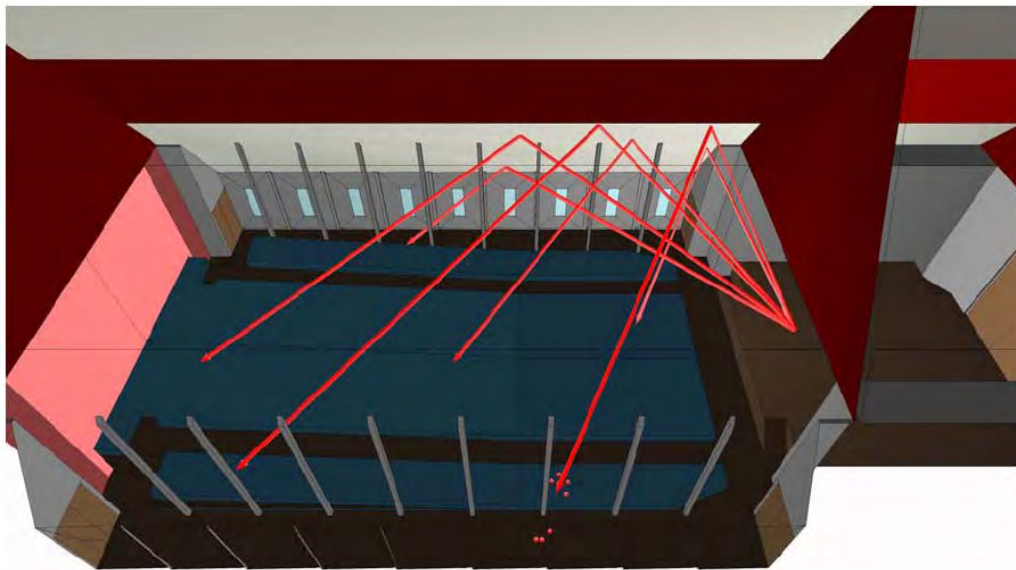


Abb. 62: Schallreflexionswege über das Dach für eine zentrale Bühnenposition. Vom hellgrauen unteren Deckenbereich wird das Parkett mit Schallreflexionen versorgt. Quelle: Raumakustische Anforderungen und Maßnahmen für den Großen Saal und die übrigen Raumbereiche. Müller-BBM Planegg-München, 12.01.2010, Abb. 2, S. 10.

Mit seiner ausgesprochen nüchternen Raumgebung, die weder mit der Aura der umgebenden Barockhäuser noch mit der Atmosphäre eines bayerischen

Wirtsstadls konkurrieren kann, mit seiner für Konzerte nicht optimalen Akustik, mit seinem geringen Echtlichteinfall, mit seiner Lage in einem Durchgang stellt sich die Frage, mit welchem Element der Große Saal des Kongreß + Kultur Forums dasjenige aufnimmt, um dessentwillen seit hundert und vielleicht tausenden von Jahren Menschen nach Altötting streben – die Magie des Ortes?

5.4 Kosten des Kultur + Kongress Forum

Die Baukosten des Kultur + Kongress Forum Altötting mit der Stadt als Bauherrin umfassen ein Volumen von 16,060 Mio. €.

Das Forum wird wesentlich nach der „Richtlinie zur Förderung von Fremdenverkehrseinrichtungen öffentlicher Körperschaften“ (RÖFE) durch den Freistaat Bayern gefördert. „In den vergangenen Jahren [sind] lediglich 33 T € an Zuschüssen für touristische Infrastruktur in den Landkreis geflossen. Bei der Bestimmung der Fördersumme ist die in der Vergangenheit unterdurchschnittliche Berücksichtigung ein tragfähiges Kriterium“, so die Antwort des Staatsministeriums für Wirtschaft, Infrastruktur, Verkehr und Technologie vom 07.05.2010 auf die schriftliche Anfrage des Abgeordneten Sepp Daxenberger (Bündnis 90/Die Grünen) vom 25.03.2010).⁴⁶

„Die Fördersumme beträgt insgesamt 7.879.534 Euro. Der überwiegende Teil der Förderung in Höhe von 6.879.534 Euro wird aus Mitteln der RÖFE bereitgestellt. 6 Mio. Euro dieser RÖFE-Mittel wurden vom Bayerischen Landtag für das Projekt im Nachtragshaushalt 2010 zur Verfügung gestellt. Erst diese Mittel haben die Finanzierung ermöglicht. Eine Zuwendung in Höhe von 1 Mio. Euro stammt aus Mitteln der Städtebauförderung.“⁴⁷

Eine weitere Förderung von 0,580 Mio. € aus der Städtebauförderung „Aktive Zentren“ galt den Außenanlagen des Forums. Die Raiffeisenbank Altötting übernahm ein Sponsoring von 1,0 Mio. €, das entspricht etwa einem knappen Viertel des Gebührenaufwands des Schuldners. Spenden gingen in Höhe von 0,600 Mio € ein. Insgesamt konnten 10,800 Mio € oder 67,3% der Bausumme durch Fremdmittel abgefangen werden.

⁴⁶ Antwort des Staatsministeriums für Wirtschaft, Infrastruktur, Verkehr und Technologie vom 07.05.2010 auf die Schriftliche Anfrage des Abgeordneten Sepp Daxenberger (Bündnis 90/Die Grünen) vom 25.03.2010. Bayerischer Landtag, Ds. 16/4829.

⁴⁷ Antwort des Staatsministeriums für Wirtschaft, Infrastruktur, Verkehr und Technologie vom 20.04.2011 auf die Schriftliche Anfrage der Abgeordneten Anne Franke vom 15.03.2011 betreffend Congress Centrum Altötting. GZ. III/2-3300/641/3.

Die von der Stadt zu tragende Restschuld beläuft sich auf 5,240 Mio €. Für die ersten zehn Jahre konnte bei einer jährlichen Tilgung von 3,33% (entsprechend 30 Jahre) ein Jahreszinssatz von 3,81% vereinbart werden. Unter der Voraussetzung, daß dieser in der Geschichte der Bundesrepublik hervorragend günstige Zinssatz auch späteren Bestand haben sollte, errechnen sich auf 30 Jahre Gebühren und Zinsen von 3,642 Mio entsprechend 70% der ursprünglichen Darlehenssumme. Die erforderliche jährliche Rate zur Bedienung der städtischen Verbindlichkeiten für das Forum beträgt 296.078 €.

Finanzierung		
Kultur + Kongress Forum Altötting		in Mio €
Kosten Bau		16,06
Erstattung Vorsteuer 30 %		0,74
Regionalförderung Tourismus -RÖFE	+	6,90
Städtebauförderung "Aktive Zentren"	Gebäude	1,00
	Außenanl.	0,58
Raiffeisenbank Altötting Sponsoring	+	1,00
Spenden	+	0,60
vorhandene Mittel	-	10,8
Restschuld		5,24
Laufzeit 30 Jahre		
Tilgungshöhe p.a. (€)		174.667
Tilgung in Prozent		3,33
Effektiver Jahreszinssatz (10 Jahre fest)		3,81 % p.a.
Zinsen und Gebühren gesamt (€)		3.642.342,24
Gesamtaufwand (€)		8.882.342,24
Erforderliche jährliche Rate (€)		296.078

Abb. 63: Finanzierung der Errichtungskosten des Kultur + Kongreß ForumAltötting.
Quelle: Stadt Altötting.

Gemäß Anlage 4 zur Wertermittlungsrichtlinie 2006 läßt sich ein Mittelwert von 60 Jahren als durchschnittliche wirtschaftliche Gesamtnutzungsdauer bei ordnungsgemäßer Instandhaltung ohne Modernisierung für einen hochtechnisierten Saalbau wie das Altöttinger Forum angeben. Dies entspricht einem jährlichen Instandhaltungsaufwand von 1,67%. Allerdings ist dabei der Fortschritt der Technik zu berücksichtigen – Erfahrungswerte über mehrere Jahrzehnte liegen für einen Großteil der hier verwendeten Technik naturgemäß nicht vor, so daß eine Instandhaltungsrücklage von

267.666,67 € eher den unteren Wert darstellt, um das Forum betriebsfertig zu halten.

Eine detaillierte Studie zur Situation Altötting liegt nicht vor. Ersatzweise kann auf die Studie zurückgegriffen werden, die Drees & Sommer, Leipzig und Stuttgart, für die Stadthalle Görlitz⁴⁸ und die hier zu erwartenden Kosten per August 2011 erstellt haben.

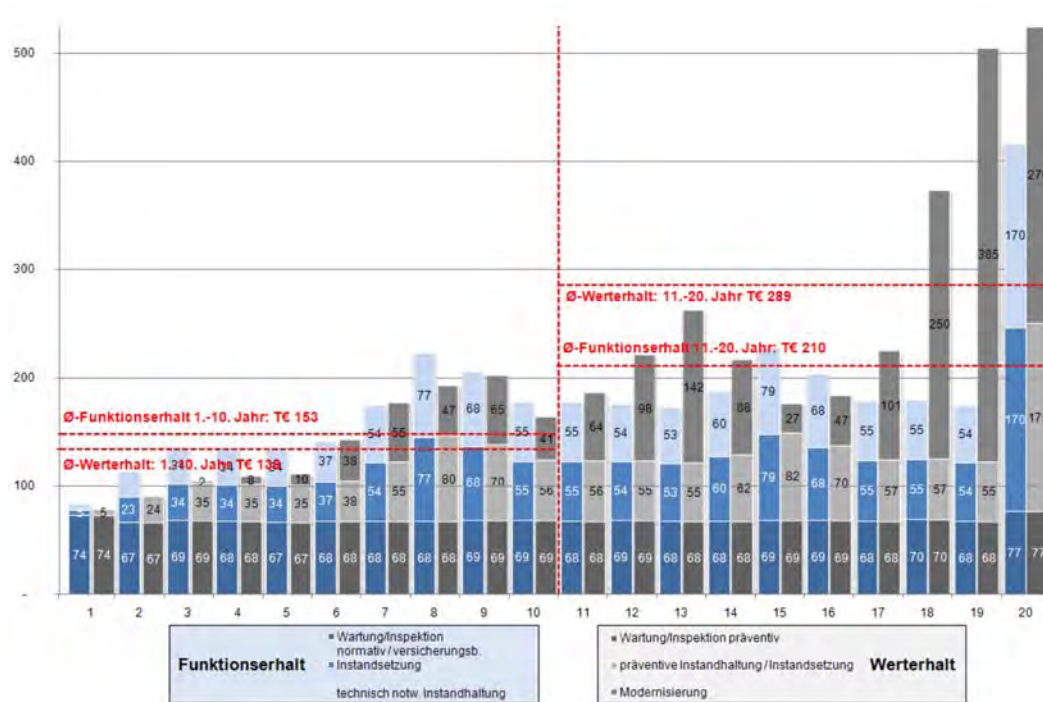


Abb. 64: Zu erwartender Mittelabfluss über einen Zeitraum von 20 Jahren für Instandhaltungsinvestitionen für das Gebäude Stadthalle Görlitz. Für jedes Jahr sind die blauen Säulen (Funktionserhalt) und die grauen Säulen (Werterhalt) zu addieren. Quelle: Drees & Sommer, Leipzig / Stuttgart: Projektstudie Stadthalle Görlitz Machbarkeit unter Berücksichtigung Funktionserhalt (09.08.2011). S. 80.

⁴⁸ Die 2005 geschlossene Stadthalle wird jetzt konzipiert mit 800 Plätzen = 1,44% der Einwohner. Sie wurde 1910 im Jugendstil erbaut mit 1.700 Plätzen = 0,94% der damals für die nahe Zukunft erwarteten Einwohnerzahl von 180.000. Letztere war hochgerechnet worden entsprechend einer Vervierfachung der Einwohnerzahlen seit 1855 von 20.000 auf damals 80.000.

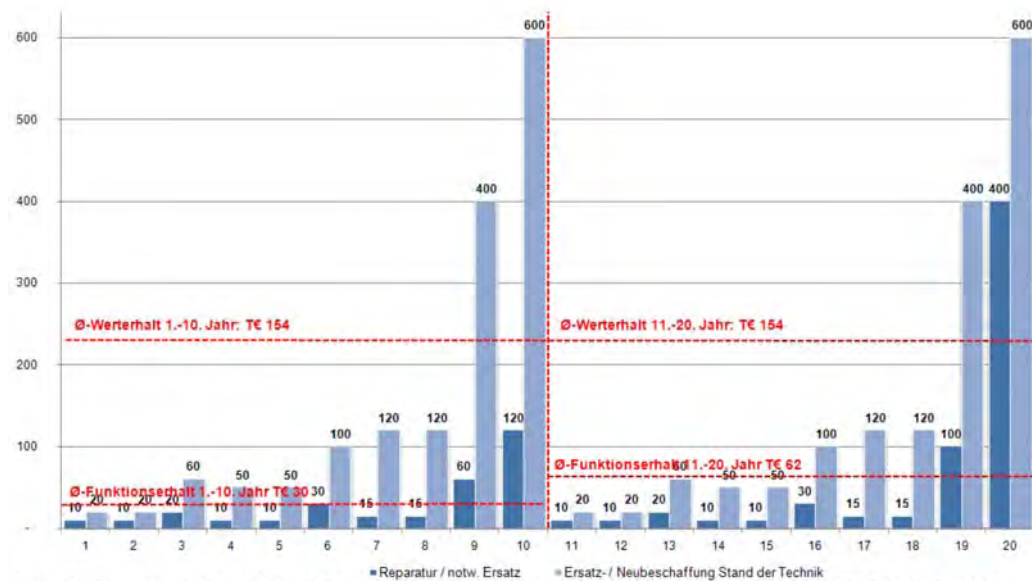


Abb. 30: Zu erwartender Mittelabfluss über einen Zeitraum von 20 Jahren für bewegliche Wirtschaftsgüter

Abb. 65: Zu erwartender Mittelabfluss über einen Zeitraum von 20 Jahren für bewegliche Wirtschaftsgüter der Stadthalle Görlitz. Für jedes Jahr sind die dunkelblauen Säulen (Funktionserhalt) und die hellblauen Säulen (Werterhalt) zu addieren. Quelle: Drees & Sommer, Leipzig / Stuttgart: Projektstudie Stadthalle Görlitz Machbarkeit unter Berücksichtigung Funktionserhalt (09.08.2011). S. 81.

Zum Görlitzer Gebäude selbst führen Drees & Sommer aus:

Über den Betrachtungszeitraum von 20 Jahren fließen für Instandhaltungsaufwendungen für Gebäude mit dem Ziel des Funktionserhalt 3,6 Millionen Euro, für Aufwendungen / Investitionen mit dem Ziel des Werterhalts 4,8 Millionen Euro ab. In den ersten zehn Jahren bedeutet dies einen durchschnittlich zu erwartenden Mittelabfluss zur Sicherung des Funktionserhalts von T€ 153 p.a. In der zweiten Dekade beläuft sich die entsprechende Summe auf durchschnittliche T€ 210 p.a.

Zu den beweglichen Wirtschaftsgütern führen sie aus:

Der Mittelabfluss im gesamten Betrachtungszeitraum liegt betreffend Reparatur (Funktionserhalt) bei 0,9 Millionen Euro, für Ersatz- und Neubeschaffungen (Werterhalt) bei 3,1 Millionen Euro. In den ersten zehn Jahren bedeutet dies einen durchschnittlich zu erwartenden Mittelabfluss zur Sicherung des Funktionserhalts von T€ 30 p.a. Ab dem 11. Jahr ist hierzu mit durchschnittlich T€ 62 p.a. zu rechnen.

Die vier Positionen ergeben zusammen 12,4 Mio € über 20 Jahre oder 0,62 Mio. pro Jahr. Bezogen auf die Errichtungskosten (Sanierung / Einrichtung) von voraussichtlich 33,3 Mio. € sind dies 1,86% pro Jahr. Dagegen erscheint die Anlage 4 zur Wertermittlungsrichtlinie 2006 mit ihren 1,67% p.a. (für Görlitz entsprechend 0,55 Mio. € p.a.) als vergleichsweise konservativ. Besonders zu bedenken sind die in der Studie Drees & Sommer aufgezeigten Spitzen am Ende der jeweiligen Jahrzehnte. Diese erfordern rechtzeitige Rücklagen ab Inbetriebnahme.

Die Prognose der technischen Betriebskosten ohne Personal- und Sachaufwand, also nur Erstellungslasten, Baufolgelasten, Wartungen, Prüfungen, Pflege der Freianlagen, Bewirtschaftung, Reinigung, Strom und Wärme (das „Haus an sich“ ohne Personal- und Sachaufwand für die tatsächliche Nutzung) kommt für das K + K F Altötting unter Zugrundelegung der Wertermittlungsrichtlinie 2006 auf einen Jahresbedarf von 724.334,88 €.

Es ist dabei unerheblich, ob man die Kapitalkosten etc. dem Vermögenshaushalt und die Betriebskosten etc. dem Verwaltungshaushalt zuordnet; letztlich zählt die Differenz zwischen *Forum-existiert* und *Forum-existiert nicht* zur Berechnung der städtischen Gesamtbelastung.

5.5 Grundlagen der drei Szenarien

Im folgenden werden für das Kultur + Kongreß Forum Altötting die drei Szenarien einer Prognose des Personal- und Sachaufwands bei (1) vollem, (2) eingeschränktem und (3) ruhendem Betrieb für das Modelljahr 2013 vorgestellt.

Die drei Szenarien sind naturgemäß identisch im Punkt 1.5 Kapitalkosten. Diese wurden mit jährlich -296.078,00 EUR errechnet.

Ebenfalls identisch ist der Aufwand zum Punkt 1.4 Ordnungsgemäße Instandhaltung. Dieser wurde auf der Basis eines Errichtungsaufwandes von 16,060 Mio und einer durchschnittlichen wirtschaftlichen Gesamtnutzungsdauer von 60 Jahren bei ordnungsgemäßer Instandhaltung ohne Modernisierung gemäß Wertermittlungsrichtlinie 2006, sprich von jährlich 1,67% der Errichtungsaufwandes, mit -267.666,67 EUR ermittelt.

Im Punkt 1.3 Technische Kosten differieren die Szenarien. Die Wartungen mit -30.2000 EUR und Prüfungen mit -3.850 EUR sind auch bei ruhendem Betrieb durchzuführen; die Freianlagen mit -600 EUR zu pflegen, Versicherungen über -9.000 EUR vorzuhalten. Dafür sinken die Kosten von Wärme, Strom, Reinigung, Müll und Verbrauchsmaterialien auf Null. In Szenario 1 und 2 ergeben sich Technische Kosten von -167.150 EUR, bei Szenario 3 von -43.650 EUR.

Kultur + Kongreß Forum Altötting Angenommenes Jahr: 2013		Szenario 1: Prognose Personal- und Sachaufwand bei vollem Betrieb		Szenario 2: Prognose Personal- und Sachaufwand reduzierter Betrieb		Szenario 3: Prognose ruhender Betrieb	
1. KOSTEN							
1.1. Personalkosten			-1.481.242,10		-1.102.493,36		-605.303,87
Kongreß- und Hallenmanagement			-466.000,00		-307.000,00		0,00
Stadthallenmanager, ETGr 13, Stufe 5		-88.000,00					
Vertretung Stadthallenmanager, kaufmännische							
Verwaltungskraft ETGr 10, Stufe 5		-61.000,00		-42.000,00			
1 Techniker (Hausm., Ton-, Bühnen- und Beleuchtung), ETGr 8, Stufe 3 = Hausmeister		-42.000,00		-39.000,00			
1 Techniker (Hausm., Ton-, Bühnen- und Beleuchtung), ETGr 6, Stufe 3 = Hausmeister		-39.000,00		-10.000,00			
Aushilfskräfte für Garderobe, Umbestuhlungen		-20.000,00		-1.000,00			
Zuschläge Techniker		-3.000,00					
Kulturmanagement				-88.000,00			
Stadtkulturdirektor ETGr 13, Stufe 5		-88.000,00					
Vertretung Stadtkulturdirektor, technisch-künstlerische							
Verwaltungskraft ETGr 10, Stufe 5		-61.000,00		-39.000,00			
Volontär		-25.000,00					
Gemeinsames Sekretariat ETGr 6, Stufe 3		-39.000,00					
1.2. Sachkosten			-297.000,00		-75.000,00		0,00
Kongreß- und Hallenmanagement							
Marketing		-50.000,00		-25.000,00			0,00
Kulturmanagement							
Kulturprogramm		-150.000,00		-25.000,00			
Musikerzieher in Kindergärten		-50.000,00					
Allg. Verwaltung							
Büroorg., Dienstreisen, Verbrauchsmaterialien, Fortbildung		-47.000,00		-25.000,00			
Software, Programme							
Dienstwagen (Versicherung, Betriebskosten Leasing)		-10.000,00		-5.000,00			
Jahresabschluß BKPV		-10.000,00		-1.000,00			
		-15.000,00		-8.000,00			
Stellenausschreibungen etc.		-7.000,00		-7.000,00			
Mitgliedsbeiträge (z. B. EYVC)		-2.000,00		-2.000,00			
		-1.000,00		-1.000,00			
1.3. Technische Kosten			-167.150,00		-167.150,00		-43.650,00
Wartungen							
Lüftungsanlagen		-30.200,00		-30.200,00			-30.200,00
Entrauchungsanlagen		-7.000,00		-7.000,00			-7.000,00
Heizungstechnische Anlagen		-1.600,00		-1.600,00			-1.600,00
Källetechnische Anlagen		-1.000,00		-1.000,00			-1.000,00
Wasser-Abwasseranlagen		-700,00		-700,00			-700,00
Technische Anlagen in Außenanlagen		-1.600,00		-1.600,00			-1.600,00
Feuerlöscher (alle 2 Jahre ca. 500 €)		-800,00		-800,00			-800,00
Brandschutzklappen		-250,00		-250,00			-250,00
Fahrbarer Personennit		-3.000,00		-3.000,00			-3.000,00
Ober- und Untermaschinerie / Bühne		-1.000,00		-1.000,00			-1.000,00
Batterieanlage		-5.000,00		-5.000,00			-5.000,00
		-750,00		-750,00			-750,00

Abb. 66: Szenarien 1 bis 3: Prognose Personal- und Sachaufwand bei (1) vollem, (2) eingeschränktem und (3) ruhendem Betrieb. Modelljahr 2013. Kultur + Kongreß Forum Altötting. Quelle: Eigene Berechnung

In Punkt 1.2 Sachkosten sind bei ruhendem Betrieb Null anzusetzen, bei eingeschränktem Betrieb ---75.000 EUR, bei vollem Betrieb 297.000 EUR.

In Punkt 1.1 Personalkosten sind bei ruhendem Betrieb Null anzusetzen, bei eingeschränktem Betrieb 307.000 EUR, bei vollem Betrieb -466.000 EUR.

Auf der Kostenseite ergeben sich Vergleichswerte von -1.481.242,10 EUR für Szenario 1, von -102.493,36 für Szenario 2, von -605.303,87 EUR für Szenario 3.

Auf der Ertragsseite ergeben sich Vergleichswerte von 359.040,00 EUR oder 24% für Szenario 1, von 50.000,00 EUR oder 5% für Szenario 2, von 0 EUR oder 0% für Szenario 3.

Auf der Ergebnisseite ergeben sich Vergleichswerte von -1.122.202,10 EUR für Szenario 1, von -1.052.493,36 EUR für Szenario 2, von -605.303,87 EUR für Szenario 3.

Auf der Ebene Steigerung des Haushaltes der Stadt Altötting durch das Kultur + Kongreß Forum Altötting ergibt sich ein Aufwuchs von 3,39% für Szenario 1, von 3,18% für Szenario 2, von 1,83% für Szenario 3.

5.6 Szenario 1: voller Betrieb

Szenario 1 unterstellt, daß der Betrieb des Kultur + Kongreß Forum Altötting ein Erfolg wird, da die Mittel- und Personalausstattung beider Bereiche hinreichend ist, um sowohl den Kongreßbetrieb wie den Kulturbetrieb zu einer Ertragsquote an den Nettogesamtkosten von 24% zu führen.

Im Bereich Personal gibt es in Szenario 1 einen Kongreßmanager mit Stellvertreter, 2 Techniker, Aushilfskräfte und eine halbe Sekretärin. Dies ist *nota bene* alles andere als üppig.

Analog ist der Bereich Kultur ausgestattet: ein Stadtkulturdirektor, eine technisch-künstlerische Verwaltungsfachkraft, ein Volontär, eine halbe Sekretärin.

Für das Kongreß- und Hallenmanagement steht in Szenario 1 ein Marketingbudget von 50 T€ zur Verfügung sowie allgemeine Verwaltungsmittel wie Dienstwagen, ein Dienstreisebudget etc. wie branchenüblich.

Für den Kulturbereich wurde für das Kirchenjahr 2014 / 2015 ein Zwölfmonatsprogramm spezifisch für die Altöttinger Situation durchkalkuliert. Das Kalenderjahr heutiger Prägung eignet sich für einen spezifisch Altöttinger Betrieb nur bedingt, da es dem Auftaktcharakter des für Altötting so wichtigen Advent entgegenläuft. Die altrömische Jahrestaktung ab dem Kriegsmonat März (weshalb unser September oder Oktober wörtlich „der

Siebte“ oder „der Achte“ heißen), die sogenannte Zählung *more venetiano*, wäre denkbar und ist Norm in vielen US-amerikanischen Betrieben. Die christliche Jahrestaktung von Advent bis zum Totenmonat November prägt in der Tat den Jahresablauf auch des säkularen Altötting und wurde daher herangezogen.

Die Abfrage der Gagen ergab einen entsprechenden Aufwand von 126 T€. Hierzu sind rund 20% Reiseaufwand etc. zu rechnen. Es ergeben sich 150 T€ für das Kulturprogramm (siehe unten zu den Details). Für die Erarbeitung eines eigenständigen Altöttinger Profils wäre interessant die Wiederaufnahme der Altöttinger Tradition des Geistlichen Spiels sowie das Zusammenwirken mit einer künftig erweiterten Berufsfachschule für Musik (siehe unten den Abschnitt Musikerzieher in Kindergärten); hierfür wurde eigens ein Projektansatz von 50 T€ eingestellt.

Den Gesamtkosten stehen je 180 T€ Erträge im Kongreß- wie im Kulturbereich gegenüber; dementsprechend liegen die Gesamtkosten bei 1,481 Mio. EUR und das Ergebnis bei einem städtischen Zuschuß von 1,122 Mio. EUR.

Die Steigerung des Gesamthaushaltes beläuft sich auf 3,39%. Wie eingangs der vorliegenden Analyse festgehalten wurde, betragen die bisherigen Kulturaufwendungen der Stadt Altötting jedoch lediglich 1,68% Verwaltungshaushaltsanteil bzw. 2,35% Gesamthaushaltsanteil. Weist man die gerade genannten 3,39% je zur Hälfte der Wirtschaftspolitik (Bereich Kongreß) und der Kulturpolitik zu, ergibt sich ein Kulturanteil von gegen 4%. Dies ist immer noch unterhalb des Kulturaufwandes zahlreicher Kommunen, für eine Kreisstadt im ländlichen Raum ist es ein akzeptabler Ansatz.

Das Verhältnis Ertrag zu Aufwand von 24% ist ein befriedigendes Ergebnis, da in diese rein betriebliche Rechnung weder die Erlöse der Hotellerie, des Einzelhandels etc. und die damit verbundenen Steuereinnahmen auch der Stadt eingegangen sind noch die indirekten Effekte auf das Wirtschaftswachstum, wie sie typisch für die Kultur sind.

IKS 31.08.2011

Kultur + Kongress Forum Altötting Belegungsplan (Entwurf Kirchenjahr 2014/15)

alle Preise verstehen sich exkl. Fahrtkosten+Übernachtung; hierfür wären grosso modo 20% zu kalkulieren.

	Dezember	Januar	Februar	März	April	Mai
Saal	Ball ANTHA 800,00	Konzert: Septett "Swing tanzen verboten!" 1.400,00	Große Veranstaltung KEB- RIS 800,00	Konzert The Mufuti Four (Musik der 60er Jahre) 1.200,00	Nacht der Talente, ANJAR 800,00	Hauptversammlun g Jagdschutz und Jägerverein AÖ 800,00
	Konzert: Philipp Poisel Poprock Musik 6.000,00		Konzert: Die Luftmenschn 2.500,00	Saal geteilt: Konzert FaksTheater Augsburg "Eine kleine Dickmadam" Preis inkl. Fahrtkosten 2.000,00	Konzert*** 800,00	Konzert Giora Feidman 24.000,00
	Konzert Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei 800,00				Konzert hmhc (Holstuonarmusig bigbandclubs, Vorarlberg) 6.850,00	Landestagung des Bayerischen Volkshochschulver bandes 800,00
	Konzert Kantor Evangelische Kirche 800,00					
Foyer	Ausstellung VHS Radiierwerkstatt AÖ 500,00	Lesung "Poetry Slam" 100,00	Wanderausstellung "Kirchliche Friedhöfe in Deutschland und ihre Zukunft" (pünktlich zum Grabpflegestart) ** 400,00	Vortrag Oettinger Heimatbund 500,00	Lesung "Poetry Slam" 100,00	Konzert "Swing Frei Schütz", Preis inkl. Fahrtkosten 1.600,00
	Konzert von der Berufsfachschule für Musik 500,00					
Tagungsraum	Treffen *** 300,00		Lesung mit Michaela Vieser "Tee mit Buddha. Mein Jahr in einem japanischen Kloster" 300,00	Treffen *** 300,00	Lesung mit Ilma Rakusa "Mehr Meer. Erinnerungspassa gen" 600,00	Versammlung des Kunstvereins 300,00
	Lesung mit Pater Anselm Grün 500,00			Infoveranstaltung Altötting-Loreto- Club 300,00		
Ausga ben	6.500,00	1500,00	3.200,00	3.200,00	7.550,00	25.600,00

** exkl. Anlieferungs- und Abholungskosten
 *** Kreis- und Ortsgruppe Altötting der Landsmannschaft der Deutschen aus Russland
 **** exkl. Versicherung + Transport

	Juni	Juli	August	September	Oktober	November
Ilun und Ö	Konzert "Peter Kraus" 40.000,00	Delegiertenversammlungen des Katholischen Deutschen Frauenbundes 800,00	Konzert "Fei Scho"	Große Veranstaltung KEB RIS 800,00	Konzert "Les Derhosn" 1.200,00	Fotografie-Ausstellung "Nochmal leben" von Walter Schel****
a	Konzert Kantor Evangelische Kirche 800,00	Konzert Claudia Koreck 4.000,00		Konzert: Johannes Falk christliche Popmusik "Pilgerreise" (Sohn von Spätaussiedlern)	Musical (11 Sänger), (Wackyproduction Pfronten) 11.000,00	
des ver	Konzert Die Cubaboarischen 6.000,00	Kabarett und Comedy "Lästerschwester" 1.200,00		1.200,00	Konzert Kantor Evangelische Kirche 800,00	
ng reis en	Ausstellung der Stadtgalerie 500,00	Lesung "Poetry Slam" 100,00	Sonderausstellung des Panoramas 500,00	"Musical Moments" (Revue aus 20 Musicals, 2 Sänger), (Wackyproduction Pfronten) 2.100,00	Lesung "Poetry Slam" 100,00	Konzert von der Berufsfachschule für Musik 500,00
des s	Treffen *** 300,00	Veranstaltung Historischer Verein Alt-Tilly 300,00	Lesung mit Klaus Bödl "Der nächtliche Lehrer" 300,00	Treffen *** 300,00	Konzert Altöttinger Kapellsingknaben und Mädchenkantorei 300,00	
	Lesung mit Ulrike Draesner "Spiele" 500,00			Infoveranstaltung Altötting-Loreto-Club 300,00	Lesung mit Abbas Khider "Der falsche Inder" und "Die Orangen des Präsidenten" 500,00	
0	46.500,00	5.300,00	2.100,00	3.300,00	12.800,00	2.800,00
Gesamt Künstler und Gagen						120.350,00

Abb. 67: Belegungsplan Szenario 3. Quelle: Eigene Berechnung

Kultur + Kongreß Forum Altötting			2013
Szenario 1: Prognose Personal- und Sachaufwand bei vollem Betrieb			
1. KOSTEN			-1.481.242,10
1.1.	Personalkosten		-466.000,00
	Kongreß- und Hallenmanagement	-253.000,00	
	Stadthallenmanager; ETGr 13, Stufe 5	-88.000,00	
	Vertretung Stadthallenmanager, kaufmännische Verwaltungsfachkraft Egr 10, Stufe 5	-61.000,00	
	1 Techniker (Hausm, Ton-, Bühnen- und Beleuchtung), ETGr 8, Stufe 3 = Hausmeister	-42.000,00	
	1 Techniker (Hausm, Ton-, Bühnen- und Beleuchtung), ETGr 6, Stufe 3 = Hausmeister	-39.000,00	
	Aushilfskräfte für Garderobe, Umbestuhlungen	-20.000,00	
	Zuschläge Techniker	-3.000,00	
	Kulturmanagement	-174.000,00	
	Stadtkulturdirektor ETGr 13, Stufe 5	-88.000,00	
	Vertretung Kulturdirektor, technisch-künstlerische Verwaltungsfachkraft Egr 10, Stufe 5	-61.000,00	
	Volontär	-25.000,00	
	Gemeinsames Sekretariat ETGr 6, Stufe 3	-39.000,00	-39.000,00
1.2	Sachkosten		-297.000,00
	Kongreß- und Hallenmanagement	-50.000,00	
	Marketing	-50.000,00	
	Kulturmanagement	-200.000,00	
	Kulturprogramm	-150.000,00	
	Musikerzieher in Kindergärten	-50.000,00	
	Allg. Verwaltung	-47.000,00	
	Büroorg., Dienstreisen, Verbrauchsmaterialien,	-10.000,00	
	Fortbildung	-10.000,00	
	Software, Programme	-15.000,00	
	Dienstwagen (Versicherung, Betriebskosten, Leasing)	-7.000,00	
	Jahresabschluß BKPV	-2.000,00	
	Stellenausschreibungen etc.	-2.000,00	
	Mitgliedsbeiträge (z. B. EVVC)	-1.000,00	
1.3.	Technische Kosten		-167.150,00
	Wartungen	-30.200,00	

Lüftungsanlagen	-7.000,00		
Entrauchungsanlagen	-1.600,00		
Heizungstechnische Anlagen	-1.000,00		
Kältetechnische Anlagen	-700,00		
Wasser-Abwasseranlagen	-1.600,00		
Technische Anlagen in Außenanlagen	-800,00		
Feuerlöscher (alle 2 Jahre ca. 500 €)	-250,00		
Brandschutztüren	-3.000,00		
Fahrbarer Personenlift	-1.000,00		
Ober- und Untermaschinerie / Bühne	-5.000,00		
Batterieanlage	-750,00		
Aufzüge	-1.150,00		
ELA - Anlage	-750,00		
BMA - Anlage	-3.000,00		
Elektroanlage	-1.500,00		
Außenbeleuchtung mit Ersatzlampen	-800,00		
Innenbeleuchtung mit Ersatzlampen	-3.300,00		
(Wartungen können teilweise evtl. durch hauseigene Techniker miterledigt werden)	3.000,00		
Prüfungen		-3.850,00	
Sachverständigenprüfung (alle 4 Jahre ca. 1. 250 €)	-350,00		
Wiederkehrende Prüfungen für Aufzüge, Elektroanlage, Blitzschutz			
ELA, BMA, Batterie	-3.500,00		
Freianlagen		-600,00	
Außenanlagenpflege (öffentlicher Platz) durch Bauhof	0,00		
Schneeräumen, Straßenreinigung durch Hausmeister			
Außenbeleuchtung (4.015 h pro Jahr)	-600,00		
Bewirtschaftung		-17.000,00	
Versicherungen (Inventar, Gebäude, Haft- pflicht, Elektronik)	-9.000,00		
Müll	-2.000,00		
Wasser, Kanal - Gebühren	-1.500,00		
Seifen, Papierhandtücher, Klopapier	-2.000,00		
Telefongebühren, Porto	-2.500,00		
Reinigung		-40.000,00	
Reinigungskosten ohne Sonderreinigungen	-30.000,00		
Sonderreinigungen	-10.000,00		
Strom		-36.500,00	
Stromverbrauch geschätzt ca. 50 €/Veranstaltungsstunde	-36.500,00		

	Wärme		-39.000,00	
	Fernwärme (600.000 kWh/h)	-39.000,00		
1.4.	Ordnungsgemäße Instandhaltung			-267.666,67
	Errichtungskosten	16,06 Mio. €		
	60 Jahre durchschnittliche wirtschaftliche Gesamtnutzungsdauer bei ordnungsgemäßer Instandhaltung ohne Modernisierung gemäß Wertermittlungsrichtlinie 2006	1,67%		
1.5.	Kapitalkosten			-296.078,00
	Fremdkapital	5,24 Mio. €		
	Tilgungshöhe p.a. (€)	3,33%		
	Effektiver Jahreszinssatz (10 Jahre fest)	3,81%		
	Annuitätenrate	-296.078,00		
1.6.	Gesamtkosten:			-1.481.242,10
	Gesamtkosten brutto	-1.493.894,67		
	Vorsteuererstattungsfähige Zwischensumme	-264.150,00		
	./. Vorsteuerrückerstattung 30 %	12.653		
	Gesamtkosten netto			
2.	ERTRÄGE (netto)	-24%		359.040,00
2.1.	Kongreßmanagement	180.000,00		
2.2.	Kulturmanagement	179.040,00		
3.	ERGEBNIS			-1.122.202,10
	Gesamthaushalt Stadt Altötting 2009		33.837.009	
	VerwaltungsHH 7621 K+KF (2009)		1.779	
	VermögensHH 7621 K+KF (2009)		763.877	
	GesamtHH Stadt Altötting 2009 ohne K+KF		33.071.352	
4.	Steigerung HH AÖ durch KKF ab 2013			3,39%

Abb. 68: Szenario 1: Prognose Personal- und Sachaufwand bei vollem Betrieb. Kultur + Kongreß Forum Altötting. Quelle: Eigene Berechnung

5.7 Szenario 2: eingeschränkter Betrieb

Szenario 2 thematisiert die Frage, ob auch ein reduzierter Betrieb des Kongreß + Kultur Forums eine effiziente Verwendung der eingesetzten staatlichen, städtischen und privaten Fördermittel ist.

Auch ein reduzierter Betrieb erfordert ein gewisses Personal, jedenfalls qualifizierte Leitungen der Bereiche Kongreß und Kultur, ein gemeinsames Sekretariat, und zwei Techniker mit den entsprechenden Nachweisen (307 T€).

Man sollte sich allerdings vor Augen halten, daß ein solch geringer Personalstamm bald nach den ersten Veranstaltungen erschöpft zusammengebrochen sein wird. Für das Tagungsgeschäft wird allgemein ein Verhältnis

Tagungsgäste zu Tagungspersonal von 15:1 gerechnet; die Ansprüche der Gäste sind extrem hoch. Ohne Vertreter und nur mit einer halben Sekretärin und allenfalls ein paar Stundenkräften erschöpft sich die Arbeitsfähigkeit der Bereichsleitung Kongreß in Kürze.

Szenario 2 geht weiter davon aus, daß kein aufwendiges Marketing für das Kongreßgeschäft vorgesehen ist, daß ein extrem reduziertes Kulturprogramm angeboten wird und daß nur ein Minimum an Bürokosten akzeptiert werden kann (3x 25 T€).

In den technischen Kosten sind Bewirtschaft, Reinigung und Energie enthalten (167 T€).

Instandhaltungs- und Kapitalkosten bleiben wie in Szenario 1 (267 bzw. 296 T€).

Damit liegen die Gesamtkosten netto bei 1,10 Mio. EUR.

Entsprechend dem reduzierten Marketing und Personal gibt es durch das Kongreßmanagement sowie das Kulturmanagement einschl. Vermietung an Vereine nur geringe Einnahmen (je 25 T€). Dies entspricht einer Einspielquote von 5%.

Damit liegt das Ergebnis bei 1,05 Mio. EUR jährliche Zuwendungen entsprechend einer Steigerung des Gesamthaushaltes um 3,18% gegenüber dem Abschluß 2009.

Kultur + Kongreß Forum Altötting				2013
Szenario 2: Prognose Personal- und Sachaufwand reduzierter Betrieb				
1. KOSTEN				
				-1.102.493,36
1.1.	Personalkosten			-307.000,00
	Kongreß- und Hallenmanagement		-180.000,00	
	Stadthallenmanager; ETGr 13, Stufe 5	-88.000,00		
	1 Techniker (Hausm, Ton-, Bühnen- und Beleuchtung), ETGr 8, Stufe 3 = Hausmeister	-42.000,00		
	1 Techniker (Hausm, Ton-, Bühnen- und Beleuchtung), ETGr 6, Stufe 3 = Hausmeister	-39.000,00		
	Aushilfskräfte für Garderobe, Umbestuhlungen	-10.000,00		
	Zuschläge Techniker	-1.000,00		
	Kulturmanagement		-88.000,00	
	Stadtkulturdirektor ETGr 13, Stufe 5	-88.000,00		
	Gemeinsames Sekretariat ETGr 6, Stufe 3	-39.000,00	-39.000,00	
1..2	Sachkosten			-75.000,00

	Kongreß- und Hallenmanagement		-25.000,00	
	Marketing	-25.000,00		
	Kulturmanagement		-25.000,00	
	Kulturprogramm	-25.000,00		
	Allg. Verwaltung		-25.000,00	
	Büroorg., Dienstreisen, Verbrauchsmaterialien,	-5.000,00		
	Fortbildung	-1.000,00		
	Software, Programme	-8.000,00		
	Dienstwagen (Versicherung, Betriebskosten, Leasing)	-7.000,00		
	Jahresabschluß BKPV	-2.000,00		
	Stellenausschreibungen etc.	-1.000,00		
	Mitgliedsbeiträge (z. B. EVVC)	-1.000,00		
1.3.	Technische Kosten			-167.150,00
	Wartungen		-30.200,00	
	Lüftungsanlagen	-7.000,00		
	Entrauchungsanlagen	-1.600,00		
	Heizungstechnische Anlagen	-1.000,00		
	Kältetechnische Anlagen	-700,00		
	Wasser-Abwasseranlagen	-1.600,00		
	Technische Anlagen in Außenanlagen	-800,00		
	Feuerlöscher (alle 2 Jahre ca. 500 €)	-250,00		
	Brandschutztüren	-3.000,00		
	Fahrbarer Personenlift	-1.000,00		
	Ober- und Untermaschinerie / Bühne	-5.000,00		
	Batterieanlage	-750,00		
	Aufzüge	-1.150,00		
	ELA - Anlage	-750,00		
	BMA - Anlage	-3.000,00		
	Elektroanlage	-1.500,00		
	Außenbeleuchtung mit Ersatzlampen	-800,00		
	Innenbeleuchtung mit Ersatzlampen	-3.300,00		
	(Wartungen können teilweise evtl. durch hauseigene Techniker miterledigt werden)	3.000,00		
	Prüfungen		-3.850,00	
	Sachverständigenprüfung (alle 4 Jahre ca. 1.250 €)	-350,00		
	Wiederkehrende Prüfungen für Aufzüge, Elektroanlage, Blitzschutz			
	ELA, BMA, Batterie	-3.500,00		
	Freianlagen		-600,00	
	Außenanlagenpflege (öffentlicher	0,00		

	Platz) durch Bauhof			
	Schneeräumen, Straßenreinigung durch Hausmeister			
	Außenbeleuchtung (4.015 h Einschaltzeit pro Jahr)	-600,00		
	Bewirtschaftung		-17.000,00	
	Versicherungen (Inventar, Gebäude, Haftpflicht, Elektronik)	-9.000,00		
	Müll	-2.000,00		
	Wasser, Kanal - Gebühren	-1.500,00		
	Seifen, Papierhandtücher, Klopapier	-2.000,00		
	Telefongebühren, Porto	-2.500,00		
	Reinigung		-40.000,00	
	Reinigungskosten ohne Sonderreinigungen	-30.000,00		
	Sonderreinigungen	-10.000,00		
	Strom		-36.500,00	
	Stromverbrauch geschätzt ca. 50 €/Veranstaltungsstunde	-36.500,00		
	Wärme		-39.000,00	
	Fernwärme (600.000 kWh/h)	-39.000,00		
1.4.	Ordnungsgemäße Instandhaltung			-267.666,67
	Errichtungskosten	16,06 Mio. €		
	60 Jahre durchschnittliche wirtschaftliche Gesamtnutzungsdauer bei ordnungsgemäßer Instandhaltung ohne Modernisierung gemäß Wertermittlungsrichtlinie 2006	1,67%		
1.5.	Kapitalkosten			-296.078,00
	Fremdkapital	5,24 Mio. €		
	Tilgungshöhe p.a. (€)	3,33%		
	Effektiver Jahreszinssatz (10 Jahre fest)	3,81%		
	Annuitätenrate	-296.078,00		
1.6.	Gesamtkosten:			-1.102.493,36
	Gesamtkosten brutto	-1.112.894,67		
	Vorsteuererstattungsfähige Zwischensumme	-217.150,00		
	./. Vorsteuerrückerstattung 30 %	10.401		
	Gesamtkosten netto			
2. ERTRÄGE (netto)		-5%		50.000,00
2.1.	Kongreßmanagement	25.000,00		
2.2.	Kulturmanagement	25.000,00		

3. ERGEBNIS				-1.052.493,36
	Gesamthaushalt Stadt Altötting 2009		33.837.009	
	VerwaltungsHH 7621 K+KF (2009)		1.779	
	VermögensHH 7621 K+KF (2009)		763.877	
	Gesamthaushalt Stadt Altötting 2009 ohne KK+KF		33.071.352	
4. Steigerung HH AÖ durch reduziertes KKF ab 2013				3,18%

Abb. 69: Szenario 1: ruhender Betrieb. Kultur + Kongreß Forum Altötting
Prognose Personal- und Sachaufwand. Quelle: Eigene Berechnung

Szenario 3: ruhender Betrieb

Szenario 3 ist als *worst case*-Szenario zu verstehen. Es nimmt alle kritischen Punkte bei der Errichtung des Kultur + Kongreß Forum Altötting zusammen und unterstellt, daß diese derart massiv den Betrieb behindern, daß das Forum nach einem mehrjährigen Versuchsbetrieb Forum wegen mangelnden Erfolges eingestellt werden muß.

5.7.1 Problemkreise, die zu Szenario 3 führen könnten

Die Gründe hierfür könnten zahlreiche sein.

5.7.1.1 Wenig Attraktoren

Es gibt wenig relevante Attraktoren für einen Kongreß- und Tagungsbetrieb innerhalb der Stadt Altötting. Zu finden ist ein wissenschaftlich ausgewiesener Mediziner, mit dem über eine erste Kongreßbuchung gesprochen wird. Es gibt den Ersten Bürgermeister, der als Mitglied des Bayerischen Städtetags eine Jahrestagung desselben akquiriert hat. Beides könnten einmalige Buchungen sein; ob sich mit den weiteren Attraktoren aus der Stadt heraus ein wesentlich selbsttragender Betrieb gestalten läßt, wird sich weisen müssen. Hier liegt die erste Prämisse der Handlungsempfehlungen (siehe unten).

Die kirchlichen Einrichtungen in Altötting nutzen traditionell ihre eigenen Räume; einen gewandelten Bedarf an Veranstaltungsräumen gibt es nicht.

In der Stadt selbst gibt es keinen größeren Industrie- oder Technologiebetrieb, der Veranstaltungen in das Kultur + Kongreß Forum lenken könnte, wohl aber in den Nachbargemeinden.

5.7.1.2 Regionalkonkurrenz

Die unmittelbare Konkurrenz in der Region ist groß.



Abb. 70: Stadtsaal Neuötting. Quelle: Stadtverwaltung Neuötting.

1,5 km von Altötting entfernt liegt der Stadtsaal Neuötting.

Der Stadtsaal Neuötting befindet sich im 2. Obergeschoss des Rathaus-Komplexes. Er bietet mit seinen bis zu 380 Sitzplätzen und seiner hervorragenden Akustik einen stilvollen Rahmen für Veranstaltungen aller Art. Zusammen mit dem angrenzenden Blauen Saal ist er auch optimal für die Durchführung von Tagungen, Empfängen und Festabenden geeignet.⁴⁹

Eine Besonderheit des Stadtsaals ist seine olfaktorische Qualität: es riecht im Saal ausgesprochen gut nach Holz.

Zur Auslastung 2010 teilt das Referat Kultur und Stadtmarketing der Stadt Neuötting am 15.04.2011 mit:

Die Zahl der im Stadtsaal bis Ende 2010 gebuchten Veranstaltungen hat sich gegenüber dem Vorjahr nochmals deutlich gesteigert. Derzeit sind 135 (2009: 112) Veranstaltungstage beim Kulturamt gemeldet. Dies entspricht einer durchschnittlichen Auslastung von 11,25 Veranstaltungen pro Monat oder ca. 3 Veranstaltungen pro Woche. Dabei dürften bis Ende 2010 vorsichtig geschätzt rund 24.000 Gäste den Stadtsaal besucht haben. Nicht eingerechnet sind darin die Belegungen durch Proben sowie Umbauarbeiten (z.B. bei Theaterstücken).

Von den durchgeführten Veranstaltungen entfallen:

⁴⁹ <http://www.neuoetting.de/stadtsaal.php> (30.06.2011).

- 22 Veranstaltungen auf Gewerbe, Betriebe, Banken (2009: 12)
- 60 Veranstaltungen auf Vereine, Schulen (2009: 44)
- 49 Veranstaltungen auf die Stadt (2009: 50)
- 4 Veranstaltungen auf Sonstiges (2009: 2)



Abb. 71: Kultur- und Kommunikationszentrum Burgkirchen an der Alz. Quelle: Wiki commons.

7 km von Altötting entfernt liegt Burgkirchen an der Alz mit dem 2005 errichteten Kultur- und Kommunikationszentrum (Architekten Horst Bisterfeld und Manfred Brennecke). Dessen großer Saal

bietet in Reihenbestuhlung bis zu 611 Besuchern Platz. In Tischbestuhlung hat er eine Kapazität für rund 300 Personen. Eine Hubpodientechnik ermöglicht dabei ein ansteigendes Gestühl und gewährleistet so jedem Besucher eine optimale Sichtbeziehung zur Bühne. Auf der Galerie im ersten Obergeschoss befinden sich weitere 53 Sitzplätze. [...] Im 1. und 2. OG befinden sich drei Seminarräume (Alz, Salzach und Inn) mit 68, 77 bzw. 108m².⁵⁰ „Liegt für eine Veranstaltung ein allgemeines, öffentliches Interesse vor, kann die Gemeinde im Rahmen der verfügbaren Haushaltsmittel den Veranstaltern Mietzuschüsse gewähren.“⁵¹

⁵⁰ <http://www.buergerzentrum.net>. (24.07.2011)

⁵¹ <http://www.buergerzentrum.net/mirror/upload/1312535919.pdf> (24.07.2011)

Hintergrund der Errichtung des 20-Mio.-Baus ist der Industriepark Gendorf. Unter der Überschrift „So verschuldet sind Bayerns Gemeinden“ führt die *tz München* am 12.03.2010 zur Situation aus:

Burgkirchen an der Alz im Kreis Altötting ist strenggenommen derzeit bankrott. Etwa 25 Millionen Euro Schulden drücken auf den Haushalt der früher so reichen Gemeinde im Chemiedreieck. Gerade hier, wo früher nur zwei Worte galten: Wachstum. Überfluss. Wie kam es dazu? Die Kohle floss die vergangenen Jahre reichlich, dank des Industrieparks Gendorf mit seinen chemischen Unternehmen und deren Gewerbesteuern. 2008 verzeichnete der Kämmerer noch Gewerbesteuer-Einnahmen von 14,6 Millionen Euro. Damals war der scheinbar nie versiegende Geldquell überall zu sehen und zu spüren: Man leistete sich ein 20-Millionen-Bürgerhaus mitten im Ort, die Keltenhalle, Zentrum etlicher Eishockeyvereine, Freibad, Musikschule, generöse Zuschüsse an Organisationen. So wurde der SV Gendorf-Burgkirchen als Besitzer der Eishalle mit bis zu 150.000 Euro bedacht. Dann ein Tag im Februar 2009; der Tag, der das Leben in Burgkirchen auf den Kopf stellte. Bürgermeister Stephan Merz (SPD), ein Doktor der Physik, erinnert sich. „Da wurde uns mitgeteilt, wir müssten 8,4 Millionen Euro Gewerbesteuer zurückzahlen. Ich war überrascht und schockiert. Dann kreisten meine Gedanken um eins: Was bedeutet das für die Gemeinde?“

Zunächst kam es schlimmer. Nun brach auch noch die Gewerbesteuer wegen der Finanzkrise weg. Statt 14,6 Millionen waren es im Jahr 2009 nur noch 1,46 Millionen Euro. Und es fehlte dabei die Kreisumlage an den Kreis Altötting. Diese wird nach den Steuereinnahmen zwei Jahre zuvor bemessen, also zu einer Zeit, als Burgkirchen noch Überflieger war: Wieder waren 7,9 Millionen Euro fällig! Nun heißt es eisern sparen. Griechische Verhältnisse an der Alz, auch wenn Bürgermeister Merz schnell herausfand: „Die Bewegungsspielräume sind gering.“ Die Keltenhalle soll dichtgemacht werden, trotz Protests von hunderten Eishallen-Fans, vor und im Landratsamt. Dazu Einschnitte. Bücherei? Auf der Abschussliste. Zuschüsse an Sportvereine, Musikschule? Eingedampft. Sogar das Freibad könnte heuer zubleiben. Mittlerweile spenden die Burgkirchner für dessen Erhalt. Der Leiter der Gemeindewerke: „Einer legte sogar 100 Euro auf den Tisch.“ Kommende Woche spricht eine Delegation bei der Regierung von Oberbayern vor, um Hilfe zu erbitten. Bis Juni müssen noch irgendwie vier Millionen Euro her. Irgendwie.“



Abb. 72: Stadtsaal Burghausen an der Alz. Quelle: Stadt Burghausen.

Das 12 km entfernten Burghausen an der Alz verfügt über die längste Burganlage Europas und einen dicht gefüllten Veranstaltungskalender.⁵² Es ist Sitz des Großsponsors Wacker-Chemie und wird gemeinsam mit Braunau (27 km von Altötting) und Mattighofen vom 27. April bis 4. November 2012 die oberösterreichisch-bayerische Landesausstellung „Verbündet, verfeindet, verschwägert“ präsentieren.⁵³ Die Stadt meldet:

Burghausen bietet zahlreiche Möglichkeiten für große und kleine Veranstaltungen und Events, für Kongresse und Tagungen, Feiern und Feste, Konzerte und Theater, Workshops und Seminare, Sitzungen und Besprechungen u.v.m. Vom historischen Ambiente in der Altstadt, in Raitenhaslach und auf der Hauptburg bis hin zu den reizvoll-modernen Veranstaltungs-Locations in den städtischen Einrichtungen der Neustadt oder den vielfältigen Möglichkeiten der auch in diesem Bereich bestens ausgestatteten Hotellerie der Salzachstadt: Hier findet man den optimalen und maßgeschneiderten Standort für Veranstaltungen aller Art.

⁵²

<http://www.burghausen.de/content/index.cfm/fuseaction/8,dsp,0,1,0,0,0,Veranstaltungskalender-der-Stadt-Burghausen.html> (30.06.2011).

⁵³ Vgl. www.landesausstellung.at (31.08.2011).

Das 1998 eingeweihte Bürgerhaus am Neustadtplatz für Kongresse und Tagungen, Feiern und Feste, Konzerte und Theater, Workshops und Seminare, Sitzungen und Besprechungen - vieles sogar gleichzeitig.

Platz für Großveranstaltungen für bis zu 1.850 Personen bietet das Stadtsaalgebäude in der Altstadt, das ansonsten auch bestens geeignet ist für Theater, Konzerte, Seminare, Tagungen, Kongresse, Messen, Gesellschaftsbälle, Firmenfeiern, Hochzeiten u.v.m..

Ebenfalls für Großveranstaltungen bietet sich die Messehalle Burghausen an, deren großzügig dimensionierte Außenflächen auch genügend Freiraum für große Events bieten.

Im ehemaligen Klosterareal Raitenhaslach stehen der prachtvolle Steinerne Saal sowie die Außenanlagen für verschiedenste Veranstaltungen und Events zur Verfügung.

Im Mautnerschloss in den Grüben der Altstadt gibt es neben diversen hochmodern ausgestatteten Seminarräumen auch den "Jazz-Keller" für musikalische oder andere Events.

In der Hauptburg finden sich insgesamt vier Veranstaltungsräume mit Platz für insgesamt rund 400 Personen.

Die Wacker-Arena – ideale Location für Großveranstaltungen aller Art auch jenseits sportlicher Events, z. B. für Konzerte, Firmen-Events oder Kundgebungen, mit Plätzen für bis zu 10.000 Besucher.⁵⁴



Abb. 73: Stadtsaal Mühldorf. Quelle: Stadt Mühldorf am Inn.

⁵⁴ <http://www.burghausen.com/index.php?id=89>. (30.06.2011).

Das 11 km entfernte Mühldorf am Inn verfügt über einen Stadtsaal mit bis zu 750 Sitzplätzen:

Mit dem neuen Stadtsaal bietet Ihnen Mühldorf a. Inn eine multifunktionale Veranstaltungsstätte, ausgestattet mit modernster Licht-, Audio- und Medientechnik. Vollklimatisiert und auf die unterschiedlichsten Anforderungen abgestimmt können Sie Ihre Veranstaltung auf hohem Niveau planen.⁵⁵

Unter allen als Stadt ausgewiesenen Gemeinden im Umfeld ist Altötting die einzige, die über keinen Stadtsaal oder ähnliches verfügt. 2009 wurde in Altötting eine Mehrzweckhalle konzipiert und gemeinsam erbaut von Landkreis und Stadt Altötting. Sie wird überwiegend als Dreifachturnhalle für den Sport genutzt und ist gut ausgelastet. Für kulturelle Zwecke wurden 860 gebrauchte Stühle für 20.000 € erworben und anschließend für 57.000 € aufgepolstert. Eine Nutzung für das Kultur + Kongreß Forum ist nicht geplant. Seit Fertigstellung gab es keine kulturelle Veranstaltungen bis auf die Eröffnungsveranstaltung mit 250 Besuchern. Diese war konzipiert als Auftaktveranstaltung zum BürgerForum mit dem Bundespräsidenten (Initiative Bundespräsident, Bertelsmann Stiftung u. Heinz-Nixdorf-Stiftung).

5.7.1.3 Anreise

Nach Altötting kommen seit hundert Jahren Menschen in einer bestimmten Notsituation – im Vertrauen darauf, von der Jungfrau Maria von ihrem Leiden oder ihrem Kummer erlöst zu werden oder wenigstens Linderung zu erfahren. Wer unter diesen Auspizien nach Altötting fährt, kann nur hierhin kommen und nimmt auch eine schwierige Anreise in Kauf.

Für eine Tagung zu einem Geschäftsthema, das von der speziellen Aura des Ortes unabhängig ist, zählen diese subjektiven Minderungsgründe nicht – die Anreise bleibt so schwierig wie sie es objektiv ist. Die Konkurrenz anderer, einfacher zu erreichender Tagungsstätten insbesondere in den Ballungszentren ist vollständig einzukalkulieren. Bei einer Anreise z.B. aus dem südlichen S-Bahn-Raum München per Bahn von 3,5 h einfache Strecke – also 7 h an einem Tag für Hin- und Rückreise – sind nur mehrtägige Veranstaltungen sinnvoll in Altötting durchzuführen, insbesondere wenn der Teilnehmerkreis über die Metropolregion München hinaus akquiriert werden soll.

⁵⁵ <http://www.muehldorf.de/taguen/stadtsaal.htm> (30.06.2011).

5.7.1.4 Hotelkapazitäten

Unterkunftsmöglichkeiten in Altötting auf dem für Tagungen notwendigen 4-Sterne- bzw. 3-Stern-Superior-Niveau gibt es derzeit 309. Das liegt unter der Platzkapazität des Großen Saals im Kultur + Kongreß Forum. Er faßt in Parlamentsbestuhlung 350 Tagungsteilnehmer, bei Bankettbestuhlung 400, in Reihenbestuhlung 674 (gerechnet mit 1,4 m², 1,2 m² und 0,8 m² pro Person).

Von den in Frage kommenden Häusern ist das Hotel Zur Post **** 80 m entfernt, das Hotel Plankl **** 450 m, das Altstadt-Hotel Schex *** Superior 380 m. Die Sanierung des Hotel Scharnagl ist noch nicht abgeschlossen; es ist Gasthof seit 1436, der Neubau stammt von 1690. Hier sind derzeit 9 Zimmer saniert und könnten weitere 80 ***-Betten erreicht werden.

1156	Bettenkapazität Altötting (Hoga 2009)
790	Hotels und Gasthöfe
0	LUXUS **** Unterkunft für höchste Ansprüche
256	FIRST CLASS **** Unterkunft für hohe Ansprüche
53	KOMFORT *** Unterkunft für gehobene Ansprüche
0	STANDARD ** Unterkunft für mittlere Ansprüche
0	TOURIST * Unterkunft für einfache Ansprüche
481	OHNE STERN
102	Privatvermieter
49	Privatvermieter
53	Ferienwohnungen
154	Kirchliche Begegnungsstätten
110	Jugendübernachtungsstätten

Abb. 74: Bettenkapazität Altötting. Quelle: Hoga 2009, Fremdenverkehrsamt Stadt Altötting. Eigene Berechnung.



Abb. 75: Hotelplan Innenstadt Altötting.

Quelle: Hoga 2009, Fremdenverkehrsamt Stadt Altötting.

Allerdings ist die Auslastung zu berücksichtigen, diese betrug 2009 in Altötting 28%, das wäre in der Liste der 50 größten deutschen Städte Platz 50 (Herne). Der *break even point* bei 4-Stern- und 3-Stern-Cityhotels in europäischen Grosstädten liegt bei wenigstens 40%. Das Adlon Berlin brauchte eine Auslastung von 70% bei Preisen von 300 Euro, um kostendeckend wirtschaften zu können; 2004 waren es hier 58%. Bei einer durchschnittlichen Auslastung von 32,7% wies das deutsche Beherbergungsgewerbe 2010 große Unterschiede zwischen den Monaten auf. Überträgt man die Durchschnittsauslastung auf die Umsatzzahlen der einzelnen Monate, ergibt sich das folgende Bild.

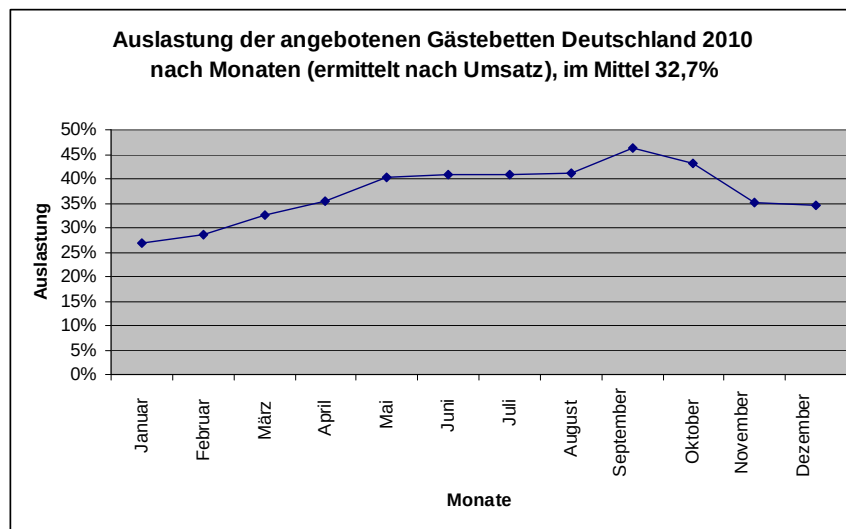


Abb. 76: Auslastung Hotelgewerbe Deutschland 2010 nach Monaten.
Quelle: Umsatzzahlen des Statistischen Bundesamtes im Detail (Stand 19.08.11). Eigene Darstellung

In die bundesdeutsche Gesamtdarstellung fließen allerdings der City-Geschäftstourismus ein, etwa die Messen, die die Schlechtwetterperioden füllen, ebenfalls die Wintersaison, die für den Kulturtourismus im Flachland keine Rolle spielt. In Kleinstädten wie Altötting ist die Diskrepanz zwischen der Sommerperiode einerseits, den flauen Monaten November bis März extremer.

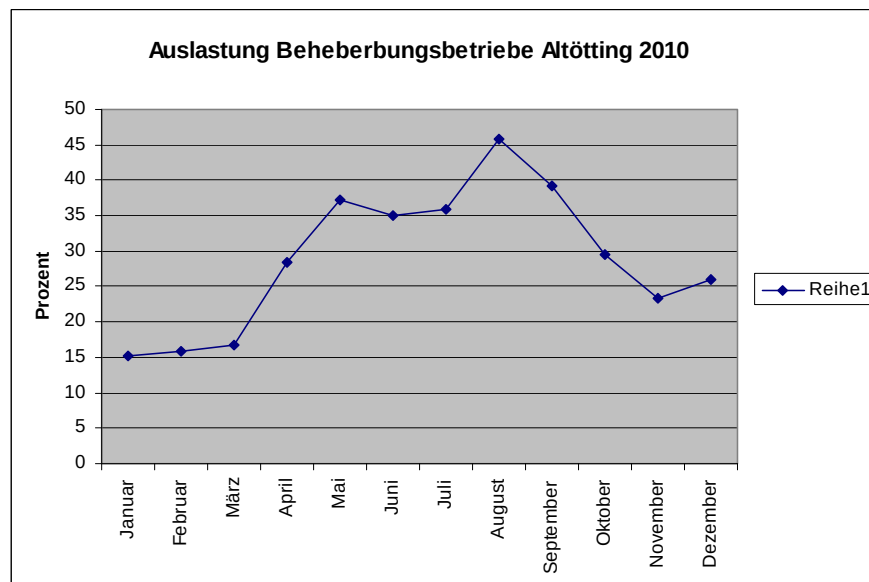


Abb. 77: Auslastung Beherbergungsbetriebe Altötting 2010 nach Monaten.
Quelle: Bayerisches Landesamt für Statistik und Datenverarbeitung (Stand 08.09.2011). Eigene Darstellung.

Die durchschnittliche Verweildauer in Altötting liegt bei 1,97 Nächten. Sie steigt lediglich im August zur Sommerferienzeit auf 2,45 Nächte.

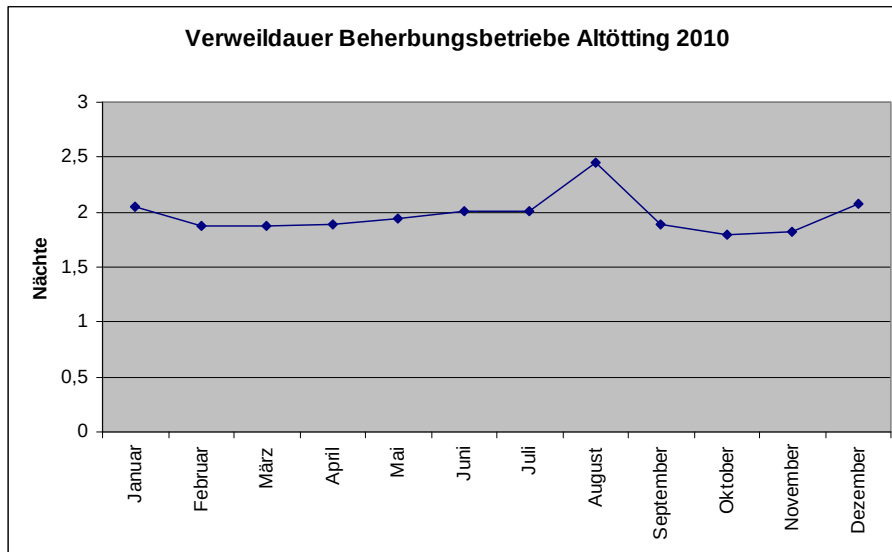


Abb. 78: Verweildauer Beherbergungsbetriebe Altötting 2010 nach Monaten.
Quelle: Bayerisches Landesamt für Statistik und Datenverarbeitung (Stand 08.09.2011). Eigene Darstellung.

Die mittlere Verfügbarkeit von 4- und 3-Sternbetten Altötting liegt durchschnittlich bei 219. Sie lag von Mai bis September 2010 bei kleiner gleich 200 Betten. Nur für Schlechtwetter-Tagungen November bis April liegt die verfügbare Hotelkapazität von Altötting in der Nähe der Platzkapazität des Großen Saales des Kultur + Kongreß Forums.

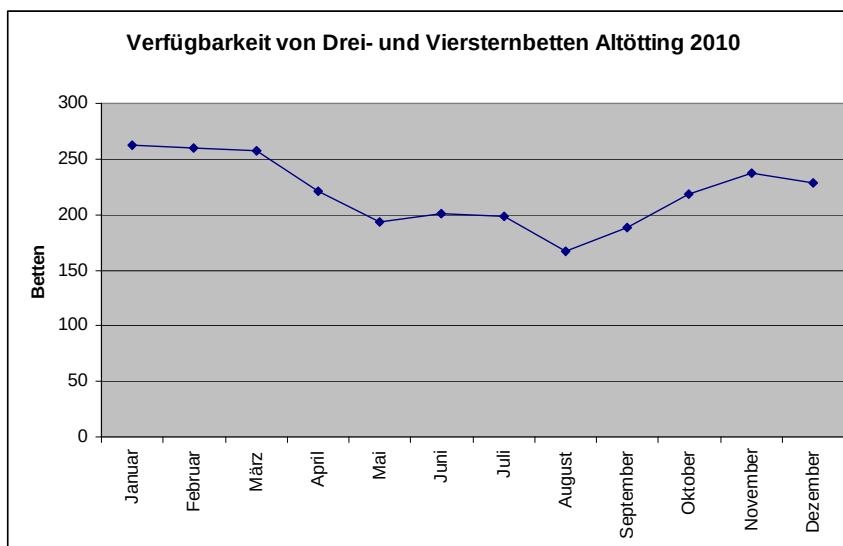


Abb. 79: Verfügbarkeit von 4- und 3-Sternbetten Altötting. Hochrechnung aus der Auslastung sämtlicher Beherbergungsbetriebe 2010. Eigene Darstellung.

Tatsächlich aber korreliert der Bedarf an Tagungsstätten mit der Auslastungsstatistik, das heißt er ist nicht, wie vielleicht wünschenswert, gegenläufig.

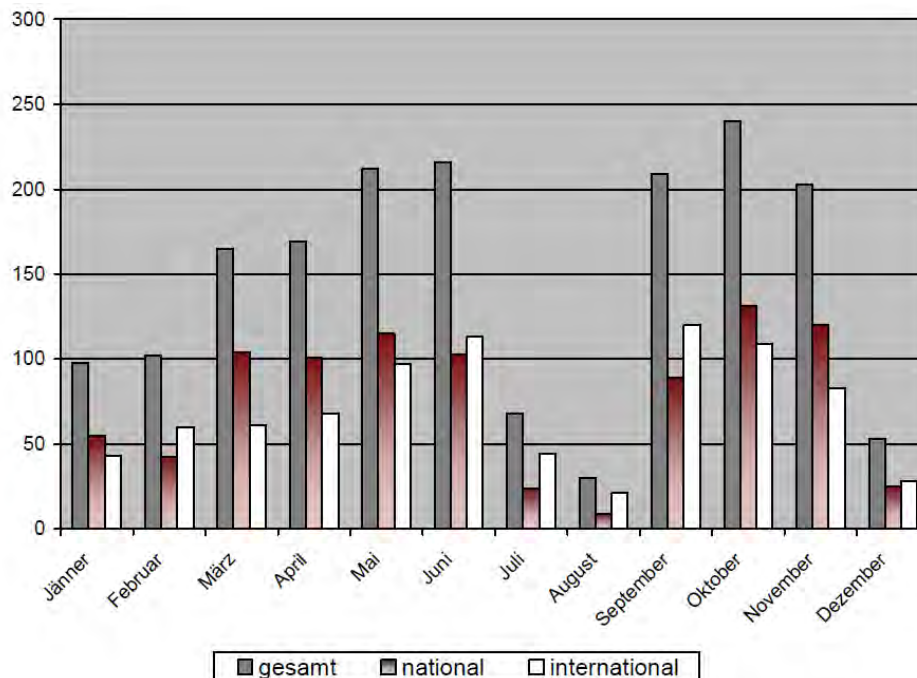


Abb. 80: Verteilung der nationalen und internationalen Kongresse in Österreich auf die Monate. Quelle: Österreich Werbung, Österreichische Kongreßstatistik 2009. S. 19.

5.7.1.5 Der Begriff Kongreß

Oberzentrale Orte und Kongresse sind Synonyme. „Kongresse sind eindeutig in Städten zu Hause. So wurden 74% der österreichweiten Kongresse 2009 in Landeshauptstädten abgehalten.“⁵⁶

5.7.1.6 Kongreß- und Tagungsgeschäft in Bayerns Mittelstädten

Das Kongreß- und Tagungsgeschäft in Bayerns Mittelstädten ist weitgehend abgedeckt.

⁵⁶ http://www.acb.at/media/files/Oesterreichische_Kongressstatistik_Endfassung.pdf. (30.06.2011).



Abb. 81: Mitglieder der Kongreß-Allianz Bayern.

Quelle: <http://www.kongress-allianz-bayern.de> (abgerufen am 10.06.2011)

5.7.1.7 Shopping

Tagungen und Kongresse haben ein straffes Zeitregime, hier ist Zeit in der Tat Geld. Dementsprechend gibt es nur wenig Pausen, in denen die Tagungsbesucher sich in Apotheke oder Drogerie oder anderen Läden mit Dingen des täglichen Bedarfs eindecken können; in der Regel nur in der Mittagspause.

Altötting seinerseits ist eine traditionell geprägte Kleinstadt mit klarem Rhythmus der Geschäftsöffnungszeiten. Rund um das Kultur + Kongreß Forum machen die Läden systematisch Mittagspause. Wegen gelegentlich 200 Tagungsbesuchern, von denen einige in der Mittagspause Einkäufe erledigen wollen, ist eine Änderung der Schließzeiten nicht wirtschaftlich.

Dementsprechend ist Unzufriedenheit von Tagungsteilnehmern vorprogrammiert.

Die Attraktivität eines Tagungsortes hängt auch von den Shopping-Möglichkeiten für die Begleiter ab. Hier ist Altötting denkbar schlecht aufgestellt, wie aus der Haushaltsbefragung Dr. Heider 2008 für das 1. Innenstadtforum am 12. März 2009 im Rahmen des Entwicklungskonzept Aktive Innenstadt Altötting resultierte:

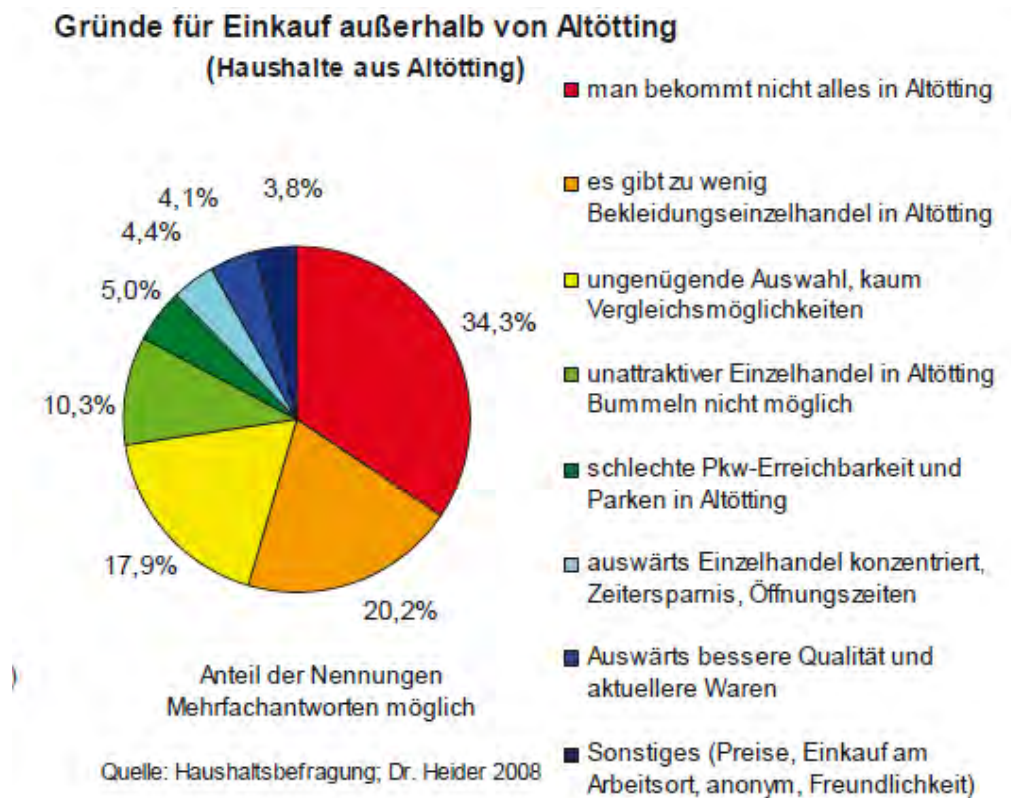


Abb. 82: Gründe für einen Einkauf außerhalb Altöttings.
Quelle: Haushaltsbefragung Dr. Heider 2008 für das 1. Innenstadtforum am 12. März 2009 im Rahmen des Entwicklungskonzept Aktive Innenstadt Altötting.

5.7.1.8 Spiritualität und der geistigen Einkehr

Altötting ist ein Ort, zu dem die Menschen weg aus ihrer Alltagssituation kommen, ein Ort der Spiritualität und der geistigen Einkehr. Warum sollen auf einen positiven Jahresabschluß verwiesene Firmen eine Veranstaltung in einen Saal lenken, der genau diesen Überschuß nicht bietet?

Es ist richtig, daß die Erzdiözese Rottenburg-Stuttgart in den letzten Jahren eine ganze Reihe von Klöstern übernommen hat, da es verstärkt Nachfrage von Firmen nach stilvollen Tagungsräumen gibt. Genau diesen Anspruch (sowie den nach hinreichenden Arbeitsräumen für Kleingruppen) würde das nebenstehende frisch sanierte Kapuzinerkloster St. Magdalena samt Kongregationssaal der Marianischen Männerkongregation, für eine Tagungsgröße bis 160 Personen, also innerhalb der Hotelkapazitäten von Altötting, erfüllen. Verhandlungen zwischen Orden, Kongregation und Stadt für einen Tagungsverbund haben jedoch nicht stattgefunden, der Neubau des K + K Forum wird errichtet.

5.7.2 Finanzielle Konsequenzen von Szenario 3

Szenario 3 versammelt die Argumente der Bedenkenträger. Für den Fall, daß diese recht behalten sollten, wäre es unausweislich, nach einem gewissen Versuchszeitraum den Betrieb einzustellen. Für diesen Fall stellt sich die Frage: Welche Kosten würde der Bau ohne Betrieb – also der Bau an sich – verursachen und damit die Stadt auch langfristig belasten?

Die Personalkosten in den Bereichen Kongreß und Kultur könnten auf Null gestellt werden. Ebenfalls die Projektkosten Kongreß und Kultur.

Erhalten blieben die Technischen Kosten, insbesondere die Wartungen mit 30 T€, die Prüfungen mit 3 T€, die Versicherungen mit 9 T€, die Pflege der Außenanlagen mit 0,6 T€. Sonstige Bewirtschaftung, Reinigung, Strom, Wärme wäre in diesem Modell ebenfalls auf Null gestellt.

Um das Gebäude aber zu erhalten und es nicht verfallen zu lassen, ist eine ordnungsgemäße Instandhaltung ohne Modernisierung durchzuführen. Hierfür ist nach Wertermittlungsrichtlinie 2006 von 60 Jahre durchschnittlicher wirtschaftlicher Gesamtnutzungsdauer auszugehen, entsprechend einer Rücklage bzw. tatsächlich anfallenden Kosten von 1,67% der Bausumme pro Jahr, macht bei 16,06 Mio. EUR Errichtungskosten jährlich 268 T€.

Für das aufgenommene Fremdkapital von 5,24 Mio. EUR ist eine Tilgung über 30 Jahre vereinbart, entspricht einer jährlichen Tilgung von 3,33%. Als Zinssatz sind anfänglich 3,81% vereinbart worden. Zins und Tilgung entsprechen einer Annuitätenrate von jährlich 296 T€.

Von den Gesamtkosten kann teilweise Vorsteuererstattung geltend gemacht werden. Es ergeben sich jährliche Gesamtkosten netto von 605 T€.

Die Erträge aus den Bereichen Kongreß und Kultur sind bei ruhendem Betrieb Null.

Bei einem Gesamthaushalt der Stadt Altötting von 33,1 Mio. EUR (2009 ohne Kongreßforum gerechnet), würde der Gesamthaushalt der Stadt Altötting durch die Kosten des ruhenden Betriebes um 1,83% steigen.

Kultur + Kongreß Forum Altötting Prognose Personal- und Sachaufwand		2018	
Szenario 3: ruhender Betrieb			
1. KOSTEN			-605.303,87
1.1.	Personalkosten		0,00
	Personalkosten Kongreßbereich	0,00	
	Personalkosten Kulturbereich	0,00	
1.2.	Sachkosten		0,00
	Kongreß- und Hallenmanagement	0,00	
	Kulturmanagement	0,00	

1.3.	Technische Kosten		
	Wartungen		-30.200,00
	Lüftungsanlagen	-7.000,00	
	Entrauchungsanlagen	-1.600,00	
	Heizungstechnische Anlagen	-1.000,00	
	Kältetechnische Anlagen	-700,00	
	Wasser-Abwasseranlagen	-1.600,00	
	Technische Anlagen in Außenanlagen	-800,00	
	Feuerlöscher (alle 2 Jahre ca. 500 €)	-250,00	
	Brandschutztüren	-3.000,00	
	Fahrbarer Personenlift	-1.000,00	
	Ober- und Untermaschinerie / Bühne	-5.000,00	
	Batterieanlage	-750,00	
	Aufzüge	-1.150,00	
	ELA - Anlage	-750,00	
	BMA - Anlage	-3.000,00	
	Elektroanlage	-1.500,00	
	Außenbeleuchtung mit Ersatzlampen	-800,00	
	Innenbeleuchtung mit Ersatzlampen	-3.300,00	
	(Wartungen können teilweise evtl. durch hauseigene Techniker miterledigt werden)	3.000,00	
	Prüfungen		-3.850,00
	Sachverständigenprüfung (alle 4 Jahre ca. 1.250 €)	-350,00	
	Wiederkehrende Prüfungen für Aufzüge, Elektroanlage, Blitzschutz		
	ELA, BMA, Batterie	-3.500,00	
	Freianlagen		-600,00
	Außenanlagenpflege (öffentlicher Platz) durch Bauhof	0,00	
	Schneeräumen, Straßenreinigung durch Hausmeister		
	Außenbeleuchtung (4.015 h Einschaltzeit pro Jahr)	-600,00	
	Bewirtschaftung		-9.000,00
	Versicherungen (Inventar, Gebäude, Haftpflicht, Elektronik)	-9.000,00	
	Müll	0,00	
	Wasser, Kanal - Gebühren	0,00	
	Seifen, Papierhandtücher, Klopapier	0,00	
	Telefongebühren, Porto	0,00	
	Reinigung		0,00
	Reinigungskosten ohne Sonderreinigungen	0,00	
	Sonderreinigungen	0,00	
	Strom		0,00
	Stromverbrauch geschätzt ca. 50 €/Veranstaltungsstunde	0,00	
	Wärme		0,00

	Fernwärme (600.000 kWh/h)	0,00	
1.4.	Ordnungsgemäße Instandhaltung		
	Errichtungskosten	16,06 Mio €	
	60 Jahre durchschnittliche wirtschaftliche Gesamtnutzungsdauer bei ordnungsgemäßer Instandhaltung ohne Modernisierung gemäß Wertermittlungsrichtlinie 2006	1,67%	-267.666,67
1.5.	Kapitalkosten		-296.078,00
	Fremdkapital	5,24 Mio €	
	Tilgungshöhe p.a. (€)	3,33%	
	Effektiver Jahreszinssatz (10 Jahre fest)	3,81%	
	Annuitätenrate	-296.078,00	
1.6.	Gesamtkosten:		
	Vorsteuererstattungsfähige Zwischensumme	-43.650,00	
	./. Vorsteuerrückerstattung 30 %		2.091
	Gesamtkosten netto		-605.303,87
2. ERTRÄGE (netto)			0,00
2.1.	Kongreßmanagement	0,00	
2.2.	Kulturmanagement	0,00	
2.3.	Vermietung an Vereine	0,00	
3. ERGEBNIS			-605.303,87
	Gesamthaushalt Stadt Altötting 2009		33.837.009
	VerwaltungsHH 7621 K+KF (2009)		1.779
	VermögensHH 7621 K+KF (2009)		763.877
	Gesamthaushalt Stadt Altötting 2009 ohne KK+KF		33.071.352
4. Steigerung HH AÖ durch ruhendes K+KF ab 2018			1,83%

Abb. 83: Szenario 3: ruhender Betrieb. Kultur + Kongreß Forum Altötting
Prognose Personal- und Sachaufwand. Quelle: Eigene Berechnung

5.8 Wertung von Szenario 3

Ein sinnloser Ausgabeposten der Stadt Altötting in Höhe von 1,83% des Gesamthaushalts wäre in hohem Maße ärgerlich, aber letztlich zu verkraften. Problematisch wäre die Frage nach der Haftung für Szenario 1. Wie würde sich der Zuwendungsgeber Freistaat Bayern, wie würde sich der Hauptsponsor Raiffeisenbank Altötting, wie würden sich die Spender verhalten? Könnte die Stadt Altötting gegebenenfalls nachweisen, daß beim Erstantrag auf Fördergelder eine fundierte betriebswirtschaftliche Stärken- und Schwächenanalyse des Kongreßstandortes Altötting vorgelegen hat, in der auch die Argumente, die gegen die Errichtung eines Forums sprechen, im einzelnen geprüft und entkräftet worden sind? Gab es im Vorfeld der

Planungen valide Hochrechnungen der Erträge außer den 2 Seiten „Betrachtung / Schätzung von Auslastungen und Erlösen für die Stadthalle [sic!] in Altötting“,⁵⁷ die in den Unterlagen für die Stadtratssitzung April 2010 enthalten gewesen zu sein scheinen?

Könnte die Staatsregierung ihrerseits nachweisen, daß sie diese Stärken- und Schwächenanalyse fundiert bewertet hat und zu einem positiven Ergebnis gekommen ist? Bei einer Förderung gilt ja nicht mehr das Selbstgestaltungsrecht der Kommune nach Art. 28 Grundgesetz, sondern ist auch der Fördermittelgeber bei unzureichender Prüfung haftbar.

Müssen gegebenenfalls die staatlichen Fördermittel wegen Nichterreichen der Fördervorgaben zurückgegeben werden, so daß die Stadt nicht die Finanzierungskosten für 5,24 Mio, sondern für 13,72 Mio. EUR (entsprechend einer Annuitätenrate von 775 T€ statt 296 T€) aufbringen muß?

Zusammen mit den Wartungs- und Instandhaltungskosten läge man dann bei deutlich über 1 Mio EUR jährlichem Aufwand und damit im Bereich 3% Belastung des Gesamthaushaltes.

Es dürfte deutlich geworden sein, daß das *worst case scenario* Nr. 3 unter allen Umständen zu vermeiden ist; im Interesse der Stadt und aller Beteiligten.

5.9 Wertung von Szenario 2

Die entscheidende Frage für eine Wertung des Szenarios 2 ist das Verhältnis zwischen Kosten und Erträgen. In Anbetracht der oben geschilderten Schwierigkeiten wäre es eine Illusion zu glauben, daß allen Kosten Erträge gegenüberstehen könnten und ein Verhältnis 1:1 erzielbar sei.

Gleichwohl ist ein Verhältnis -1 Mio. EUR zu +50 T€, also eine Wiedereinspielquote von 5%, nicht zu tolerieren.

Im Bereich des Familienhaushaltes gilt als Faustformel, daß für die Kosten der Unterkunft (Warmmiete) nicht mehr als 25% des verfügbaren Familieneinkommens aufgewendet werden sollten. In Szenario 2 ist das Verhältnis fast genau umgekehrt: der Aufwand für das Haus von 730 T€ entspricht 70% des Geschäftsergebnisses.

Betriebswirtschaftlich gesehen und auch unter Berücksichtigung eines kommunalen Zielhorizontes ist Szenario 2 nicht tragfähig.

⁵⁷ Hier vorliegend als „Kostenschätzung Hille“ in einem pdf-Dokument, das am 13.01.2011 erstellt und am 23.05.2011 durch die Stadtverwaltung übersandt wurde.

5.10 Gesamtwertung der drei Szenarien

Die drei Szenarien lassen sich einfach zusammenfassen:

- (3) Es fehlt die Kraft, das Begonnene zu vollenden und mit katastrophalen Folgen muß das Vorhaben stillgelegt werden.
- (2) Es fehlt der Mut, das Begonnene zu vollenden und es wird ein Ozeandampfer erst gebaut und dann ohne zureichenden Sprit mit Schnecken-tempo auf die Reise geschickt. Das Verhältnis zwischen Mittel (Bau) und Zweck (Zukunftssicherung des städtischen Gemeinwesens) ist so unbefriedigend, daß die Förderung durch den Freistaat nicht mehr zureichend erfüllt erscheint.
- (1) Mit Kraft und Mut wird das Geplante und nun einmal Begonnene zu einem guten Ende geführt. Mit einer Einspielquote von 24% ist das Ergebnis achtbar und läßt sich nach innen wie nach außen darstellen. Die so lange vermißte räumliche Alternative auch für Schlechtwetterlagen wird nicht nur gebaut, sondern auch genutzt. Den Bedenkenträgern ist der Boden entzogen. Voraussetzung hier für ist eine strategisch durchdachte und effizient umgesetzte Kulturpolitik

V

Kulturpolitik

6.1 Ausgangslage

Für den Bereich der Darstellenden Künste (Theater, Musik) gibt es eine alte Faustformel „Ein Prozent der Einwohner geht in die Theaterpremiere“ liegt. Die Kapazität des Kultur + Kongreß Forum liegt um den Faktor 6 oberhalb dieses Parameters. Dies macht deutlich, welche Anstrengungen erforderlich sind, um das Haus auszulasten.

Einwohner Altötting (31. Dez. 2010)	12.613
Kapazität Reihenbestuhlung Großer Saal K+KF)	746
Verhältnis Kapazität K+KF zu Einwohner	5,91

Abb. 84: Faustformel „Ein Prozent der Einwohner geht in die Theaterpremiere“ als Maßstab zur Bemessung einer angemessenen Größe des Kultur + Kongreß Forums Altötting. Eigene Darstellung.

Für die „126 Besucher“ aus der Faustformel gibt es bereits den bairisch-urigen Postsaal im Hotel Post (Kapazität max. 180 Personen), für eher feierliche Veranstaltung den Kongregationssaal (theoretische Konzertkapazität 281, Gestühl ca. 200), für volkstümliche Veranstaltungen die 2009 eröffnete Mehrzweckhalle sowie die landesüblichen weiteren Wirtshaussäle.

Im übrigen sind auch Kirchen stets zu vielen Zwecken genutzt worden, die Überhöhung des geweihten Raums und Ausschluß anderer Funktionen als die des Gottesdienstes ist wesentlich ein Phänomen des 19. Jahrhunderts. Innerhalb der Grenzen der Dezenz wäre auch künftig die für Altötting typische Versammlung in den Kirchenräumen beider Konfessionen weiterhin denkbar. Auf die Situation in den Nachbarorten Neuötting (1,5 km Luftlinie), Mühldorf (11 km), Burgkirchen (7 km), Burghausen (12 km) wurde bereits verwiesen.

Nun ist aber der Entschluß zum Bau des Kultur + Kongreß Forum gefallen, die Aufträge sind vergeben und der Abschluß der Bauarbeiten steht unstoppbar bevor. Wie gezeigt, wäre es kommunalwirtschaftlich, wäre es volkswirtschaftlich und wäre es betriebswirtschaftlich nicht vertretbar, das Forum wieder einzumotten (Szenario 3) oder aber nur mit reduziertem Be-

trieb zu führen (Szenario 2). In dieser Situation gilt es, unter Einsatz *aller* Kräfte *aller* Akteure der Stadt und der Region das Kultur + Kongreß Forum zum Erfolg zu führen, um etwaige Rückzahlungen oder persönliche Haftungen auszuschließen (Szenario 1).

Im Namen des *Kultur + Kongreß Forum* wird seine doppelte Funktion deutlich: erstens (und zwar offensichtlich in dieser Reihenfolge) die Kultur, zweitens das Kongreß- bzw. Tagungsgeschäft. Aus dieser Reihenfolge könnte das K+KF sein Alleinstellungsmerkmal entwickeln und so, allen Widerständen zum Trotz, zum Erfolg kommen.

6.2 Das Kongreßgeschäft

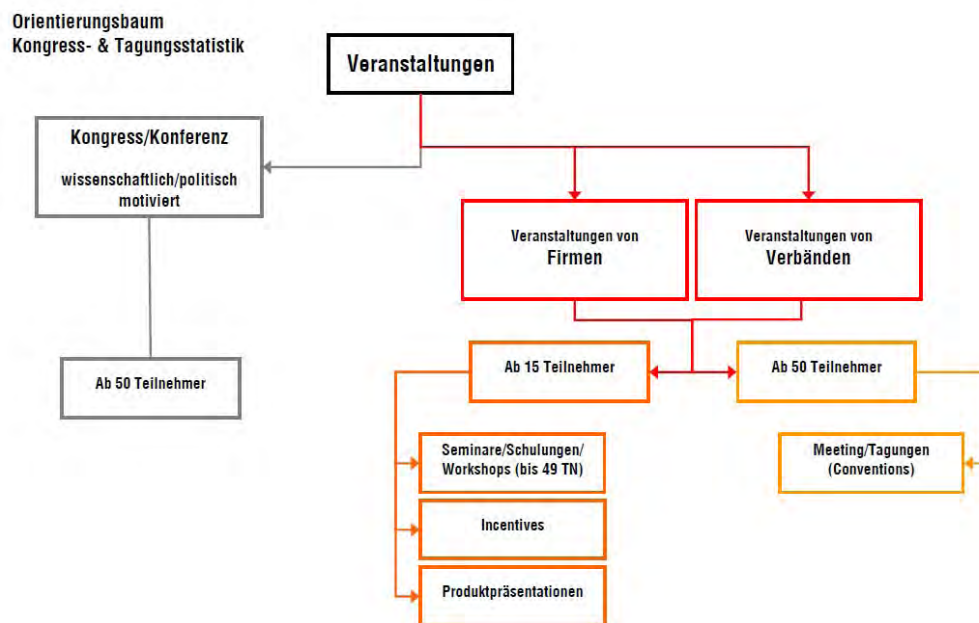


Abb. 85: Orientierungsbaum Kongress- & Tagungsstatistik

Quelle: Kongress- & Tagungsstatistik Definitionen. Österreich Werbung Research & Development, austrian business and convention network kongressstatistik@austria.info. S. 4.

Tagungskultur ist eine Stütze für den Sozial- und Wirtschaftsstandort Deutschland, vor allem unter dem Aspekt *Life Long Learning*. Im Kongreßwesen gibt es die verschiedensten Formen von Veranstaltungen:

- Unter „Kongreß“ werden meist Großveranstaltungen mit mehr als 1.000 Personen verstanden; daher ist der Titel „Kongreßforum Altötting“ ein nicht einzulösender Anspruch. Bei Kongressen ist Arbeitsme-

thode neben Plenar- stets auch Kleingruppen- und Kleinstgruppenarbeit. Dafür ist das Forum Alötting nicht hinreichend ausgelegt.

- Unter „Kolloquien“ ist der interaktive Austausch der Teilnehmer zu verstehen.
- In „Seminaren“ bereiten Dozenten Wissen auf für eine passive Mehrheit.
- In „Meetings“ (auch „Conventions“) repräsentieren die Teilnehmer dasselbe Unternehmen, dieselbe Unternehmensgruppe, Joint Ventures oder Kunden / Lieferanten-Beziehungen. Es werden fachspezifische Themen behandelt und Fragestellungen erörtert.
- „Incentives“ sind Motivationsinstrumente bzw. Teambildung von Unternehmen für Mitarbeiter, Händler, Geschäftspartner oder Kunden. Incentive-Veranstaltungen müssen „das Außergewöhnliche“ beinhalten.
- In „Produktpräsentationen“ werden neue oder bestehende Produkte einem Fachpublikum vorgestellt.

Unabhängig von der Form der Veranstaltung gibt es stets (1) einen eindeutig definierten Veranstalter und (2) ein ebensolches Thema. Beides eignet sich für eine künstlerische Bearbeitung. Hier könnte das Alleinstellungsmerkmal des Altöttinger Tagungsbetriebes liegen.

Angesichts der traditionellen Stärke Altöttings im Musikbereich liegt es nahe, originelle Formen der Musik zu integrieren.

Denkbar wäre eine regelmäßige Zusammenarbeit mit den Kompositionsklassen München, Augsburg, Salzburg etc., um eine Art musikalisches Logo des Veranstalters sowie des Themas zu kreieren, das dem Veranstalter auch nach der Veranstaltung zum weiteren Gebrauch überlassen wird.

Die kulturelle stärkste Einrichtung Altöttings ist die Berufsfachschule für Musik Max Keller. Hier stünden für die Aufführungen der (stets kurzen) Stücke ausgezeichnete Interpreten fußläufig zur Verfügung.

Ein entsprechender Projektmittellansatz ist bei Szenario 3 integriert.

Eine vergleichbare Verbindung von Kunst & Kongreß gibt es nach unserer Kenntnis weltweit nicht; sie ist unmittelbar aus dem Namen des Kultur + Kongreß Forums abgeleitet.

6.3 Kulturverwaltung

Ein Kulturamt der Stadt Altötting gibt es bislang faktisch nicht. Die Aufgaben werden bislang vom Fremdenverkehrsamt und dessen rührigem Leiter Herbert Bauer wahrgenommen. Da einerseits dieser in Kürze in Rente gehen wird, andererseits sich durch den Neubau des Kultur + Kongreß Forums die Aufgaben in allen drei Bereichen (a) Fremdenverkehr, (b) Ta-

gungsgeschäft, (c) Kulturverwaltung erheblich gesteigert haben, ist es notwendig, für alle drei Bereiche eine qualifizierte Leitung einzusetzen.

Mit Schreiben vom 12. März 2011 an den Ersten Bürgermeister führte der Autor hierzu aus:

Ein Gelingen [des Projektes K+KF], definiert als Erreichen eines überschaubaren städtischen Zuschusses innerhalb von z.B. zehn Jahren und ein substantieller Anteil des Kongreßtourismus an den Übernachtungs- und Umsatzzahlen, setzt eine beinharte Konzentration der Geschäftsführung auf das Tagungs- und Kongreßgeschäft und eine hohe Spezialisierung der Geschäftsführung auf diesen Bereich voraus. Eine solche Spezialisierung ist bei Ihrer Wahl der Geschäftsführerin gegeben, so daß eine wesentliche Voraussetzung für den Aufbau dieses neuen Geschäftsmodells geschaffen wurde. [...]

Für die Nachfolge von Herrn Bauer in zwei Jahren stellt sich die Notwendigkeit, einen im gleichen Sinne beinharten Experten für die mediale Kommunikation in einer überwiegend kirchenkritisch geprägten Presselandschaft zu finden, der neue Geschäftsfelder jenseits von kirchengebundenen Gruppierungen aufbaut wie dies Herr Bauer erfolgreich mit seinen Radwegen getan hat. Die Ausschreibung der Stelle eines Kommunikations- und Organisationsexperten unter Berücksichtigung des vorhandenen Personals, aber nicht beschränkt auf dieses, sollte im Lauf des Jahres 2012 vorgenommen werden. [...]

Der Bereich Kultur erfordert einen Spezialisten mit umfangreichen Kenntnissen der Kunst- und Kulturlandschaft und entsprechender mindestens nationaler Vernetzung, um Provinzialität zu vermeiden. Für das Abstreifen des Negativ-Images „Schwarzes Altötting“ (das solange keine Rolle spielte, als der Wallfahrtstourismus ein hinreichendes Spenden- und Umsatzaufkommen abwarf) kommt es nun auf die Etablierung einer anspruchsvollen, aber finanziell nicht exzessiven Gastspielszene an.

Hierfür ist ein angemessenes Budget zur Verfügung zu stellen; angemessen heißt insbesondere zu den Bau- und Unterhaltungskosten des Kultur- und Kongreßzentrums, um es nicht bei einer leeren Hülle zu belassen, sondern um den Anspruch des Investitionsvorhabens auch bei der eigentlichen Aufgabe der Inhalte zu wahren.

Altötting ist gekennzeichnet durch die Disproportion seiner gut 10.000 Einwohner einerseits und den nominell gut eine Million zählenden Gästen. Legt man nur die sechs Monate Hauptsaison zugrun-

de, ergibt sich (rechnerisch) für jeden Tag ein Verhältnis von 2 Bürgern zu 1 Gast. Dementsprechend gilt es für den Kulturbereich eine gelingende Balance zwischen der lokalen Kulturszene und der Erwartungshaltung der Gäste aufzubauen.

Für die Funktion „Leitung des Kulturbereiches“ muß weiter berücksichtigt werden, daß Altötting durch Polyzentralität gekennzeichnet ist. Es gibt ein weitgespanntes Feld von Akteuren in den höchst heterogenen kirchlichen Strukturen sowie in der Zivilgesellschaft; kommerzielle Kulturstrukturen gibt es so gut wie nicht, der Freistaat tritt nur als Teilakteur in einer Einrichtung (Berufsfachschule für Musik) in Erscheinung.

Entsprechend der Polyzentralität der Altöttinger Strukturen empfehle ich ein interinstitutionelles Leitungsgremium „Kuratorium Kultur Altötting“ einzurichten. Es sollte schmal und tatkräftig aufgestellt sein und wesentliche Akteure aus den Bereichen Kirche und Zivilgesellschaft einbinden. Es sollte einmal im Quartal tagen; darunter einmal im Jahr in Fortführung des „Kulturforums“, also des Dialogs mit den Empfängern von Kulturfördergeldern in Stadt und Region.“

In Szenario 1 sind die Kosten für einen Stadtkulturdirektor mit einem Mitarbeiter, einem Volontär und einer halben, mit der Kongreßdirektorin zu teilenden Sekretariatsstelle enthalten.

Nur durch eine hochqualifizierte und auch international im Kunstbetrieb vernetzte Persönlichkeit ist sicherzustellen, daß Altötting im Sinne des Wachstumskonzepts, das dem Neubau des K+KF zugrundeliegt, zu einer Kulturstadt *sui generis* aufsteigen kann.

6.4 Lozierung der Kulturverwaltung

Die Leiter von Kongreßverwaltung und Kulturverwaltung sollen auf ein gemeinsames Sekretariat zurückgreifen, sich ständig abstimmen und sich gegebenenfalls gegenseitig vertreten. Dies setzt ihre gemeinsame Unterbringung voraus. Da die Arbeit beider wesentlich um das Kultur + Kongreß Forums kreist, sollten sie auch dort arbeiten.

Es gehört zu den Eigentümlichkeiten der Architekturplanung des Kultur + Kongreß Forums, das keine hinreichenden Verwaltungsflächen vorgesehen sind. Nach einigen Änderungen war per 21.03.2011 die Einrichtung von 3 Büroräumen vorgesehen: (1) „Leitung“ 25 m² fensterlos, Belichtung durch 2 runde Oberlichter. (2) „Sekretariat“ 19 m², Südfenster, 2 Arbeits-

plätze, davon einer mitten im Türflügelsschwung, minimale Regalstandflächen. (3) „Büro 5 Arbeitsplätze“ 37 m², Nordfenster zum geschlossenen Innenhof, fünfter Arbeitsplatz zur Tür platziert; kaum Regalstandflächen. In einer Ecke des Traktes neben dem Sekretariat ist die Brandmeldezentrale untergebracht; sie ist von außen erschlossen. Die Ostwand des EG ist fensterlos; von der Trafostation ist sie u.a. durch einen Treppenabgang in den Keller getrennt.

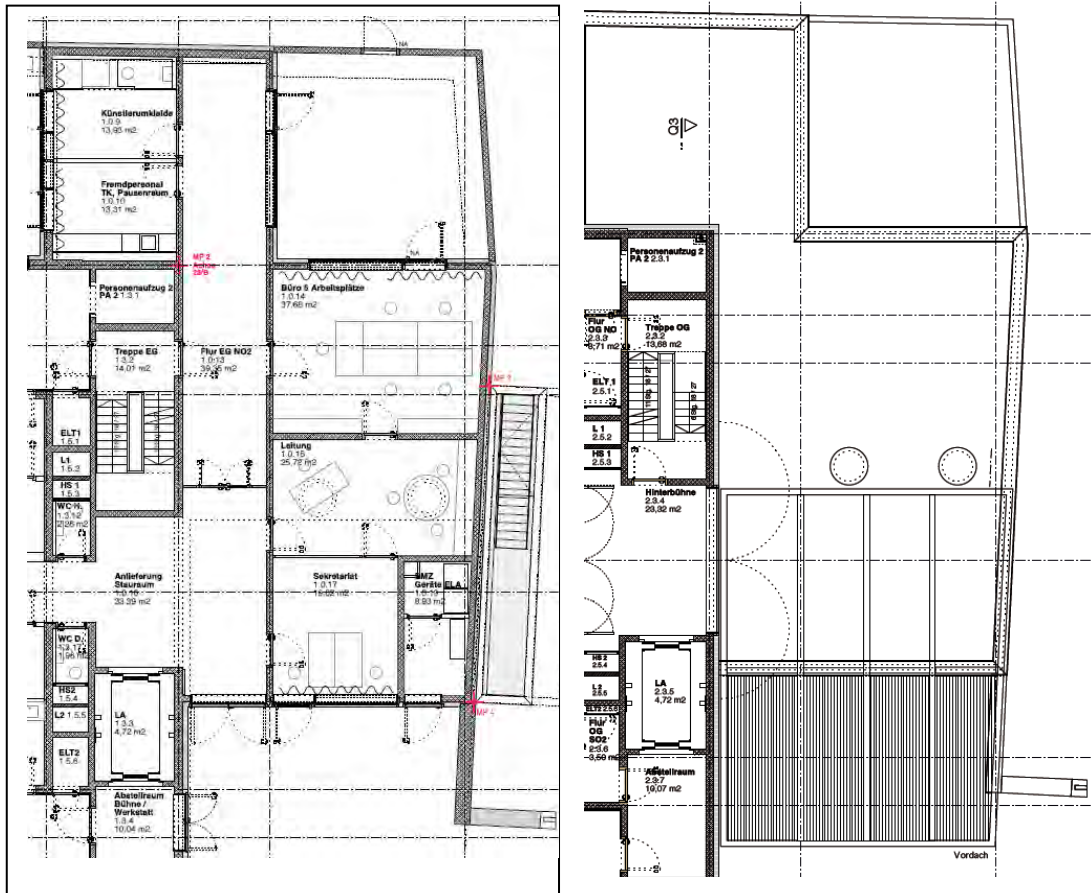


Abb. 86: Verwaltungsräume im EG Ost; Dachflächen OG dazu. Kultur + Kongreß Forum. Quelle: Planung Stand 21.03.2011. Florian Nagler Architekten, München.

Mit vergleichsweise geringem Aufwand ließen sich durch Umplanung hinreichende Büroflächen gewinnen: (1) Der Innenhof Nord-Ost mit knapp 50 m² ist reine Spielerei und könnte überdacht und dann als Verwaltungsraum genutzt werden; seine Bezeichnung wäre künftig 1.0.20. (2) Die Außenmauer Ost könnte für sämtliche Räume befenstert werden. (3) Die hier dysfunktionalen Räume Künstlerumkleide 1.0.9. und Fremdpersonal Pausenraum 1.0.10 könnten für die Verwaltung genutzt werden.

6.5 Kuratorium Kultur Altötting (Kulturvernetzung)

Die Stadtverwaltung ist wie ausgeführt nur einer von mehreren potenten Akteuren der Altöttinger Kulturszene: „Das Altöttinger Kulturleben ist ein Phänomen. Es ist reichhaltig, insbesondere im Bereich der Musik. Eine Vielfalt an Einrichtungen und eine Fülle an Kulturgütern kennzeichnen es. Der Anteil Kultur jedoch im städtischen Haushalt beträgt im Durchschnitt der Jahre 2005-2009 lediglich 1,68%“ (siehe oben erste Seite Haupttext).

Die Vernetzung dieser Akteure ist vordringlich. Vorgeschlagen wird die Einrichtung eines *Kuratorium Kultur Altötting* zur Abstimmung der wesentlichen Akteure, wenigstens einmal im Quartal zur Festlegung der langfristigen Strategien und von Schwerpunkten. Auf Einladung des Oberbürgermeisters könnte das Kuratorium nach dem Nicht-Ausschluß-Verfahren umfassen: den Stiftspfarrer, den evangelischen Pfarrer, den Geschäftsführer der bischöflichen Administration, den Leiter der Berufsfachschule für Musik, den Leiter des Panoramas, den Vorstand des Marienwerks sowie als weiteres Mitglied des Vorstands den Inhaber des Hotel Post, den Provinzial der Kapuziner, den Präfekten der Marianischen Männerkongregation Altötting e.V., den Leiter der Emmanuel School of Mission. Seitens der Stadt wären der Stadtkulturdirektor, die Tagungsmanagerin, der Fremdenverkehrsdirektor hinzuziehen. Die Sitzungen könnten jeweils kurz sein und die vom Stadtkulturdirektor vorgelegten Unterlagen kritisch diskutieren.

Aufgabe des Kuratoriums wäre die Entwicklung der Altöttinger Kultur als gemeinschaftliche Aufgabe.

6.6 Abstimmung mit den Kulturveranstaltern im Umkreis als Aufgabe der Kulturverwaltung

Die Räumlichkeiten der Region (Säle, Kneipen, Burgen etc.) werden auch für Kulturveranstaltungen genutzt. Exemplarisch seien genannt:

Burghausen: Gautrachtenfest (121. Edition), Burghauser Musiknacht (6. Edition), Sommermusik, Open Air-Jazzkonzerte, Jazzherbst, Autorenlesungen, Poetry Slam (1. Edition)⁵⁸.

Neuötting: Internationale Neuöttinger Gitarrentage (Stadt Neuötting), Neuöttinger Volksmusiktage (Stadt Neuötting), Neuöttinger Kammermusikkonzerte (Kath. Pfarrkirchenstiftung), Neuöttinger Arkadenhof-

58

http://www.pnp.de/region_und_lokal/landkreis_altoetting/burghausen/101630_Auerverkaufte-Premiere-beim-Poetry-Slam.html (19.08.2011).

konzerte (Die Maulwürfe e.V.), Klingende Seitenkapellen - 12 Stationen (Kath. Pfarrkirchenstiftung), Sommerfest der Kulturen (Wir sind Neuötting e.V.), Italienische Nacht (Paulus Stift Neuötting), Kino-Open Air (Wir sind Neuötting e.V.), Interkulturelle Woche (Koordinierende Integrationsstelle Landratsamt Altötting), Kindertheater, Kinderkino (Stadt Neuötting Kinderschutzbund, Medienzentrum Altötting), Theater (ANTHA, Irrwisch), Multimediale Reisevorträge.

Mühldorf am Inn: Mühldorfer Musiknacht (8. Edition), Mühldorfer Sommerakademie - Klassik (Stadt Mühldorf a. Inn mit Städtischer Musikschule), Rock, Pop, Jazz, Weltmusik (Stadt Mühldorf a. Inn), Ausstellungen zu Kunst und Persönlichkeiten (Stadt Mühldorf a. Inn), Regelmäßig Kabarett / Kleinkunst (Stadt Mühldorf a. Inn), Vorlesestunden für Kinder - Lesratzen (Stadtbücherei), Kinderkino (Stadtbücherei).

Burgkirchen: Rockbühne (Jugendpflege Stadt Burgkirchen a. d. Alz), Ausstellungen zur Ortsentwicklung (Kolpingsfamilie Burgkirchen a. d. Alz), Reisevorträge (Bürgerzentrum), Blasmusikkonzerte (Musikverein Burgkirchen a. d. Alz, Werkblasorchester), Theatervorführungen (durch Theatergruppe des Trachtenvereins sowie Gymnasium), Kabarett, Kindermusical, Musical für Erwachsene.

In der unmittelbaren Nachbarschaft wie Neuötting, Mühldorf am Inn und Burgkirchen Lesungen sind kaum Lesungen vertreten. Burghausen ist eine ernstzunehmende Konkurrenz, da es musikalische Genres, vor allem des Jazz, als Alleinstellungsmerkmal vermarktet. Dennoch wird in Burghausen vergleichsweise wenig Kabarett und Musical angeboten. Des Weiteren führt es kulturelle Innovationen ein, die neben den älteren insbesondere die jungen Generationen ansprechen wie beispielsweise den Poetry Slam Burghausen, der bereits bei seiner erstmaligen Durchführung im April 2011 ausverkauft war. Burgkirchen stellt, was sein gering ausgeprägtes kulturelles Veranstaltungsangebot anbelangt, keine Konkurrenz für die Stadt Altötting dar. Neuötting ist ein gutes Beispiel dafür, wie kulturelles Engagement aus der Bürgerschaft das städtische Kulturprogramm ergänzen kann.

Sinnvoll wäre es, vom Konkurrenzdenken wegzukommen und eine integrierte Veranstaltungsplanung der Region Altötting anzustreben.

6.7 Zielgruppenanalyse

Im Zentrum einer jeden städtischen Kulturpolitik müssen sämtliche Zielgruppen stehen. Im konkreten Kulturangebot des Forums und der Region

sollten darüber hinaus die Besonderheiten der Gemeinde berücksichtigt werden. Dies betrifft vor allem ihre Altersstruktur, ihr sozioökonomisches und kulturelles Niveau.

3. Bevölkerung 1970, 1987 und 2009 nach Altersgruppen und Geschlecht

Alter von ... bis unter ... Jahre	Bevölkerung am																	
	27. Mai 1970						25. Mai 1987						31. Dezember 2009					
	insgesamt			weiblich			insgesamt			weiblich			insgesamt			weiblich		
	Anzahl	%		Anzahl	%		Anzahl	%		Anzahl	%		Anzahl	%		Anzahl	%	
unter 6	949	8,4		434	6,7		539	5,1		267	4,5		649	5,2		318	4,7	
6 - 15	1 522	13,4		744	11,5		897	8,4		394	6,7		997	7,9		486	7,2	
15 - 18	497	4,4		282	4,4		412	3,9		208	3,5		383	3,0		189	2,8	
18 - 25	942	8,3		513	7,9		1 222	11,5		614	10,4		1 053	8,4		524	7,8	
25 - 30	598	5,3		320	4,9		793	7,5		398	6,7		802	6,4		398	5,9	
30 - 40	1 273	11,2		674	10,4		1 239	11,7		628	10,6		1 445	11,5		705	10,5	
40 - 50	1 340	11,8		799	12,3		1 259	11,9		649	11,0		1 920	15,2		1 000	14,9	
50 - 65	2 073	18,3		1 293	20,0		1 861	17,5		1 103	18,6		2 412	19,1		1 276	19,0	
65 oder mehr	2 131	18,8		1 416	21,9		2 402	22,6		1 663	28,1		2 938	23,3		1 823	27,1	
insgesamt	11 325	100		6 475	100		10 624	100		5 924	100		12 599	100		6 719	100	

Abb. 87: Altersstatistik der Stadt Altötting.

Quelle: Kommunalstatistik Stadt Altötting 2010, S. 6.

Errechnet man den Anteil der einzelnen Altersgruppen für das Jahr 2009, erhält man folgendes Ergebnis: den höchsten Anteil an der Altöttinger Bevölkerung verzeichnete im Jahr 2009 die Altersgruppe der 65 bis 80-Jährigen und der 40 bis 49-Jährigen mit 1,5%. Die 50 bis 64-Jährigen und die 25 bis 29-Jährigen sind mit 1,3% vertreten, gefolgt von den 18 bis 24-Jährigen mit 1,2% und den 30 bis 39-Jährigen mit 1,1%. Die Jugendlichen zwischen 15 und 17 Jahren waren mit 1,0% vertreten, Kleinstkinder von 0 bis 5 Jahren und die Altersgruppe der 6 bis 14-Jährigen mit 0,9%. Werden die einzelnen Altersgruppen gewichtet, erhält man die folgende Aufstellung für das Jahr 2009:

1) 40 bis 49 Jahre (29,1%)
2) 65 bis 80 Jahre (23,5%)
3) 50 bis 64 Jahre (8,1%)
4) 25 bis 29 Jahre (7,9%)
5) 18 bis 24 Jahre (1,2%)
6) 30 bis 39 Jahre (-2,8%)
7) 15 bis 17 Jahre (-14,1%)
8) 6 bis 14 Jahre (-25,5%)
9) 0 bis 5 Jahre (-27,3%)



Abb. 88: Gewichtete Altersstruktur der Stadt Altötting (2009). Quelle: Kommunalstatistik Stadt Altötting 2010, Eigene Berechnung und Darstellung.

Senioren und Erwachsene im mittleren Alter waren im Jahr 2009 am deutlichsten überrepräsentiert, die Gruppe der 30 bis 39-Jährigen war jedoch unterrepräsentiert. Auch die Gruppe der jungen Erwachsenen zwischen 18 und 29 Jahren waren überdurchschnittlich vertreten. Kleinstkinder, Kinder und Jugendliche waren 2009 deutlich unterrepräsentiert. Da sich die Zahl der Einwohner in Altötting im Jahr 2010 auf 12.613 Einwohner nur geringfügig erhöht hat, kann die angegebene Aufstellung der Altersgruppen als Orientierung für eine Gewichtung und Ausrichtung des Kulturprogramms des Kultur+Kongreß Forums hergenommen werden.

6.7.1 Best-Ager (40 bis 49-Jährige, Generation der 50+)

Die geburtenstarken Jahrgänge 1950 bis 1970 finden sich in Altötting im Jahr 2009 in den stark vertretenen Altersgruppen der 40 bis 60-Jährigen wieder. Diese Altersgruppen haben entscheidend von der „Bildungsexpansion der sechziger Jahre profitiert“⁵⁹ und werden von der Marktforschung

⁵⁹ Hausmann, Andrea; Körner, Jana (Hrsg.): *Demografischer Wandel und Kultur. Veränderungen im Kulturangebot und der Kulturnachfrage*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2009. S. 32.

nicht ohne Grund „Best Ager“⁶⁰ genannt. Sie stellen eine wachsende Zielgruppe mit steigender Tendenz dar, die recht wohlhabend als auch ausgabefreundlich ist und sich für Kultur anders interessiert als die vorhergehende Generation⁶¹. Die vornehmlich in Altötting vertretene Altersgruppe der 40 bis 49-Jährigen wird eine wesentliche Rolle in der Kulturnutzung der nächsten 10 bis 30 Jahre spielen. Auf sie gilt es den Kern des Kulturprogramms auszurichten, um sie langfristig als Kulturnutzer an das Kultur + Kongreß Forum in Altötting zu binden. Da auch die Best-Ager keine homogene Gruppe ist, werden sie von der Marktforschung in die kulturellen und erlebnisorientierten Aktiven eingeteilt. Kulturell Aktive gehen häufig ins Theater, lesen Zeitungen, Zeitschriften und Bücher. Darüber hinaus legen sie hohen Wert auf Familie und Religion⁶². In dieser Gruppe überwiegt der Anteil der Frauen. Erlebnisorientierte Aktive interessieren sich u.a. für Kino, Trendsportarten, PC und Internet. Diese Gruppe besteht überwiegend aus Männern. Beide Gruppen treffen gerne Freunde und Bekannte, schauen fern und unternehmen Reisen oder Ausflüge.

Laut *KulturBarometer* des Zentrums für Kulturforschung, durchgeführt im Jahr 2005, zählen zu den beliebtesten Kultursparten der Best Ager: Musik, Museen / Ausstellungen, Literatur, Film, Musical, Klassisches Theater, Kabarett, Bildende Kunst Oper, Tanz, Comedy, Modernes Theater.

Die künstlerischen Betätigungsfelder liegen bei der älteren Bevölkerungsgruppe beim Singen (im Chor), Basteln und Gestalten sowie im Bereich der Bildenden Kunst.

6.7.2 Mittlere Generation (30 bis 39-Jährige)

Die mittlere Bevölkerungsgruppe der 30 bis 39-Jährigen ist in Altötting deutlich unterrepräsentiert. Sie gehören zur Gruppe der 30 bis 50-Jährigen, die wesentlich zur Wertschöpfung der Gesellschaft beiträgt. Laut *KulturBarometer* des Zentrums für Kulturforschung, durchgeführt im Jahr 2005, zählen zu den beliebtesten Kultursparten der 30 bis 39-Jährigen: Musik, Film, Musical, Comedy, Literatur, Museen / Ausstellungen, Tanz, Kabarett, Bildende Kunst, Klassisches Theater, Modernes Theater, Oper.

Es gilt das Kulturprogramm des Kultur + Kongreß Forums auch für diese Gruppe interessant zu gestalten, um ein attraktiver Wohnort zu bleiben und zu werden. Die Interessen an speziellen Kultursparten der middle-

⁶⁰ Vgl. Ebd.

⁶¹ Vgl. Ebd.

⁶² Vgl. Kaschura, Michael: *Best Ager im Kino. Studie über das Kinoverhalten der Generation 50 plus*. Hamburg: Diplomica 2008. S. 33.

ren Bevölkerungsgruppe überschneiden sich nahezu mit denjenigen der jüngeren Generationen, so daß für die jüngere und mittlere Bevölkerungsgruppe ein nahezu gemeinsames Kulturprogramm im Forum geschaffen werden kann.

Attraktiv können Mehrgenerationenkonzerte für das Kulturprogramm des Forums sein. Die spezifischen Interessen für eine solche Veranstaltung gilt es in der Region zu identifizieren.

6.7.3 Nachwuchs (25 bis 29-Jährige, 18 bis 24-Jährige, 15 bis 17-Jährige)

Gerade die jungen Erwachsenen und Jugendlichen dürfen nicht bei der Ausrichtung des Kulturprogrammes vergessen werden. Ihre Interessen sind im bisherigen Kulturangebot der Stadt Altötting noch viel zu wenig berücksichtigt worden, das stark auf die Wallfahrt und ältere Menschen ausgerichtet ist. Die jungen Menschen müssen unbedingt von der Kulturpolitik der Stadt wahrgenommen werden, um sie nicht als Publikum an die Nachbargemeinden oder an die Metropolen zu verlieren. Ein attraktives Freizeit- und Kulturangebot, das junge Leute einschließt, kann maßgeblich zur Imageverbesserung Altöttings beitragen. Darüber hinaus wird das Veranstaltungsgebot des Kultur + Kongreß Forums einen wesentlichen Beitrag zur Lebensqualität der Stadt Altötting liefern, was junge Menschen für eine Ansiedlung und Familiengründung begeistern und letztlich die Veralterung in der Stadt mildern könnte.

Laut *KulturBarometer* des Zentrums für Kulturforschung, durchgeführt im Jahr 2005, zählen zu den beliebtesten Kultursparten der jungen Bevölkerung: Musik, Film, Comedy, Literatur, Musical, Tanz, Museen / Ausstellungen, Bildende Kunst, Modernes Theater, Kabarett, Klassisches Theater, Oper. Als künstlerische Betätigungsfelder junger Leute wurde in den ersten Ergebnissen des Jugend-Kulturbarometers aus dem Jahr 2004 folgendes angegeben:

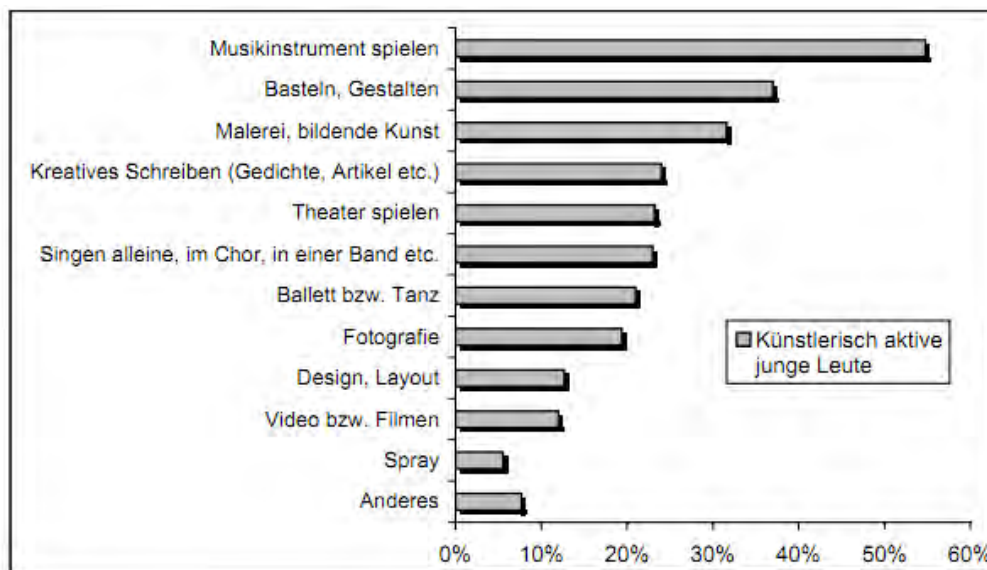


Abb. 89: Betätigungsfelder der künstlerisch aktiven jungen Leute. Quelle: Erste Ergebnisse des Jugend-Kulturbarometers 2004: "Zwischen Eminem und Picasso"

Festzustellen ist zudem, daß die Jugendlichen vor allem über die Schulen in Kontakt mit Kulturveranstaltungen kommen.

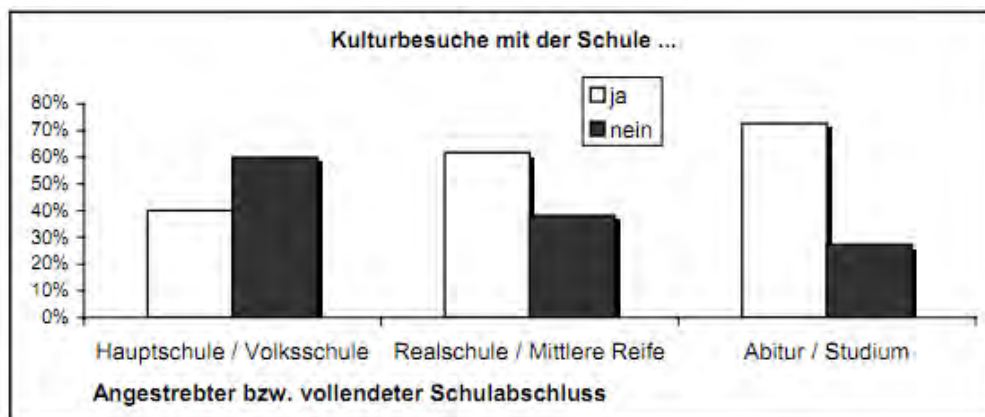


Abb. 90: Kulturbesuche mit der Schule. Quelle: Erste Ergebnisse des Jugend-Kulturbarometers 2004: "Zwischen Eminem und Picasso".

Ausnahme bilden hierbei die Haupt- und Volksschulen, die vergleichsweise weniger Kulturbesuche mit ihren Schülern unternehmen, was sicherlich am geringeren Kulturinteresse der Volks- und Hauptschüler liegt, wie das Jugend-Kulturbarometer ebenfalls berichten kann. Um eine solche Entwicklung für Altötting zu vermeiden, könnte die Leitung des Kultur + Kongreß Forums die Schulen in die Planung von Kulturveranstaltungen einbeziehen bzw. sich beraten lassen.

Gerade die Berufsfachschule für Musik in Altötting ist für die Beratung des (regional gefärbten) Musikprogramms für Heranwachsende sowie junge Erwachsene geradezu prädestiniert aufgrund ihrer langjährigen Erfahrung im Musikbereich.

6.7.4 Kinder

Auch die Kinder im Alter von 0 bis 5 und 6 bis 14 Jahren sollten, wenngleich sie in Altötting besonders unterrepräsentiert sind, deutlich in die Kulturprogrammplanung einbezogen werden, da sie das Publikum von morgen darstellen. Durch das Erleben musischer und künstlerischer Veranstaltungen machen die Kinder ästhetische Erfahrungen, die das kindliche Lernen unterstützen.

Durch die Bereitstellung eines Angebots für Kinder können Kooperationen einerseits zu den Kindergärten und -tagesstätten, andererseits zu den Schulen aufgebaut werden.

Es bietet sich an, Veranstaltungen für Kindergärten und Schulen zusätzlich in einer Zeit durchzuführen, in der erwartungsgemäß wenig Tagungen und Kongresse stattfinden.

6.7.5 Migranten

Die Bedürfnisse von Menschen mit Migrationshintergrund werden im Kulturprogramm vieler Gemeinden noch nicht ausreichend berücksichtigt⁶³. Oftmals wird die hohe Vielfalt an Herkunftskulturen in den Gemeinden unterschätzt. Dieser kulturelle Schatz sieht im Freistaat Bayern folgendermaßen aus:

⁶³ Vgl. Hausmann, Andrea: S. 40.

Herkunftsland	Gesamtanzahl	Anteil
Türkei	213.372	19,62
Österreich	81.839	7,53
Italien	76.753	7,06
Griechenland	52.978	4,88
Kroatien	50.788	4,67
Polen	49.904	4,59
Bosnien und Herzegowina	35.510	3,27
Rumänien	34.467	3,17
Russische Föderation	28.092	2,59
Ungarn	21.985	2,03
Vereinigte Staaten von Amerika	21.786	2,01
Ukraine	21.420	1,97
Kosovo, Republik	19.596	1,81
Serbien und Montenegro	19.441	1,79
Irak	19.409	1,79
Serbien (Altfälle)	16.174	1,49
Frankreich	16.072	1,48
Großbritannien, Vereinigtes Königr.	15.347	1,42
Serbien, Republik	15.001	1,38
Tschechien	14.663	1,35
Jugoslawien	14.418	1,33
Vietnam	12.761	1,18
Bulgarien	12.648	1,17
China	11.677	1,08
Spanien	10.919	1,01
restliche Staaten	200.823	18,47
Gesamt	1.087.843	100,00

Abb. 91: Ausländerstatistik Bayern. Quelle: Ausländerzentralregister (AZR).
<http://www.stmas.bayern.de/migration/auslaender/index.htm> (16.08.2011).

In Bayern wurden seit 1990 118.949⁶⁴ Spätaussiedler aufgenommen, davon leben ca. 5.000 im Landkreis Altötting. Circa 40% der Spätaussiedler im Landkreis sind Kinder und Jugendliche⁶⁵. Mit gezielten kulturellen Angeboten könnte mit dem Kultur + Kongreß Forum in Altötting ein Beitrag zur Integration in der Stadt als auch für den Landkreis geleistet werden. Die

⁶⁴ <http://www.stmas.bayern.de/migration/aussiedler/index.htm#zugang> (16.08.2011)

⁶⁵ Vgl. Deutsches Rotes Kreuz: *Maßnahmen zur Förderung der Integration der Spätaussiedlern und Ausländern für gemeinwesenorientierte Projekte. Projektatlas 2005*. DRK Kreisverband Altötting e.V.: S. 30.

jeweilige kulturelle Identität der Migranten und Spätaussiedler könnte so eine besondere Form der Anerkennung erfahren. Auch hier sollten die Herkunftskulturen identifiziert und Kontakt zu Personen aus den Netzwerken der Migrantengruppen aufgenommen werden, die als Multiplikatoren fungieren.

Die Leitung sollte nicht nur das Kulturprogramm, sondern auch das Kulturmarketing gezielt für die Gruppe der Migranten ausrichten, was sich zum Beispiel in Altötting in einem Programmflyer speziell für die Spätaussiedler in russischer Sprache niederschlagen könnte. Auch wenn viele der Migranten gut deutsch sprechen, werden sie sich besser wahrgenommen fühlen und das Kultur + Kongreß Forum stellvertretend für die Stadt Altötting Offenheit demonstrieren.

6.7.6 Zugezogene

Um die Neubürger Altöttings besonders willkommen zu heißen, könnte ein Gutschein entwickelt werden, der mit der Meldebescheinigung im Rathaus ausgehändigt wird und den Besuch einer Kulturveranstaltung im Kultur + Kongreß Forum ermöglicht. Im hessischen Bad Vilbel⁶⁶ wird dies bereits seit längerem praktiziert.

Da sich die Altersstruktur der Gemeinde Altötting mit derjenigen des Landkreises nahezu entspricht, wird empfohlen, das kulturelle Veranstaltungsangebot des Kultur+Kongreß Forums vorrangig nach den Interessen der jungen Erwachsenen im Alter von 18 bis 25 Jahren, der Erwachsenen im mittleren Alter und Senioren auszurichten. Darüber hinaus bleibt die Erschließung neuer Zielgruppen wie Ausländer und Zugezogene ein wichtiges Ziel.

Auch die Bevölkerung der an Altötting angrenzenden Gemeinden sollte in das Kulturprogramm integriert werden, indem Kooperationen mit den Nachbargemeinden eingegangen werden. Dies führt zu mehreren Synergieeffekten für die kooperierenden Gemeinden und ihre Einwohner. Dabei werden personelle sowie finanzielle Ressourcen eingespart und eine breitere Bevölkerungsschicht angesprochen, was zur Verbesserung des Images führt.

Mit einem ausgeklügelten Kulturprogramm kann man das Image des Kultur + Kongreß Forums positiv beeinflussen, die lokale Identität inkludieren, das Publikum mit interessanten Inhalten ansprechen und diese so-

⁶⁶ http://www.fnp.de/fnp/region/hessen/www.buchmesse.de/wie-die-kommunen-um-neubuerger-werben_rmn01.c.8417885.de.html (17.08.2011)

mit als Stammkunden gewinnen. Um das Publikum dauerhaft für die Kulturveranstaltungen zu binden, sollte die Leitung des Kultur + Kongreß Forums auch an die Vermittlungsarbeit denken. Es handelt sich hierbei u.a. um Vorveranstaltungen und Begegnungen mit den Künstlern.

6.7.7 Der (weltliche) Tourist

„Scratch a pilgrim and find a tourist underneath“⁶⁷ bedeutet im Deutschen „Kratze am Pilger und entdecke den Touristen darunter“. Dieses Phänomen wurde von den Anthropologen Victor und Edith Turner beobachtet, die das Pilgern in christlichen Kulturen untersucht haben. Sowohl die Pilgerreise und Wallfahrt als auch die profane Besichtigungsreise haben neben der körperlichen Erholung, die geistige zum Zweck. Der Gnadenort Altötting hat den Vorteil mit der kulturinfrastrukturellen Neuausrichtung und der Eröffnung des Kultur + Kongreß Forum zukünftig beides zu vereinen. Der weltliche Tourist besucht den Gnadenort Altötting vornehmlich aus Neugier und Bildungsgründen. Die Erwartungen bei dieser Art von Tourismus sind Bekanntschaft mit der Geschichte des heiligen Ortes, den Biographien der Heiligen, der Architektur und der kirchlichen Kunst zu machen. Ein vielfältiges, anspruchsvolles und unterhaltendes Veranstaltungsprogramm wird den Aufenthalt des (weltlichen) Touristen zusätzlich abrunden und könnte eine Alternative für diejenigen Touristen darstellen, die ihre Erfüllung nicht in einer abendlichen Messe finden.

Auch für das überregionale und internationale touristische Publikum gilt: ältere Menschen sind schon jetzt eine wachsende Zielgruppe, die recht wohlhabend und ausgabefreundlich sind und unterhalten werden wollen. Des weiteren verfügt Altötting über ein hohes Stammgastpotential, das über das Kulturprogramm verstärkt werden könnte.

6.7.8 Der Tagungs- und Kongreßbesucher

Der Tagungs- und Kongreßtourismus birgt ein weiteres Gästepotential für Altötting. Auch die Tagungs- und Kongreßbesucher wissen die Sehenswürdigkeiten und das kulturelle Angebot zu schätzen.

Für die Teilnehmer erhöhen sie [die kulturellen Angebote] den ideellen Wert eines Tagungsortes, indem sie ihnen vielfältige Möglichkeiten zur Freizeitgestaltung bieten. Der Kongreßveranstalter profitiert umgekehrt von dem hohen Freizeitwert einer Destination, indem er nicht nur seine

⁶⁷ Gross, David: *Review Image and Pilgrimage in Christian Culture by Victor and Edith Turner*. In: *American Anthropologist*, 1980, Vol. 82 (1). S. 132-133.

Veranstaltung mit ihrem Image profilieren kann, sondern indem ihm auch die Möglichkeit gegeben ist, mit dem vorhandenen Natur- und Kulturpotential abwechslungsreiche und unterhaltsame Rahmenprogramme zu gestalten“.⁶⁸

Oft werden sie durch weitere Personen begleitet, die vor allem das Kulturangebot und Einkaufsmöglichkeiten wahrnehmen. Diese erhöhen die Gästezahlen.

6.8 Arbeitsgruppe Kongreßregion Altötting

Parallel dazu könnten die für die Entwicklung von Altötting zur Kongreß- und Tagungsstadt wesentlichen Akteure zusammengebracht werden.

Als Alleingang wäre das Kongreßforum zum Scheitern verurteilt. Erste Aufgabe des Gremiums wäre es, nach dem Vorbild des „Meeting Guide der Dresden Convention“⁶⁹ alle für Tagungen in Frage kommenden Tagungsstätten und Hotels mit Kongreßkapazität sowie die sog. außergewöhnlichen Veranstaltungsorte nach einem einheitlichen Raster zu erfassen und zu präsentieren, die Agenturen und Kongreßorganisationen zu benennen, mit denen das K+KF sowie die Hotels bislang oder künftig zusammenarbeiten, dito die Eventagenturen und Konferenzdolmetscher, die Anbieter von weiter benötigter Konferenz- und Veranstaltungstechnik, die Verkehrsunternehmen, sowie die möglichen Rahmen- und Begleitprogramme, die sogenannten Pre- und Postconventiontouren.

Zusammen ist man stärker: nach diesem Motto sollten die beiden – ja nur durch historische Zufälligkeit getrennten und unmittelbar aneinander grenzenden – Städte Altötting und Neuötting als gemeinsamer Ort für Kongresse zusammenarbeiten, wie dies etwas im Bereich der Jugendarbeit längst geschieht.

Strategisch sinnvoll wäre im übrigen mindestens der Hinweis auf Burghausen, Burgkirchen und Mühldorf, um die Gesamtregion zum Kongreßstandort zu profilieren. Es muß sich herumsprechen, wie gut es sich im „Herz Bayerns“ am Ostrand Oberbayerns tagen läßt. Konkurrenzdenken wäre fehl am Platz. Mit dem K+KF und aufgrund seines historischen Bekanntheitsgrades wird Altötting ohnehin Platzhirsch sein. Insofern könnte die Arbeitsgruppe auch die „Kongreßregion Altötting“ zum Gegenstand haben.

⁶⁸ Michael-Thaddäus Schreiber (Hrsg.), Oldenbourg. 2002: Kongress- und Tagungsmanagement. R. Oldenbourg Verlag München Wien.. S. 87.

⁶⁹ http://mediaserver.dresden.de/details.php?img_id=15409 (30.06.2011).

6.9 Tagungsquartier der Kapuziner und der Marianischen Männerkongregation in St. Magdalena?

Der Neubau des Kultur + Kongreß Forum Altötting ist ein Alleingang der Stadt Altötting, der nach allen Himmelsrichtungen nicht abgestimmt ist: den Süden versperrt die Mauer des Klostersgartens St. Magdalena der Kapuziner, vormals errichtet von den Jesuiten; den Norden versperrt die Mauer des Klostersgartens der Englischen Fräulein bzw. deren Schulgebäude; den Osten versperrt der Hintertrakt des Gasthofs Scharnagls, für dessen Dienstbarkeit der Raum südlich des Forums freizuhalten ist. Damit ergibt sich eine Hinterhof-Anmutung, die einer gedeihlichen Entwicklung des Tagungsgeschäftes diametral entgegensteht.

Der Neubau des Kultur + Kongreß Forum Altötting basiert zweitens auf einer Voraussetzung, die durch das Tagungsgeschäft erst geschaffen werden soll – der Überwindung des Bildes von einem klerikal geprägten „Schwarzen Altötting“, das angeblich näher an magischen Vorstellungen des Mittelalters wurzelt als in der Geschäftigkeit der Neuzeit angekommen wäre. Daran ist richtig, daß es durchaus Sehnsucht gibt, der lärmenden Großstadtheftigkeit zu entfliehen und sich für einige Tage zur Besinnung zurückzuziehen. Sei es für die kollektive Sinnsuche von Tagungen, sei es für die individuelle Sinnsuche von Exerzitien oder Eheseminaren.

Dafür prädestiniert sind jene Orte, deren Erbauer sich der Gottsuche ganz anheimgegeben haben, die Mönche und ihre Klöster. Kloster (lat. *claustrum* = „verschlossener Ort“ vgl. auch: Klausur *claudere* = schließen) bezeichnet den exklusiven Ort für Ausgewählte und dient als Ort des Rückzugs und der Besinnung für die Ordensmitglieder. Klausur bedeutet auch eine innere Haltung, den Rückzug und die Loslösung von äußeren Einflüssen und Konzentration auf ein Ziel.

Erfolgreich und vielfach ausgezeichnet ist das Kloster Irsee im Landkreis Ostallgäu, Bayern. Es wird nicht von Mönchen geführt, sondern durch ein professionelles Tagungsmanagement in Form einer GmbH. Im Benediktiner Kloster Ottobeuren Landkreis Unterallgäu kostet ein Viertages-Seminar 1.250 € plus Übernachtungspauschale 340 €. Die Teilnahme ist nur für Männer möglich, max. 12 Teilnehmer. Themen sind Persönlichkeitsentwicklung, Besinnungs- und Einkerntage für Führungskräfte. Hier ist ein Bildungshaus angegliedert, das Workshops (Tanz, Gesang, Yoga, Kalligraphie, Kontemplation, Meditation, Schreiben der eigenen Biographie, usw.), Semi-

nare und Coachings anbietet, welche von den Mönchen durchgeführt werden.⁷⁰

Es muß aber der Ort schon magisch und nach Möglichkeit historisch sein; ein Neubau wie der der Franziskaner in Salzburg hat auch nach seiner Privatisierung keinen Erfolg gehabt. Vor diesem Hintergrund hat beispielsweise die Diözese Rottenburg eine Reihe historischer Klöster angekauft und betreibt sie mit gutem Erfolg als Tagungsbetriebe. Der Orden der Kapuziner hat seinerseits große Erfahrungen mit Exerzitien- und Besinnungshäusern.

Vor dem Hintergrund der Schwierigkeiten vieler Orden in ganz Europa, junge Mitglieder zu finden, ist die Altersbilanz auch des Kapuzinerordens (*Ordo Fratrum Minorum Capucinatorum*, OFM Cap) problematisch geworden. Da er in Altötting über zwei Häuser verfügt – östlich des Kapellplatzes über das frühere Jesuitenkloster St. Magdalena und westlich neben der von ihm betriebenen Basilika das frühere Franziskanerkloster St. Konrad – könnte der Orden sich überlegen, seinerseits einen Beitrag zur Entwicklung von Altötting zur Tagungsstadt zu leisten.

Das Kloster St. Magdalena ist mit einem Aufwand von 9 Mio. € kürzlich saniert worden. Hier stünde insbesondere auch jene Art von Räumen zur Verfügung, die dem Neubau des Kultur + Kongreß Forums so dringend fehlen – typisch für einen Stadtsaal ist die Frontalbestuhlung einer maximalen Zuhörersaal, typisch für moderne Tagungen ist die Aufteilung der Zuhörerschaft in Kleingruppen, in denen jeder einzelne aktiv zu Wort kommt.

Einen Saal für das Zusammenfinden (lat. *grex* = Herde; *congregare* = zusammenfinden) haben die Jesuiten schon in der Gegenreformation errichtet: den architektonisch hervorragenden Kongregationssaal, bis heute im Eigentum der schon im 16. Jahrhundert gegründeten Marianischen Männerkongregation Altötting (*Congregatio Mariana*, MC, von 1599). Diese ist ihrerseits eine der größten bürgerschaftlichen Vereinigung Bayerns mit 12.000 Sodalen in allen Landesteilen und weit darüber hinaus. Angenommen, Kapuziner und Männerkongregation würden sich zusammenfinden für ein gemeinsames Tagungszentrum, wäre hier genau jener Multiplikatornkreis vorhanden, auf den die Stadt mit einem weltlichen Tagungsbetrieb nicht zugreifen kann.

Kapuziner und Kongregation bräuchten kein eigenes Kongreßmanagement, Personal, Technik etc. aufzubauen; diese Aufgabe könnten die Kongreßmanagerin der Stadt und ihre Technik vom Forum aus miterledigen. Sehr wohl aber müßten vor allem die Kapuziner für die Betreuung von Gä-

⁷⁰ www.abtei-ottobeuren.de/bildung/bildung2011.html. (31.08.2011)

sten und für die intellektuelle Konzeption von Tagungen verantwortlich zeichnen.

Die Mauer zwischen dem Klostergarten St. Magdalena und dem Forum könnte sich in diesem Modell öffnen – wer in Kongregationssaal und Kloster tagt, kann die Facilities des Forum mitnutzen (Catering etc.), wer im Forum tagt, kann den großzügigen Klostergarten mitnutzen. Dem Forum wäre zweierlei erschlossen: die bislang ausgesperrte Natur und jene spirituelle Atmosphäre, wegen der Gäste nach Altötting kommen und ohne die sie eben nicht kommen werden.

Voraussetzung wäre ein Umzug der Brüder nach St. Konrad. Auch dieses Kloster ist saniert und in gutem Zustand. Entscheidend sind aber nicht die baulichen Fragen, entscheidend wäre die Bereitschaft der Kapuziner, ihren Betreuungsauftrag für das geistliche und geistige Wohl der Altöttinger Gäste zu erweitern in die von der Stadtverwaltung skizzierte Richtung einer Bereicherung der Pilgerstadt durch eine Tagungsstadt. Hier wären intensive Gespräche zu führen.

6.10 Einzelne Einrichtungen

6.10.1 Stadtgalerie

Der Stadtkulturdirektor bekommt den Betrieb der jetzigen Stadtgalerie unterstellt und führt die jetzige Profilierung weiter mit einer Frequenz 2 Mal pro Jahr eine qualitative Ausstellung zu planen. Ob hierfür das Foyer des Kultur + Kongreß Forums zu nutzen ist, hängt von dessen Auslastung durch Messen etc. ab, eine Synergie wäre positiv.

6.10.2 Volkshochschule

In Zusammenwirken mit dem Marienwerk könnte das VHS-Angebot erweitert werden mit Philosophie-Seminaren, Lesungen, Literaturveranstaltungen (ev. Zusammenarbeit mit der Stadtbücherei zum Profilierungsthema Spiritualität, Christentum, Pilgern) sowie durch kulturwissenschaftliche Unterrichtsangebote. Der Fokus hierbei wäre auf die angrenzende Nachbarstaaten zu legen, um die regionale Perspektive zu erweitern.

Bei der baulich-investiven Betrachtung ist die räumliche Situation unzureichend. Eine Zusammenarbeit mit dem Marienwerk wäre anzustreben.

6.10.3 ANJAR

Der Keller und die Toilette sollten trocken gelegt werden, damit der Keller aufgeteilt werden kann in Werk- und Lagerräume. Der Keller könnte für kreative Räume benutzt werden.

In Rücksprache mit Neuötting sollte ein Außengelände gefunden werden, auf dem im Sommer Veranstaltungen stattfinden können, gespielt und ev. Obst und Gemüse angebaut werden kann. Die Nutzfläche sollte groß genug und idealerweise mit einem Geräteschuppen versehen sein, da auf dem Grundstück das „Grünatelier“ entstehen soll. Grünatelier heißt verschiedene Nutzpflanzensorten anbauen und betreuen, so daß die Kinder die Fruchtfolge, den jährlichen Kreislauf der Natur und den notwendigen Aufwand aktiv und bewußt begleiten können.

6.10.4 Kino

Der Blasmusiksaal im Keller des Kultur + Kongreß Forums ließe sich zur Etablierung eines kommunalen Kinos nutzen. Bei der Einwohnerbefragung war das Fehlen eines Kinos als eine der herausragenden Schwächen festgestellt worden. Durch ein Kommunales Kino, beispielsweise jeden Freitagabend, ließe sich die Akzeptanz des K+KF wesentlich steigern – die Jugend bekäme vermittelt, daß das Haus auch für sie erbaut wurde. Die Räumlichkeiten eignen sich auch nach den Sicherheitsvorschriften für eine Disco, sofern hierfür Bedarf besteht.

6.11 Wohin mit der Dioramenschau Altötting?

6.11.1 Resümee

Die Stadt Altötting beherbergt zwei eher unbekannte, aber kunsthistorisch relevante Schätze. Zum einen ist es das Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi (1903) von Gebhard Fugel (1863-1939) und zum anderen die Dioramen-Schau (1959) von Reinhold Zellner (1904-1990). Beide Ausstellungen sind durch ihre christlichen Inhalte und ihren künstlerischen Ausdruck einzigartig in Deutschland.



Abb. 92: Reinhold Zellner: Marienerscheinung 1648. Dioramen-Schau Altötting.
 Quelle: <http://www.wallfahrtsorte.kreuz-jesus.de/html/marienwerk.html>
 (24.07.2011).

Die Dioramen-Schau – Zellners Hauptwerk – besteht aus 22 dreidimensionalen Großbildern mit zusammen gut 5.000 aus Ton modellierten und von Hand kaschierten Einzelfiguren unterschiedlicher Größe. Sie beleuchtet Ereignisse aus der fünfhundertjährigen Vergangenheit des Wallfahrortes. Den Anstoß zu der Ausstellung gab im Jahre 1956 Monsignore Ludwig Uttlinger, der Gründer des Altöttinger Marienwerkes. Die bis zu fünf Meter breiten und drei Meter tiefen Einzeldioramen entstanden in erstaunlich kurzen zweieinhalb Jahren. Sie sind mit Tausenden bekleideter Figuren bestückt. Zellner setzte seinen Ehrgeiz darein, das ganze Ambiente einschließlich Architektur und Kostümierung, Gerätschaften und Waffen historisch korrekt darzustellen. Besonderer Wert wurde auf die historisch getreue Wiedergabe der Szenen gelegt: *Das 2. Wunder von Altötting 1489*, *Die Schlacht bei Rain am Lech 1632* mit ihren fast 3.000 Figuren, *Die Altöttinger Allianz des Kurfürsten Max II. Emanuel von Bayern mit Kaiser Leopold von Österreich 1681 gegen die Türken* oder *Die Wallfahrt zur Zeit der Aufklärung* lassen die Geschichte in und um den Gnadenort in exemplarischen Szenen wieder aufleben..



Abb. 93: Fugel et al.: Zentralsäule im Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi in Altötting. Quelle: http://www.oberbayern.de/obb/live/obb_elemente/psfille/bild1/24/Jerusalem_4b0280b4cf5d3.jpg (24.07.2011)

Das am 18. Juli 1903 eröffnete Panorama Kreuzigung Christi befindet sich unweit des Altöttinger Kapellplatzes in einem Rundbau aus dem Jahre 1902. Der Rundbau steht unter Denkmalschutz. 1989, im Jahr des 500-jährigen Jubiläums der Wallfahrt Altötting wurde eine umfassende Restaurierung durch das bayerische Landesamt für Denkmalpflege abgeschlossen, eine weitere im Jahr 2006.

Das Altöttinger Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi ist eines der sechzehn weltweit erhaltenen historischen Beispiele dieser außergewöhnlichen Kunstform aus Architektur, Malerei und Bühnenbildnerei. Mit einer Höhe von 12 m und einer Leinwandbreite von 95 m (Leinwandfläche ca. 1.200 m²) stellt das Panorama Jerusalem das einzige im Original erhaltene Panorama mit religiöser Thematik in Europa dar. Die zweidimensionale Rundmalerei geht am Fuß der Leinwand in ein dreidimensionales *faux terrain* über. Der Betrachter steht in etwa 5 m Höhe auf einer Plattform von ca. 80 m² und fühlt sich von oben, unten und ringsherum in die Landschaft Jerusalems mit Altstadt, Tempel, Gethsemane und eben Golgotha hineinversetzt. Zum Schluß des Rundgangs kann der heutige Besucher auf Erdgeschoßniveau die Technik des *faux terrain* aus der Nähe betrachten. Geradezu sensationell ist die Zimmermannstechnik: Das Dach ruht nicht auf den Seitenmauern des Zylinders. Diese sind lediglich einen halben Schuh breit aus-

geführt. Vielmehr steht im Zentrum der Anlage ein riesiger Tannenstamm. Er dient als Stütze für die Dachwerkskonstruktion mit Kuppel, Hauptdach und Zwischendecke, die wie die Streben eines japanischen Sonnenschirms um den Stamm aufgespannt ist.

Die panoramatische Historienmalerei will von der historischen Wahrheit ihres Bildgegenstands überzeugen. Die Maler des Altöttinger Panoramas waren deshalb um genaue Rekonstruktionen bemüht. Sie arbeiteten auf der Grundlage eines intensiven Quellenstudiums. Die Künstler werteten unter anderem die Beschreibungen des jüdischen Geschichtsschreibers Josephus Flavius aus und reisten nach Jerusalem um Studien vor Ort zu tätigen.



Abb. 94: Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi in Altötting
Quelle: <http://www.panorama-altoetting.de/index2.htm>

6.11.2 Problemhorizont Panorama

Das Panorama trägt sich nicht; eine Steigerung der Attraktivität ohne Erhöhung der Betriebskosten ist in einem Horizont von wenigen Jahren erforderlich.

6.11.3 Problemhorizont Dioramenschau

Die Dioramenschau entspricht dem volkstümlichen Verständnis der Mehrzahl der Pilger. Sie wurde bislang gut besucht und zählte mehrere tausend

Besucher im Jahr. Seit ihrer Fertigstellung befinden sich die Dioramen in einem Anbau der 60er Jahre an das frühbarocke Haus Kapellplatz 18 Haus des Marienwerkes. Das Dach des Anbaus ist jedoch vom Einsturz bedroht, das Haus muß entweder umgehend abgetragen oder es muß eine neue Dachkonstruktion errichtet werden, für die die Statik des Hauses nicht ausreicht, so daß umfangreiche Gründungen im Kellerbereich errichtet werden müssen. Das Haus steht unter Denkmalschutz, da es im Kern aus dem seinerzeit siebtgrößten Kino Oberbayerns besteht, das bis hin zu den Projektoren vollständig erhalten ist. Gleichzeitig benötigt das Marienwerk dringend Räume für die Kapellknaben und die Mädchenkantorei. Die Diskussion über Abriß und Neubau oder Erhalt des Saales laufen.

Die Dioramen sind im Keller des Hauses untergebracht. Gleichgültig, wie die Entscheidung von Denkmalpflege und Bauträger ausfällt, müssen die Dioramen ausgelagert werden.

6.11.4 Problemhorizont Neue Schatzkammer

Die Neue Schatzkammer entspricht modernsten Ansprüchen sowohl museumstechnisch als insbesondere auch in der Präsentation. Deren ästhetische Gestaltung mit dominierendem Grau und Schwarz entspricht den Ansprüchen eines großurbanen Intellektuellenpublikums und dem weltweiten Standard für anspruchsvolle Museumserrichtungen. Sie läuft jedoch den Sehgewohnheiten der einfachen Pilger diametral zuwider. Dementsprechend hält sich der Publikumszuspruch ungeachtet der idealen Lage und der objektiv hohen Qualität der Ausstellung bislang in Grenzen.

6.11.5 Szenarien für die Dioramenschau

(0.) Erhalt am Ort: nicht möglich.



Abb. 95: Städtebauliche Situierung der Gartenmauer der Englischen Fräulein nordöstlich des Jerusalem Panorama Altötting. Quelle: Google Earth.

(1) Einbau in einen neuen Riegel hinter der Gartenmauer der Englischen Fräulein zwischen Innenstadtring Ost und Panorama entlang der neuen Fußgängerzuwegung zum Kultur + Kongreß Forum.

Hinter die Gartenmauer müßte ein ca. 6 m tiefer Riegel (knapp 5 m Maximaltiefe der größeren Dioramen plus 1 m Arbeitsgang) mit einer lichten Höhe von ca. 4 m gebaut werden; die Länge des Riegels würde nur einen kleinen Teil der Gartenmauer beanspruchen. Durch Panzerglasfenster in der Gartenmauer ließen sich die Dioramen besichtigen. Der Vorteil dieser Lösung wäre eine außergewöhnliche Form von Kunst im öffentlichen Raum und eine deutliche Aufwertung der kaum erschlossenen Zone um die Grünfläche auf der neuen Parkgarage hinter dem Panorama. Das Problem dieser Lösung ist die Feuchtigkeitsempfindlichkeit der Dioramen. Bereits im jetzigen Keller gab es Pilzbefall. Bei einer solitären Unterbringung wäre eine Klimatisierung des Riegels erforderlich, die erhebliche Kosten verursachen würde. Ebenfalls müßte der Schulträger um Zustimmung zur Auslichtung von ca. 6 m und Errichtung des Riegels gefragt werden. Sinn würde diese Lösung für den Schulbetrieb dann machen, wenn im Sinne einer dem Riegel vorgeblendeten Arkadenreihe der Südostteil des Schulparks aufgewertet werden würde, was mehr Sinn als der jetzige Zustand machen würde.



Abb. 96: Barockgebäude der Bischöflichen Administration Altötting.
 Quelle: <http://www.neueschatzkammer.de/bisch%C3%B6fliche-administration>.

(2) Einbau eines Riegels im Barockgarten der Bischöflichen Administration. Das barocke Schloß mit 19 Achsen enthält im Westteil das Büro des Stiftspfarrers sowie über 2 Geschosse seine Wohnung, im Mittel- und Ostteil die Bischöfliche Administration selbst sowie Kasse und Shop der Neuen Schatzkammer, die Teile des weiteren EG und 1. OG einnimmt, im 2. OG eine Gästewohnung, eine für den künftigen Altbischof vorbereitete Wohnung, eine Wohnung für seine Haushälterin und eine Kapelle.

Hinter dem Ostteil ist im Garten ein zweistöckiger Goldkubus für das Goldene Rößl u.a. Preziosen errichtet worden. Die linke Gartenmauer wird von einem derzeit vernachlässigten barocken Arkadengang eingenommen, der an der Nordwestecke in einem ungewöhnlichen schönen hohen Pavillon mit einem kostbaren Sonnen-Stucco endet. Die nördliche Gartenmauer ist ohne größeren historischen Wert. Rechterhand erstreckt sich ein Bethlehem genannter Trakt plus Werkstätten und eine Garage. Der Raum zwischen diesen Bauten ist mit einigem Aufwand als Barockgarten wiederhergestellt, derzeit ohne öffentliche Nutzung.

In den Arkaden mit Sonnenpavillon ließe sich eine Museums-Teestube sowie in Bethlehem eine Weinstube einzurichten. Da das jüngst mit größerem Aufwand und hervorragenden Ergebnissen eingerichtete Museum Neue Schatzkammer sich in der Mittelachse zum Garten hin öffnet und

derzeit über keine Gastronomie verfügt, wäre dies eine wichtige Bereicherung des Museumskomplexes.



Abb. 97: Städtebauliche Situierung der Bischöflichen Administration mit Barockgarten nördlich des Kapellplatzes Altötting. Situation vor der Errichtung des Goldkubus im Garten. Quelle: Google Earth.

Denkmalschützerisch müßte es von großem Interesse sein, Altöttings einzigen noch gepflegten Barockgarten einer Öffentlichkeit zugänglich zu machen; die Arkadensituation ohne Verkehrslärmbelästigung eignet sich überdies vorzüglich für *open air*-Kammerkonzerte. Konsequenterweise müßte der Gartenabschnitt hinter dem Westtrakt, der derzeit durch eine kleine Buchenhecke eher optisch abgetrennt ist, mit geeigneten Mitteln vom öffentlichen Bereich getrennt werden.

Da die Neue Schatzkammer die Geschichte der Altöttinger Wallfahrt zum Thema hat, wäre es konsequent, die Dioramen hier unterzubringen. Zunächst war überlegt worden, einen zweiten Solitär (neben dem Goldkubus für das Goldene Rößl) in den Barockgarten zu stellen. Das hätte jedoch die Gartenanlage gesprengt. Deshalb werden derzeit Pläne verfolgt, entlang der Nordmauer einen Riegel bis zum nördlichen Anbau an den Bethlehem-Komplex zu errichten. Der Vorteil dieser Lösung wäre (a) die Integration eines volkstümlichen Magneten in den Museumskomplex (wie beschrieben).

Mit den Dioramen könnte ein Schwellenbeseitiger geschaffen und die Neue Schatzkammer für den Normalpilger noch attraktiver werden. (b) Der zweite Vorteil dieser Lösung wäre die Integration des Barockgartens in die Schaufläche des Museums als ersten Schritt zu einer Öffentlichkeit der Anlage. Der Nachteil wäre der bereits geschilderte klimatechnische Aufwand der empfindlichen Dioramen. Er wäre kleiner als bei Lösung 1, da auf die Klimatechnik der Administration zugegriffen und nicht alles neu errichtet werden müßte. Die Verkleinerung des Barockgartens durch den neuen Riegel im Norden hält sich in vertretbaren Grenzen.

(3) Einbau der Dioramen in einen kreisförmigen Anbau an das Panorama. Das Gebäude des Panoramas wird mit einem Anbau versehen, der sich ringförmig um den unteren Teil des Gebäudes legt und auf Höhe des modernen Eingangsbereiches abschließt. Der jetzige Eingangsbereich kragt größer 5 m heraus. Die für die Dioramen benötigte Tiefe beträgt einschl. Publikums gang maximal 6 m bei den besonders großen Dioramen, bei den kleinen Dioramen 3 m. Dementsprechend könnte der Rundanbau elliptisch gehalten werden – im Osten und Westen 5 m, im Norden und Süden etwas schmaler. Optisch entsteht durch die Unregelmäßigkeit keine Beeinträchtigung. Die benötigte lichte Höhe von bis zu 4 m ist durch die Schräge des Daches problemlos erreichbar. Der vorzunehmende Anbau hat einen Laufgang von etwa 100 m um den Altbau herum (die Abwicklung der Panorama-Leinwand beträgt 95 m). In Form und Material sowie Dachart und Dachdeckung soll der Anbau dem Altbau gleichen. Da die Außenflächen des Panoramabaues aus den 1960er Jahren stammen und nicht aus der Entstehungszeit, ist die behutsame Änderung der Außenansicht unproblematisch, zumal sie mit dem Anklang an die Arkaden der Stiftskapelle eine typisch Altöttinger Bauform aufgreift.

Um einen barrierefreien Zugang zu den Dioramen zu ermöglichen, war in den Keller des Hauses des Marienwerkes ein Lift eingebaut worden. Vom Rollstuhl aus wird aber keine zureichende Sichthöhe erreicht, um die dreidimensionale Illusion des Dioramas zu erschauen. Egal, für welches der Szenarien die Entscheidung fällt, hier ist ein Spezialrollstuhl notwendig mit einer Sitzflächenhöhe von ca. 1,0 m. Dieser muß kippsicher geführt werden können und wäre ein origineller Beitrag von Altötting zu einem wichtigen Problem vieler Museen.

Der Vorteil eines Zusammenlegens beider Ausstellungen, die auf die gleiche Besucherschicht zielen, ist die Verbindung zweier Objekte mit kunsthistorischem und christlichem Inhalt im Rahmen eines einzigen Museumsbesuchs. Beide Kunstwerke sollen zum „sehen“ (ὁρᾶω = sehen; pan = alles;

dio = durch) anregen. Durch die auch räumliche Verbindung werden beide Ausstellungsobjekte aufgewertet. Es entsteht ein „Schau“-Center mit christlichen und kunsthistorischen Inhalten, das in Europa kein Äquivalent hat. Der weitere Vorteil ist die betriebswirtschaftliche Stärkung des Panoramas: der Eintrittspreis kann erhöht werden, ein Mehraufwand bei Kasse oder Verwaltung ist nicht gegeben. Die Marketingstrategie der beiden Ausstellungen kann zusammen gelegt werden, die Bewerbung zusammen erfolgen. Der relative Aufwand verringert sich spürbar. Parkplätze sind in der Nähe und wurden durch den Neubau der Tiefgarage noch multipliziert.

Der dritte und entscheidende Vorteil ist der hier mögliche Verzicht auf eine separate Klimatechnik. Das Panorama benötigt aufgrund seiner extrem großen Luftmasse, in der etwaige Kondensate problemfrei aufgesogen werden, keine Klimaanlage. Bei der letzten Restaurierung wurden große Luftrohren eingebaut, die ohne Zuführung von Energie und lediglich aufgrund bauphysikalischer Gegebenheiten für Luftumwälzung sorgen. Durch den Einbau von Luftschlitzen im Bodenbereich sowie oberhalb der Dioramen wird etwa entstehende Warmluft bzw. Feuchtigkeit ohne Betriebskostenaufwand in den großen Luftkubus des Hauptraumes geleitet. Damit ist eine deutliche denkmalpflegerische Verbesserung der Situierung der Dioramen gegenüber der Ist-Situation im Keller des Marienwerkes gegeben.



Abb. 98: Skizze Pandiorama – Jerusalem Panorama Kreuzigung Christi in Altötting mit Anbau Dioramen. Quelle: Eigene Darstellung IKS Ehrlicher

6.11.6 Wertung

Kulturpolitisch haben alle drei Szenarien ihren Reiz.

Denkmalpflegerisch sind alle drei Lösungen denkbar mit einer leichten Präferenz für Lösung 3 (Rundbau um das Panorama) wegen der günstigeren Erhaltungssituation. Das Panorama ist als Solitär eingetragen, daran würde sich durch die angefügte Ellipse nichts ändern. Im Gegenteil nimmt die Ellipse die Form der Stiftskapelle und damit einen Altöttinger Archetyp wieder auf.

Betriebswirtschaftlich sind Lösungen 3 und 2 (Barockgarten der Bischöflichen Administration) gleichgewichtig, wobei Lösung 2 dem zentralen Problem der Neuen Schatzkammer begegnet, Lösung 3 dem existentiellen Problem der Stiftung Panorama.

Rechtlich stellt sich in allen Varianten die Verpflichtung des Marienwerks als Eigentümer, die Neuulozierung zu finanzieren, identisch dar; haftungsrechtlich stellt sich der Eigentümer Marienwerk bei den Temperierungskosten in Lösung 2 schlechter als in Lösung 3.

Das Problem der anstehenden Moderation bei einer Entscheidungsfindung ist der Interessenkonflikt der drei Szenarien. Lösung 1 (Gartenmauer der Englischen Fräulein) wertet das städtische Kultur + Kongreß Forum sowie die Stiftung Panorama auf; wäre also im Interesse der Stadt. Lösung 2 wertet die Neue Schatzkammer auf, Lösung 3 das Panorama. Da derzeit ein Besucher Altöttings nur in eines, nicht aber in 2 Museen geht, er sich also zwischen Neuer Schatzkammer und Panorama, ev. noch der Mechanischen Krippe entscheiden muß, ist dies kein Konflikt um Deutungshoheit oder dergleichen, sondern ein ernster wirtschaftlicher Konflikt, bei dem nach derzeitiger Lage nur feststeht, daß es einen Verlierer geben wird und daß alle Beteiligten nicht neutral agieren können.

6.11.7 Lösungsvorschlag

Das Grundproblem der Altöttinger Kultursituation ist die Trennung der Verantwortung. Hauptakteure sind die Bischöfliche Administration, das Marienwerk, die Marianische Männerkongregation, die Ordens- sowie die Laiengemeinschaften sowie die politische Gemeinde und die Zivilgesellschaft mit ihren Stiftungen, Vereinen und Verbänden.

Diese aus der Rechtslage folgende Konfrontation der Einrichtungen untereinander könnte gelöst werden durch eine Kooperation. Wenn für Neue Schatzkammer, Panorama, Marienwerk, Mechanische Krippe etc. eine gemeinsame Eintrittskarte gelöst werden könnte mit zweitägiger Gültigkeit, würden die Attraktivität und damit die Gesamtbesucherzahl steigen. Ein

schon gekauftes Ticket für einen zweiten Tag wäre auch ein wesentlicher Anreiz, eine Übernachtung in Erwägung zu ziehen. Die Einnahmen des Kombitickets werden im Verhältnis der tatsächlichen Eintritte und der bisherigen Einzeleintritte geteilt; auf diese Weise gibt es keine Verlierer durch das neue System. Eine Einigung hierzu wird als erster Schritt dringend angeraten; sonst kann es bei der Dioramenfrage wie gesagt nur Verlierer geben.

Als zweiten Schritt ist die Landesstelle für nichtstaatliche Museen sowie der Regionalbeauftragte der staatlichen Denkmalpflege für ihr Votum heranzuziehen, ob es aus ihrer Sicht eine Präferenz für eine der Lösungen gibt.

Als dritter Schritt ist in einem Runden Tisch von Marienwerk, Bischöflicher Administration, Stiftung Panorama und Stadtverwaltung über die genannten oder auch weitere Szenarien zu diskutieren. Dieser Runde Tisch sollte keine der genannten Parteien ausschließen, und zuvor die Voten der beiden Staatsstellen eingeholt haben.

Angeregt wird, daß der Runde Tisch auch über eine etwaige Übereignung von Dioramen und Panorama an eine gemeinsame Kulturstiftung Altötting unter Beteiligung aller Parteien diskutiert, um auch körperschaftsrechtlich die Voraussetzungen für eine konzertierte Aktion zu optimieren.

6.11.8 Sicht des Gutachters

Aus Sicht des Gutachters sind die konservatorischen und betriebswirtschaftlichen Pro-Argumente zu 3 überzeugend, insbesondere das existentielle des Panoramas, mehr aber noch der Gewinn eines Alleinstellungsmerkmals im europaweiten Maßstab durch Lösung 3.

Andererseits bedürfen die oben geschilderten Probleme der Neuen Schatzkammer energisch einer Lösung. Durch die Einrichtung der für Altötting singulären Teestube im Barockgarten einerseits, durch das Kombiticket andererseits und natürlich durch eine gemeinsame Bewerbung (das isoliert auf das Panorama verweisende neue Hinweisschild auf dem Rasen vor dem Hotel Post ist kulturpolitisch befremdlich; es sollte auf beide Einrichtungen verwiesen werden) lassen sich die Probleme gezielter angehen als durch eine Integration der Dioramen, die zur ästhetischen Anmutung der Neuen Schatzkammer nicht recht passen wollen.

Aus Sicht des Gutachters wäre eine Situationsanalyse und eine gemeinsame Entscheidung eine typische Aufgabe für das o.g. Kuratorium Kultur Altötting; eine isolierte Lösung durch einen der Akteure stünde quer zur Altöttinger Realsituation der polyzentrischen Akteursvielfalt.

6.12 Hochschulstrukturen in Altötting?

Die Stadt Altötting bat den Gutachter, auch über mögliche Hochschulstrukturen in Altötting zu reflektieren.

Die Bayerische Staatsregierung hat sich unmißverständlich zu künftigen Investitionen in den ländlichen Raum geäußert (s.h. Zukunftsrat) und damit energische Reaktionen beispielsweise der immerhin schon lange gegründeten Universität Passau evoziert. Eine Neugründung universitärer Strukturen in Altötting durch die Staatsregierung erscheint nicht plausibel.

Die Bayerische Bischofskonferenz trägt aktuell schwer an den Kosten der Katholischen Universität Eichstätt und bemüht sich um eine gemeinsame Ausrichtung der bischöflich wie der von den Orden getragenen Hochschullandschaft. Eine Neugründung universitärer Strukturen in Altötting durch die Kirche erscheint nicht plausibel.

Für den Nachbarort Burghausen hat die Staatsregierung zwar noch nicht die Errichtung einer Fachhochschule, aber doch immerhin gewisser technischer Strukturen konzidiert. Eine gemeinsame Fachhochschule Burghausen-Altötting mit einem Schwerpunkt Technikwissenschaften in Burghausen, einem Schwerpunkt Sozialwissenschaften wurde bislang nicht diskutiert, Bedarf und Potentiale wurden bislang nicht untersucht.

Die prominenteste unter den katholischen Hochschulen Bayerns, die Philosophische Hochschule München der Jesuiten, wäre möglicherweise gesprächsbereit, bestimmte Module in Altötting durchzuführen. Das oben erwähnte eventuelle Tagungsquartier der Kapuziner und der Marianischen Männerkongregation in St. Magdalena wäre hierfür ein guter Ort.

Am sinnvollsten erscheint es, Überlegungen zu eventuellen Hochschulstrukturen in Altötting auf zwei Ebenen zu führen:

- (1) Inhaltlich: wer organisiert bislang auf der Ebene der Erwachsenenbildung intellektuell ansprechende Themen? Dies sind die Katholische Erwachsenenbildung und die Volkshochschule. Hier könnte über die Jahrzehnte eine Profilbildung erreicht werden, die komplementär zum geistigen Anspruch des Kultur + Kongreß Forums steht. Das aber führt noch nicht zu einer Hochschule.
- (2) Wer ist derzeit führend in der Ausbildung junger Menschen und könnte ein Alleinstellungsmerkmal entwickeln? Dies ist die Max-Keller-Berufsfachschule für Musik, die die musikalische Tradition aus allen Anfängen Altöttings solide weiterführt. Sie könnte zu einer Fachakademie für Erzieher mit musikischem Profil ausgebaut werden. Hier ließe sich ein erfolgreicher Entwicklungspfad aufnehmen und in Abstimmung aller Beteiligten solide untersetzen.

6.13 Altöttinger Modell: Ausbildung zum Erzieher / zur Erzieherin mit musikischem Profil

Altötting könnte einen entscheidenden Beitrag zu zwei zentralen Problemen des deutschen Bildungswesens leisten – dem Fehlen von Erziehern bzw. Erzieherinnen mit musikischem Profil und dem Fehlen von Männern auf den Ebenen Kindergarten und Grundschule.

6.13.1 Pisa und die musische Bildung

Seit dem „Pisa-Schock“ im Jahr 2001 steht die Optimierung der Bildung von Kindern und Jugendlichen verstärkt zur Debatte. Durch die Forschungen von Hans Günther Bastian (1944-2011)⁷¹, seit 1992 Gründungsdirektor des *Institutes für Begabungsforschung und Begabtenförderung in der Musik*, Frankfurt / Main, und analoge Studien in Bern etc. wurde nachgewiesen, daß die musische, insbesondere die musikalische Bildung einen entscheidenden Beitrag zur Verbesserung der Rahmenbedingungen im frühen Kindesalter leisten kann. Im Zusammenhang der Kulturhauptstadt Ruhr 2010 wurde von der Bundeskulturstiftung daher das Projekt „Jedem Kind ein Instrument“ aufgelegt. Um nur eines der Ergebnisse herauszugreifen: die Leistungen von Schülern im Fach Mathematik verbessern sich signifikant, wenn in der Stundentafel das Fach Musik zulasten des Fachs Mathematik ausgebaut wird (ein Satz, den man zweimal lesen sollte).

Verantwortungsträger auf lokaler, regionaler und staatlicher Ebene werden in letzter Zeit aufgerufen die frühe Musikvermittlung gezielter zu unterstützen. Neben der Gefährdung des schulischen Musiklebens durch die zunehmende Einführung des Ganztagesbetriebs und die Verkürzung der Schulzeit am Gymnasium auf zwölf Jahre, welches ein nachdrückliches Sterben von Chören, Orchestern, Bigbands und Schülerbands zur Folge hat⁷², wird die fehlende musikalische Vorbildung von Schulanfängern beklagt. „Viele Kinder fangen in Musik bei Null an“⁷³, so eine Grundschulleiterin aus Hessen, woraus auf eine unzureichende Vermittlung von Musik im Kindergarten schließen läßt. In der Tat beklagen Erzieher(-innen) aus ganz Deutschland die unbefriedigende musikalische Ausbildung ihrer eigenen Erzieherausbildung.

⁷¹ Bastian, Hans-Günther: *Musikerziehung und ihre Wirkung: Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen* [1992-98]. 2000.

⁷² Vgl.: http://www.miz.org/news_5952.html (08.07.2011).

⁷³ Vgl.: http://www.gew.de/Primacanta_und_Jedem_Kind_ein_Instrument_foerdern_aktives_Musizieren_in_Grundschulen.html (11.07.2011).

War es früher selbstverständlich, daß nur Erzieherin werden konnte, wer Klavier oder wenigstens Klampfe beherrschte, zeigt die Stundentafel bayerischer Fachakademien ein ganz anderes Erzieherausbildungsprofil. Die Erziehverordnung sieht in dem Fach Musik- und Bewegungserziehung jeweils drei Stunden Musikerziehung, eine Stunde Rhythmik und zwei Semesterwochenstunden (mal 15 ist die Zahl der Unterrichtseinheiten) Sport-erziehung pro Studienordnung vor (nicht pro Semester, sondern insgesamt), jedoch nicht das Erlernen eines Instruments als integralen Bestandteil des Curriculums, geschweige denn als Prüfungsgegenstand.

Stundentafel für die Fachakademie für Sozialpädagogik⁺

Pflichtfächer	1. und 2. Studienjahr	
	Gesamtwochenstunden	Gesamtjahresstunden
Pädagogik/Psychologie/Heilpädagogik ¹⁾	10 (davon 1 Std. mit flexiblen Angeboten)	400
Sozialkunde/Soziologie ²⁾	3	120
Mathematisch-naturwissenschaftliche Erziehung	2	80
Ökologie/Gesundheitserziehung	2	80
Recht und Organisation	2	80
Literatur- und Medienpädagogik	3	120
Englisch ^{2), 3)}	3	120
Deutsch ²⁾	4	160
Theologie/Religionspädagogik (nach Konfession) ^{1), 4)}	3 (davon 1 Std. mit flexiblen Angeboten)	120
Praxis- und Methodenlehre mit Gesprächsführung ¹⁾	8 (davon 2 Std. mit flexiblen Angeboten)	320
Kunst- und Werkerziehung ^{1), 5)}	7 (davon 1 Std. mit flexiblen Angeboten)	280
Musik- und Bewegungserziehung ^{1), 6)}	7 (davon 1 Std. mit flexiblen Angeboten)	280
Übungen ⁷⁾		
- zu		
- zu		
- zu		
- zu	8	240
- zu		
- zu		
Sozialpädagogische Praxis	12	480
Zusatzfach Mathematik ⁸⁾	8	240

Abb. 99: Stundentafel für Fachakademien für Sozialpädagogik. Quelle: Schulordnung für die Fachakademien für Sozialpädagogik (Fachakademieordnung Sozialpädagogik - FakOSozPäd) vom 4. September 1985. Fundstelle: GVBl 1985, S. 534. (Stand: 25.20.2010).

Gleich welches Instrument beherrscht wird – je nach persönlicher Begabung des angehenden Erziehers / der angehenden Erzieherin kann das eine Gitarre oder auch eine Cajón-Kistentrommel sein – wird das spätere Animieren der Kinder Musik „zu machen“ im Kindergartenalltag auf eine ganz andere Art und Weise vermittelt, sollten professionelle statt bloß Grundkenntnisse vorhanden sein. Die Schwerpunkte hinsichtlich des Erlernens eines Instrumentes / Gesangsunterricht werden von Fachakademie zu Fachakademie anders gehandhabt. Daher fallen Spiel-, Gesang- und Rhythmusfähigkeiten der Absolventen der einzelnen Fachakademien recht unterschiedlich aus, weil nicht evaluiert und standardisiert, es sei denn, der oder die Erzieher(-in) engagiert sich privat, in heimischen Musikvereinen, örtlichen Blaskapellen oder im Kirchenchor.

Um diese oben genannten musikalischen Kenntnislücken beim Eintritt der Kinder in die Grundschule zu schließen, wird in den Kindergärten seit geraumer Zeit und deutschlandweit Unterricht in musikalischer Früherziehung angeboten. Das Unterrichtsangebot wird in aller Regel durch die öffentlichen–rechtlichen Musikschulen angeboten. Um Kosten einzusparen, greifen aber die Kindergartenleiter(-innen) immer mehr auf die „unschlagbaren Konditionen“⁷⁴ privater Musikschulen zurück, sparen hierbei jedoch wesentlich an der Qualität des Unterrichts. Der größte Teil aller öffentlich-rechtlichen Musikschulen ist Mitglied im Verband deutscher Musikschulen e.V.. Für diese gelten qualitätsorientierte Richtlinien hinsichtlich Strukturpläne für Musikschulen und Rahmenlehrpläne für den Musikschulunterricht, eine Förderung erfolgt durch das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend aus dem Kinder- und Jugendplan des Bundes⁷⁵. Die Kindergärten stehen vor dem Problem den Kindern verstärkt musikalische Frühbildung zukommen zu lassen und dafür jedoch erhebliche Mittel aufwenden zu müssen, sollten die Erzieher selbst nicht in der Lage sein die Bildung ausreichend zu vermitteln. Somit muß die Leistung von außen bezogen werden. Dies bedeutet einen zusätzlichen finanziellen Kraftakt für die Kindergärten und deren Träger.

Der Schlüssel zur Lösung des Problems liegt in der Verbesserung der Ausbildungsbedingungen der Erzieher(-innen). Die bisherige Ausbildung eines Erziehers sollte mit einer fundierten, musikalischen Qualifizierung zusätzlich von Beginn an aufgewertet werden.

⁷⁴ Vgl.: http://www.music-academy.com/duesseldorf/cooperation_kindergarten.html (11.07.2011).

⁷⁵ Siehe <http://www.musikschulen.de/> (13.07.2011).

6.13.2 Best practice

Zunächst soll jedoch auf einige herausragende Projekte in der Bundesrepublik hingewiesen werden. Vereinzelt wurden bereits Versuche unternommen das oftmals unzureichende Profil der Erzieher(-innen)-Ausbildung aufzufangen und zu optimieren. Der Musikkindergarten Berlin⁷⁶ gilt als Best-Practice-Beispiel, das vom Generalmusikdirektor der Staatsoper Unter den Linden Daniel Barenboim im Jahr 2005 gegründet wurde. Die Kinder des Musikkindergartens werden von besonders fachlich geschulten Erzieher(-innen) u.a. im Instrumentenbau und von Berufsmusikern der Staatskapelle Berlin oder des Staatsopernchores unterrichtet. Die Geschäftsführerin des Musikkindergartens reagierte auf die problematische Situation der deutschen Erzieherausbildung zudem mit der Initiierung des Weiterbildungsstudiums „Musik in der Kindheit“ an der Leuphana Universität Lüneburg. Erzieher(-innen) werden während eines zweijährigen berufsbegleitenden Studiums ab Herbst 2011 in den unten stehenden Fächern ausgebildet:

Übersicht der Studienmodule				
Semester	Module			
1. Sem.	E-Learning und Digitale Medien	Musizieren – Instrumentalspiel – Improvisation	Allgemeine Musiklehre	Singen – Lied – Stimme
2. Sem.	ÜF: Person und Interaktion	Musik und Bewegung	Gehörbildung	Rhythmus und Percussion
3. Sem.	Entwicklung musikalischer Fähigkeiten	Harmonielehre	Musik und Pädagogik	Musikinstrumente – Live-musik – Tonträger
4. Sem.	ÜF: Organisation und Veränderung	Musikalische Begabung	Frühkindliche Lernprozesse	Musik und Migration
5. Sem.	ÜF: Gesellschaft und Verantwortung	Musikgeschichte	Ästhetische Bildung/ Musik im Tagesablauf	Musik und Szene
6. Sem.	Künstlerisches Projekt	Bachelor Modul		

Abb. 100: Auszug Studienfächer „Musik in der Kindheit“ an der Leuphana Universität Lüneburg. Quelle: http://www.leuphana.de/fileadmin/user_upload/professional_school/bamik/bachelor_musik_Lg.pdf (08.07.2011)

Es ist festzustellen, daß dieses Bildungsangebot für Erzieher(-innen) an der Leuphana Universität Lüneburg eine Ausnahme darstellt, da es interdisziplinär angelegt ist und Unterricht in „E-Learning / Digitale Medien“ als

⁷⁶ Vgl.: <http://www.musikkindergarten-berlin.de/> (07.07.2011)

auch in „Musik und Migration“ vorsieht. Andere mehrjährige Weiterbildungsmöglichkeiten bieten oftmals nur ein geringes Fortbildungsangebot in „Stimmbildung“, „Rhythmik / Bewegung / Tanz“, „Perkussion“, „praktische Arbeit mit Noten und Begleitmustern“ und „Didaktik der Elementaren Musikpädagogik“ an. Den Teilnehmern werden zum Bestehen der Schulung oftmals nur elementare Spielfähigkeiten auf einem Instrument abgefordert⁷⁷.

Zudem ergab die Evaluierung über das ähnlich strukturierte Erzieher-Fortbildungsprojekt „Kita macht Musik“⁷⁸, daß die Teilnehmer zwar durch die Schulung mehr Rhythmuserfahrung gewonnen haben, die Dozenten aber, nach Abschluß der Fortbildung, trotz Erhöhung der musikalischen Aktivitäten vonseiten der Erzieher die Rhythmusfortschritte nach wie vor als verbesserungswürdig⁷⁹ erachteten. Das Fortbildungs- und Weiterbil-

⁷⁷ Vgl.: http://www.miz.org/news_5221.html (08.07.2011).

⁷⁸ Länderübergreifendes Fortbildungsprojekt mit dem Ziel einer berufsbegleitenden Fortbildung von Erzieher(-innen) durch Volkshochschule und Musikschulen 2005-2007 der Bertelsmann Stiftung. Inhalt: Berufsbegleitende Fortbildung von Erzieher(-innen) durch Volkshochschule und Musikschulen.

Erwartungen der Erzieher(-innen) vom Projekt

- Sicherheit im Umgang mit der eigenen Stimme
- Bewegung und Musik, Kindertänze
- Einsatz von einfachen Musikinstrumenten für Kinder
- Tipps von Profis für die Praxis

Effekte bei Kindern durch die Fortbildung ihrer Erzieher(-innen):

- Stärkere Ausgeglichenheit
- Verbesserte Motorik
- Zunehmende Konzentrationsfähigkeit
- Musizieren im Elternhaus
- Anmeldung bei Musikschule

Von Teilnehmern eigene angegebene Effekte

- Modul „Rhythmuserfahrung“ gelungen
- Modul „Musik und Bewegung“ gelungen
- Erhöhung der musikalischen Aktivitäten
- Stärkere Integration der musikalischen Aktivitäten in den Tagesablauf, weniger isolierte Musikeinheiten

Effekte für Kindergarten

- Positive Wahrnehmung im Umfeld
- Aktive Außendarstellung der Einrichtung
- Gezielte Wahrnehmung des Projekts bei Neuanmeldungen.

⁷⁹ Vgl.: http://www.bertelsmann-stiftung.de/bst/de/media/xcms_bst_dms_24279_24280_2.pdf, S. 43. (08.07.2011)

dungsangebot für Erzieher stellt sicherlich eine gute Ergänzung zur bisherigen Erzieher-Ausbildung dar, löst aber nicht das Kernproblem.

6.13.3 Anforderungen

Es gilt die Qualität der Ausbildung im musikalischen Bereich enorm zu erhöhen und sicher zu stellen. Wie ist die reguläre Ausbildung?

Die Ausbildung zum Erzieher und zur Erzieherin besteht zunächst aus einem zweijährigen sozialpädagogischen Seminar mit Praxisphasen und endet mit der Prüfung zum staatlich anerkannten Kinderpfleger / zur staatlich anerkannten Kinderpflegerin (Erwerb des mittleren Schulabschlusses). Das sozialpädagogische Seminar ist Voraussetzung für die Ausbildung zum staatlich anerkannten Erzieher / staatlich anerkannte Erzieherin, das weitere zwei Ausbildungsjahre mit Praxisphasen und ein fünftes Ausbildungsjahr als Berufspraktikum / Anerkennungsjahr vorsieht.

Laut Ländermonitor zur frühkindlichen Bildung, Berufsqualifikation und Ausbildungsdauer von Erziehern 2010⁸⁰ verfügt weniger als 70% des pädagogischen Personals in den westlichen Ländern über einen Fachschulabschluß, in den östlichen Ländern hingegen knapp 90%. In Bayern können 2,6% der angestellten Pädagogen einen Hochschulabschluß, 52,4% einen Fachschulabschluß, 37% einen Abschluß als Kinderpfleger vorweisen.

⁸⁰ Vgl.: <http://www.bertelsmann-stiftung.de/cps/rde/xchg/SID-3FCB11A3-538A2B79/bst/hs.xsl/102686.htm> (08.07.2011)

Pädagogisches Personal – Berufsausbildungsabschlüsse

01.03.09; Ländervergleich

Bundesland	(Sozialpädagogischer) Hochschulabschluss	Fachschulabschluss (Erzieherinnen/ Heilpädagoginnen)	Kinder- pflegerinnen	Anderer fachlicher Abschluss (sonst. Sozial- und Erziehungsberufe)	Sonstige	Ohne abgeschlossene Ausbildung
Baden-Württemberg	2,5	74,4	10,5	1,4	9,0	2,2
Bayern	2,6	52,4	37,2	0,8	5,5	1,6
Berlin	3,9	87,3	1,1	1,5	4,3	2,0
Brandenburg	1,9	91,5	0,6	2,4	2,4	1,2
Bremen	11,1	58,4	7,5	1,5	14,2	7,2
Hamburg	7,4	59,1	19,6	3,7	7,7	2,5
Hessen	7,4	71,3	6,1	1,7	10,4	2,9
Mecklenburg-Vorpommern	1,5	88,6	1,4	4,8	1,8	1,9
Niedersachsen	3,8	70,7	15,2	3,4	4,2	2,7
Nordrhein-Westfalen	3,0	71,1	12,7	1,2	9,5	2,5
Rheinland-Pfalz	2,4	76,1	10,3	2,0	6,7	2,5
Saarland	1,2	69,5	19,7	1,5	6,3	1,9
Sachsen	5,2	85,6	0,9	3,8	3,2	1,3
Sachsen-Anhalt	1,9	91,2	1,2	1,7	2,9	1,2
Schleswig-Holstein	4,7	62,6	22,2	3,5	4,2	2,8
Thüringen	2,2	91,7	0,5	1,7	2,5	1,4
Ostdeutschland (ohne BE)	3,0	89,1	0,9	2,9	2,7	1,3
Westdeutschland (ohne BE)	3,7	67,7	16,8	1,7	7,7	2,4
Deutschland	3,5	72,4	13,2	1,9	6,7	2,2

Abb. 101: Berufsausbildungsabschlüsse Pädagogisches Personal. Quelle:
http://www.bertelsmann-stiftung.de/cps/rde/xbcr/SID-E3B0BB8D-901DC002/bst/xcms_bst_dms_31940_31941_2.jpg (11.07.2011)

Nur 45% des Personals in Bayern sind in einer Vollzeit-Stelle beschäftigt. Tendenziell werden immer weniger Erzieher und Pädagogen in Vollzeit eingestellt wie aus den Grafiken des Ländermonitors 2010 hervorgeht.

Pädagogisches Personal – Beschäftigungsumfang

01.03.09; Ländervergleich

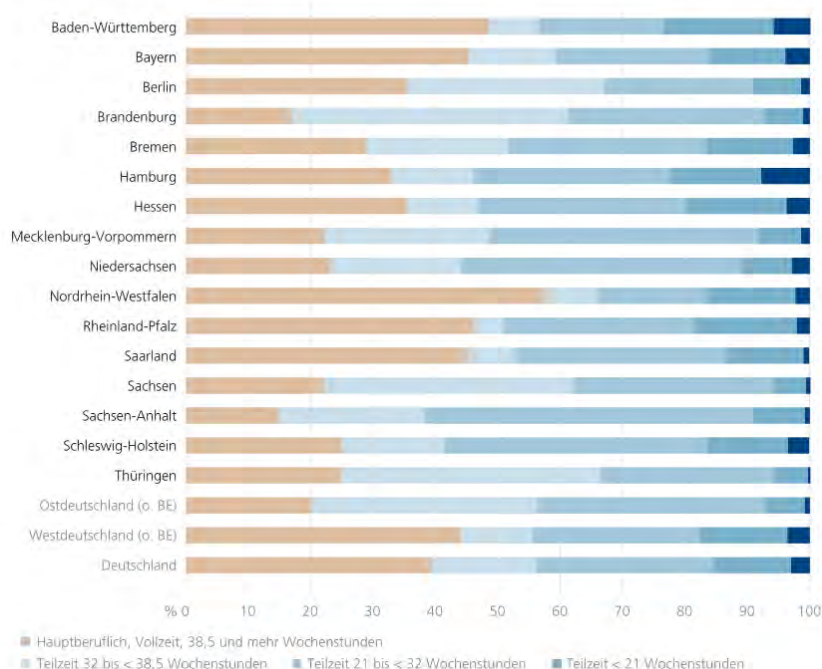


Abb. 102: Beschäftigungsumfang Pädagogisches Personal

Quelle: Ländermonitor 2010, http://www.bertelsmann-stiftung.de/cps/rde/xbcr/SID-E3B0BB8D-901DC002/bst/xcms_bst_dms_31938_31939_2.jpg (11.07.2011)

Pädagogisches Personal – Anteil der Vollzeitbeschäftigten

01.03.09; Ländervergleich

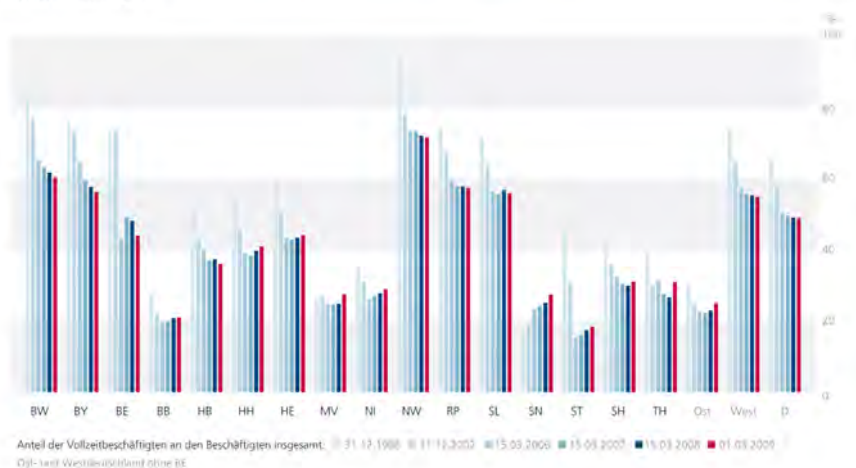


Abb. 103: Anteil der Vollzeitbeschäftigten.

Quelle: http://www.bertelsmann-stiftung.de/cps/rde/xbcr/SID-E3B0BB8D-901DC002/bst/xcms_bst_dms_31942_31943_2.jpg (11.07.2011)

In frühkindlichen Bildungseinrichtungen werden Kinderpfleger(-innen) meist als Zweitkräfte neben Erzieher(-innen) in Kita-Gruppen eingesetzt. In Bayern ist die Zahl der angestellten Kinderpfleger(-innen) und Sozialassistent(-innen) besonders hoch; hier sind es 37% des gesamten Personals. Im westdeutschen Schnitt haben 20% des Personals lediglich eine zweijährige Ausbildung als Kinderpfleger(-in) oder Sozialassistent(-in)⁸¹. Die politische Forderung, nach dem ostdeutschen Vorbild das westdeutsche Kinderkrippen-, Kindergarten- und Kindertagesstättensystem massiv auszubauen, ließe sich leichter lösen, wenn die Anforderungen an die Professionalität der pädagogischen Fachkräfte gesenkt würde. Aber das wäre natürlich absurd: der Ausbau muß mit einer Qualitätssteigerung einhergehen.

6.13.4 Absenz von Männern

Nicht nur der Fachkräftemangel beeinträchtigt die Qualität der Erziehung, sie leidet auch am nicht vorhandenen männlichen Erzieherpersonal. Scheidungen und von vornherein Alleinerziehende sind kein Ausnahmetatbestand in unserer Gesellschaft. Oft genug wachsen dann die Kinder überwiegend bei der Mutter und im Kreis derer Freundinnen auf, mitunter treffen sie erst in Hauptschule oder Gymnasium auf den ersten männlichen Pädagogen. Der deutsche Psychoanalytiker Alexander Mitscherlich warnte bereits 1963 vor der Entstehung einer „vaterlosen Gesellschaft“.

Die Anwesenheit von männlichen Bezugspersonen ist jedoch entscheidend für die Persönlichkeitsentwicklung von Mädchen wie Jungen. Die Fachöffentlichkeit konstatiert die Abwesenheit männlicher Bezugspersonen als einen entscheidenden Nachteil für die Persönlichkeitsentwicklung von Jungen wie Mädchen. Ohne männliche Bezugspersonen entwickeln Kinder eine größere Tendenz zu Aggressivität, Angst und Indifferenz gegenüber ihren Mitmenschen⁸².

Der Anteil männlicher Erzieher lag 2008 bei 2,4% der pädagogischen Fachkräfte⁸³. Die ostdeutschen Länder, Baden-Württemberg (1,6%) und Bayern (1,0%, 461 Erzieher) verzeichnen den geringsten Anteil an männlichem Fachpersonal.

⁸¹ Vgl.: Ebd.

⁸² Vgl.: http://www.nzz.ch/nachrichten/panorama/nanny_zum_holzhacken_1.10736095.html (12.07.2011)

⁸³ Vgl.: Forschungsprojekt der Katholischen Hochschule für Sozialwesen Berlin und Sinus Sociovision GmbH, Heidelberg/Berlin: *Männliche Fachkräfte in Kindertagesstätten. Eine Studie zur Situation von Männern in Kindertagesstätten und in der Ausbildung zum Erzieher*. Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend. Berlin, Bonn 2010.

		Pädagogische Fachkräfte inklusive FSJlerinnen und FSJler, Praktikantinnen und Praktikanten und „Sonstige“			Pädagogische Fachkräfte			FSJlerinnen und FSJler, Praktikantinnen und Praktikanten und „Sonstige“		
		Männer	Frauen	Gesamt	Männer	Frauen	Gesamt	Männer	Frauen	Gesamt
Schleswig- Holstein	n	586	10.953	11.539	474	10.504	10.978	112	449	561
	%	5,1	94,9	100,0	4,3	95,7	100,0	20,0	80,0	100,0
Hamburg	n	734	7.893	8.627	621	7.404	8.025	113	489	602
	%	8,5	91,5	100,0	7,7	92,3	100,0	18,8	81,2	100,0
Niedersachsen	n	1.138	31.593	32.731	876	30.362	31.238	262	1.231	1.493
	%	3,5	96,5	100,0	2,8	97,2	100,0	17,5	82,5	100,0
Bremen	n	332	3.111	3.443	192	2.628	2.820	140	483	623
	%	9,6	90,4	100,0	6,8	93,2	100,0	22,5	77,5	100,0
Nordrhein- Westfalen	n	2.422	74.136	76.558	1.819	69.010	70.829	603	5.126	5.729
	%	3,2	96,8	100,0	2,6	97,4	100,0	10,5	89,5	100,0
Hessen	n	1.399	29.660	31.059	963	27.363	28.326	436	2.297	2.733
	%	4,5	95,5	100,0	3,4	96,6	100,0	16,0	84,0	100,0
Rheinland- Pfalz	n	580	20.650	21.230	400	18.982	19.382	180	1.668	1.848
	%	2,7	97,3	100,0	2,1	97,9	100,0	9,7	90,3	100,0
Baden-Würt- temberg	n	1.008	46.450	47.458	705	42.550	43.255	303	3.900	4.203
	%	2,1	97,9	100,0	1,6	98,4	100,0	7,2	92,8	100,0
Bayern	n	720	46.991	47.711	461	43.635	44.096	259	3.356	3.615
	%	1,5	98,5	100,0	1,0	99,0	100,0	7,2	92,8	100,0
Saarland	n	103	3.986	4.089	74	3.725	3.799	29	261	290
	%	2,5	97,5	100,0	1,9	98,1	100,0	10,0	90,0	100,0
Berlin	n	758	15.981	16.739	693	15.633	16.326	65	348	413
	%	4,5	95,5	100,0	4,2	95,8	100,0	15,7	84,3	100,0
Brandenburg	n	229	11.288	11.517	185	11.064	11.249	44	224	268
	%	2,0	98,0	100,0	1,6	98,4	100,0	16,4	83,6	100,0
Mecklenburg- Vorpommern	n	134	7.817	7.951	93	7.525	7.618	41	292	333
	%	1,7	98,3	100,0	1,2	98,8	100,0	12,3	87,7	100,0
Sachsen	n	331	19.037	19.368	240	18.609	18.849	91	428	519
	%	1,7	98,3	100,0	1,3	98,7	100,0	17,5	82,5	100,0
Sachsen- Anhalt	n	136	11.874	12.010	80	11.516	11.596	56	358	414
	%	1,1	98,9	100,0	0,7	99,3	100,0	13,5	86,5	100,0
Thüringen	n	135	10.050	10.185	104	9.807	9.911	31	243	274
	%	1,3	98,7	100,0	1,0	99,0	100,0	11,3	88,7	100,0
Gesamt	n	10.745	351.470	362.215	7.980	330.317	338.297	2.765	21.153	23.918
	%	3,0	97,0	100,0	2,4	97,6	100,0	11,6	88,4	100,0

Abb. 104: Pädagogische Fachkräfte, Praktikanten und Praktikantinnen, FSJler und FSJlerinnen und „Sonstige“ in Kindertagesstätten im Jahr 2008, aufgeschlüsselt nach Bundesländern. Quelle: Männliche Fachkräfte in Kindertagesstätten, Studie des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, S. 16.

Männern war es gesetzlich erst ab den 1970er Jahren gestattet den Beruf des Erziehers zu erlernen. Der Beruf des „Kindererziehens“ wird in Deutschland immer noch als Frauenberuf angesehen, da die frühkindliche Erziehung hauptsächlich Frauen zugewiesen und angenommen wird sie seien eher für die Erziehung von Kindern geeignet als Männer. Nur sehr

wenige Männer ergreifen den Erzieherberuf, da die stereotype Geschlechtervorstellung in diesem Bereich nach wie vor greift und auch keine Gegenströmung oder gegenläufige Aufklärung betrieben wird.

In Fachkreisen wird der geringe Zulauf an männlichen Erziehern mit der geringen Entlohnung und dem Mangel an sozialer Anerkennung begründet⁸⁴. Dies trifft jedoch nicht vollständig zu, da es einige von Männern ergriffene Berufe gibt, deren Gehaltsniveau der durchschnittlichen Erziehervergütung entspricht oder darunter liegt⁸⁵.

Beruf	Ausbildung	Mindestgehalt	Vergütung in der Ausbildung ⁷	Männeranteil in der Ausbildung
Erzieher/Erzieherin	Schulische Ausbildung	2.130 €	Unentgeltlich	16,62%
Altenpfleger/Altenpflegerin	Schulische Ausbildung	2.140 €	966 € (TVÖD)	19,87%
Rettungsassistent/Rettungsassistentin	Schulische Ausbildung	2.140 €	Unentgeltlich (im Praktikum max. 1.254 €)	73,09% ⁸
Elektrotechnischer Assistent/Elektrotechnische Assistentin	Schulische Ausbildung	2.390 €	Unentgeltlich	96,25%
Assistent/Assistentin – Informatik	Schulische Ausbildung	2.332 €	Unentgeltlich	89,62%
Fachkraft für Lagerlogistik	Duale Ausbildung	1.989 €	733 € – 812 €	89,49%
Koch/Köchin	Duale Ausbildung	1.815 €	541 € – 649 €	74,46%
Bäcker/Bäckerin	Duale Ausbildung	2.019 €	450 € – 580 €	80,39%
Fleischer/Fleischerin	Duale Ausbildung	1.326 €	399 € – 667 €	95,86%
Maler/Malerin und Lackierer/Lackiererin	Duale Ausbildung	2.132 €	453 € – 493 €	88,69%
KfZ-Mechatroniker/KfZ-Mechatronikerin	Duale Ausbildung	2.169 €	548 € – 760 €	97,83%

Abb. 105: Berufe im Vergleich: Ausbildung, Vergütung und Männeranteil.

Quelle: Männliche Fachkräfte in Kindertagesstätten, Studie des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, S. 13.

Auch katholische Träger von Erziehungseinrichtungen sind immer noch sehr zurückhaltend, was die Anstellung von männlichen Erziehern betrifft. 75% der im Rahmen der BMFSFJ-Studie befragten Trägerverantwortlichen befürwortet die Erziehung von Kindern durch männliches Fachpersonal, katholische Trägerverantwortliche hingegen nur zu 58%. Erst 33% der befragten katholischen Trägerverantwortlichen hat selbst zu einer Erhöhung

⁸⁴ Vgl.: Ebd. S. 12.

⁸⁵ Vgl.: Ebd.

des Anteils männlicher Pädagogen in Kindergärten und –tagesstätten beigetragen. Durchschnittlich haben jedoch 57% der Träger zur Erhöhung des männlichen Erzieherpersonals unternommen.

Im Rahmen der Studie des BMFSFJ wurden männliche Auszubildende und Erzieher befragt, um die üblicherweise angegebenen Gründe für den geringen Anteil an männlichen Erziehern zu überprüfen. Es konnte bestätigt werden, daß die männlichen Auszubildenden und Erzieher die geringe Vergütung, die fehlende Vergütung während der Ausbildungszeit und die stereotype Geschlechtervorstellung für den geringen Anteil an männlichen Erziehern verantwortlich machen. Die Studie konnte aber auch feststellen, daß die befragten Erzieher die Vergütung als „durchaus ausreichend“⁸⁶ bewerteten, daneben Faktoren wie das Interesse an der elementaren Bildungsarbeit als auch die Freude an der Arbeit mit Kindern und besonders die Perspektiven wie Arbeitschancen hervorhoben⁸⁷. Dies betonten vor allem auch die Befragten aus Regionen, die unter Fachkräftemangel leiden. Innerhalb der Kindergärten und –tagesstätten erfuhren sie eine explizite Anerkennung ihrer Berufswahl. Anzumerken sei hier noch, daß im Rahmen der Gleichstellungspolitik des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend im Jahr 2010 das Modellprogramm „Mehr Männer in Kitas“ in die Wege geleitet wurde und seit Januar 2011 umgesetzt wird. Es wird daher in den nächsten Jahren zu einer erheblichen Förderung von männlichen Erziehern kommen.

6.13.5 Modell Altötting

Angeichts der hervorragenden Voraussetzungen im Bereich der musikalischen Ausbildungsmöglichkeiten in Altötting ist daher zu überlegen, ein Modellprojekt zu starten, welches das Ausbildungsprofil der Berufsfachschule für Musik um den Bereich der elementaren Pädagogik erweitert und eine Zusammenarbeit mit einer Fachakademie für Sozialpädagogik aus der Region eingeht. Warum nicht die angehenden Musiklehrer bzw. Musiklehrerinnen der Max Keller-Schule für die elementare Pädagogik begeistern und das Ausbildungsproblem des Erzieherberufs an der Wurzel packen?

Das mehrjährige Modellprojekt kann von der Stadt Altötting, der Berufsfachschule für Musik Max Keller und einer oberbayerischen Fachakademie für Sozialpädagogik in Zusammenarbeit mit der Freisinger Konferenz der katholischen Bischöfe, der Evangelischen Kirche Bayerns und dem Sozial-

⁸⁶ Ebd. S. 72.

⁸⁷ Vgl. Ebd.

ministerium in die Wege geleitet werden. Es vereinigt, was Fortbildungs- und Weiterbildungsmaßnahmen für Erzieher(-innen) nur begrenzt leisten können, nämlich die gleichrangige Bündelung der Kompetenzen von Erzieher- und Musiklehrerprofession.

Die Vergütung könnte sich wie bei den Erziehern an S 6 orientieren und wäre damit gegenüber E 8 (Musiklehrer) ab Stufe 4 (nach 6 Jahren) diesen gegenüber begünstigt.

Berufsbild	TVöD	Stufe 1	Stufe 2	Stufe 3	Stufe 4	Stufe 5	Stufe 6
Erzieher(-in)	S 6	2087,25	2291,88	2455,59	2619,29	2767,65	2930,34
Musiklehrer(-in)	E 8	2142,81	2374,87	2483,32	2580,92	2689,35	2757,67
Erzieher(-in) mit musischem Profil (Arbeitstitel)	S 6	2087,25	2291,88	2455,59	2619,29	2767,65	2930,34

Abb. 106: Mögliches Gehaltprofil Erzieher(-in) mit musikischem Profil bei Anwendung von S 6. Eigene Darstellung.

6.13.6 Curricula Sozialpädagogik in der Region Altötting

Im Folgenden werden die Curricula von zwei Fachakademien für Sozialpädagogik vorgestellt, die sich in einem Umkreis von weniger als 90 Kilometern Entfernung zu Altötting befinden. Es handelt sich um die Fachakademien für Sozialpädagogik in Mühldorf am Inn (14 km) und Deggendorf (89,5 km). Beide Ausbildungsprofile gestalten sich folgendermaßen:

(1) Sozialpädagogisches Seminar (1.+2. Jahr).

Voraussetzungen:

- Hauptschulabschluß
- Für Bewerber(-innen) mit anderer Muttersprache: ausreichende Deutschkenntnisse
- Ärztliches Zeugnis
- Abschluß: Staatlich anerkannte(r) Kinderpfleger(-in)

Schulabschluß: Mittlerer Schulabschluß.

(2) Vollzeitausbildung an der Fachakademie (3.+4. Jahr): Staatlich anerkannte(r) Erzieher(-in).

Voraussetzungen:

- Mittlerer Schulabschluß;
- Abgeschlossene zweijährige Berufsausbildung in einem sozialpädagogischen, pädagogischen, sozialpflegerischen, pflegerischen oder rehabilitativen Beruf;
- Abgeschlossene Berufsausbildung in einem staatlich anerkannten Ausbildungsberuf sowie ein erfolgreich abgeschlossenes einjähriges Sozialpädagogisches Seminar;
- Zweijähriges erfolgreich abgeschlossenes Sozialpädagogisches Seminar
- Eine einschlägige berufliche Tätigkeit von mindestens vier Jahren.

Abschluß: Staatlich anerkannte(r) Erzieher(-in).

Schulabschluß: Fachhochschulreife durch Ergänzungsprüfung.

- (3) Anschließendes Berufspraktikum / Anerkennungsjahr
(5. Jahr).

Fachakademie für Sozialpädagogik	
Mühldorf am Inn	Deggendorf
Fächerangebot - Pädagogik / Psychologie / Heilpädagogik - Praxis- und Methodenlehre mit Gesprächsführung - Religionspädagogik - Kunst- und Werkerziehung - Musikerziehung - Bewegungserziehung - Deutsch/Kommunikation	Fächerangebot - Pädagogik/Psychologie/Heilpädagogik - Sozialkunde/Soziologie - Mathematisch-naturwissenschaftliche Erziehung - Ökologie/Gesundheitserziehung - Recht und Organisation - Literatur- und Medienpädagogik - Englisch - Deutsch - Theologie/Religionspädagogik, nach Konfession - Praxis- und Methodenlehre mit Gesprächsführung (PMG) - Kunst- und Werkerziehung - Musik- und Bewegungserziehung - Sozialpädagogische Praxis - Zusatzfach: Mathematik - Wahlfach: Gitarre, Flöte, Keyboard
Übungen - Integration und Migration im pädagogischen Kontext - Interkulturelle Erziehung - Kleinstkindpädagogik mit Säuglingspflege - Transitionen im Kindesalter	Übungen - Wieso, weshalb, warum? Kinder sind nicht dumm! - Kleinkinder lebendig begleiten - Gewalt hat viele Gesichter, Konfliktlösung auch

- Guter Start ins Kinderleben – Frühe Hilfen - Lernspiele selbst entwickeln – von der Idee bis hin zur Vermarktung - Heimpädagogik - Morgenandachten, Meditationen, Gottesdienste gestalten - Ethische Erziehung und ihre Bedeutung für die Entwicklung eines Kindes - Literacy - Literacy für Kinder mit Migrationshintergrund - A Trip Abroad (English) - Conversation (English) - Naturerfahrung/Selbsterfahrung - Wasser – Lebensraum und Lebensgrundlage - Gesunde Ernährung und Hauswirtschaft - Experimenteller Tanz „Schwereelos und voller Schwung“ - Einsatz von Computern in Kindertagesstätten - Erlebnispädagogik – Klettern - Sport und Spiel für die pädagogische Praxis - Kunst mit Kindern - Kunstaktion - Filzen macht glücklich - Bildhauerei - Schmuckwerkstatt - Gitarre Anfänger - Gitarre Fortgeschrittene - Gitarrenensemble - Samba-Percussion - Saxophon-Ensemble - Singen im Chor - Kinder unter drei Jahren betreuen, erziehen und pflegen - Kooperation mit Eltern - Genderpädagogik - Psychohygiene und Selbstpflege - Lust und Frust ein/e Erzieher/in zu sein - Kooperationsspiele mit Kindern - Übergangsbegleitung und eigenes Abschlussritual	- Englisch für Vorschulkinder/Vertiefung Englisch - Bauen mit Naturmaterialien - Werken mit Kindern - Theater - Percussion - Musik mit Kindern - Instrumentenbau - Rhythmik für Fortgeschrittene - Freizeitsportarten
---	---

- Theaterspiel einmal ganz anders - Vorbereitung auf die Ergänzungsprüfung Englisch - Individuelle Intensiv-Förderung im Fach Englisch (Nachhilfe) - Interkulturelle Erziehung im europäischen Vergleich	
---	--

Abb. 107: Curricula der Fachakademien für Sozialpädagogik Mühldorf am Inn und Degendorf.

Für Altötting sind zwei Wege denkbar. (1) Eine Bildungs Kooperation mit der Fachakademie für Sozialpädagogik mit dem 89,5 km entfernten Degendorf, da ihr musikalisches Profil noch unzureichend ausgebaut ist und vom Ausbildungsprofil der Berufsfachschule für Musik in Altötting sinnvoll ergänzt werden kann. Die Fachakademie Mühldorf kann hingegen Übungen im Instrumentenbau vorweisen. (2) Aufbau eines eigenständigen pädagogischen Angebotes, sinnvollerweise für Erzieher / Erzieherinnen einerseits, für Musikerzieher / Musikerzieherinnen im Grundschulbereich.

6.13.7 Curricula Berufsfachschule für Musik in Altötting

Die Max-Keller-Berufsfachschule für Musik Altötting bietet derzeit verschiedene Ausbildungsrichtungen an.

Studentafel der zwei-jährigen Ausbildung		Jahrgangsstufe 10	Jahrgangsstufe 11
Laienmusik Klassik	Fächer		
	Hauptfachinstrument oder Gesang	2	2
	Chor- und Ensembleleitung	3	3
	Pflichtfachinstrument	1	1
	Partiturspiel	-	1
	Gehörbildung	2	2
	Stimmbildung und Sprecherziehung	1	1
	Chorsingen	2	2
	Ensemblespiel	2	2
	Allg. Musiklehre	1	-
	Allg. Musikgeschichte und Literatur	3	3
	Instrumentenkunde/Akustik	1	-
	Tonsatz	2	2
	Formenlehre	-	1
	Unterrichtsmethodik	-	1
	Allgemeinbildende Fächer		
	Religion/Ethik	1	1
	Deutsch	2	2
	Sozialkunde	2	2
	Musik und Bewegungserziehung	2	2
	Wahlfächer		
	Englisch	2	2
	Rock/Pop/Jazz	2	2
	Computer und musikalische Gestaltung	1	1
Kirchenmusik	Fachrichtung Kirchenmusik zusätzlich:		
	Orgelliteraturspiel	2	2
	Liturgisches Orgelspiel	1	1
	Liturgik	1	1
	Liturgischer Gesang/ Gregorianischer Choral	2	2
	Orgelkunde	1	1

Bairische Volksmusik	Fachrichtung Bairische Volksmusik zusätzlich:		
	2. Pflichtfachinstrument	1	1
Pädagogisches Aufbaujahr	Grundlagen musikalischer Volkskunde	2	2
	Geschichte und Literatur der Bairischen Volksmusik	2	2
	Ensemblespiel Volksmusik	2	2
	Päd. Aufbaujahr	Jahrgangsstufe 12	
	Hauptfachseminar: Geschichte und Literatur, Methodik und Didaktik des Hauptfachinstruments	4	
Künstlerisches Aufbaujahr	Hauptfachinstrument	2	
	Pflichtfachinstrument	1	
	Chorsingen	2	
	Ensemblespiel	2	
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	1	
	Gehörbildung	2	
	Musikpädagogik	2	
	Arrangement	2	
	Zusätzl. bei HF Gesang: Chorleitung und chorische Stimmbildung	2	
	Künstl. Aufbaujahr	Jahrgangsstufe 12	
	Hauptfachinstrument	2	
	Dingieren/Chorleitung	2	
	Pflichtfachinstrument	1	
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	1	
	Gehörbildung	3	
	Chorsingen	2	
	Ensemblespiel	3	
	Tonsatz/Arrangement	2	
	Seminar Wissenschaftliches Arbeiten	4	

Abb. 108: Studentafel der Max Keller-Schule

Quelle: http://web965.linda.webhoster.ag/wp-content/uploads/2009/07/Merkblatt_BfM.pdf (12.07.2011)

6.13.8 Resümee

Im Zusammenwirken der Max-Keller-Schule mit den o.g. Verantwortlichen wäre nun ein passendes Curriculum für die Ausbildung von Erziehern mit musischem Profil auszuarbeiten. Dieses wäre dann in einem ca. sechsjährigen Modellprojekt mit der Bildung und Beobachtung von zwei vollständi-

gen Matrikeln in die Praxis umzusetzen. Hierfür wäre eine gezielte Förderung sowie fachliche Begleitung durch das BMBF, das BMS und die bayerischen Ministerien für Wissenschaft, Kultus und Soziales zu vereinbaren. Mit Blick auf die Gender-Gerechtigkeit – diesmal gegenüber den Männern – ist an eine je hälftige Aufnahme von Frauen und Männern über ein NC-Verfahren zu denken.

Innerhalb von zehn Jahren könnte sich Altötting als einer der wichtigen deutschen Bildungsstandorte für die Ausbildung von Erziehern mit musikischem Profil etablieren.

Folgende Effekte der Stadtleitung können von dieser Impulssetzung ausgehen:

- Außendarstellung Altöttings als engagierter und gut vernetzter Bildungsstandort,
- positive Wahrnehmung Altöttings in der Öffentlichkeit (nicht nur als Wallfahrtsort),
- Förderung der auf Bundesebene geforderten frühkindlichen Musikbildung,
- Förderung der auf Bundesebene geforderten Erhöhung männlicher Erzieher,
- Beitrag zur Aufwertung des Berufsbildes des Erziehers / der Erzieherin,
- Beitrag zur Aufwertung des Berufsbildes Erzieher für Männer.

Für das Kultur + Kongreß Forum wäre eine solche Ausbildung gewissermaßen Gold wert. Geld für den Aufbau eines professionellen Orchesterapparates ist in Altötting nicht vorhanden. Im Zusammenwirken der professionellen Lehrkräfte der Max-Keller-Schule mit den professionellen Gesangskräften der Bischöflichen Administration einerseits, mit den hoch motivierten und musikalisch sehr fähigen Schülern der künftig erweiterten Max-Keller-Berufsfachschule mit Erzieherseminar und Fachakademie für Musikpädagogik andererseits, stünde jedoch ein Stamm von Musikern für symphonische, theatrale und Kammermusik zahlreicher Genres zur Verfügung.

Dieses vorausgesetzt, wären die Voraussetzungen gegeben, ein dramaturgisch durchkomponiertes Jahresprogramm an Kinder- und Jugendkonzerten nach dem Vorbild beispielsweise des Görlitzers „Hexenritt & Drachentöne“ (10 Veranstaltungen, Spielzeit 2011/12)⁸⁸ in hoher Qualität mit geringem Kostenaufwand durchzuführen. Integriert in den Unterricht der künftigen Erzieher ließe sich für Altötting der Ausbau zur Jugendmusik-

⁸⁸ <http://www.theater-goerlitz.de/konzerte01001.0.html> (24.07.2011).

stadt als eines der Ziele der Stadtentwicklung ansetzen – und so mit Bastian die Musik als Kraftquelle für die innere Stärkung der Stadt und ihrer Einwohner.

In Szenario 3 ist ein jährlicher Zuschuß für die Ausbildung von Erziehern mit musikischem Profil integriert; namentlich für die gemeinsamen Projekte im Dienst der Stadtentwicklung.

6.14 Ein Ziel

Die kulturpolitischen Herausforderungen an die Stadt Altötting stellen eine Herkulesaufgabe dar, die dreierlei erfordert: hochqualifizierte Kräfte, einen angemessenen Mitteleinsatz und insbesondere den rechtzeitigen und ständigen Miteinbezug aller Akteure in Stadt und Land. Unter diesen Voraussetzungen kann es gelingen, die von der Stadt Altötting als nötig erachtete positive Wende in der Kommunalentwicklung herbeizuführen.

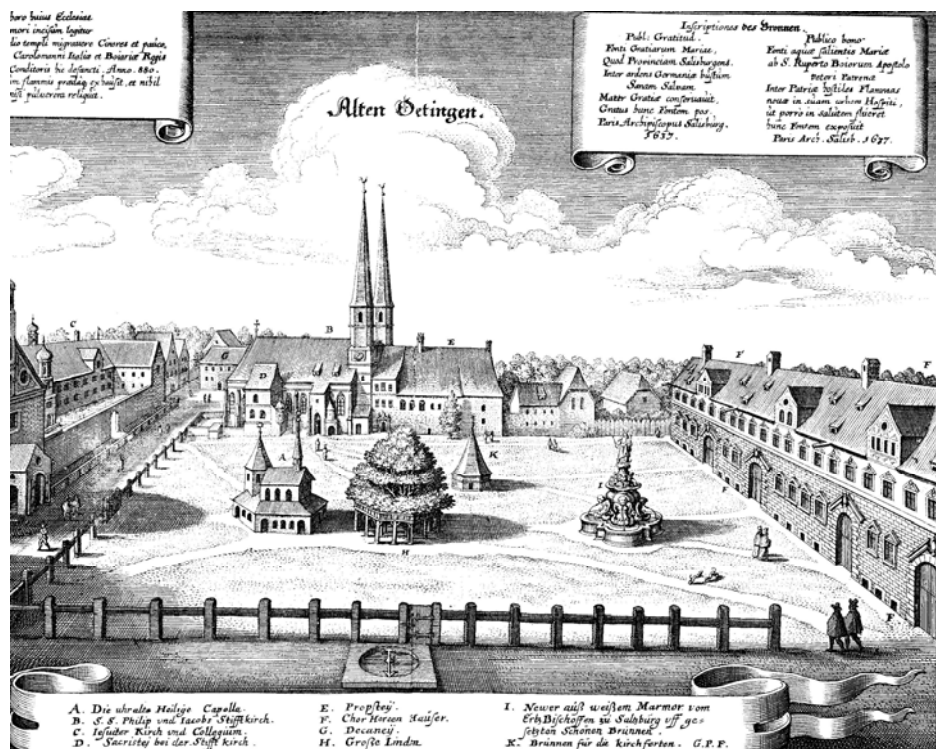


Abb. 109: Matthäus Merian; Alten Oettingen. o.O. [Frankfurt] 1654 [tatsächlich um 1656]. Kupferstich. ca. 23 x 31 cm. Quelle: Stadt Altötting, Wallfahrts- und Verkehrsbüro.- Blick etwa vom heutigen Ratssaal auf den Kapellplatz nach Süden. Die heutige Max-Keller-Berufsfachschule für Musik ist im Gebäude neben der Stiftskirche untergebracht.

VII

Handlungsempfehlungen

7.1 Wirkt mit!

In der gegebenen Situation gilt es beim Kultur + Kongreß Forum Szenario 1 zu verwirklichen. Dies kann nur gelingen, wenn sich in der Bürgerschaft möglichst viele Attraktoren gewinnen lassen, um Altötting als Ort überregional bedeutsamer Kulturereignisse und als Tagungsstandort bekannt zu machen.

7.2 Sinnvolle Personal- und Sachmittelausstattung des Kultur + Kongreß Forum!

Ohne besonders qualifiziertes und besonders motiviertes Personal wird sich Szenario 1 nicht verwirklichen lassen. Wie im Vergleich zwischen Szenario 1 und Szenario 2 deutlich wird, bleiben die technischen Grundkosten gleich, sinken aber die erzielbaren Erträge stark, wenn an der Personal- sowie an der Sachmittelausstattung gespart wird.

Bislang hatte sich die Stadt Altötting zu wesentlichen Teilen auf kirchliche und konfessionelle Akteure verlassen, um Altötting als Begriff und als Destination bekannt zu machen. Nun hat sie durch die Errichtung des K + K F den Schritt in eine wirtschaftliche Mündigkeit getan und kann hinter diesen nicht zurück, wenn Szenario 3 vermieden werden soll. Dies wiederum impliziert ein erhebliches *deficit spending* mit Stadthallenmanagerin und Stadtkulturdirektor, die ein hinreichendes Marketingbudget bzw. Kulturveranstaltungsbudget erhalten und über einen jeweils kleinen, aber gut geschul-ten Stamm an Mitarbeitern verfügen.

Kultur + Kongreß Forum Altötting			2013
Szenario 1: Prognose Personal- und Sachaufwand bei vollem Betrieb			
1. KOSTEN			-1.481.242,10
1.1.	Personalkosten		-466.000,00
	Kongreß- und Hallenmanagement	-253.000,00	
	Stadthallenmanager; ETGr 13, Stufe 5	-88.000,00	
	Vertretung Stadthallenmanager, kaufmännische Verwaltungsfachkraft Egr 10, Stufe 5	-61.000,00	
	1 Techniker (Hausm, Ton-, Bühnen- und Beleuchtung), ETGr 8, Stufe 3 = Hausmeister	-42.000,00	
	1 Techniker (Hausm, Ton-, Bühnen- und Beleuchtung), ETGr 6, Stufe 3 = Hausmeister	-39.000,00	
	Aushilfskräfte für Garderobe, Umbestuhlungen	-20.000,00	
	Zuschläge Techniker	-3.000,00	
	Kulturmanagement	-174.000,00	
	Stadtkulturdirektor ETGr 13, Stufe 5	-88.000,00	
	Vertretung Kulturdirektor, technisch-künstlerische Verwaltungsfachkraft Egr 10, Stufe 5	-61.000,00	
	Volontär	-25.000,00	
	Gemeinsames Sekretariat ETGr 6, Stufe 3	-39.000,00	-39.000,00
1..2	Sachkosten		-297.000,00
	Kongreß- und Hallenmanagement	-50.000,00	
	Marketing	-50.000,00	
	Kulturmanagement	-200.000,00	
	Kulturprogramm	-150.000,00	
	Musikerzieher in Kindergärten	-50.000,00	
	Allg. Verwaltung	-47.000,00	
	Büroorg., Dienstreisen, Verbrauchsmaterialien,	-10.000,00	
	Fortbildung	-10.000,00	
	Software, Programme	-15.000,00	
	Dienstwagen (Versicherung, Betriebskosten, Leasing)	-7.000,00	
	Jahresabschluß BKPV	-2.000,00	
	Stellenausschreibungen etc.	-2.000,00	
	Mitgliedsbeiträge (z. B. EVVC)	-1.000,00	

7.3 Angemessene Verwaltungsräume im Kultur + Kongreß Forum!

Es ist absurd, daß keine hinreichenden Verwaltungsräume vorgesehen sind. Hier ist schnellstmöglich umzuplanen, um eine Nähe der beiden Verantwortlichen zu dem von Ihnen zu Verantwortenden zu ermöglichen.

7.4 Gespräche mit kirchlichen und konfessionellen Akteuren!

Das Kapuzinerkloster St. Magdalena mit dem Saal der Marianischen Männerkongregation eignet sich vorzüglich für einen ergänzenden, eher spirituellen Tagungsbetrieb, der in gewisser Zukunft aufgebaut werden könnte.

7.5 Aufbau eines Studiengangs „Erzieher / Erzieherin mit musikischem Profil im Vorschul- und Grundschulbereich“!

Altötting könnte einen entscheidenden Beitrag zu zwei zentralen Problemen des deutschen Bildungswesens leisten – dem Fehlen von Erziehern bzw. Erzieherinnen mit musikischem Profil und dem Fehlen von Männern auf den Ebenen Kindergarten und Grundschule.

Mit der Max-Keller-Berufsfachschule für Musik gibt es eine ernstzunehmende Grundlage für ein solches Vorhaben, das exakt im Trend der Zeit liegt.

