Matthias Theodor Vogt

unter Mitwirkung von Isabell Ehrlicher,
Amandine Laik, Carolin Eisner, Ulf Großmann

Kultur für Landsberg

**Stärkung der Innenstadt durch
Aufwertung der kulturellen Infrastruktur
sowie Erhalt und Entwicklung
der einschlägig genutzten Baudenkmäler**

Görlitz und Landsberg am Lech 2012

Bibliographische Information

Vogt, Matthias Theodor, unter Mitwirkung von Isabell Ehrlicher, Amandine Laïk, Carolin Eisner, Ulf Großmann, Philipp Bormann, Anton Sterbling, Bianca Borrmann, Andreas Bednarek: *Kultur für Landsberg. Stärkung der Innenstadt durch Aufwertung der kulturellen Infrastruktur und Erhalt und Entwicklung der einschlägig genutzten Baudenkmäler.* Görlitz und Landsberg am Lech 2012. ca. 590 Seiten, 1612 Abbildungen.

Copyright:

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Geschäftsf. Direktor: Prof. Dr. Matthias Theodor Vogt
D-02828 Görlitz Klingewalde 40
Tel. +49/3581/420 94.21 Fax .28, Email: institut@kultur.org
http://www.kultur.org

Titelbild:

Turm der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt am Georg-Hellmair-Platz, Landsberg am Lech, während der Sanierung im Juli 2010.
Photo: M. Vogt

Inhaltsverzeichnis

0.1 Inhaltsverzeichnis i
0.2 Abbildungsverzeichnis xi
0.3 Materialverzeichnis xxiv
0.3.1 Allgemein (soweit zitiert) xxiv
0.3.2 Kulturelle Netzwerkkonstellationen xxiv
0.3.3 Zu Kirchen und Religionsgemeinschaften xxv
0.3.4 Zur Zivilgesellschaft xxvi
0.3.5 Zu freien Marktinstitutionen xxviii
0.3.6 Zu Baudenkmalen xxviii
0.3.7 Zu Institutionen xxxi
0.3.8 Zu Stadtkulturdirektor xxxiii
0.3.9 Zu Kulturbauprogramm xxxiii
0.3.10 Zu Szenarien xxxiv

1 Zur Einführung 35

1.1 Auftrag 35
1.2 Zum Begriff kulturelle Infrastruktur 36
1.3 Landsberg – die Flächen 39
1.4 Landsberg – die Menschen 40
1.5 Landsberg – die Finanzen 42
1.6 Kulturausgaben 45
1.7 Kulturförderung als „wesentliche Aufgabe“ 50
1.8 Kultur und Fremdenverkehr 50
1.9 Handlungsbedarf bei den Kulturbauten 51
1.10 Danksagung 52

2 Kulturelle Netzwerkkonstellationen 53

2.1 Ordnungen der örtlichen Gemeinschaft 53
2.1.1 Ein langer Weg 53
2.1.2 Soziales Kapital 57
2.1.3 Zivilgesellschaft als Motor des Vertrauens 62
2.1.4 Zivilgesellschaft in Landsberg 66
2.1.4.1 A. Akteure, die an der Befragung teilgenommen haben 67
2.1.4.2 B. Akteure, die angeschrieben wurden, aber nicht an der Befragung teilgenommen haben 68

2.2 Kirchliche Akteure ... 70
2.2.1 Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt ... 70
2.2.2 Kirche Zu den Heiligen Engeln ... 71
2.2.3 Evangelische Christuskirche ... 72
2.2.4 DITIB - Türkisch-Islamische Gemeinde ... 75
2.2.5 Jüdische Gemeinde ... 76
2.3 Zivilgesellschaftliche Akteure (wesentlich gemeinnützig) ... 77
2.3.1 Landsberger Autorenkreis ... 77
2.3.2 Das Filmforum im Stadttheater Landsberg ... 79
2.3.3 Freundeskreis der städtischen Museen Landsberg ... 81
2.3.4 Gesangverein Frohsinn Landsberg am Lech ... 82
2.3.5 Historischer Verein für Stadt und Kreis Landsberg am Lech e.V. ... 83
2.3.6 S'Maximilianeum Kleinkunstbühne e.V. im Foyer des Stadttheaters Landsberg ... 84
2.3.7 Künstlergilde Landsberg-Lech-Ammersee ... 85
2.3.8 landsberger bühne e.V. ... 88
2.3.9 Verein Partnerschaft Eine Welt e.V. ... 89
2.3.10 Puppentheater Am Schnürl ... 89
2.3.11 Regionalverband Bildender Künstler Oberbayern-West. e.V. (RBK) ... 90
2.3.12 Schützenverein Lechschützen e.V. ... 92
2.3.13 Verein TiLL - Freunde des Stadttheaters Landsberg ... 92
2.3.14 Tourdion Ensemble ... 93
2.3.15 Verband Freie Darstellende Künste e.V. ... 94
2.4 Privatwirtschaftliche Akteure ... 94
2.4.1 SC Discy GmbH ... 94
2.4.2 Literarisches Kabinett ... 96
2.4.3 Die Stelzer – Pruchniewitz & Hauck GbR ... 97

3 Einschlägig genutzte oder nutzbare Baudenkmäler ... 99

3.1 Vorbemerkung ... 99
3.2 Spöttinger Kirche (St. Ulrich) ... 100
3.2.1 Entwicklungsgeschichte ... 101
3.2.2 Nutzungsprofil ... 102
3.2.3 Bewertung der Spöttinger Ulrichskirche ... 103
3.3 Katharinenkapelle ... 103

3.3.1 Entwicklungsgeschichte ... 103
3.3.2 Nutzungsprofil und Bewertung ... 103
3.4 Lechsalzstadel ... 104
3.4.1 Entwicklungsgeschichte ... 106
3.4.2 Nutzungsprofil ... 106
3.4.3 Bewertung des Stadtarchivs im Lechstadel Nord ... 107
3.4.4 Bewertung der Stadtbibliothek im Lechstadel Süd ... 107
3.5 Ehemaliger Storggenbader-Stadel und ehemaliges Spitalgebäude ... 108
3.5.1 Entwicklungsgeschichte ... 110
3.5.2 Nutzungsprofil ... 111
3.5.3 Bewertung des Stadttheater-Nutzungsprofil im ehemaligen Storggenbader-Stadel ... 112
3.6 Spitalplatzschule ... 113
3.6.1 Entwicklungsgeschichte ... 114
3.6.2 Nutzungsprofil ... 114
3.7 Ehemaliges Pfründnerhaus des Spitals, sogenanntes „Neues Spital“ oder „Spital-Neubau“ und ehemaliges Lehrerhaus ... 115
3.7.1 Entwicklungsgeschichte ... 117
3.7.2 Nutzungsprofil und Bewertung ... 118
3.8 Ehemaliges Ursulinenkloster ... 119
3.8.1 Entwicklungsgeschichte ... 123
3.8.2 Ursulinenkirche ... 124
3.8.3 Nutzungsprofil ... 125
3.8.4 Technische Aspekte I (Raumvolumen) ... 125
3.8.5 Technische Aspekte II (Tageslicht) ... 128
3.8.6 Technische Aspekte III (Kunstlicht) ... 128
3.8.7 Technische Aspekte IV (Akustik) ... 129
3.8.8 Technische Aspekte V (Farbgestaltung) ... 131
3.8.9 Stellungnahme des Nutzers ... 131
3.8.10 Bewertung der VHS im Gebäude Ursulinenkloster ... 131
3.9 Ehemalige städtische Mädchenschule ... 132
3.9.1 Entwicklungsgeschichte ... 135
3.9.2 Nutzungsprofil ... 135
3.9.3 Bewertung der Sing- und Musikschule in der ehemaligen Mädchenschule ... 136
3.10 Ehemaliges Jesuiten-Gymnasium und jetziges Stadtmuseum ... 137
3.10.1 Entwicklungsgeschichte ... 138

3.10.2 Nutzungsprofil ... 139
3.10.3 Sicherheitsaspekte ... 139
3.10.4 Stellungnahme der Museumsleitung ... 142
3.10.5 Bewertung des Neuen Stadtmuseums im ehemaligen Jesuitengymnasium ... 142
3.11 Historisches Rathaus ... 143
3.11.1 Entwicklungsgeschichte ... 145
3.11.2 Nutzungsprofil ... 145
3.11.3 Bewertung des Alten Rathauses ... 146
3.12 Mutterturm mit Herkomermuseum ... 147
3.12.1 Entwicklungsgeschichte ... 149
3.12.2 Nutzungsprofil ... 149
3.12.3 Bewertung Mutterturm und Herkomermuseum ... 149
3.13 Ehemaliges Exerzierhaus ... 150
3.13.1 Nutzungsprofil ... 151
3.13.2 Bewertung ... 151
3.14 Jugendzentrum ... 152
3.14.1 Entwicklungsgeschichte ... 152
3.14.2 Nutzungsprofil ... 152
3.14.3 Bewertung ... 152
3.15 Türme und Tore der Stadt ... 152
3.15.1 Bayertor ... 153
3.15.2 Sandauer Tor ... 157
3.15.3 Färbertor ... 158
3.15.4 Bäckertor ... 160
3.15.5 Schöner Turm (Schmalzturm) ... 161
3.15.6 Nonnenturm ... 163
3.15.7 Fronvestturm (Hexenturm) ... 165
3.15.8 Jungfernsprungturm (Schloßbergturm, Wasserturm) ... 167
3.15.9 Dachlturm (Dohlenturm) ... 168
3.15.10 Pulverturm (Großer Pulverturm) ... 169
3.15.11 Bewertung der Tore und Türme der Stadt ... 169
3.16 KZ-Außenlager Kaufering VII ... 170
3.16.1 Entwicklungsgeschichte ... 170
3.16.2 Nutzungsprofil nach 1945 ... 172
3.17 Matrix der betrachteten Gebäude ... 176

3.18 Liste der öffentlich nutzbaren Veranstaltungsräume in Landsberg am Lech 177
3.19 Raumverzeichnisse 179

4 Einrichtungen Kultur, Freizeit, Jugend 203

4.1 Stadttheater 203
4.1.1 Übersicht des Haushaltes, Stadttheater 2009 (in €) 203
4.1.2 Entwicklungsgeschichte 203
4.1.3 Tätigkeitsprofil 204
4.1.4 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution 205
4.1.5 Einnahmen und Ausgaben 207
4.1.5.1 Künstlerischer Betrieb, Gemeinkosten und Ergebnishaushalt 207
4.1.6 Übersicht des Haushaltes, Stadttheater 2006-2010 211
4.1.7 Marketing und Vermittlungsarbeit 212
4.1.8 Teilnahme 213
4.1.9 Vernetzung und Kooperationen 215
4.1.10 Zu eigenen Zielen und Perspektiven 215
4.1.11 Problemhorizont 216
4.2 Städtische Sing- und Musikschule 217
4.2.1 Übersicht Haushalt der Sing- und Musikschule Landsberg 2009 217
4.2.2 Entwicklungsgeschichte 217
4.2.3 Tätigkeitsprofil 219
4.2.4 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution 220
4.2.5 Einnahmen und Ausgaben 222
4.2.5.1 Ergebnishaushalt 222
4.2.5.2 2. Finanzmittelhaushalt 225
4.2.6 Marketing und Vermittlungsarbeit 226
4.2.7 Teilnahme 227
4.2.8 Vernetzung und Kooperationen 228
4.2.9 Zu eigenen Zielen und Perspektiven 228
4.2.10 Problemhorizont 229
4.3 Stadtbücherei 230
4.3.1 Entwicklungsgeschichte 230

4.3.2 Tätigkeitsprofil ... 231
4.3.3 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution ... 231
4.3.4 Einnahmen und Ausgaben ... 233
4.3.4.1 Ergebnishaushalt ... 233
4.3.4.2 Finanzhaushalt ... 236
4.3.5 Marketing und Vermittlungsarbeit ... 238
4.3.6 Teilnahme ... 239
4.3.7 Vernetzung und Kooperationen ... 242
4.3.8 Zu eigenen Zielen und Perspektiven ... 243
4.3.9 Problemhorizont ... 243
4.4 Volkshochschule ... 245
4.4.1 Entwicklungsgeschichte ... 245
4.4.2 Tätigkeitsprofil ... 246
4.4.3 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution ... 247
4.4.4 Einnahmen und Ausgaben ... 248
4.4.4.1 Ergebnishaushalt ... 248
4.4.4.2 Finanzhaushalt ... 251
4.4.5 Marketing und Vermittlungsarbeit ... 252
4.4.6 Teilnahme ... 252
4.4.7 Vernetzung und Kooperationen ... 254
4.4.8 Zu eigenen Zielen und Perspektiven ... 255
4.4.9 Problemhorizont ... 255
4.5 Neues Stadtmuseum ... 257
4.5.1 Entwicklungsgeschichte, räumliche Situation und Verkehrssituation des Neuen Stadtmuseums ... 257
4.5.1.1 A) Das Neue Stadtmuseum in der oberen Altstadt257
4.5.1.2 B) Das Mutterturmanwesen längsseits des Flusses Lech: Mutterturm mit dem Atelierturm (1888) Hubert von Herkomers und dem Herkomermuseum260
4.5.1.3 C) Das Rathausfoyer im ehemaligen Rathaus am Hauptplatz ... 261
4.5.1.4 D) Das Bauernhausmuseum Weiß-Egger in Ellighofen ... 261
4.5.2 Tätigkeitsprofil ... 261

4.5.3 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution ... 264
4.5.4 Einnahmen und Ausgaben ... 267
4.5.4.1 Ergebnishaushalt ... 267
4.5.4.2 Finanzhaushalt ... 271
4.5.5 Herkomermuseum – Einnahmen und Ausgaben ... 272
4.5.6 Marketing und Vermittlungsarbeit ... 273
4.5.7 Teilnahme ... 273
4.5.8 Vernetzung und Kooperationen ... 276
4.5.9 Zu eigenen Zielen und Perspektiven ... 277
4.5.10 Problemhorizont ... 278
4.6 Stadtarchiv ... 279
4.6.1 Entwicklungsgeschichte und räumliche Situation des Stadtarchivs ... 279
4.6.2 Tätigkeitsprofil ... 280
4.6.3 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution ... 281
4.6.4 Einnahmen und Ausgaben ... 282
4.6.5 Teilnahme ... 285
4.6.6 Vernetzung und Kooperationen ... 285
4.6.7 Zu eigenen Zielen und Perspektiven ... 286
4.6.8 Problemhorizont ... 287
4.7 Kultur- und Fremdenverkehrsamt ... 287
4.7.1 Entwicklungsgeschichte und räumliche Situation ... 287
4.7.2 Tätigkeitsprofil ... 288
4.7.3 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution ... 290
4.7.4 Einnahmen und Ausgaben ... 291
4.7.5 Übersicht des Haushaltes im Bereich Kultur, Kultur- und Fremdenverkehrsamt 2009 (in €) ... 295
4.7.6 Marketing und Vermittlungsarbeit ... 296
4.7.7 Teilnahme ... 296
4.7.8 Vernetzung und Kooperationen ... 297
4.7.9 Zu eigenen Zielen und Perspektiven ... 297
4.7.10 Problemhorizont ... 298
4.8 Lechpark Pössinger Au ... 298
4.8.1 Entwicklungsgeschichte und Tätigkeitsprofil ... 298

4.8.2 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution ... 299
4.8.3 Zu eigenen Zielen und Perspektiven ... 301
4.9 Jugendzentrum Landsberg ... 301
4.9.1 Entwicklungsgeschichte ... 301
4.9.2 Tätigkeitsprofil ... 302
4.9.3 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution ... 302
4.9.4 Einnahmen und Ausgaben ... 303
4.9.5 Marketing und Vermittlungsarbeit ... 306
4.9.6 Teilnahme ... 306
4.9.7 Vernetzung und Kooperationen ... 310
4.9.8 Zu eigenen Zielen und Perspektiven ... 311
4.9.9 Problemhorizont ... 311
4.10 FUN, Freizeit, Unterhaltung, Nutzungsmanagement ... 313
4.10.1 Entwicklungsgeschichte und Tätigkeitsprofil ... 314
4.10.2 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution ... 315
4.10.3 Einnahmen und Ausgaben ... 321
4.10.4 Marketing und Vermittlungsarbeit ... 325
4.10.5 Teilnahme und Vermietung ... 326
4.10.6 Vernetzung und Kooperationen ... 331
4.10.7 Zu eigenen Zielen und Perspektiven ... 331
4.10.8 Problemhorizont ... 331

5 Ein Stadtkulturdirektor für Landsberg am Lech ... 333

5.1 Befähigungsgerechtigkeit ... 333
5.2 Bisherige Verwaltungsorganisation ... 335
5.3 Vorschlag für eine neue Verwaltungsorganisation ... 338
5.4 Beispiel einer Gliederung von Aufgabenbereichen ... 343
5.5 Aufgaben und Personalsituation ... 345
5.6 Einige Stichpunkte zur Kulturpolitik ... 349
5.6.1 Schwerpunkt Filmförderung ... 349
5.6.2 Schwerpunkt Tagungsbetrieb ... 350
5.6.3 Schwerpunkt Kreativindustrie ... 351
5.6.4 Intranet Kulturveranstaltungen ... 352
5.6.5 Beschilderungskonzept ... 353

5.6.6 Schaufenster Kultur 353
5.6.7 Ästhetische Markenzeichen 354
5.7 Kulturelle Vermittlung, *Art for social change* 354

6 Kulturbau-Programm 357

6.1 Vorschlag Nr.: 1 Berg der Kinder 360
6.1.1 Verlegung der Mittelschule 361
6.1.2 Umzug der Grundschule 362
6.1.3 Freifläche 364
6.1.4 Grünflächen 364
6.2 Vorschlag Nr. 2: Konzertsaal der Stadt Landsberg im Großen Kongregationssaal des ehemaligen Jesuitengymnasiums 364
6.2.1 Konzertsituation 364
6.2.2 Der Große Kongregationssaal 366
6.2.3 Wiederherstellung des Großen Kongregationssaales 367
6.2.4 Evakuierung im Notfall und Zuwegung 368
6.2.5 Jesuitencafé 369
6.2.6 Wertung des Vorschlags Nr. 2 370
6.2.7 Alternative 371
6.3 Vorschlag Nr. 3: Neubau des Stadtarchivs auf dem Schloßbergelände 371
6.3.1 Tendenz zur Neubaulösung 371
6.3.2 Niedrigenergieverfahren 372
6.3.3 Wertung des Vorschlags Nr. 3 373
6.4 Vorschlag Nr. 4: Die Volkshochschule in die bisherige Spitalschule 374
6.4.1 Verbleib der VHS im Ursulinenkomplex 374
6.4.2 Bewertung der VHS bei einer Verlegung in das Gebäude Lechsalzstadel-Nord (bislang Stadtarchiv) 375
6.4.3 Bewertung der VHS bei einer Verlegung in das Lehrerhaus neben der Spitalplatzschule 376
6.4.4 Bewertung der VHS bei einer Wiedererrichtung des Herzog-Stadels auf dem Infanterieplatz 376
6.4.5 Bewertung der VHS bei einer Verlegung in die Spitalplatzschule 376
6.4.6 Wertung der Szenarien und Vorschlag 378
6.5 Vorschlag Nr. 5: Sing- und Musikschule 378
6.5.1 Allgemein 378
6.5.2 Bewertung der SMS in der ehemaligen Mädchenschule 378

6.5.3 Erweiterung der SMS durch Verlagerung des Kindergartens?379
6.5.4 Erweiterung der SMS durch eine Etage im Ursulinenkloster379
6.5.5 Erweiterung der SMS durch einen Probensaal 379
6.6 Vorschlag Nr.6: Stadtmuseum in das Ursulinenkloster..... 382
6.6.1 Pfadabhängigkeit 382
6.6.2 Best practice I –IV 385
6.6.3 Bewertung des Neuen Stadtmuseums im ehemaligen Jesuitengymnasiums 390
6.6.4 Anforderungen an Museumsräume 392
6.6.5 Umzug des Museums in die Räume der Spitalplatzschule? 394
6.6.6 Neubau für das Museum auf dem Infanterieplatz?..... 394
6.6.7 Neubau für das Museum am Mutterturm? 394
6.6.8 Umzug des Stadtmuseums in den Komplex Ursulinenkloster / Ursulinenkirche 397
6.6.9 Ursulinenkirche 400
6.6.10 Wertung des Vorschlags Ursulinenkomplex für museale Zwecke 400
6.7 Vorschlag Nr. 7: Erweiterung von Kindergarten sowie Sing- und Musikschule im Ursulinenkomplex 402
6.8 Vorschlag Nr. 8: Landsberg im 20. Jahrhundert und die Ulrichskapelle404
6.9 Vorschlag Nr. 9: Café Herkomer und weitere Museumsorte..... 405
6.10 Vorschlag Nr. 10: Katharinenkapelle als temporärer Ausstellungsort405
6.11 Vorschlag Nr. 11: Jesuitengarten 405
6.12 Vorschlag Nr. 12: Das Jugendzentrum in den Lechsalzstadel Nord.407
6.13 Vorschlag Nr. 13: Stadttheater 409
6.14 Vorschlag Nr. 14: Künstlerhaus im Lehrerhaus 409
6.15 Vorschlag Nr. 15: Projekt eines Lechstadtsaals 410
6.15.1 Notwendigkeit? 410
6.15.2 Umfeld der Lechturnhalle 410
6.15.3 Die Halle 411
6.15.4 Kosten 414
6.16 Vier Szenarien 415
6.16.1 Szenario A 415
6.16.2 Szenario B 416
6.16.3 Szenario C 417
6.16.4 Szenario D 417

7 Wertung der Szenarien und Vorschlag 419

7.1 Notwendigkeit eines Stadtkulturdirektors 419
7.2 Notwendigkeit einer Kulturpolitik für die Bürger Landsbergs und gemeinsam mit ihnen 421
7.3 Grundsätze einer Priorisierung der kulturpolitischen Aufgaben 422
7.4 Auswertung 425

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1: Flächenarten der Gemarkung Landsberg am Lech 1980 und 2009 im Vergleich. Quelle: Statistisches Landesamt Bayern, eigene Darstellung. 39
Abb. 2: Bevölkerungsentwicklung 1900-2010. Quelle: Stadtverwaltung Landsberg und Bayerisches Landesamt für Statistik und Datenverarbeitung, München. 41
Abb. 3: Voraussichtliche Bevölkerungsentwicklung 2009-2025. Quelle: Sperr, Claus; Schramm, Gunter: *Bedarfsermittlung Grund- und Mittelschulen 2025 Stadt Landsberg am Lech*. Planwerk Nürnberg. Vorentwurf, Juli 2011. 42
Abb. 4: Umlagekraftzahl der Stadt Landsberg am Lech. Quelle: *Vorbericht zum Haushalt der Stadt Landsberg am Lech 2011* (13.12.2010). 43
Abb. 5: Vergleich der Ergebnispläne der Haushaltsaufstellung der Stadt Landsberg in den Jahren 2006-2010. Quelle: Haushalte der Stadt Landsberg am Lech 2006-2010, eigene Darstellung. 44
Abb. 6: Finanzpläne der Haushaltsaufstellung der Stadt Landsberg in den Jahren 2006-2010. Quelle: Haushalte der Stadt Landsberg am Lech 2006-2010, eigene Darstellung. 44
Abb. 7: Brutto-Ausgaben Kultur pro Kopf 2007. Quelle: *Kulturfinanzbericht 2010* Statistisches Bundesamt Wiesbaden 2010 (mit Zahlenangaben zum Jahr 2007) und eigene Berechnung, eigene Darstellung. 47
Abb. 8: Netto-Ausgaben Kultur pro Kopf Landsberg 2006-2007. Quelle: Haushalt der Stadt Landsberg am Lech 2006-2009, eigene Darstellung. 48
Abb. 9: Kulturaufwendungen Stadt Landsberg 2008. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 49
Abb. 10: *Ordnung für sämmtliche Städte der Preußischen Monarchie mit dazu gehöriger Instruktion, Behuf der Geschäftsführung der Stadtverordneten bei ihren ordnungsgemäßen Versammlungen*. Vom 19ten November 1808. Wir Friedrich Wilhelm, von Gottes Gnaden, König von Preußen etc. etc. / Thun kund und fügen hiermit zu wissen. Nr. 57, S. 324 56
Abb. 11: Kirche und Pfarrzentrum Zu den Heiligen Engeln Quelle: Homepage Zu den Heiligen Engeln 71
Abb. 12: Außenansicht Spöttinger Kirche (St. Ulrich). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Landsberg am Lech. Deutscher Kunstverlag München, Berlin, München. Band 4. S. 62. 100
Abb. 13: Grundriß Spöttinger Kirche (St. Ulrich). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 67. 100

Abb. 14: Innenansicht Spöttinger Kirche (St. Ulrich). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 68. 101
Abb. 15: Innenansicht Spöttinger Kirche (St. Ulrich). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 69. 101
Abb. 16: Grundriß und Längenschnitt der Katharinenkapelle. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1997): Band 2. S. 129. 103
Abb. 17: Lechsalzstadel Nordflügel (derzeit Stadtarchiv); Volumina, Flächen, Raumprogramme EG, OG; DG. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 106
Abb. 18: Stadttheater Bauzustände Erdgeschoß, EG Bauzustand bis 1884 (Oben), EG Bauzustand bis 1993 (Mitte), EG Bauzustand seit 1995 (Unten). Quelle: Neunzert, Hartfried: 10 Jahre Stadttheater. Landsberg am Lech. 20 Jahre Lüps und Landsberg. In: Kunstgeschichtliches aus Landsberg am Lech- Beiträge zur Kunstgeschichte und Volkskunde. H. 32. 2005. S. 6. 108
Abb. 19: Entwurf Theatergarten. Quelle: Stadt Landsberg am Lech (Hrsg.): Das Landsberger Stadttheater. Festschrift zur Eröffnung des renovierten und um ein Foyer erweiterten Stadttheaters Landsberg am Lech am 28. September 1995. Sankt Ottilien: EOS Druckerei 1995. S. 35. 109
Abb. 20: Stadttheater Baupläne Jais (1877). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1997): Band 2. S. 365. 109
Abb. 21: Zuschauerraum Stadttheater (1988). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1997): Band 2. S. 368. 110
Abb. 22: Theatergarten. Quelle: Stadt Landsberg am Lech (Hrsg.): Das Landsberger Stadttheater. Festschrift zur Eröffnung des renovierten und um ein Foyer erweiterten Stadttheaters Landsberg am Lech am 28. September 1995. Sankt Ottilien: EOS Druckerei1995. S. 42. 110
Abb. 23: Ehemaliges Heilig Geist-Spital, Plan zum Wiederaufbau als Knabenschule von Josef Jais, von oben nach unten: Ansicht Westen (Schlossergasse), Ansicht Osten (zum Spitalplatz), Grundriß UG mit der Säulenhalle zur Schlossergasse, Grundriß EG (gerechnet vom Spitalplatz). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 379. 113
Abb. 24: Ehemaliges Hl. Geist-Spital. Altes Spital, heute Spitalschule (A). Standort der abgegangenen Hl. Geist-Spitalkirche (B). Pfarr-, Mesner- und Benefiziatenhäuser (C). Frühere Spitalökonomie, seit 1837 „Neues Spital“ (D). Abgegangene nördliche Wirtschaftsbauten (E). Ehemaliger Kobrasstadel (F). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 372. 115
Abb. 25: Lehrerhaus am Spitalplatz, Querschnitt. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 116
Abb. 26: Lehrerhaus am Spitalplatz, EG. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 116
Abb. 27: Lehrerhaus am Spitalplatz, 1. OG. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 116
Abb. 28: Lehrerhaus am Spitalplatz, 2. OG. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 117
Abb. 29: Lehrerhaus am Spitalplatz, DG. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 117

Abb. 30: Ursulinenkomplex Erdgeschoß (von links oben Nordwesten: Seniorenheim; Ursulinenkirche; Ursulinenkloster mit VHS farbig; Leonhardi-Kapelle mit Blumenladen und Durchweg im Chor; ehemalige städtische Mädchenschule mit Sing- und Musikschule und Kindergarten). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 119
Abb. 31: Ursulinenkomplex. 1. Obergeschoß (Seniorenheim; Ursulinenkirche; Ursulinenkloster mit VHS farbig; ehemalige städtische Mädchenschule mit Sing- und Musikschule). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 120
Abb. 32: Ursulinenkomplex. 2. Obergeschoß (Seniorenheim; Ursulinenkirche; Ursulinenkloster mit VHS farbig; ehemalige städtische Mädchenschule mit Sing- und Musikschule). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 121
Abb. 33: Ursulinenkomplex. 3. Obergeschoß (Seniorenheim; Ursulinenkirche; Ursulinenkloster mit VHS farbig; ehemalige städtische Mädchenschule mit Sing- und Musikschule). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 122
Abb. 34: Typische CO2-Konzentrationen in einem Klassenzimmer, gemittelt aus Werten der Monate Januar und Februar. Quelle: Arbeitsgruppe Raumklimageräte und Behaglichkeit im Fachverband Gebäude-Klima: Lüftung von Schulen – Raumluftqualität, Leistungsfähigkeit, Systeme. Status-Report 22 des FGK Nr.: 174 11/04. Bietigheim-Bissingen o.J. Nach Hellwig, R.T.; Antretter, F.; Holm, A.; Sedlbauer, K.: Untersuchungen zum Raumklima und zur Fensterlüftung in Schulen. Bauphysik 31 (2009), Heft 2, S. 89-98. 126
Abb. 35: Geschwindigkeit der Bearbeitung von Aufgaben durch Schüler in Abhängigkeit vom Außenluftvolumenstrom. Quelle: Wargocki, P.; Wyon, D.P.: Effects of HVAC on students performance. ASHRAE Journal 2006, S. 22-28. Zitiert durch: Arbeitsgruppe Raumklimageräte und Behaglichkeit im Fachverband Gebäude-Klima: Lüftung von Schulen- Raumluftqualität, Leistungsfähigkeit, Systeme. Status-Report 22 des FGK Nr.: 174 11/04. Bietigheim-Bissingen o.J..126
Abb. 36: Idealtypische Berechnung für einen VHS-Raum, eigene Darstellung. 127
Abb. 37: Empfohlene Nachhallzeiten für Unterrichtsräume. Quelle: Thurgauer Richtlinien. 130
Abb. 38: Empfohlene Schallwerte für Unterrichtsräume. Quelle: Thurgauer Richtlinien.131
Abb. 39: Grundriß, Kellergeschoß Sing- und Musikschule. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 132
Abb. 40: Grundriß, Erdgeschoß, Kindergarten St. Christophorus. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 133
Abb. 41: Grundriß, Sing- und Musikschule, 1. Obergeschoß. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 133
Abb. 42: Grundriß, Sing- und Musikschule, 2. Obergeschoß. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 134
Abb. 43: Grundriß, ehemalige städtische Mädchenschule, Dachgeschoß. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011 134
Abb. 44: Grundriß Erdgeschoß Berufsschule (1964) (ehemaliges Jesuiten-Gymnasium). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011 137

Abb. 45: Grundriß 1. Obergeschoß Berufsschule (1964) (ehemaliges Jesuiten-Gymnasium). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. ..137
Abb. 46: Grundriß 2. Obergeschoß Berufsschule (1964) (ehemaliges Jesuiten-Gymnasium). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. ..137
Abb. 47: Grundriß 3. Obergeschoß Berufsschule (1964) (ehemaliges Jesuiten-Gymnasium). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. ..138
Abb. 48: Schema einer Treppenhaus-Überdruckanlage. Quelle: http://www.gevent.at/?page_id=6. (31.03.2011) 141
Abb. 49: Historisches Rathaus (Ost-West-Achse), Erdgeschoß mit dem Kultur- und Fremdenverkehrsamt in der nördlichen Achse und dem Aufgang zu den Obergeschossen am Ende der südlichen, sonst ungenutzten Achse. Ausschnitt Pläne Neubau Sitzungssaal Rathaus. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 143
Abb. 50: Historisches Rathaus, Ost-West-Achse, 1. Obergeschoß. Ausschnitt Pläne Neubau Sitzungssaal Rathaus. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 143
Abb. 51: Historisches Rathaus, Ost-West-Achse, 2. Obergeschoß. Ausschnitt Pläne Neubau Sitzungssaal Rathaus. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 144
Abb. 52: Historisches Rathaus, Ost-West-Achse, 3. Obergeschoß mit Festsaal. Ausschnitt Pläne Neubau Sitzungssaal Rathaus. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 144
Abb. 53: Mutterturm, Außenansicht. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 307. 147
Abb. 54: Bestandspläne Mutterturm Schnitt. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 147
Abb. 55: Grundrisse Mutterturm. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 148
Abb. 56: Mutterturm, Raum im Erdgeschoß nach Norden. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 309. 148
Abb. 57: Herkomermuseum (ehemaliges Wohnhaus). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 315. 148
Abb. 58: Ausschnitt aus dem Masterplan Kulturbauten. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 150
Abb. 59: Lechturnhalle, Ansicht Ost. Quelle: Stadtsaal Landsberg. Standortuntersuchung. Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 150
Abb. 60: Lechturnhalle, Ansicht Süd. Quelle: Stadtsaal Landsberg. Standortuntersuchung. Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 150
Abb. 61: Bayertor, Ansicht Feldseite von Südosten. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 312. 153
Abb. 62: Bayertor, Längenschnitt durch Turmanlage. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 312. 153
Abb. 63: Bayertor, Grundrisse Turmgeschosse. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 154
Abb. 64: Besucherzahlen Bayertor 1999-2010. Quelle: Kultur- und Fremdenverkehrsamts 155

Abb. 65: Besucherzahlen Bayertor 2010. Quelle: Unterlagen Kultur- und Fremdenverkehrsamt, eigene Darstellung. 156
Abb. 66: Sandauer Tor, Süden. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 234.157
Abb. 67: Sandauer Tor, Querschnitt. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 237. 157
Abb. 68: Färbertorturm, Feldseite. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 280. 158
Abb. 69: Färbertorturm, Querschnitt (Oben), Grundriß 1. Obergeschoß (Mitte), Grundriß Erdgeschoß (Unten). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 281. 159
Abb. 70: Bäckertor, Osten. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 241. .160
Abb. 71: Bäckertor, Querschnitt (Links), Längenschnitt (Rechts). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 240. 160
Abb. 72: Schöner Turm (Schmalzturm). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 173. 161
Abb. 73: Schöner Turm (Schmalzturm), Schnitt. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 175....161
Abb. 74: Nonnenturm, Süden, Zeichnung Christian Mali. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 197. 163
Abb. 75: Nonnenturm, Feldseite von Nordwesten. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 195....163
Abb. 76: Nonnenturm, Schematisierter Schnitt. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 198. 164
Abb. 77: Fronvestturm, Südosten. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 197. 165
Abb. 78: Fronvestturm, Längenschnitt. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 185. 165
Abb. 79: Fronvestturm, Fassadenabwicklung. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 197. 165
Abb. 80: Jungfernsprungturm, Feldseite Süden. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 202. 167
Abb. 81: Dachlturm, Nordwesten. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 265. 168
Abb. 82: Pulverturm (Großer Pulverturm). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 260. 169
Abb. 83: Rüstungsbaustellen und KZ-Lager im Raum Kaufering und Landsberg. Quelle: Dotterweich, Volker; Filser, Karl (Hgg.): Landsberg in der Zeitgeschichte. Zeitgeschichte in Landsberg. München: Ernst Vögel 2010. 171
Abb. 84: Matrix der betrachteten Gebäude. Eigene Darstellung. 176
Abb. 85: Übersicht der Veranstaltungsräume. Quelle: Standortuntersuchung Neuer Stadtsaal der Stadt Landsberg am Lech, im Auftrag des Hochbauamts. 178
Abb. 86: Übersicht des Haushaltes, Stadttheaters 2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 203
Abb. 87: Personalaufstellung des Stadttheaters Landsberg. Quelle: Stellenplan-Gesamtübersicht (FUN). 206

Abb. 88: Preispolitik des Gastspielbetriebs des Stadttheaters in EUR, N: Normalpreis | E: Ermäßigung. Quelle: Spielzeitprogramm 2011 Februar – April, Landsberger Stadttheater. 206
Abb. 89: Erträge im künstlerischen Betrieb Stadttheater Landsberg 2008-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 207
Abb. 90: Entwicklung der Benutzerentgelte des Stadttheaters Landsberg 2006-2009. Quelle: Gesamttabelle zu den Geschäftjahren, Stadttheater-Unterlagen. 208
Abb. 91: Aufwendungen im künstlerischen Betrieb des Stadttheaters Landsberg 2008-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 208
Abb. 92: Erträge der Gemeinkosten Stadttheater Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 209
Abb. 93: Aufwendungen bei den Gemeinkosten Stadttheater Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 209
Abb. 94: Erträge pro Produktkonto des Stadttheaters Landsberg im Jahr 2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 210
Abb. 95: Aufwendungen pro Produktkonto des Stadttheaters Landsberg im Jahr 2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 210
Abb. 96: Tatsächlicher Werteverzehr des Stadttheaters Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 211
Abb. 97: Finanzmittelfehlbetrag des Stadttheaters Landsberg 2006-2010 . Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 212
Abb. 98: Gesamttabelle der Besucherzahl 2006-2010. Quelle: Stadttheater-Unterlagen, Gesamttabelle zu den Geschäftjahren. 213
Abb. 99: Übersicht Haushalt der Sing- und Musikschule Landsberg 2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 217
Abb. 100: Organigramm der Sing- und Musikschule Landsberg, Quelle: Sing- und Musikschul-Unterlagen, eigene Darstellung. 220
Abb. 101: Personalaufstellung der Sing- und Musikschule Landsberg (Stand 2011). Quelle: Sing- und Musikschul-Unterlagen, eigene Darstellung. 220
Abb. 102: Unterrichtsgebühren der Sing- und Musikschule Landsberg. Quelle: Homepage der Sing- und Musikschule 221
Abb. 103: Erträge pro Produktkonto der Sing- und Musikschule Landsberg 2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 222
Abb. 104: Erträge der Sing- und Musikschule Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 222

Abb. 105: Aufwendungen nach Produktkonten der Sing- und Musikschule Landsberg 2010 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 223
Abb. 106: Aufwendungen der Sing- und Musikschule Landsberg im Vergleich 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 224
Abb. 107: Tatsächlicher Werteverzehr der Sing- und Musikschule Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 224
Abb. 108: Finanzmittelfehlbeträge der Sing- und Musikschule Landsberg 2006-2010.. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 225
Abb. 109: Teilnehmerzahlen der Sing- und Musikschule Landsberg 2005-2009. Quelle: Sing- und Musikschul-Unterlagen, eigene Darstellung. 227
Abb. 110: Teilnehmerzahlen der Sing- und Musikschule Landsberg nach Altersgruppen 2005-2009. Quelle: Sing- und Musikschul-Unterlagen, eigene Darstellung. ...227
Abb. 111: Organigramm der Stadtbücherei. Quelle: Stadtbücherei-Unterlagen, eigene Darstellung. 232
Abb. 112: Personalaufstellung der Stadtbücherei Landsberg. Quelle: Stadtbücherei-Unterlagen, eigene Darstellung. 232
Abb. 113: Benutzungsgebühren der Stadtbücherei Landsberg. Quelle: Stadtbücherei-Unterlagen, eigene Darstellung. 232
Abb. 114: Erträge und Aufwendungen in den Bereichen „Bereitstellung und Vermittlung von Medien und Informationen“ und „Veranstaltungen“ der Stadtbücherei Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 233
Abb. 115: Erträge pro Produktkonto der Stadtbücherei Landsberg 2010 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 234
Abb. 116: Aufwendungen pro Produktkonto der Stadtbücherei Landsberg 2010 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 234
Abb. 117: Erträge und Aufwendungen des Ergebnishaushaltes Stadtbücherei Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 235
Abb. 118: Tatsächlicher Werteverzehr der Stadtbücherei Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 236
Abb. 119: Investitionsausgaben der Stadtbücherei Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 236
Abb. 120: Ein- und Auszahlungen aus der laufenden Verwaltungstätigkeit der Stadtbücherei Landsberg über die Jahre 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 237

Abb. 121: Finanzmittelfehlbeträge der Stadtbücherei Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 237
Abb. 122: Leserstatistik nach Altersgruppe der Stadtbücherei Landsberg 2003-2009. Quelle: Jahresberichte der Stadtbücherei, eigene Darstellung. 240
Abb. 123: Ausleihstatistik des Medienbestands der Stadtbücherei Landsberg 2005-2009. Quelle: Jahresberichte der Stadtbücherei, eigene Darstellung. 240
Abb. 124: Gesamtbestand der Medien der Stadtbücherei Landsberg 2005-2009. Quelle: Jahresberichte der Stadtbücherei, eigene Darstellung. 241
Abb. 125: Organigramm der VHS. Quelle: VHS-Unterlagen, eigene Darstellung. 247
Abb. 126: Personalaufstellung der VHS Landsberg. Quelle: VHS-Unterlagen, eigene Darstellung. 247
Abb. 127: Preisstruktur der VHS Landsberg. Quelle: VHS-Unterlagen, eigene Darstellung. 248
Abb. 128: Haushaltsaufstellung der VHS Landsberg für das Jahr 2010 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 248
Abb. 129: Erträge und Aufwendungen des Ergebnishaushalts der VHS Landsberg im Vergleich 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 249
Abb. 130: Tatsächlicher Werteverzehr der VHS Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 249
Abb. 131: Ertragsquelle pro Produktkonto der VHS Landsberg 2010 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 250
Abb. 132: Aufwendungen pro Produktkonto der VHS Landsberg 2010 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 250
Abb. 133: Vergleich der Ein- und Auszahlungen aus der laufenden Verwaltungstätigkeit der VHS Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 251
Abb. 134: Finanzmittelfehlbetrag der VHS Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 251
Abb. 135: Teilnehmerzahlen und Anmeldungen der VHS Landsberg 2005-2009. Quelle: VHS-Unterlagen, eigene Darstellung. 253
Abb. 136: Anzahl der Veranstaltungen der VHS Landsberg 2005-2010. Quelle: VHS-Unterlagen, eigene Darstellung. 253
Abb. 137: Haushaltsdarstellung des Neuen Stadtmuseums mit Herkomermuseum 2009 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 257
Abb. 138: Raumbelegung des Neuen Stadtmuseums im ehemaligen Jesuitengymnasium. Quelle: Präsentation Museumsleitung 15.02.2011 259
Abb. 139: Personalaufstellung des Neuen Stadtmuseums Landsberg. Quelle: Stadtmuseum-Unterlagen 265

Abb. 140: Preisstruktur des Neuen Stadtmuseums Landsberg. Quelle: Tarifordnung Museen, Stand 02.03.2011. 266
Abb. 141: Summe der Erträge des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 267
Abb. 142: Erträge pro Produktquelle des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 268
Abb. 143: Aufwendungen im Ergebnishaushalt des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 268
Abb. 144: Aufwendungen pro Produktkonto des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 269
Abb. 145: Erträge und Aufwendungen des Ergebnishaushaltes des Neuen Stadtmuseums Landsberg im Vergleich 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 269
Abb. 146: Tatsächlicher Werteverzehr des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 270
Abb. 147: Ein- und Auszahlungen aus laufender Verwaltungstätigkeit des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 271
Abb. 148: Finanzmittelfehlbeträge des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2006-2010 . Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 271
Abb. 149: Übersicht des Haushaltes, Herkomermuseum 2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 272
Abb. 150: Gesamteinnahmen des Herkomermuseums Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 272
Abb. 151: Gesamtausgaben des Herkomermuseums Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 273
Abb. 152: Besucherzahlen des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2005 und 2010. Quelle: Auftaktdiskussion am 15.02.2011 und Gespräche für das Jahr 2010 274
Abb. 153: Besucherbefragung 25. September 2010 bei der Eröffnung der Sonderausstellung Kuhnlein des Neuen Stadtmuseums 2005 und 2010. Quelle: Stadtmuseum Landsberg. 275
Abb. 154: Besucheranteile des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2009. Quelle: Bericht des städtischen Rechnungsprüfungsamt (Stand: 16.03.2010), eigene Darstellung.276
Abb. 155: Organigramm des Stadtarchivs Landsberg. Quelle: Stadtarchiv-Unterlagen ..281
Abb. 156: Aufstellung des Stadtarchivs Landsberg 2010 und geplante Aufstellung für 2011. Quelle: Stadtarchiv-Unterlagen 281
Abb. 157: Haushaltsdarstellung des Stadtarchivs Landsberg 2009. Quelle: Teilergebnisrechnung, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 282

Abb. 158: Erträge und Aufwendungen des Ergebnishaushaltes des Stadtarchivs Landsberg im Vergleich 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 282
Abb. 159: Aufwendungen des Stadtarchivs Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Haushaltes Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 283
Abb. 160: Personal- und Sachausgaben des Stadtarchivs Landsberg im Vergleich 2008. Quelle: Produktkontenübersicht des Haushaltes Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 283
Abb. 161: Tatsächlicher Werteverzehr des Stadtarchivs Landsberg 2006-2010. Quelle: Teilergebnisrechnung, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 284
Abb. 162: Nutzerzahlen des Stadtarchivs Landsberg 1994-2010. Quelle: Stadtarchiv-Unterlagen 285
Abb. 163: Personalaufstellung des Kultur- und Fremdenverkehrsamts Landsberg. Quelle: Kultur- und Fremdenverkehrsamt-Unterlagen. 290
Abb. 164: Budget der Kulturförderung Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 291
Abb. 165: Verteilung des Aufwands Kulturförderung Landsberg 2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 292
Abb. 166: Haushalt der Heimatpflege Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 292
Abb. 167: Verteilung des Aufwands Heimatpflege Landsberg 2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 293
Abb. 168: Haushalt der Stadtkapelle Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 294
Abb. 169: Haushalt der Stadtjugendkapelle Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 294
Abb. 170: Haushalt der Rathauskonzerte Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 295
Abb. 171: Übersicht des Haushaltes im Bereich Kultur, Kultur- und Fremdenverkehrsamt 2009 (in €) Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 295
Abb. 172: Besucherzahlen der Rathauskonzerte Landsberg 1999-2009. Quelle: Jahresberichte des Referats 14, , eigene Darstellung. 296
Abb. 173: Einnahmen Lechpark Pössinger Au Landsberg 2005-2009. Quelle: Teilergebnisrechnung, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 299
Abb. 174: Einnahmenverteilung des Lechpark Pössinger Au Landsberg 2005-2009. Quelle: Teilergebnisrechnung, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 300
Abb. 175: Ausgaben Lechpark Pössinger Au Landsberg 2005-2009. Quelle: Teilergebnisrechnung, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 300

Abb. 176: Ausgabenverteilung Lechpark Pössinger Au Landsberg 2009. Quelle: Teilergebnisrechnung, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 301
Abb. 177: Organigramm des Jugendzentrums Landsberg. Quelle: Jugendzentrums-Unterlagen, eigene Darstellung. 302
Abb. 178: Personalaufstellung des Jugendzentrums Landsberg. Quelle: Jugendzentrums-Unterlagen, eigene Darstellung. 302
Abb. 179: Erträge Jugendzentrum Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 303
Abb. 180: Eigeneinnahmen und Gesamterträge Jugendzentrum Landsberg im Vergleich 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 303
Abb. 181: Aufwendungen Jugendzentrum Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 304
Abb. 182: Ausgabenverteilung Jugendzentrum Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 304
Abb. 183: Erträge und Aufwendungen Jugendzentrum Landsberg im Vergleich 2006-2010.. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 305
Abb. 184: Jahresfehlbeträge Jugendzentrum Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung. 305
Abb. 185: Identifizierte Gruppierungen und Angaben zu regelmäßigen Besuchern des Offenen Betriebs des Jugendzentrums Landsberg (Schätzungen). Quelle: Jahresberichte des Jugendzentrums, eigene Darstellung. 307
Abb. 186: Teilnehmerzahlen bei Veranstaltungen des Jugendzentrums Landsberg 2006-2010. Quelle: Jahresberichte des Jugendzentrums, eigene Darstellung. 308
Abb. 187: Teilnehmerbeteiligung bei Veranstaltungen des Jugendzentrums Landsberg 2010. Quelle: Jahresberichte des Jugendzentrums, eigene Darstellung. 309
Abb. 188: Teilnehmerzahlen Ferienprogramm und Abenteuerspielplatz Jugendzentrum Landsberg 2006-2010. Quelle: Jahresberichte des Jugendzentrums, eigene Darstellung. 310
Abb. 189: Budgetverteilung des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2009, eigene Darstellung.314
Abb. 190: Organigramm des Eigenbetriebs FUN 2011. Quelle: Unterlagen des Eigenbetriebs FUN, bearbeitete Darstellung 315
Abb. 191: Personalaufstellung des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2011. Quelle: Eigenbetrieb FUN, eigene Darstellung. 316
Abb. 192: Stellenplan-Gesamtübersicht des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2007-2011. Quelle: Eigenbetrieb FUN, eigene Darstellung. 316
Abb. 193: Jahresmiete-Übersicht der von der Stadt Landsberg an den Eigenbetrieb FUN vermieteten Objekte und Bereiche. Quelle: Eigenbetrieb FUN, eigene Darstellung. 317
Abb. 194: Tarifordnung Rathaus des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2011. Quelle: Eigenbetrieb FUN, eigene Darstellung. 319

Abb. 195: Tarifordnung Stadttheatersaal, Theaterfoyer und Theatergarten des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2010. Quelle: Eigenbetrieb FUN, eigene Darstellung. 320
Abb. 196: Einnahmen des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2007-2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2009, eigene Darstellung. 321
Abb. 197: Einnahmenverteilung des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2007-2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2009, eigene Darstellung. 321
Abb. 198: Einnahmenverteilung des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2009, eigene Darstellung. 322
Abb. 199: Erlöse nach Produktkonten des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2010. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2010, eigene Darstellung. 322
Abb. 200: Ausgaben des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2007-2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2009, eigene Darstellung. 323
Abb. 201: Ausgabenverteilung des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2007-2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2009, eigene Darstellung. 323
Abb. 202: Ausgabenverteilung des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2009, eigene Darstellung. 324
Abb. 203: Aufwendungen nach Produktkonten des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2010. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2010, eigene Darstellung. 324
Abb. 204: Jahresfehlbetrag des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2007-2010. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2010, eigene Darstellung. 325
Abb. 205: Vermietung aller vom Eigenbetrieb FUN betreuten Objekte in Landsberg 2008-2009. Quelle: Eigenbetrieb FUN, Jahresberichte 2008-2009, eigene Darstellung. 328
Abb. 206: Vermietung von Objekten des Eigenbetriebs FUN Landsberg mit kulturellen Veranstaltungen 2008-2009. Quelle: Eigenbetrieb FUN, Jahresberichte 2008-2009, eigene Darstellung. 328
Abb. 207: Vermietung des Sportzentrum-Areals durch den Eigenbetrieb FUN Landsberg für kulturelle Veranstaltungen 2009. Quelle: Eigenbetrieb FUN, Jahresbericht 2009; eigene Darstellung. 329
Abb. 208: Vermietung der Objekte durch den Eigenbetrieb FUN Landsberg 2009. Quelle: Eigenbetrieb FUN, Jahresbericht 2009, eigene Darstellung. 329
Abb. 209: Organigramm Stadtverwaltung Landsberg, Stand: 01.04.2011. Grau hervorgehoben: Referate der Kulturpflege 11, 14, 15, 16, 18, 195,196. Quelle: Stadt Landsberg. 336
Abb. 210: Stadt Landsberg, Stellenplan 2011, Abteilung 1 - Allgemeine Verwaltung, Rechtsamt, Datenschutz (Bereich Kulturpflege). Quelle: Stadt Landsberg. ... 337
Abb. 211: Neugliederung der Verwaltung der Stadt Landsberg am Lech. Entwurf IKS 2011. 341
Abb. 212: Abteilung 5 Kultur und Europa (Stellen) . Entwurf IKS 2011. 343

Abb. 213: Aufgabengliederung des Amtes 41 Kultur der Stadt Görlitz 1997. Quelle. Stadtverwaltung Görlitz. 345
Abb. 214: Tagungsräume in Altbau und Neubau des Historischen Rathauses Landsberg am Lech, eigene Aufstellung. 350
Abb. 215: A Cable Car for Landsbörg. Vorschlag zur Aufwertung des Jesuitenquartiers und der Alten Bergstraße. Fotomontage: IKS. 352
Abb. 216: Bauunterhalt für städt. Gebäude 2006-2011 Juli. Quelle. Bauamt der Stadt Landsberg am Lech 25.07.2011. 359
Abb. 217: Lageplan Schloßberg. Quelle: Hochbauamt der Stadt Landsberg am Lech. ...360
Abb. 218: Die Rechenkunst 1 + 1 = 1 der Grundschule am Spitalplatz [mit dem Schulhaus auf dem Krachenberg]. Quelle: Internetseite der Schule. 363
Abb. 219: Gedeckte Brücke der florentinischen ‚Renaissance am Palazzo Vecchio. Quelle: http://www.livingtravel.com/europe/italy/italy_B.htm (31.07.2011). 369
Abb. 220: Raumprogramm der VHS im Ursulinenkloster, Ist-Zustand. Quelle: VHS Landsberg, 11.08.2011. 374
Abb. 221: Öffentliche Ausgaben für Museen 2007. Quelle: Statistisches Bundesamt: Kulturfinanzbericht 2010. Wiesbaden 2010. 383
Abb. 222: Museumsbesuche 1990 – 2008. Quelle: Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Institut für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin.- Zahlen für 2009: Pressemeldung IfMF 30. November 2010. 384
Abb. 223: Museumsbesuche 2009 (2008). Quelle: Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Institut für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin. 384
Abb. 224: Impression und Erdgeschoßplan des MACHmit! Museum für Kinder, Berlin. Quelle: http://www.machmitmuseum.de/?article_id=180 (21.05.2011). 386
Abb. 225: „Gläserne Vitrine“ in der ehemaligen Lagerbaracke, 2003. Archiv der Gedenkstätte Ehrenhain Zeithain. Quelle: Stiftung Sächsische Gedenkstätten.389
Abb. 226: http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_sitemap.html (Ausschnitt) (30.01.2012). 393
Abb. 227: Innenhof des ehemaligen Ursulinenkloster vom Rosarium aus. Quelle: Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen 399
Abb. 228: Michael Wening: Jesuitenviertel um 1700. Quelle: Quelle: Vorlage des Tief- und Straßenbauamts Stadt Landsberg, Vorstellung der Planung im Bauausschuß 06.05.2009. 406
Abb. 229: Lage des Jesuitengartens innerhalb der Stadtmauer. Quelle: Tief- und Straßenbauamts Stadt Landsberg. 406
Abb. 230: Aufteilung des Jesuitengartens: Hinten Versuchsflächen des Agrarbildungszentrums vor dem Pulverturm rechts; vorne aufgelassene Flächen der Stadtgärtnerei. Quelle: Tief- und Straßenbauamts Stadt Landsberg.407
Abb. 231: Projekt Stadtsaal Landsberg, Querschnitt. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 411
Abb. 232: Projekt Stadtsaal Landsberg. Standortuntersuchung, Längschnitt und Grundriß EG. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 412
Abb. 233: Projekt Stadtsaal Landsberg. Standortuntersuchung, Raumprogramm. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011. 412
Abb. 234: Überschlägige Berechnung des jährlich von der Stadt Landsberg zu leistenden Bauerhaltungsaufwand für die Volksschulen (Grundschulen 100% Beschulung; Haupt- und Mittelschule mit Übertrittsquote 36,6%). Quelle Schülerzahlen:

Lageplan Schloßberg. Quelle: Hochbauamt der Stadt Landsberg am Lech. Bevölkerungsprognose 2025. Bedarfsermittlung Grund- und Mittelschulen 2025. Eigene Berechnung. 424

Materialverzeichnis

0.3.1 Allgemein (soweit zitiert)

- Dietrich, Dagmar (Hrsg.): *Landsberg am Lech*. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München.
  Band 1, *Einführung - Bauten in öffentlicher Hand* (1995);
  Band 2, *Sakralbauten der Altstadt* (1997);
  Band 3, *Bürgerbauten der Altstadt* (1996);
  Band 4, *Vorstadtbereiche und eingemeindete Dörfer* (1999).
- Kriegl, Hermann (2009): *Die „Hitler-Stadt", Hass auf Juden. NS-Dynamik-„Endlösung"*. Dr. Kriegl Verlag. Landsberg am Lech.
- Landkreis Landsberg am Lech (Hrsg.) (2010): *Landkreis Landsberg am Lech, Heimat zwischen Oberbayern und Schwaben*. EOS Verlag, Sankt Ottilien.
- Dotterweich, Volker; Filser von Vögel, Karl (2010): *Landsberg in der Zeitgeschichte - Zeitgeschichte in Landsberg*. München und Stamsried.
- Schatz, Gottfried: *Jenseits der Gene: Essays über unser Wesen, unsere Welt und unsere Träume*. Zürich 2011.
- *Statistik kommunal 2010. Eine Auswahl wichtiger statistischer Daten für die Große Kreisstadt Landsberg am Lech 09 181 130*. Datengrundlage 17.12.2010. Landesamt für Statistik und Datenverarbeitung, München Januar 2011.
- Bayerische Staatsforsten: http://www.baysf.de/index.php?id=519 (15.03.2011)
- Haushaltspläne 2006-2011 der Stadt Landsberg am Lech
- Homepage der Stadtverwaltung Landsberg http://www.landsberg.de

0.3.2 Kulturelle Netzwerkkonstellationen

- Europäische Union: *Vertrag von Lissabon vom 13.12.2007*, ABlEG Nr. C 306/1.
- Distler, Eva-Marie: *Eine rechtshistorische Untersuchung zu Begriff, Verfassung und Funktion* (Diss.) Städtebünde im deutschen Mittelalter. Studien zur Europäischen Rechtsgeschichte, Band 207. Frankfurt 2006.
- Beyme, Klaus von (1996): *Ansätze zu einer Theorie der Transformation der Länder Osteuropas*. In: Merkel, Wolfgang (Hrsg.): *Systemwechsel*, Bd.1: Theorien, Ansätze und Konzepte der Transitionsforschung. 2. Auflage. Opladen.
- Klie, Thomas; Stemmer, Philipp; Wegner, Martina: *Untersuchung zur Monetarisierung von Ehrenamt und Bürgerschaftlichem Engagement in Baden-Württemberg*. Im Auftrag des Ministeriums für Arbeit und Soziales Baden-Württemberg vorgelegt vom Zentrum für zivilgesellschaftliche Entwicklung. Freiburg, November 2009.

- Bernardo Bátiz-Lazo, Kristine Müller, Robert R. Locke: *Transferring Rhineland capitalism to the Polish-German border. Perceptions of bank governance and practice in Zgorzelec-Görlitz.* In: Vogt, Matthias Theodor; Sokol, Jan; Ociepka, Beata; Pollack, Detlef; Mikolajczyk, Beata (Hrsg.): *Europäisierung im Alltag.* Schriften des Collegium PONTES, Band 4. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien 2008.
- Enzensberger, Hans Magnus: *Sanftes Monster Brüssel oder Die Entmündigung Europas.* Berlin 2011.
- Putnam, Robert D. (Hrsg.): *Gesellschaft und Gemeinsinn. Sozialkapital im internationalen Vergleich.* Gütersloh: Bertelmann Stiftung, 2001.
- Lehndorff, Steffen: *Wie lang sind die Arbeitszeiten in Deutschland*? Institut Arbeit und Technik-Report. Gelsenkirchen 2003.
- *Ordnung für sämmtliche Städte der Preußischen Monarchie*, 1808.
- Wallacher, Johannes: *Mehrwert Glück - Ein Plädoyer für menschengerechtes Wirtschaften*, München 2011.
- Sperber, Manès: *Kultur ist Mittel, kein Zweck.* Hrsg. von Mirjana Stancic. St. Pölten 2010.
- Goll, Sebastian: *Sozialkapital und Zivilgesellschaften in Rumänien.* Diplomarbeit. Technische Universität Dresden, 2008.
- Putnam, Robert D.: *Making Democracy Work: Civic Traditions in Modern Italy.* Princeton 1993. Vgl. zur Situation in Deutschland: Offe, Claus; Fuchs, Susanne: *Schwund des Sozialkapitals? Der Fall Deutschland.* In: Putnam, Robert D. (Hrsg.): *Gesellschaft und Gemeinsinn. Sozialkapital im internationalen Vergleich.* Gütersloh 2001.
- Putnam, Robert D. (2000): *Bowling Alone. The collapse and revival of American community.* New York.
- Sterbling, Anton: *Etatismus, Partikularismus, Klientelismus und Korruption in Südosteuropa.* Beitrag zur Tagung *Korruption, soziales Vertrauen und politische Verwerfungen – unter besonderer Berücksichtigung südosteuropäischer Gesellschaften*, Friedrich-Schiller-Universität Universität Jena 29. Juni bis 2. Juli 2011.
- Uslaner, Eric (2003): *Trust and civic engagement in East and West.* In: Uslaner, Eric/Badescu, Gabriel (Hrsg.) (2003): *Social Capital and the Transition to Democracy.* New York.
- Franck, Georg: *Ökonomie der Aufmerksamkeit.* Ein Entwurf. München – Wien 1998.

0.3.3 Zu Kirchen und Religionsgemeinschaften

I. Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt
- Interview mit Stadtpfarrer Zeitler und Kantor Skudlik am 15.02.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.pg-mariaehimmelfahrt.de/index.html (26.03.2011)
- Internetquelle: http://www.landsbergerkonzerte.de/html/landsberger_konzerte.html (24.03.2011)

II. Zu den Heiligen Engeln-Kirche
- Beantworteter Fragebogen (13.01.2011)
- Interview mit Diakon Grünwald am 15.02.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.hlengel.de/ (07.02.2011)

III. Evangelische Christuskirche
- Interviews mit Pfarrer Möller am 14.02.2011 und am 24.02.2011 in Landsberg am Lech
- Umfassende Zusammenstellung von Programmen und Flyern
- Unterlagen zur Anzahl der Gemeindemitglieder (24.02.2011)

IV. Türkisch-Islamische Gemeinde. DITIB
- Interview mit Organisatoren Hasan Coskun und Harika Gülbahar am 14.02.2011 in Landsberg am Lech

V. Jüdische Gemeinde
- Zuarbeit der Stadtarchivarin Elke Kiefer am 26.05.2011.
- Böhmer, Johann Friedrich (Hrsg.): *Fontes Rerum Germanicarum*. Bd. IV.
- Oberbayerisches Archiv. Band 26 (1884). München.
- Oberbayerisches Archiv. Band 26 (1865/66). München.
- Pankraz, Fried (1968): *Die Anfänge der Stadt Landsberg am Lech*. In: *Mitteilungen der Geographischen Gesellschaft in München* 53. S. 397.
- Zvi, Averni (Hrsg.) (1968): *Germania Judaica*. Bd. II. Tübingen.
- Zwerger, Franz (1889): *Geschichte Landsbergs*. In: Verwaltungsbericht 1864-1886. München.

0.3.4 Zur Zivilgesellschaft

I. Landsberger Autorenkreis
- Beantworteter Fragebogen
- Interview mit dem Ersten Vorsitzenden des Vereins Helmut Glatz am 23.02.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.autorenkreis-landsberg.de/ (24.02.2011)

II. Das Filmforum im Stadttheater Landsberg
- Beantworteter Fragebogen
- Umfassende Zusammenstellung von Programmen, Flyern
- Pressespiegel
- Interview mit dem Initiator des Filmforum Kurt Tykwer am 23.02.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_filmforum.html (25.03.2011)

III. Freundeskreis der städtischen Museen Landsberg e.V.
- Beantworteter Fragebogen
- Internetquelle: http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_bbat7d9cn7.html (21.03.2011)

IV. Gesangverein Frohsinn Landsberg am Lech

- Beantworteter Fragebogen

V. Historischer Verein für Stadt und Kreis Landsberg e.V.
- Beantworteter Fragebogen
- Interview mit der ersten Vorsitzenden des Vereins Sigrid Knollmüller am 22.02.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.historischer-verein-landsberg.de/ (22.03.2011)

VI. S'Maximilianeum Kleinkunstbühne e.V.
- Beantworteter Fragebogen
- Interview mit dem Ersten Vorsitzenden des Vereins Christian Knöferl am 23.03.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.kleinkunstbuehne-landsberg.de/ (26.02.2011)

VII. Künstlergilde Landsberg-Lech-Ammersee e.V.
- Beantworteter Fragebogen

VIII. landsberger bühne e.V.
- Beantworteter Fragebogen (02.03.2011)
- Internetquelle: http://www.landsberger-buehne.de/ (21.03.2011)

IX. Verein Partnerschaft Eine Welt e.V.
- Beantworteter Fragebogen

X. Puppentheater „Am Schnürl"
- Beantworteter Fragebogen
- Interview mit dem Ersten Vorsitzenden des Vereins Helmut Glatz am 23.02.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.amschnuerl.de/Main/Am_schnuerl.htm (22.03.2011, 24.03.2011)

XI. Regionalverband Bildender Künstler Oberbayern-West e.V. (RBK)
- Beantworteter Fragebogen

XII. Schützenverein Lechschützen e.V.
- Beantworteter Fragebogen

XIII. Verein TiLL-Freunde des Stadttheaters Landsberg e.V.
- Beantworteter Fragebogen
- Interview mit der Ersten Vorsitzenden des Vereins Sabine März-Lerch am 09.02.2011 in Landsberg am Lech

XIV. Tourdion Ensemble
- Beantworteter Fragebogen

XV. Verband Freie Darstellende Künste e.V.
- Beantworteter Fragebogen

0.3.5 Zu freien Marktinstitutionen

I. SC Discy GmbH
- Beantworteter Fragebogen
- Interview mit dem Geschäftsführer Edmund Epple am 21.02.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.discy.de/index.php (20.02.2011)

II. Literarisches Kabinett
- Interview mit Initiator des Literarischen Kabinett Helbert Häberlin und der Organisatorin Karin Kern am 02.03.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.literarischeskabinett.de/ (23.03.2011)

III. Die Stelzer – Pruchniewitz & Hauck GbR
- Beantworteter Fragebogen
- Internetquelle: http://www.die-stelzer.de/#/home/ (26.03.2011)

0.3.6 Zu Baudenkmalen

I. –

II. Spöttinger Kirche (St. Ulrich)
- Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1997): *Landsberg am Lech*. Band 2, *Sakralbauten der Altstadt*. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München.
- Weichert, Klaus 2003. *Informationsbroschüre*. Justizvollzugsanstalt, Landsberg am Lech.

III. Katharinenkapelle
- Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1997): *Landsberg am Lech*. Band 2, *Sakralbauten der Altstadt*. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München.
- Pläne Hochbaumamt Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)

IV. Ehemaliger Lechsalzstadel des jetzigen Stadtarchivs und der Stadtbücherei
- Internetquelle: http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_lechstadel.html (01.02.2011)
- Pläne Hochbaumamt Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)

V. Ehemaliger Storggenbader-Stadel (Stadttheater) und ehemaliges Spitalgebäude (Grundschule)
- Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1997 und 1999): *Landsberg am Lech*. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München. Band 1, *Einführung - Bauten in öffentlicher Hand*. Idem, Band 2, *Sakralbauten der Altstadt*. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München.

- Neunzert, Hartfried: *10 Jahre Stadttheater Landsberg am Lech. 20 Jahre Lüps und Landsberg.* In: Kunstgeschichtliches aus Landsberg am Lech. Beiträge zur Kunstgeschichte und Volkskunde. H. 32. 2005. S. 2.
- Stadt Landsberg am Lech (Hrsg.): *Das Landsberger Stadttheater. Festschrift zur Eröffnung des renovierten und um ein Foyer erweiterten Stadttheaters Landsberg am Lech am 28. September 1995*. Sankt Ottilien: EOS Druckerei 1995.

VI. Spitalplatzschule
- Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1997 und 1999): *Landsberg am Lech*. Band 1, *Einführung - Bauten in öffentlicher Hand*.Deutscher Kunstverlag München Berlin, München.

VII. Ehemaliges Pründnerhaus des Spitals
- Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1997 und 1999): *Landsberg am Lech*. Band 1, *Einführung - Bauten in öffentlicher Hand*.Deutscher Kunstverlag München Berlin, München.
- Pläne Hochbaumat Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)

VIII. Ehemaliges Ursulinenkloster
- Dietrich, Dagmar; Weißhaar-Kiem, Heide (Hgg.) (1995 und 1997): Landsberg am Lech. Band 1 und 2,. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München.
- Messungen des Referatsleiters Hochbauamt, Peter Huber, Februar / März 2011
- Pläne Hochbaumat Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)
- *Leitfaden für die Innenraumhygiene in Schulgebäuden*, erarbeitet von der Innenraumlufthygiene-Kommission des Umweltbundesamtes Berlin, August 2008.
- *Gesundheitliche Bewertung von Kohlendioxid in der Innenraumluft,* Mitteilungen der Ad-hoc-Arbeitsgruppe Innenraumrichtwerte der Innenraumlufthygiene-Kommission des Umweltbundesamtes und der Obersten Landesgesundheitsbehörden, Bundesgesundheitsblatt 11/2008.
- Hellwig, R.T.; Kersken, M.; Schmidt, S.: *Ausstattung von Klassenräumen mit Einrichtungen zum Temperieren, Lüften und Belichten*. Bauphysik 31 (2009), Heft 3, S. 157-162.
- Benjamin Otter, Jochen Franzmann: *Wohlbefinden und Komfortbedingungen in Schulen*. http://www4.architektur.tu-darmstadt.de/powerhouse/db/ 248,id_44,s_Papers; 249,1084.fb15.
- Arbeitsgruppe Raumklimageräte und Behaglichkeit im Fachverband Gebäude-Klima: *Lüftung von Schulen – Raumluftqualität, Leistungsfähigkeit, Systeme*. Status-Report 22 des FGK Nr.: 174 11/04. Bietigheim-Bissingen o.J.

IX. Ehemalige Städtische Mädchenschule
- Dietrich, Dagmar; Weißhaar-Kiem, Heide (Hg.) (1997): Landsberg am Lech. Band 2, Sakralbauten der Altstadt. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München.
- Pläne Hochbaumat Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)

X. Ehemaliges Jesuiten-Gymnasium des jetzigen Stadtmuseums
- Dietrich, Dagmar; Weißhaar-Kiem, Heide (Hg.) (1997): Landsberg am Lech. Band 2, Sakralbauten der Altstadt. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München.
- Messungen des Referatsleiters Hochbauamt, Peter Huber, Februar / März 2011

- Pläne Hochbaumat Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)

XI. Historisches Rathaus
- Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Landsberg am Lech. Band 1, Einführung - Bauten in öffentlicher Hand. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München.
- Landkreis Landsberg am Lech (Hrsg.) (2010): Landkreis Landsberg am Lech, Heimat zwischen Oberbayern und Schwaben.
- Pläne Hochbaumat Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)

XII. Mutterturm mit Herkomer Museum
- Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Landsberg am Lech. Band 4, Einführung - Bauten in öffentlicher Hand. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München.
- Pläne Hochbaumat Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)

XIII. Ehemaliges Exerzierhaus
- Pläne Hochbaumat Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)
- Masterplan Kulturbauten Hochbaumamt Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)
- Stadtsaal Landsberg. Standortuntersuchungen Hochbaumamt Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)
- Schober, Petra (2009): Standortuntersuchung Neuer Stadtsaal der Stadt Landsberg am Lech, Übersicht der Veranstaltungsräume FUN, Schober Architekten, München.

XIV. Jugendzentrum
- Beantworteter Fragebogen

XV. Türme und Tore der Stadt
- Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Landsberg am Lech. Band 4,. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München.
- Pläne Hochbaumat Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)
- Besucherzahlen Bayertor 1999-2010, Kultuir- und Fremdenverkehrsamt der Stadt Landsberg am Lech.
- http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_sandauer_tor.html (06.07.2011).
- http://www.bergwacht-bayern.de/index.php?id=3919 (07.07.2011).

XVI. KZ-Außenlager Kaufering VII
- Dotterweich, Volker; Filser von Vögel, Karl (2010): *Landsberg in der Zeitgeschichte - Zeitgeschichte in Landsberg.* München und Stamsried.
- Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst und Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: *Gedenkstätte KZ-Außenlager Kaufering VII in Landsberg am Lech.* 2007. (Erhalten von Stadtarchivarin Elke Kiefer, 26.05.2011).
- Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst und Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: *Maßnahmenplan ehem. KZ-Außenlager Kaufering VII.* 2007. (Erhalten von Stadtarchivarin Elke Kiefer, 08.06.2011).

- Stiftung Bayerische Gedenkstätten – KZ-Gedenkstätte Dachau: *Tagungsbericht Erinnerungsorte im Raum Landsberg-Kaufering.* 2006. (Erhalten von Stadtarchivarin Elke Kiefer, 08.06.2011).

XVII. Öffentlich Nutzbare Veranstaltungsräume
- Schober, Petra (2009): *Standortuntersuchung Neuer Stadtsaal der Stadt Landsberg am Lech, Übersicht der Veranstaltungsräume FUN*, Schober Architekten, München.
- Flächen- und Raumangaben, Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech (15. September 2011).

0.3.7 Zu Institutionen

I. Das Stadttheater
- Beantworteter Fragebogen (24.01.2011)
- Umfassende Zusammenstellung von Programmen und Flyern
- Interview mit Betriebsleiter FUN, Anton Sirch, am 11.01.2011 in Landsberg am Lech
- Interviews mit dem künstlerischen Leiter, Florian Werner, am 10.02.2011 und am 03.02.2011 in Landsberg am Lech
- Raumkonzepte zur Umgestaltung des Foyers von Architekt Wolf-Eckart Lüps
- Städtisches Rechnungsprüfungsamt (2008): Bericht über die örtliche Prüfung des Stadttheaters Landsberg am Lech, Künstlerischer Bereich (Spielplan).
- Neunzert, Hartfrid, (Hrsg.) (2005): 10 Jahre Stadttheater Landsberg, 20 Jahre Lüps und Landsberg. In: Kunstgeschichtliches aus Landsberg am Lech Nr. 32, 2005.
- Stadt Landsberg am Lech (Hrsg.) (1995): Das Landsberger Stadttheater zur Eröffnung des renovierten und um ein Foyer erweiterten Stadttheaters Landsberg am Lech am 28. September 1995. Verlag Moderne Industrie Landsberg.
- Till-Freunde des Stadttheaters Landsberg e.V.: Ein Porträt. Stadttheater Landsberg.
- Internetquelle: http://www.stadttheater-landsberg.de/ (22.03.2011)

II. Die Sing- und Musikschule
- Beantworteter Fragebogen (27.01.2011)
- Umfassende Zusammenstellung von Programmen und Flyern
- Interview mit Leiter Lothar Kirsch am 10.01.2011 in Landsberg am Lech
- Interview mit Leiter des Referats 13 Schulen, Sport, Jugend Gerhard Müller am 11.01.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_asan6u7czb.html (15.02.2011)

III. Die Stadtbücherei
- Beantworteter Fragebogen (24.01.2011)
- Jahresberichte 2005-2009
- Umfassende Zusammenstellung von Programmen und Flyern
- Bix Bibliothekindex, Leistung im Rahmen des Kompetenznetzwerks für Biliotheken (KNB) (2010): *Kulturpolitik auf kommunaler Ebene*. D52614.

- Interview mit der Leiterin Claudia Buchecker am 10.02.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_stadtbuecherei.html (09.02.2011)

IV. Die Volkshochschule
- Beantworteter Fragebogen (26.01.2011)
- Interview mit der Leiterin Silvia Frey-Wegele am 10.01.2011 in Landsberg am Lech
- Volkshochschule Landsberg (2010): *Stellung und Aufgabe der VHS zwischen öffentlichen Bildungsauftrag und Marktorientierung*, Kuratoriumsitzung (Stand: 21.10.2010)
- Internetquelle: http://www.vhs-landsberg.de/ (10.03.2011)

V. Das Neue Stadtmuseum mit Herkomermuseum
- Beantworteter Fragebogen (18.01.2011)
- Interviews mit Leiterin Sonia Fischer am 11.01.2011 und am 14.02.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.museum-landsberg.de/doku.php?id=start (24.02.2011, 22.03.2011)
- Meggle-Freund, Margarete, (2009), *Entwicklungskonzept – Die Museen der Stadt Landsberg am Lech.*
- Stadt Landsberg am Lech (2010): Workshop Dem Museum eine Zukunft geben (Stand: 08.03.2010).
- Neunzert, Hartfrid, (Hrsg.), Neues Stadtmuseum (1999): *Die Herkomers, Kunstgeschichtliches aus Landsberg am Lech.* Landsberg am Lech.
- Neunzert, Hartfrid, (Hrsg.), Neues Stadtmuseum (1988): *Sir Hubert von Herkomer, zum hundertjährigen Jubiläum seines Landsberger Mutterturms.* Landsberg am Lech.
- Informationen aus der Auftaktdiskussion am 15.02.2011 in Landsberg am Lech

VI. Das Stadtarchiv
- Beantworteter Fragebogen (08.03.2011)
- Interview mit Leiterin Elke Kiefer am 10.02.2011 in Landsberg am Lech
- Pressespiegel
- Kiefer, Elke, (2008): *Ein Haus für die Landsberger Stadtgeschichte, Stadtarchiv und Stadtmuseum unter einem Dach, Überlegungen und Perspektiven.*
- Internetquelle: http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_tsih752h7k.html (09.02.2011)

VII. Das Kultur- und Fremdenverkehrsamt
- Beantworteter Fragebogen (10.01.2011)
- Jahresberichte 2005-2009
- Umfassende Zusammenstellung von Programmen, Flyern
- Pressespiegel
- Interview mit Leiterin Ulla Kurz am 10.01.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_tsih74rcs5.html (22.03.2011)

VIII. Der Lechpark Pössinger Au
- Beantworteter Fragebogen (07.06.2011)
- Internetquelle: http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_asan6u7cwb.html
- (04.06.2011)

IX. Das Jugendzentrum
- Beantworteter Fragebogen (14.03.2011)
- Umfassende Zusammenstellung von Programmen und Flyern
- Interview mit Leiter Matthias Faber am 11.01.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_asan6u7czr.html (12.03.2011)

X. Freizeit, Unterhaltung, Nutzungsmanagement - FUN
- Beantworteter Fragebogen (11.01.2011)
- Umfassende Zusammenstellung von Programmen
- Powerpoint Präsentation des Eigenbetriebs FUN (2011)
- Interview mit Leiter Anton Sirch am 11.01.2011 in Landsberg am Lech
- Internetquelle: http://www.fun-landsberg.de/web.nsf/id/pa_startseite_f.html (10.03.2011)

0.3.8 Zu Stadtkulturdirektor

- Stellenplan, Stadt Landsberg am Lech
- Aufgabengliederung Stadt Görlitz 1997.

0.3.9 Zu Kulturbauprogramm

- Herwig, Oliver: *Franz Marc Museum Kochel am See.* Berlin 2008.
- Bauunterhalt städtische Gebäude. Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech (25.07.2011).
- Lageplan Schloßberg. Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech (25.07.2011).
- Raumprogamm VHS im Ursulinenkloster, Ist-Zustand. Volkshohschule der Stadt Landsber am Lech (11.08.2011).
- Öffentliche Ausgaben für Museen 2007. Quelle: Statistisches Bundesamt: Kulturfinanzbericht 2010. Wiesbaden 2010.
- Museumsbesuche 1990 – 2008. Quelle: Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Institut für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin.- Zahlen für 2009: Pressemeldung IfMF 30. November 2010.
- MACHmit! Museum für Kinder, Berlin. http://www.machmitmuseum.de/?article_id=180 (21.05.2011).
- Archiv der Gedenkstätte Ehrenhain Zeithain. Quelle: Stiftung Sächsische Gedenkstätten (30.11.2011).

- Michael Wening: Jesuitenviertel um 1700. Tief- und Straßenbauamt Stadt Landsberg, Vorstellung der Planung im Bauausschuß 06.05.2009.
- Verschiedene Darstellungen des Jesuitengartens. Quelle: Tief- und Straßenbauamts Stadt Landsberg.
- Stadtsaal Landsberg. Standortuntersuchungen Hochbaumamt Stadt Landsberg am Lech (20.06.2011)

0.3.10 Zu Szenarien

- http://www.bay-landkreistag.de/landkreise-frame-landkreis.htm (31.08.2011).
- März-Lerch, Sabine: *10 Gebote – Kultur in Landsberg.* Manuskript, April 2011.
- Enzensberger, Hans Magnus: *Einladung zu einem Poesie-Automaten.* Frankfurt am Main: 2000.

I
Zur Einführung

1.1 Auftrag

Gemäß Stadtratsbeschluß der Großen Kreisstadt Stadt Landsberg am Lech vom 29. September 2010 wurde das Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen (IKS, Klingewalde 40, 02828 Görlitz; geschäftsführender Direktor: Prof. Dr. phil. Dr. habil. Matthias Theodor Vogt) am 6. Dezember 2010 durch Oberbürgermeister Ingo Lehmann mit der Erstellung eines Gutachtens

> Stärkung der Innenstadt von Landsberg am Lech durch Aufwertung der kulturellen Infrastruktur und Erhalt und Entwicklung der einschlägig genutzten Baudenkmäler (Kulturelle Infrastruktur Landsberg am Lech 2020; KEKIS) beauftragt. Das Vorhaben wird von der Regierung von Oberbayern im Rahmen des Programms Städtebaulicher Denkmalschutz gefördert. Seitens der Stadt war Ansprechpartner für alle Belange Frau Rechtsdirektorin Petra Mayr-Endhart, Allgemeine Verwaltung und Rechtsamt, und für den Bereich Stadtplanung, Denkmalschutz, Hochbau Frau Stadtbaumeisterin Annegret Michler.

In der Präambel ist als Vertragsanlaß ausgeführt:

> Die Stadt Landsberg am Lech möchte ihre Kultur- und Bildungsbetriebe gezielt fördern und benötigt dafür aufbereitete Entscheidungsgrundlagen, wie und in welchem Umfang Haushalts- und Fördermittel in diesem Jahrzehnt fließen müssen, um die Kulturentwicklung voranzutreiben.

Hierfür müssen zunächst einmal die kulturpolitischen Gegebenheiten in der Stadt Landsberg erfaßt werden. Das Gutachten umfaßt dementsprechend zunächst eine Bestandsaufnahme und dann die Erarbeitung von Szenarien. Abläufe bzw. Ziele wurden wie folgt vereinbart:

- Bestandsaufnahme der bestehenden kulturellen Infrastruktur in den Sparten Klang, Bild, Wort und Spiel (insbesondere Museen, Stadttheater, Sing- und Musikschule, Volkshochschule, Stadtarchiv / Bibliothek) im Zusammenwirken kommunaler, staatlicher, kirchlicher, bürgerschaftlicher und privatwirtschaftlicher Akteure;

- kulturinfrastrukturelle Zusammenhänge kultureller und bildungspolitischer Einrichtungen;
- Sichtung des von der Stadt Landsberg bereitgestellten Datenmaterials;
- Auswertung bestehender Untersuchungen und Konzepte;
- eigene Erhebungen zu den kulturellen Einrichtungen;
- betriebswirtschaftliche Situation der Einrichtungen;
- Aufzeigen des Modernisierungsbedarfes der Strukturen und Einrichtungen;
- Aufstellen von Szenarien für die Entwicklung der Landsberger Kultureinrichtungen; kulturelle / infrastrukturelle Konzeption;
- Gesamtkonzept mit Aussagen zu Angeboten kultureller Infrastruktur, betriebswirtschaftlicher / organisatorischer Aussagen, Vernetzung und Koordination, vertieften Empfehlungen zu den einzelnen Einrichtungen;
- abschließende Bewertung der Lösungsvorschläge, (ggf. Alternativen) für die Kultur- und Bildungsentwicklung Landsbergs.

1.2 Zum Begriff kulturelle Infrastruktur

Dieses Vorgehen klingt vermutlich selbstverständlich, bedarf aber in wenigstens drei Punkten der Erläuterung.

Unter kultureller Infrastruktur sind die materiellen sowie die immateriellen Voraussetzungen für eine Entfaltung des Menschen durch die Künste zu verstehen. Der Begriff Infrastruktur (lat.: *infra* unterhalb, gemeint ist also der Unterbau) stammt aus dem Französischen und hier wieder aus dem Militärbereich. Er wird dort vor allem für die technischen Voraussetzungen der Kriegsführung benutzt – das *génie* (daher deutsch: Ingenieur) ist verantwortlich für die Brücken, die es für das voranziehende Heer zu schlagen gilt. Ähnlicher „Ingenieure“ bedarf die Kulturpolitik: für die Bauten der Theater, Museen oder Bibliotheken; für die Rechts- und Haushaltsvorschriften; für das Verständnis ihrer geschichtlichen Entwicklung und ihrer Stellung in der jeweiligen Gemeinschaft auf nationaler, regionaler oder kommunaler Ebene; für die Produktionsästhetik und die Rezeptionswirkungen der Künste etc. Aufgrund dieser Vielschichtigkeit hat die Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“ des Deutschen Bundestages 2009 vorgeschlagen, den Begriff der kulturellen Daseinsvorsorge durch den der kulturellen Infrastruktur abzulösen, der aus dem Einigungsvertrag stammt. Das Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen trägt diesen Namen seit 1994.

Für Landsberg heißt die Aufgabe, den Bedarf an künstlerischen Leistungen im Rahmen einer Entwicklungsstrategie zu definieren, dann Art und Größe der hierfür geeigneten Institutionen und Vorhaben zu bestimmen und schließlich die hierfür geeigneten Räumlichkeiten zu benennen. Erst wenn man weiß, was wie oft für wen stattfinden soll, läßt sich eine Investitionsplanung seriös erstellen. Erst wenn man weiß, welche Bauten mittelfristig zur Verfügung stehen, lassen sich die Betriebshaushalte langfristig planen.

Die Menschheit hat, um mit dem Basler Biologen Gottfried Schatz[1] zu sprechen, für den Dialog zwischen den Generationen zwei Systeme zur Verfügung: das genetische System der Vererbung und das kulturelle, das keine Parallele im Tierreich hat. Zur Weitergabe der Wertvorstellungen, die unsere Handlungen im Kleinen wie im Großen leiten, hat der Mensch die Medien Klang, Bild, Wort und Spiel entwickelt. Dies sind die Künste, die sich die alten Griechen personifiziert als Musen vorstellten. In den letzten beiden Jahrhunderten haben sich die Musen in Institutionen gewandelt – in Ausbildungsgänge an den künstlerischen Schulen und Hochschulen, in streng spartenmäßig separierte Orchester, Museen, Bibliotheken oder Theater, in Fachwissenschaften. Ihnen gilt die Sorge der traditionellen Kultur- bzw. Kunstpolitik. Zuvor gab es – von den Bedürfnissen der Herrscher und den Komplexeinrichtungen der Kirchen einmal abgesehen – nur Initiativen von Einzelnen oder bürgerlichen Gruppen. Diese Initiativen, heute haushaltstechnisch als „Vorhaben" bezeichnet und Gegenstand der Projektförderung, treffen immer stärker den Nerv der Zeit. Sie reagieren flexibel auf sich wandelnde Ideen, Bedürfnisse, Ängste und Hoffnungen und erlauben die Zusammenarbeit auch über gesellschaftliche oder Spartengrenzen hinweg. Fast könnte man sagen, daß mit dem Ende des Kalten Krieges 1989 auch der Glaube an die Kunstinstitutionen bei den Jüngeren erloschen ist und ihre Alltagsrealität des „web 2.0", also des interaktiv selbst mitgestalteten Netzes mit der Generierung weiteren Zusatzwissens, wie selbstverständlich auch auf das Handeln und Rezipieren im Kunstbereich übertragen wird. Dementsprechend komplex ist heute Kulturpolitik bzw. ihre akademische Schwester, die Kulturpolitikwissenschaft.

In einer Stadt gibt es ja keineswegs nur den ‚Ersten Bürger' und die von ihm abhängende Verwaltung als Akteur. Die erste Gruppe von Akteuren sind die Bürger selbst, als einzelne oder in Vereinen organisiert, die ihren Bedürfnissen Ausdruck verleihen und dies auf einer nicht regelrecht organisierten oder einer gemeinnützigen Ebene tun.

---

1 Schatz, Gottfried: *Jenseits der Gene: Essays über unser Wesen, unsere Welt und unsere Träume.* Zürich 2011.

Die zweite Gruppe sind diejenigen, die aus den Bedürfnissen anderer ihren Nutzen (lat.: *profit*) zu ziehen wissen. Das macht auch jeder Konzertgeiger oder Kunstpreisträger oder Fußballprofi so, nur etwas vernebelt hinter Relikten des Genie- und Heldenkultes. Gegen die gelegentlich zu findende Verketzerung der marktwirtschaftlichen Institutionen ist einzuwenden, daß hier nicht die Allgemeinheit, sondern die konkreten Leistungsbezieher zur Kasse gebeten werden. Kino kostet, was es kostet; die Filmförderung ist eher minimal.

Die dritte Gruppe sind die Kirchen unter dem Motto „Zum Lobe Gottes und zur Freude der Menschen" (so Kardinal Sterzinsky in einem Brief an den Autor). Die Leistungen der katholischen und evangelischen Kirchen summieren sich auf voraussichtlich 4 Mrd. EUR pro Jahr, werden aber in den staatlichen Statistiken meist ausgeklammert. In Landsberg tragen beide Kirchen wesentlich zum Musikleben und dessen Niveau bei.

Die vierte Gruppe sind der Staat und seine Einrichtungen, die sich auf die Hauptstädte konzentrieren und in der Provinz nur unzureichend in Erscheinung treten; gerade in Landsberg ist die staatliche Mitfinanzierung der Kultur marginal.

Die fünfte Gruppe schließlich ist diejenige, die manche pauschal mit der kommunalen Kultur identifizieren, die aber doch nur einen bestimmten Teil des städtischen Kunst- und Kulturlebens ausmachen – das Stadttheater, das Stadtorchester, das Stadtmuseum, die Stadtbibliothek, das Stadtarchiv, die Volkshochschule etc. Sie legen in den deutschen Gemeinden in besonderem Maße die Grundlagen für eine Entfaltung des Menschen durch die Medien Klang, Bild, Wort und Spiel.

Erst im Zusammenwirken kommunaler, staatlicher, kirchlicher, bürgerschaftlicher und privatwirtschaftlicher Akteure läßt sich das Kulturleben einer Stadt begreifen; ihre Analyse steht daher im Mittelpunkt dieses ersten Teils der Untersuchung.

1.3 Landsberg – die Flächen

Die statistischen Grunddaten[2] der Großen Kreisstadt Landsberg am Lech sind:

Regionalschlüssel: 09 181 130
Landkreis: Landsberg am Lech
Regierungsbezirk: Oberbayern
Verwaltungsgemeinschaft: keine
Region: 14 München
Breitengrad Grad Minute Sek.: N 48 3 2
Längengrad Grad Minute Sek.: O 10 52 44

Landsberg am Lech nutzt auf 4.500 ha seine Natur. Zwischen 1980 und 2009 nahmen zwar Siedlungs- und Verkehrsfläche zulasten der Landwirtschaft um 538 ha oder knapp 10% der Gesamtfläche zu, der grüne Charakter jedoch blieb erhalten. Grün sind 78,5% der Gemarkung, davon wiederum werden 2/3 landwirtschaftlich genutzt und 1/3 forst- und gewässerwirtschaftlich bzw. sind als innerstädtisches Grün angelegt. 31 Personen (0,28 % der Beschäftigten) waren 2008 in Land- und Forstwirtschaft sowie Fischerei tätig.

Flächenarten der Gemarkung	31.12.1980				31.12.2009					2009 zu 1980	
Landsberg am Lech	ha	%	ha	%	ha	%	ha	%	%		
Gebäude- und Freifläche	375	6,5%			763	13,2%				388	6,7%
Betriebsfläche	28	0,5%			40	0,7%				12	0,2%
dar. Abbauland	19	0,3%			24	0,4%				5	0,1%
Erholungsfläche	11	0,2%			57	1,0%				46	0,8%
dar. Grünanlagen	6	0,1%	6	0,1%	27	0,5%	27	0,5%	0,6%	21	0,4%
Verkehrsfläche	300	5,2%			397	6,9%				97	1,7%
dar. Straßen, Wege, Plätze	264	4,6%			354	6,1%				90	1,6%
Landwirtschaftsfläche	3.259	56,3%	3.259	56,3%	2.785	48,1%	2.785	48,1%	61,6%	-474	-8,2%
Waldfläche	1.588	27,4%	1.588	27,4%	1.527	26,4%	1.527	26,4%	33,8%	-61	-1,0%
Wasserfläche	199	3,4%	199	3,4%	207	3,6%	207	3,6%	4,6%	8	0,1%
Flächen anderer Nutzung	29	0,5%			12	0,2%				-17	-0,3%
Gebietsfläche insgesamt	**5.789**	**100,0%**	**5.046**	**87,3%**	**5.788**	**100,0%**	**4.519**	**78,5%**	**100,0%**	**-1**	**0,0%**
dar. Siedlungs-und Verkehrsfläche	696	12,0%			1.234	21,3%				538	9,3%

Abb. 1: Flächenarten der Gemarkung Landsberg am Lech 1980 und 2009 im Vergleich. Quelle: Statistisches Landesamt Bayern, eigene Darstellung.

Die Forstwirtschaftsfläche wiederum blieb wesentlich stabil:

> Der Forstbetrieb Landsberg ist einer der einschlags- und ertragsstärksten Betriebe der Bayerischen Staatsforsten. Er zeichnet sich durch

---

2 Vgl. zu den hier aufgeführten Daten neben denen der Stadtverwaltung: *Statistik kommunal 2010. Eine Auswahl wichtiger statistischer Daten für die Große Kreisstadt Landsberg am Lech 09 181 130*. Datengrundlage 17.12.2010. Landesamt für Statistik und Datenverarbeitung, München Januar 2011.

> naturnahe Buchenwälder, ertragreiche Fichtenwälder, nährstoffarme Moorwälder, feuchte Auwälder und Trockenheit liebende Kiefernwälder aus.[3]

Die Vorstellung, daß dies das Urbild eines bayerischen Forstes sei, wurde wesentlich vermittelt durch den kgl.-bayr. Förstersohn und Heimatschriftsteller Ludwig Ganghofer (1855-1920) aus dem nahe gelegenen Sachsenrieder Forst. Etwas weniger romantisch drückt sich der städtische Forstbetrieb aus:

> Unter Beachtung der gesetzlichen Vorgaben umfaßt das Wirtschaftsziel für die städtischen Waldungen [die] nachhaltige, wertmäßig höchstmögliche Holzerzeugung mit möglichst hohen Waldreinerträgen unter gleichzeitiger Erhaltung und Verbesserung der Produktionskraft des Waldbodens und der Betriebssicherheit bei voller Wahrung der jeweiligen Vorrangfunktion der Waldflächen. […] Neben dem Aspekt des Natur- und Artenschutzes sowie der Wahrung der Boden- und Klimaschutzfunktion liegt dem Stadtrat die Sicherung der Wasserschutzfunktion in den beiden Wasserschutzgebieten 'West' und 'Teufelsküche' am Herzen. Diesen vielschichtigen Aufgaben wird nur ein artenreicher Mischbestand gerecht, den die städtischen Förster nach den Prinzipien des 'naturnahen Waldbaus' begründen, erziehen und erhalten.[4]

Eine der Stärken Landsberg ist seine von allen Häusern aus in wenigen Minuten zu Fuß erreichbare Natur.

1.4 Landsberg – die Menschen

Landsberg am Lech zählt 28.350 Einwohner (Stand: 31.12.2010). Gegenüber dem Stand ein Jahr zuvor war die Große Kreisstadt wieder um 99 Einwohner oder 0,3% gewachsen und dies wohlgemerkt in Zeiten, in denen die Demographen Alarm für weite Teile des Bundesgebietes und auch Bayerns geschlagen haben.

Die Bevölkerung hat in ungebrochener Kontinuität zugenommen von 4.103 Einwohnern (1840) über 5.431 (1871), 7.032 (1900), 8.887 (1925), 11.084 (1939), 13.551 (1950) und 19.230 (1987). Besonders auffällig ist die erhebliche Zunahme des Wachstumsfaktors ab 1989 – Landsberg hat vom

---

3 http://www.baysf.de/index.php?id=519 (15.03.2011),

4 http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_tsih74rbzx.html?OpenDocument&vCMSTemplate=textversion (15.03.2011).

Ende des Kalten Krieges unmittelbar profitiert. Daher besteht unter den Beobachtern der Stadt Einigkeit darüber, daß in kaum einer Periode so schnell und so tiefgreifende Veränderung stattgefunden hat wie in den letzten 20 Jahren. Hier setzt das Entwicklungsgutachten kulturelle Infrastruktur an.

Abb. 2: Bevölkerungsentwicklung 1900-2010. Quelle: Stadtverwaltung Landsberg und Bayerisches Landesamt für Statistik und Datenverarbeitung, München.

Die zunehmende gesellschaftliche Akzeptanz von Geburtenkontrolle und andere Faktoren haben dazu geführt, daß die Alterskohorte 0 – 5 Jahre nicht mehr 10,1% aufweist wie noch 1970, aber mit 5,6% immer noch erfreulich viele Kinder in der Stadt aufwachsen. Hierbei sollte man sich von den Prozentangaben nicht täuschen lassen: in absoluten Zahlen hat sich die Zahl der Einwohner veranderthalbfacht. Die Zahl der Kinder unter sechs Jahren ist nicht mitgewachsen, sondern hat von 1.680 auf 1.552 abgenommen.

Insbesondere für die Schulplanung gilt es ein Paradox zu berücksichtigen: wenn es jedes Jahr einen um 1% geringeren Anteil von Kindern im Schulalter gibt, muß die Bevölkerung jedes Jahr um 1% wachsen, wenn die Zahl der Kinder (und damit später der Werktätigen) in absoluten Zahlen gleich bleiben soll. Dies wird, unter der Voraussetzung eines jährlichen Ausweises von 1% Neubaufläche, nach der Prognose von Claus Sperr und Gunter Schramm sowohl in Stadt wie Landkreis Landsberg bis 2025 in etwa der Fall sein.

Insgesamt gibt es 5.051 Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren, also mit 18,1% etwa gleich viele wie die Altersgruppe über 65 Jahren mit 17,5%.

Die einzelnen Kohorten verteilen sich (derzeit noch) geradezu idealtypisch auf zwei Drittel im arbeitsfähigen Alter 18 – 65 (64,4%) und je ein Sechstel darunter und darüber.

Ein Problem des Erwerbslebens sind die etwa 9.000 Personen zwischen 30 und 65, für die es derzeit keinen hinreichenden Ersatz in den Kohorten der Heranwachsenden gibt. Andererseits sind diese Personen (statistisch gesprochen) ja ihrerseits alle nicht in Landsberg geboren, sondern nach Landsberg gezogen und haben so zur Bevölkerungsentwicklung geführt. Dieser Trend hält an und läßt als erste Prämisse der Landsberger Kulturpolitik formulieren:

> die Attraktivität von Leben und Arbeiten so zu steigern, daß der Zuzug auch in den nächsten Jahren anhält.

Es wäre nun unlogisch *a priori* zu behaupten, daß hierfür eine substantielle Steigerung des kulturpolitischen Engagements notwendig wäre, da der bisherige Zuzug ja in Zeiten einer eher mageren kulturellen Infrastruktur erfolgte. Zu bedenken ist aber die Konkurrenzsituation mit anderen bayerischen oder europäischen Städten – hier wird tendenziell oft mehr geboten. Insofern gibt es einen erheblichen durch die Demographie ausgelösten Zugzwang gerade für die Kulturpolitik.

Abb. 3: Voraussichtliche Bevölkerungsentwicklung 2009-2025. Quelle: Sperr, Claus; Schramm, Gunter: *Bedarfsermittlung Grund- und Mittelschulen 2025 Stadt Landsberg am Lech*. Planwerk Nürnberg. Vorentwurf, Juli 2011.

1.5 Landsberg – die Finanzen

Die aktuelle Kulturausstattung hat einen ernsthaften Hintergrund: den desolaten Zustand des städtischen Haushaltes um das Jahr 2000. Seither ist es insbesondere durch die Belegung der ehemaligen Militärflächen mit anspruchsvoller Industrie und anderen Gewerken gelungen, die Zahl der Beschäftigten auf 11.909 zu steigern (allein im Jahrfünft 2004–2009 war ein

Zuwachs von 1.000 Arbeitsplätzen zu verzeichnen). Hiervon wohnen 76% in Landsberg, 24% oder 2.850 Personen pendeln ein. Für unsere Zwecke sind weiter die zahlreichen Auspendler zu berücksichtigen, die gerade in den letzten Jahren vor den Münchner Mieten geflohen sind. Personen, die über ein Einkommen von mehr als 30.000 EUR p.a. verfügten, trugen 2004 mehr als 80% zu den Einkommenssteuererträgen von Landsberg bei und damit – respektive über die Gewerbesteuer der Unternehmen, an denen sie wirken – zu den städtischen Finanzen.

Die zugezogene Klientel ist überdurchschnittlich gebildet und überdurchschnittlich anspruchsvoll gerade im Kunstbereich. Zweite Prämisse der Landsberger Kulturpolitik ist daher:

> Um diese Klientel zu halten und um weitere solche Personen zu gewinnen, insbesondere in dem europaweit boomenden Bereich der Kultur- und Kreativwirtschaft, sind nun in der Tat erhebliche Anstrengungen der kommunalen Kulturpolitik vonnöten.

Dazu bedarf es angemessener Mittel. Im Jahrfünft 2004-2009 konnten die Bruttoausgaben zwar nur leicht von 60,8 Mio. EUR auf 63,4 Mio. EUR gesteigert werden, aber die Verschuldung von 36 Mio. EUR (Verschuldungsgrad 60%, Verschuldung pro Einwohner 1.341 EUR) auf 24 Mio. EUR (37%, Verschuldung pro Einwohner 865 EUR) zurückgeführt werden. Die Finanzkraft konnte mehr als verdoppelt werden (von 7.603 auf 15.914 Zahler). Die Umlagekraftzahl wuchs von 17 Mio. EUR (2000) auf knapp 30 Mio. EUR (2010) und erreichte 2009 sogar 32,5 Mio. EUR.

Abb. 4: Umlagekraftzahl der Stadt Landsberg am Lech. Quelle: *Vorbericht zum Haushalt der Stadt Landsberg am Lech 2011* (13.12.2010).

Ergebnisplan					
in Euro	2006	2007	2008	Ansatz 2009	Ansatz 2010
Steuern und ähnliche Abgaben	36.678.054	39.224.107	38.562.209	37.813.000	34.894.000
Zuwendungen und allgemeine Umlagen	3.687.663	3.837.429	3.481.335	3.192.600	5.146.600
Sonstige Transfererträge	0	698		10.000	10.000
Öffentlich-rechtliche Leistungsentgelte	3.432.903	3.404.492	3.230.165	4.623.000	4.615.100
Privatrechtliche Leistungsentgelte	3.158.654	3.647.300	2.845.837	2.505.000	2.848.200
Kostenerstattung	984.216	1.505.591	1.948.954	2.082.600	1.947.300
Sonstige ordentliche Erträge	15.051.836	7.332.099	9.662.095	1.745.300	1.787.700
Aktivierte Eigenleistungen	0	0	0	0	0
Bestandveränderungen	0	0	0	0	0
Ordentliche Erträge	62.993.326	58.951.716	59.730.595	51.971.500	51.228.900
Personalaufwendungen	10.970.410	11.160.658	11.750.431	12.636.300	13.256.800
Versorgungsaufwendungen	193.623	814	820	900	1.000
Aufwendungen für Sach- und Dienstleistungen	6.855.488	7.474.453	7.825.842	9.841.300	10.718.800
Bilanzielle Abschreibungen	0	0	0	4.253.500	4.253.500
Transferaufwendungen	18.939.100	22.619.029	23.684.528	24.457.700	24.474.100
Sonstige ordentliche Aufwendungen	2.588.804	3.093.273	2.605.057	2.988.000	3.161.900
Ordentliche Aufwendungen	39.347.425	44.348.227	45.870.678	54.177.700	55.864.100
Ergebnis der laufenden Verwaltungstätigkeit	**23.645.901**	**14.603.489**	**13.853.917**	**-2.206.200**	**-4.635.200**
Finanzerträge	357.608	283.358	367.696	236.000	158.400
Zinsen und sonstige Finanzaufwendungen	1.809.145	1.709.061	1.870.166	1.532.700	1.337.800
Finanzergebnis	**-1.451.537**	**-1.425.703**	**-1.502.470**	**-1.296.700**	**-1.179.400**
Ordentliches Ergebnis	**22.194.364**	**13.177.786**	**12.351.447**	**-3.502.900**	**-5.814.600**
Außerordentliche Erträge	4.864	7.425	7.003	3.512.900	5.819.600
Außerordentliche Aufwendungen	0	37.895	3.055	10.000	5.000
Außerordentliches Ergebnis	**4.864**	**-30.470**	**3.948**	**3.502.900**	**5.814.600**
Jahresergebnis	**22.199.228**	**13.147.316**	**12.355.395**	**0**	**0**

Abb. 5: Vergleich der Ergebnispläne der Haushaltsaufstellung der Stadt Landsberg in den Jahren 2006-2010. Quelle: Haushalte der Stadt Landsberg am Lech 2006-2010, eigene Darstellung.

Finanzplan					
in Euro	2006	2007	2008	Ansatz 2009	Ansatz 2010
Steuern und ähnliche Abgaben	36.688.758	39.102.675	38.417.702	37.813.000	34.894.000
Zuwendungen und allgemeine Umlagen	3.686.149	3.838.028	3.468.784	2.578.600	4.532.600
Sonstige Transferzahlungen	0	698	0	10.000	10.000
Öffentlich-rechtliche Leistungsentgelte	3.404.193	3.411.234	3.213.827	3.147.000	3.139.100
Privatrechtliche Leistungsentgelte	3.160.201	3.656.231	2.829.347	2.505.000	2.848.200
Kostenerstattung, Kostenumlagen	894.402	1.314.849	1.944.646	2.082.600	1.947.300
Sonstige ordentliche Einzahlungen	28.754.893	21.233.550	22.122.488	1.745.200	1.778.700
Zinsen und sonstige Finanzeinzahlungen	360.842	293.229	367.866	236.000	158.400
Einzahlungen aus laufender Verwaltungstätigkeit	76.369.456	74.830.343	72.214.660	50.117.400	49.308.300
Personalauszahlungen	10.894.039	11.159.552	11.737.854	12.636.300	13.256.800
Versorgungsauszahlungen	193.623	814	820	900	1.000
Auszahlungen für Sach- und Dienstleistungen	6.715.211	7.485.192	7.771.381	9.841.300	10.718.800
Zinsen und sonstige Finanzauszahlungen	1.827.972	1.680.490	1.905.411	1.534.300	1.337.800
Transferauszahlungen	18.941.972	21.140.129	23.743.305	24.455.200	24.474.100
Sonstige Auszahlungen	28.875.488	28.528.924	23.094.891	2.995.600	3.132.100
Auszahlungen aus laufender Verwaltungstätigkeit	67.448.303	66.995.100	68.187.662	51.463.300	52.918.600
Saldo aus laufender Verwaltungstätigkeit	**8.941.153**	**7.835.243**	**4.017.018**	**-1.345.900**	**-3.610.300**
Zuwendungen aus Investitionseinnahmen	1.185.825	548.242	876.416	2.318.100	2.840.300
Einzahlungen aus Veräußerungen von Sachlagen	13.336.469	5.829.580	7.874.825	15.252.000	19.065.200
Einzahlungen aus Veräußerungen von Finanzanlagen	0	0	0	0	0
Einzahlungen aus Beiträgen und Ersatzen	2.757.971	1.187.702	1.088.979	4.220.000	1.159.200
Sonstige Investitionseinzahlungen	0	0	0	0	0
Einzahlungen aus Investitionseinzahlungen	17.480.265	7.565.524	9.840.220	21.790.100	23.064.700
Erwerb Grundstücke und Gebäude	3.374.263	8.948.155	2.886.564	4.886.100	10.613.600
Auszahlungen aus Baumaßnahmen	8.864.092	10.127.290	10.539.122	8.898.500	7.639.000
Auszahlungen Erwerb beweglichen Anlagevermögen	1.136.080	787.234	1.058.345	1.754.300	1.128.700
Auszahlungen Erwerb Finanzanlagen	0	700.000	0	0	0
Auszahlungen von aktivierbaren Zuwendungen	779.601	280.992	894.742	715.100	2.954.400
Sonstige Investitionsauszahlungen	30.812	48.084	34.508	104.700	235.000
Auszahlungen aus Investitionstätigkeit	14.124.856	20.891.755	15.411.279	16.358.700	22.568.700
Saldo der Investitionstätigkeit	**3.355.397**	**-13.404.231**	**-5.571.059**	**5.431.400**	**496.000**
Finanzmittelüberschuß	**12.296.550**	**-5.568.988**	**-1.554.041**	**4.085.500**	**-3.114.300**
Aufnahme Kredite für Investitionen	146.127	136.063	130.701	111.000	101.300
Tilgung von Krediten für Investitionen	27.865.715	15.426.473	35.103.274	4.256.200	3.065.700
Saldo aus Finanzierungstätigkeit	**-27.719.588**	**-15.290.410**	**-34.972.573**	**-4.145.200**	**-2.964.400**
Änderung des Bestandes an eigenen Finanzmitteln	**-15.423.038**	**-20.859.398**	**-36.526.614**	**-59.700**	**-6.078.700**
Anfangsbestand an Finanzmitteln	**0**	**0**	**0**	**0**	**4.000.000**
Liquide Mittel	**-15.423.038**	**-20.859.398**	**-36.526.614**	**-59.700**	**-2.078.700**

Abb. 6: Finanzpläne der Haushaltsaufstellung der Stadt Landsberg in den Jahren 2006-2010. Quelle: Haushalte der Stadt Landsberg am Lech 2006-2010, eigene Darstellung.

Überblickt man die Entwicklung der letzten zehn Jahre, so sind *jetzt* die Voraussetzungen gegeben, um die notwendigen Investitionen in die Kulturbauten und die weitere kulturelle Infrastruktur zu tätigen – unter der Voraussetzung eines Generalplans Kultur in Landsberg über die nächste Dekade hinweg.

Die Situation bietet zwar keinen Anlaß zu Übermut. Zurecht warnt die Kämmerei im Vorbericht zum Haushalt 2011: „Bedingt durch die zu Ende gehenden verwertbaren Bauflächen im Eigentum der Stadt stehen die in den letzten Jahren verfügbaren außerordentlichen Erträge als Puffer für den Haushaltsausgleich nicht mehr zur Verfügung." Gerade deshalb kommt es auf solide Generalpläne in allen Bereichen an, auch in dem der Kultur und ihrer Bauten.

Aber der Stadtkämmerer selbst wird von der Augsburger Allgemeinen Zeitung am 13. Dezember 2011 mit der entscheidenden Aussage zitiert:

> Manfred Schilcher geht ein Satz über die Lippen, den der Hüter der städtischen Finanzen nur selten äußert: „Wir stehen im Vergleich zu anderen Städten unserer Größenordnung sehr gut da." Ein entscheidender Grund dafür wird auch dieses Mal wieder die positive Entwicklung der Gewerbesteuer sein, die bereits jetzt die Vorjahresmarke (20 Millionen) deutlich übertroffen habe. Auch die Anteile an der Umsatz- wie auch an der Einkommenssteuer würden steigen.

Für die Kulturausgaben gilt gleichwohl: Nicht, was die Stadt für die Kultur leisten kann, ist zu fragen, sondern danach was Kunst und Kultur für die Entwicklung des städtischen Gemeinwesens zu leisten vermögen.

1.6 Kulturausgaben

Im folgenden werden die kulturinfrastrukturell relevanten Einrichtungen auf der Grundlage eines qualifizierenden Musters begutachtet. Neben Entwicklungsgeschichte und Tätigkeitsprofil stehen die Wirtschaftlichkeit, die Marketing- und Vermittlungsarbeit, die Besucherentwicklung, das Kooperationsverhalten und das Erreichen der Ziele im Fokus der Betrachtung.

Die Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institutionen basiert größtenteils auf den Angaben der Produktkontenübersichten des Ergebnishaushalts 2005-2009. Das Haushaltsjahr 2010 konnte nicht berücksichtigt werden, da es zum Zeitpunkt der Erfassung verständlicherweise von der Stadtkämmerei noch nicht abgeschlossen war. Zugrunde liegen daher die Zahlen aus dem Jahr 2009.

Die erste Feststellung hierbei ist, daß der Landsberger Kulturetat von einer sparsamen Personalausstattung geprägt ist. Professionelle Ensembles wie Schauspiel, Oper, Puppenspiel, Orchester, Chor fehlen vollständig. Dementsprechend wären Freiräume für eine höhere Projektförderung zu vermuten. Dies ist aber nicht der Fall.

Die zweite Feststellung ist, daß es keine absoluten Normgrößen für die kommunale Kulturausstattung gibt. Verfassungsrechtlich ist die Kultur kein Politikbereich mit festlegbaren Standards; auch daher rührt die Verfassungsdebatte um die Frage eines Staatsziels Kultur bzw. auf der kommunalen Ebene die Frage Pflichtaufgabe oder freiwillige Aufgabe. Bayern definiert sich in Art. 3 seiner Verfassung als „Rechts-, Kultur- und Sozialstaat" mit der bemerkenswerten, erst durch Gesetz vom 20.06.1984 eingefügten Einschränkung, die das neue Kunstschaffen geradezu ausschließt: „Der Staat schützt die natürlichen Lebensgrundlagen und die kulturelle Überlieferung". Ungewöhnlich für eine Landesverfassung ist Art. 83 BV, in dem die „örtliche Kulturpflege" explizit zum „eigenen Wirkungskreis der Gemeinden" gezählt wird. Aber auch hieraus folgt kein quantifiziertes Soll, es liegt im freien Ermessen der Gemeinde, wieviel sie in die Kultur zu investieren bereit und in der Lage ist.

Hierbei wiederum gilt ein Exponentialverhältnis: Je größer eine Gemeinde ist, desto mehr pflegt sie ihre Kultur. Bei den Staatstaaten geben Hamburg 191 EUR pro Kopf, Berlin 155 EUR und Bremen 136 EUR aus (jeweils 2007). Bei den Kommunen in der Flächenländern liegen Frankfurt am Main mit 221 EUR und Leipzig mit 143 EUR an der Spitze, im Durchschnitt geben hier die Städte mit über 500.000 Einwohner 124 EUR pro Kopf aus, bei über 200.000 Einwohner 117 EUR bei und über 100.000 Einwohner 66 EUR. Für 2010 gilt, daß die deutschen Großstädte über 100.000 Einwohnern 5,4% ihres Haushalts für kulturelle Zwecke aufwenden; 10% Kulturaufwendungen sind es in einer Reihe ostdeutscher Städte, in denen die oft zweihundertjährigen Traditionen eigener Theaterensembles über alle Systemwechsel hinweg weitergepflegt wurden.

Ausgaben Kultur pro Kopf 2007			
Kommunale Gebietskörp.	Einwohner	Kulturausgaben	pro Kopf
112 kreisfreie Städte	20.469.805	2.102.249.000,00 €	102,70 €
12.188 kreisangehörige Gemeinden	55.969.597	1.056.706.000,00 €	18,88 €
301 Landkreise sowie 777 Verbandsgemeinden, Bezirks- und Zweckverbände	[55.969.597]	374.906.000,00 €	[< 6,70 €]
Bundesrepublik ohne Stadtstaaten	76.439.402	3.533.861.000,00 €	46,24 €

Abb. 7: Brutto-Ausgaben Kultur pro Kopf 2007. Quelle: *Kulturfinanzbericht 2010* Statistisches Bundesamt Wiesbaden 2010 (mit Zahlenangaben zum Jahr 2007) und eigene Berechnung, eigene Darstellung.

Kultur im Sinne haushaltswirksamer Aufwendungen ist ein Spezifikum größerer Städte, die untereinander in Wettbewerb um die besten Köpfe und die hochwertigsten Arbeitsplätze stehen. Auf dem Gebiet der Landkreise und ihrer kreisangehörigen Gemeinden sieht dies deutlich anders aus: hier pflegt man als Landkreis die Feste und fährt ins Theater nach draußen. Die kreisangehörigen Gemeinden geben im Durchschnitt 18 EUR pro Kopf für Kultur aus. Die Ratio (das Verhältnis) kreisfreie Gebiete zu nicht kreisfreien Gebieten beträgt bei den Kulturausgaben pro Kopf eins zu vier.

Der Prozentanteil am Haushalt ist problematisch zu berechnen, da rund ein Viertel des Finanzaufkommens als Kreisumlage an den jeweiligen Landkreis geht. Diese wiederum wenden so wenig für die Kultur auf, daß das Statistische Bundesamt die Landkreisausgaben Kultur gar nicht erst berechnet. Vielmehr faßt es die 301 Landkreise und die 777 Verbandsgemeinden, Bezirks- und Zweckverbände zusammen. (So daß sich kein Durchschnitt rechnen läßt, da in einigen Fällen, etwa bei den bayerischen Bezirken, jeder Einwohner mehrfach gezählt wird. Wenn man dieses vernachlässigt, wären es 6,70 EUR pro Kopf. Tatsächlich sind es noch etwas weniger).

Eine klare Sondersituation nehmen hier die Kreissitze ein, was auch durch die Vergabe des Titels Große Kreisstadt dokumentiert wird. Sie sind Zentrum der örtlichen Verflechtungen für durchschnittlich rund 200.000 Einwohner und müssen die Minderleistung ihrer Landkreise bei den Kulturaufwendungen durch verstärkte Anstrengungen kompensieren, im Regelfall ohne entsprechenden Ausgleich oder gar Übernahme von Trägerschaften für gesamtregional bedeutsame Kultureinrichtungen durch die Landkreise. Das Landsberger Puppentheater schätzt, daß nur 45% seiner Besucher aus der Stadt selbst kommen, aber 55% aus den Umlandgemeinden. Ähnlich ist es bei der Stadtbibliothek.

Der Spagat, vor dem die Großen Kreisstädte hier stehen, läßt sich mit einer einfachen Kalkulation begreifen. Nehmen wir einmal an, die Stadt

Landsberg wäre so groß wie der Landkreis Landsberg. Dann wäre sie eine kreisfreie Stadt mit 114.626 Einwohnern und würde gemäß dem bundesdeutschen Durchschnitt 5,4% ihres Haushaltes für die Kultur ausgeben. Nun hat sie aber nur 28.121 Einwohner bzw. 25% der Landkreiseinwohner und nicht wesentlich mehr als 25% der Summe der Haushalte der kreisangehörigen Gemeinden. Wenn die reale Große Kreisstadt Landsberg nun all das kompensieren wollte, was die Umgebungsgemeinden und der Landkreis weniger für die Kultur tun als für unseren hypothetischen Fall (nämlich daß die Stadt so groß wäre wie der Landkreis und damit eine Großstadt wäre), dann müßte sie rund 29% ihres jetzigen Haushaltes oder fast das Zehnfache des Jetzigen für die Kultur aufwenden. Dies aber ist weder möglich noch sinnvoll - auch eine noch so kulturinteressierte Kreisstadt kann nicht alles kompensieren, was Kreis und Umland nicht leisten. Die bekannte Dreistufung Großstadt – Kreisstadt – Umgebungsgemeinden ist unvermeidlich; man sollte daher Kreisstädte nicht vorschnell als Kulturprovinz apostrophieren, schon gar nicht Landsberg am Lech.

Netto-Ausgaben Kultur pro Kopf Landsberg			
Jahre	Einnahmen	Ausgaben	Saldo
2006	60,30 €	103,91 €	43,61 €
2007	67,32 €	106,04 €	38,72 €
2008	58,56 €	105,08 €	46,52 €
2009	61,91 €	116,56 €	54,64 €

Abb. 8: Netto-Ausgaben Kultur pro Kopf Landsberg 2006-2007. Quelle: Haushalt der Stadt Landsberg am Lech 2006-2009, eigene Darstellung.

In Landsberg liegen die Prokopf-Ausgaben Kultur bei rund 50 EUR pro Jahr netto. Bezogen auf den Durchschnitt aller deutschen Gemeinden in der Größenklasse 20.000 bis 99.000 Einwohner von 34,98 EUR sind die Prokopf-Aufwendungen *a priori* ein ordentliches Ergebnis.

Für Landsberg zu berücksichtigen sind aber der Status als Große Kreisstadt mit den (wie gerade ausgeführt) entsprechend deutlich höheren Anforderungen auch an die Kulturausstattung; zu berücksichtigen ist die historische Bedeutung der Stadt, ihre Lage in einem der reichsten Gebiete der Bundesrepublik und die Angewiesenheit der städtischen Finanzen auf einen kontinuierlichen Zuzug von Wohn- und Arbeitsbevölkerung. Bislang gibt es in Landsberg keine Einrichtungen von landesweiter oder wenigstens überregionaler Bedeutung in Trägerschaft Dritter oder mit namhaften Zuwendungen. Der Eigenbetrieb „Freizeit, Unterhaltung und Nutzungsmanagement“ (im folgenden: FUN) ist überwiegend für Sport- und Freizeiteinrich-

tungen verantwortlich, sein Kulturbereich umfaßt wesentlich Durchlaufposten. Die Jugendfreizeitstätte wird im folgenden zwar ebenfalls aufgeführt, gehört aber in den Bereich der Sozialpolitik.

So gesehen, sind die Landsberger Prokopf-Ausgaben bzw. ein Kultur-Nettoanteil von ca. 3% am Haushalt (einschl. Landkreis-Kompensation rechnerisch ca. 2,3%) jedenfalls nicht üppig zu nennen; vor allem, wenn man die Funktion der Großen Kreisstadt für das Umland miteinbezieht. Es wird empfohlen, über eine gewisse Erweiterung dieses Ansatzes im Rat zu diskutieren.

Der Kulturetat hat sich in den Jahren 2007 bis 2011 gleichmäßig entwickelt. Bei der Verteilung der Kulturmittel 2008 auf die einzelnen Sparten (siehe auch die folgende Abbildung) wird deutlich, welch zentralen Platz Sing- und Musikschule (27%) sowie Stadttheater (25%) einnehmen, gefolgt von VHS (20%) und Stadtbücherei (11%) sowie Stadtmuseum (8%; das Herkomermuseum trägt sich weitgehend selbst). Die Projektförderung wiederum ist ausgesprochen gering und läuft innerhalb des Kultur- und Fremdenverkehrsamtes.

Abb. 9: Kulturaufwendungen Stadt Landsberg 2008. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

1.7 Kulturförderung als „wesentliche Aufgabe“

„Die Stadt Landsberg am Lech hat die Förderung des Sports immer als eine wesentliche Aufgabe gesehen“, heißt es auf ihrer Internetseite.[5] In der Tat ist Landsberg eine Sportstadt mit hervorragend ausgebauter Infrastruktur bis hin zu einer Eissporthalle für 2.955 Besucher (jährliche Saison 15.09.-31.03.; die Saisondauerkarte bei den Riverkings des Hockey Club Landsberg kostet 30 EUR). Das Sport-, Jugend- und Erholungszentrum ebenso wie eine Reihe von weiteren Sporthallen und Freiluftanlagen werden von teils fünfhundertjährigen Vereinen genutzt.

Einen mit der Sporttradition vergleichbaren Stellenwert hat die Landsberger Kultur bislang nicht. Dritte Prämisse der vorliegenden Arbeit ist, daß künftig auf der Landsberger Homepage mit gleichem Recht zu postulieren wäre: „Die Stadt Landsberg am Lech hat die Förderung von Kunst und Kultur immer als eine wesentliche Aufgabe gesehen.“

1.8 Kultur und Fremdenverkehr

Neben der Jugend, den Senioren (deren Zahl in den nächsten beiden Jahrzehnten erheblich zunehmen wird), den Zugezogenen einschl. der Migranten und den Auspendlern sowie natürlich dem traditionellen Kulturpublikum ist der Fremdenverkehr zu betrachten.

Hier stagniert die Zahl der Gästeankünfte auf niedrigem Niveau und ist von 51.355 (2007) auf 44.992 (2009) sogar empfindlich gefallen (die Übernachtungen fielen entsprechend der Rezession von 150.115 auf 138.167). Auf der Romantischen Straße ist Landsberg nur einen Zwischenstopp am Lechwehr wert. Zwei Faktoren spielen hier ineinander: das Fehlen anspruchsvoller sowie familienfreundlicher Beherbergungsbetriebe sowie eine zu optimierende Fremdenverkehrspolitik angefangen bei den derzeit mit Denkmalschutzinteressen kollidierenden Beschilderungswünschen.

Dem Touristen, wenn er nicht gerade über den kalten Lech mit dem Paddelboot ankommt, bietet sich ein scheußliches Bild. Wir haben uns nur so sehr an den Moloch Auto gewöhnt, daß wir diese Scheußlichkeit zwar beim ersten Blick auf Fremdes sehr wohl, dann aber im Alltag nicht mehr wahrnehmen. Dem Auto dienen die Tankstellen internationaler Konzerne. Nur mit dem Kraftfahrzeug erreichbar sind die Einkaufszentren und Baumärkte auf der Grünen Wiese. Mit öffentlichen Verkehrsmitteln kommt nicht zum Sonntagsgottesdienst, wer mit seiner Familie in den Vorstädten wohnt. Die Bayervorstadt ist eine Diagonale ohne Zentrum und Richtung.

---

5 http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_asan6u7czh.html (15.03.2011).

Besonders gut geeignet ist sie zum schnellen Durchfahren von innen zur Waldorfschule und den Einfamilienhäusern, von außen zum Hauptplatz.

Ganz anders dann die Innenstadt. Die welfische Vogtsburg oberhalb der 1163 erstmals belegten Brücke sicherte den neuen Ost-West-Handelsweg und seine Kreuzung mit der Via Claudia, der kaiserzeitlichen Römerverbindung zwischen Venedig und Augsburg über die bequemen Pässe Ferner und Reschen. Was das Mittelalter baute, so die Stadtpfarrkirche in schwäbischem Stil (in offensichtlich vorsätzlichem Affront gegen den bayerischen Hallenkirchenstil), und was Renaissance, Barock und Rokoko hinzufügten, ist erhalten und ein Juwel[6] früherer Städtebaukunst.

Vier Faktoren spielen hier ineinander: (1) die Verlagerung der Stadtentwicklung auf das schwäbische Lechufer beim Ausbau zur Garnisonsstadt, (2) die Verschonung der Stadt seitens der alliierten Bomber ungeachtet ihrer außerordentlichen Stellung im Nationalsozialismus,[7] (3) die Nachkriegsdenkmalpflege mit einem hohen Bewußtsein sowohl für das urbane Stadtganze als auch für die unzähligen Einzelheiten in Bürgerhäusern und kirchlichen Einrichtungen, (4) das gelebte Traditionsbewußtsein der Bürger mit ihren Privatinvestitionen. Was fehlt, ist eine Vermittlung zwischen Innen und Außen, eine Verschönerung des Raumes zwischen den mittelalterlichen Außen- und heutigen Innentoren und dem Weichbild der bayerisch-grünen Landschaft im Osten (Richtung München), Süden (Füssen), Westen (Memmingen) und Norden (Augsburg).

1.9 Handlungsbedarf bei den Kulturbauten

Was aber im Inneren fehlt, das ist eine funktionsgerechte Nutzung der herausragenden Denkmalsubstanz: Das nächste Extremhochwasser des Lechs würde ins Stadtarchiv eindringen. Regennasse Kinderwägen von Volkshochschulkunden beschädigten deren Holzböden. Nur 4% der ohnehin wenigen Besucher des mühsam über die Jesuitenstiege zu erreichenden Stadtmuseums interessieren sich als Vollzahler für die Dauerausstellung (2 Menschen pro Woche). Hier ist ein gründliches Nachdenken nötig, wenn Landsberg und seine Bürger sich für die Zukunft rüsten wollen. Hierzu will

---

6 Vgl. die vier Bände Dietrich, Dagmar (Hrsg.): *Landsberg am Lech*. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München 1995 ff.. Band 1, *Einführung - Bauten in öffentlicher Hand* (1995) / Band 2, *Sakralbauten der Altstadt.* / Band 3, *Bürgerbauten der Altstadt.* / Band 4, *Vorstadtbereiche und eingemeindete Dörfe*r.

7 Volker, Dotterweich; Filser von Vögel, Karl (2010): *Landsberg in der Zeitgeschichte - Zeitgeschichte in Landsberg*. München und Stamsried 2010.

das Gutachten einen Beitrag leisten und zur Reflexion über den Platz von Kunst und Kultur im Herzen der Stadt und ihrer Bürger anregen.

Eines läßt sich heute schon sagen: die Mühe lohnt, Landsberg am Lech ist eine außerordentlich interessante und zukunftsfähige Stadt.

Eben deshalb ist Landsbergs Kulturpolitik aber auch über die Stadt hinaus von Interesse: wie geht eine Stadt mit einem extrem starken demographischen Wachstum um? Wie wappnet sie sich gegenüber der Konkurrenz eines kulturell besonders gut aufgestellten Umlandes? Wie integriert sie die Realitäten von europäischem Binnen-, Arbeits- und Tourismusmärkten in ihre Kommunalstrategie? Wie nutzt sie den Boom der Kreativindustrie? Welche Funktion für Identität und Wandel haben künftig die Künste?

Alle Kommunen in Europa stehen heute vor der Herausforderung, sich vom Paradigma der Verteilungsgerechtigkeit zu verabschieden und sich wieder, wie nach dem letzten Weltkrieg, der Befähigungsgerechtigkeit zuzuwenden. Hierin könnte der spezifische Beitrag eines Landsberger Modells liegen.

1.10 Danksagung

Zu danken habe ich allen Beteiligten für die intensive Kommunikation, die Offenheit des Gesprächsprozesses, insbesondere Herrn Oberbürgermeister Ingo Lehmann, Frau Rechtsdirektorin Petra Mayr-Endhart, Frau Stadtbaumeisterin Annegret Michler, Herrn Hochbauamtsleiter Peter Huber, Herrn Referendar Clemens Böhmer, Herrn Stadtkämmerer Manfred Schilcher, den Mitgliedern des Stadtrates und nicht zuletzt den vielen Akteuren der Landsberger Kultur sowie den weiteren von uns konsultierten Experten, die sich mit großer Geduld unserem Anliegen widmeten, um eine vielseitig abgestimmte Gesamtplanung zu entwickeln.

Nicht minder herzlich danke ich unseren wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen Isabell Ehrlicher und Amandine Laïk für ihre fast einjährige Mitwirkung bei Recherche auch vor Ort und Redaktion, unserer wissenschaftlichen Hilfskraft Carolin Eisner für ihre Unterstützung bei der Haushaltserfassung, Dorothea Boutin für ihre Leistungen im Büro und Ulf Großmann für die anregende Begleitung auch dieses Vorhabens. Für Konsultationen danke ich im besonderen Philipp Bormann (Kulturbetriebslehre), Anton Sterbling (Stadtsoziologie), Bianca Borrmann (Haushaltswesen) und Andreas Bednarek (Architektur).

Matthias Theodor Vogt
Görlitz und Landsberg am Lech, Juli 2010 bis Januar 2012.

II
Kulturelle Netzwerk-konstellationen

2.1 Ordnungen der örtlichen Gemeinschaft

Wer kümmert sich um die Bedürfnisse und Interessen der örtlichen Gemeinschaft?

Entsprechend dem jetzt auch im Vertrag von Lissabon[8] verankerten Subsidiaritätsgebot besorgt dies nicht ein Landesherr oder eine andere Zentralmacht ohne tiefere Kenntnisse der lokalen Verhältnisse von oben herab. Vielmehr haben in Deutschland das Grundgesetz und alle Länderverfassungen die kommunale Eigenentscheidungsvollmacht einschließlich der Wahl von Rat, Bürgermeister und der Erledigungsprioritäten in die Hände der Gemeindebürger gegeben. Das Bundesverfassungsgericht hat in seiner berühmt gewordenen *Rastede-Entscheidung* (BVerfGE 79, 127, Zf. 4) dieses Recht nachhaltig gestärkt:

> Angelegenheiten der örtlichen Gemeinschaft im Sinne von Art. 28 Abs. 2 Satz 1 GG sind diejenigen Bedürfnisse und Interessen, die in der örtlichen Gemeinschaft wurzeln oder auf sie einen spezifischen Bezug haben, die also den Gemeindeeinwohnern gerade als solchen gemeinsam sind, indem sie das Zusammenleben und -wohnen der Menschen in der Gemeinde betreffen; auf die Verwaltungskraft der Gemeinde kommt es hierfür nicht an.

2.1.1 Ein langer Weg

Der Weg hierhin war weder selbstverständlich noch kurz. Man muß bis zum Frieden von Konstanz 1183 zwischen Kaiser Friedrich I. Barbarossa und den 17 oberitalienischen Städten der Lega Lombarda zurückgehen, um

---

8 Art. 3b Abs. 3 EU (Vertrag von Lissabon vom 13.12.2007, ABlEG Nr. C 306/1): „Nach dem Subsidiaritätsprinzip wird die Union [...] nur tätig, sofern und soweit die Ziele der in Betracht gezogenen Maßnahmen von den Mitgliedsstaaten weder auf zentraler noch auf regionaler oder lokaler Ebene ausreichend verwirklicht werden können."

die Sensation zu begreifen, daß eine Schwurgemeinschaft von Stadtbürgern, eine *communio iurata*, nicht länger als eine illegitime *coniuratio*, eine Verschwörung gegen adlige Personenverbände, diffamiert wurde.

Die Ordnung bis dahin war ja eine einfache gewesen: in der Stadt regierte der Bischof; in byzantinischer Rechtstradition und bis heute *episcopos* genannt, das heißt Aufseher. Bistümer waren im Reich Konstantins vom Kaiser eingesetzte Statthalterschaften über die Stadt, parallel zum Militärgouverneur; mit Religion hatte das nur sekundär zu tun, viel dagegen mit staatlich organisierter Wohlfahrtspflege.

Gegen diese Ordnung hatten sich Bürgergenossenschaften gebildet – beginnend in Flandern bald nach 1000, in Deutschland während des dann 1077 beigelegten Investiturstreites zwischen Papst und Kaiser, mit einer ersten Anerkennung durch französische Könige nach 1100. Zwar nicht für Deutschland, aber für Oberitalien wurden Kommunen durch den Frieden von Konstanz 1183 zu selbständigen Rechtssubjekten, wurde die kommunale Verfassung in die Reichsverfassung integriert und legitimiert. „Zum ersten Mal fanden nichtaristokratische, genossenschaftliche Strukturen in die vom Adel geprägte Gesellschaft des europäischen Hochmittelalters Eingang.“[9]

Das städtische Patriziat hatte sich als Aristokratie eigener Art etablieren können. Von politischer Partizipation auch der breiten Masse konnte, anders als im Alten Rom mit seinen Volkstribunen als einer Art Unterhaus, noch für Jahrhunderte keine Rede sein.

Wie wichtig die Bündelung *aller* Kräfte ist, das wurde in Deutschland schlagartig klar, als 1806 die preußischen Truppen gegen Napoléon bei Jena und Auerstädt eine vernichtende Niederlage erlitten. Der Dezentralist Heinrich Friedrich Karl Reichsfreiherr vom und zum Stein zog sich auf seine Güter in Nassau zurück und analysierte die Gründe der Niederlage des bis dato nur von der Person des Königs zusammengehaltenen, aber keineswegs zum Staat ausgebildeten Flickenteppichs diverser Provinzen. In seiner Nassauer Denkschrift *Über die zweckmäßige Bildung der obersten und der Provinzial-, Finanz- und Polizei-Behörden in der preußischen Monarchie* konzipierte er eine umfassende Staatsreform. Als Ziel forderte er:

> Belebung des Gemeingeistes und des Bürgersinns, die Benutzung der schlafenden und falsch geleiteten Kräfte und zerstreut liegenden Kenntnisse, der Einklang zwischen dem Geist der Nation, ihren An-

---

9 Distler, Eva-Marie: *Eine rechtshistorische Untersuchung zu Begriff, Verfassung und Funktion* (Diss.) Städtebünde im deutschen Mittelalter. Studien zur Europäischen Rechtsgeschichte, Band 207. Frankfurt 2006. S.6.

> sichten und Bedürfnissen und denen der Staatsbehörden, die Wiederbelebung der Gefühle für Vaterland, Selbständigkeit und Nationalehre.

Zwar wurde Stein schon bald vom Zentralisten und Etatisten Hardenberg abgelöst, aber seine Städteordnung wurde 1808 vom Preußischen König verkündet. Erklärte „Absicht" des Königs in seiner später sogenannten *Revolution von oben* war es, „Gemeinsinn zu erregen":

> Der besonders in neuern Zeiten sichtbar gewordene Mangel an angemessen Bestimmungen in Absicht des städtischen Gemeinwesens und der Vertretung der Stadt=Gemeine, das jetzt nach Klassen und Zünften sich theilende Interesse der Bürger und das dring sich äußernde Bedürfniß einer wirksamern Theilnahme der Bürgerschaft an der Verwaltung des Gemeinwesens, überzeugen Uns von der Nothwendigkeit, den Städten eine selbständigere und bessere Verfassung zu geben, in der Bürgergemeine einen festen Vereinigungs=Punkt gesetzlich zu bilden, ihnen eine thätige Einwirkung auf die Verwaltung des Gemeinwesens beizulegen und durch die Theilnahme Gemeinsinn zu erregen und zu erhalten.

Der Erlaß des Königs war so radikal, daß er gegenwärtig in Punkto Wahl- und Bürgerrecht für Ausländer noch nicht einmal durch die derzeitige Niederlassungsfreiheit nur für EU-Inländer egalisiert wird. Tit. II. § 5 legt fest, daß die Einwohner jeder Stadt „nur aus zwei Klassen" bestehen, „aus Einwohnern, die das Bürgerrecht gewonnen und solchen, die dasselbe nicht erlangt haben". Erstere werden Bürger genannt, letztere Schutzverwandte. Tit. III. § 17: „Das Bürgerrecht darf niemandem versagt werden, welcher in der Stadt, worin er solches zu erlangen wünscht, sich häuslich niedergelassen und von unbescholtenem Wandel ist". § 18: „Auch unverheiratete Personen weiblichen Geschlechts können, wenn sie diese Eigenschaften besitzen, zum Bürgerrecht gelangen". § 19: „Stand, Geburt, Religion und überhaupt persönliche Verhältnisse machen bei Gewinnung des Bürgerrechts keinen Unterschied". Nach § 24 wird das Bürgerrecht „bei allen Bürgern, ohne Unterschied, ob Sie Deutsche, namentlich: Pfälzer, Franzose oder von anderer Nation sind, vom Magistrat des Orts ertheilt".

(No. 57.) Ordnung für sämmtliche Städte der Preußischen Monarchie mit dazu gehöriger Instruktion, Behuf der Geschäftsführung der Stadtverordneten bei ihren ordnungsmäßigen Versammlungen. Vom 19ten November 1808.

Wir Friedrich Wilhelm, von Gottes Gnaden, König von Preußen ꝛc. ꝛc.

Thun kund und fügen hiemit zu wissen:

Der besonders in neuern Zeiten sichtbar gewordene Mangel an angemessenen Bestimmungen in Absicht des städtischen Gemeinwesens und der Vertretung der Stadt-Gemeine, das jetzt nach Klassen und Zünften sich theilende Interesse der Bürger und das dringend sich äußernde Bedürfniß einer wirksamern Theilnahme der Bürgerschaft an der Verwaltung des Gemeinwesens, überzeugen Uns von der Nothwendigkeit, den Städten eine selbstständigere und bessere Verfassung zu geben, in der Bürgergemeine einen festen Vereinigungs-Punkt gesetzlich zu bilden, ihnen eine thätige Einwirkung auf die Verwaltung des Gemeinwesens beizulegen und durch diese Theilnahme Gemeinsinn zu erregen und zu erhalten.

Zur Erreichung dieser landesväterlichen Absicht, verleihen Wir, Kraft dieses aus Königlicher Macht und Vollkommenheit, sämmtlichen Städten Unserer Monarchie nachstehende Ordnung, indem Wir mit Aufhebung der derselben zuwiderlaufenden, jetzt über die Gegenstände ihres Inhalts bestehenden Gesetze und Vorschriften, namentlich der auf solche Bezug habenden Stellen des Allgemeinen Landrechts, Folgendes verordnen:

Abb. 10: *Ordnung für sämmtliche Städte der Preußischen Monarchie mit dazu gehöriger Instruktion, Behuf der Geschäftsführung der Stadtverordneten bei ihren ordnungsgemäßen Versammlungen.* Vom 19ten November 1808. Wir Friedrich Wilhelm, von Gottes Gnaden, König von Preußen etc. etc. / Thun kund und fügen hiermit zu wissen. Nr. 57, S. 324

Landsberg liegt zwar am Lech und nicht in Preußen, in der Lombardei oder im Konstantinischen Reich, aber die Grundfrage von Rastede: *Wer kümmert sich um die Bedürfnisse und Interessen der örtlichen Gemeinschaft?* ist nach wie vor aktuell, vielleicht sogar aktueller als je zuvor.

Geht die Idee der Volksparteien noch auf, die – allesamt auf Grundlage des christlichen Wertgefüges stehend – in regelmäßigem Turnus von vier oder fünf Jahren das Partizipationsversprechen durch Stellvertreterwahlen für den Volkswillen einlösen? Auf Länderebene hat die Ergänzung dieser mittelbaren Demokratie durch unmittelbare Elemente wie Bürgerbefragungen bei Infrastrukturprojekten und Bürgerentscheidung Tradition. Auf Bundesebene gibt es – anders als in der zwar kleinflächigen, aber kulturell mindestens ebenso gespaltenen Schweiz – weder Traditionen noch eine Bereitschaft hierfür. Auf kommunaler Ebene sind direkte Elemente eine Selbstverständlichkeit; man denke an die Bürgereinbeziehung bei der Neugestaltung des Landsberger Hauptplatzes. Aber auch dies sind letztlich nur ergänzende Elemente zu einer grundsätzlich repräsentativ verfaßten politischen Ordnung mit schwacher Legislative, starker Exekutive und professionellem Journalismus.

Ihr schlägt ein weltweit spürbarer Anspruch auf weitaus größeres Miteinbeziehen aller Bürger entgegen – die Bildung für alle bis hinein in die tunesische Wüste hat die Grundlage für die digitale Revolution des Web 2.0 gelegt, das nicht mehr mit vorgegebenen Inhalten operiert, sondern aktiv von allen Schrift- und Computerkundigen mitgestaltet wird. Auch Sprache ist hiervon in hohem Maß erfaßt; aktuell bildet sich ein Neuchinesisch heraus, das der Zensur des chinesischen Staates durch Nutzung von Synonymen und Nebenbedeutungen der Piktogramme fröhlich entwischt. Eine ähnliche schiefe Sprache nutzen deutsche Jugendliche, die mit „Kanak" soziale Kontrolle unterlaufen.

Für Landsberg am Lech und mit ihr für alle deutschen Kommunen stellt sich langfristig die Frage, ob eine Gemeinde – schon mit Blick auf ihre finanziellen und personellen Ressourcen – in der Lage ist, die Vielfalt der

> Bedürfnisse und Interessen, die in der örtlichen Gemeinschaft wurzeln oder auf sie einen spezifischen Bezug haben, die also den Gemeindeeinwohnern gerade als solchen gemeinsam sind, indem sie das Zusammenleben und –wohnen der Menschen in der Gemeinde betreffen

mit dem Mittel des Rathauses, also durch Stadtrat und Stadtverwaltung, abzubilden und zu befriedigen. Muß der Anspruch Friedrich Wilhelms von Preußen

> durch die Theilnahme Gemeinsinn zu erregen und zu erhalten

nicht auf eine breitere Grundlage gestellt werden? Braucht Landsberg am Lech nicht ergänzend zum Rathaus ein virtuelles *Bürgerhaus* in Form einer regen bürgerlichen Selbstgestaltung der Kultur?

2.1.2 Soziales Kapital

Wenn landauf, landab von der Zivilgesellschaft und ihren positiven Kräften die Rede ist, wird gerne übersehen, daß dieser breit unterstützte Diskurs wesentlich ein Produkt des Kalten Krieges ist. Was konnte denn der Westen der sozialistischen Planwirtschaft und dem Neuen Menschen, der zuerst im Weltall und zum Mond flog, dessen Heilsversprechen und Güterlieferungen rund die Hälfte des Erdballs in seinen Bann zogen, an dem der Nationalsozialismus gescheitert war, entgegenstellen als den tiefen Glauben an das Individuum? Klaus von Beyme hat diesen Zusammenhang nüchtern diagnostiziert:

> Frühere autoritäre oder selbst faschistische Systeme hatten keine Ideologie gehabt, die auf alle Lebenslagen eine Antwort zu geben versuchten. Das war beim Marxismus-Leninismus anders. Er prägte selbst seine Gegner nennenswert, wie sich in der Entwicklung von Gegenideologien wie der Zivilgesellschaft zeigt.[10]

Der Kalte Krieg ist zwar für den Westen 1985 ff. gewonnen worden; die Sowjetunion ging unter. Er hat aber zwischenzeitlich durch die chinesische Wirtschaftsentwicklung unter autoritären Vorzeichen, verbunden mit einer weltweiten Wirtschaftsdiplomatie, eine ganz neue Relevanz erhalten. Dies ist der Hintergrund für aktuelle Bemühungen des deutschen Staates um die Zivilgesellschaft. Unter einer Vielzahl der Überlegungen sei hier stellvertretend genannt der erste Satz der *Untersuchung zur Monetarisierung von Ehrenamt und Bürgerschaftlichem Engagement in Baden-Württemberg. Im Auftrag des Ministeriums für Arbeit und Soziales Baden-Württemberg vorgelegt vom Zentrum für zivilgesellschaftliche Entwicklung, Freiburg*:

> Die Diskussion um die Förderung freiwilligen Engagements, die in den letzten Jahren bundesweit Konjunktur hat, ist eingebettet in eine Neuverteilung gesellschaftlicher Aufgaben zwischen Familie, Markt, Staat und Dritten Sektor. [11]

Wenn (1) vom Staat kein Allheilmittel verlangt werden soll (aus ideologischen Gründen) noch dies (2) ernsthaft verlangt werden kann (aus Einsicht in die Unendlichkeit menschlicher Wünsche und die Endlichkeit steuerlicher Ressourcen), und wenn (3) dem Markt die ethischen Grundlagen des Rheinischen Kapitalismus[12] abhanden gekommen zu sein scheinen oder vielleicht kaum je ausgebildet waren, wenn (4) gleichzeitig die Familie in vielen Fällen überfordert ist mit der Heranbildung jener Komplexitätsdifferenz, von der unser hochtechnologisiertes Zusammenleben abhängig ge-

---

10 Beyme, Klaus von (1996): *Ansätze zu einer Theorie der Transformation der Länder Osteuropas*. In: Merkel, Wolfgang (Hrsg.): *Systemwechsel*, Bd.1: Theorien, Ansätze und Konzepte der Transitionsforschung. 2. Auflage. Opladen. S. 141-172.

11 Klie, Thomas; Stemmer, Philipp; Wegner, Martina: *Untersuchung zur Monetarisierung von Ehrenamt und Bürgerschaftlichem Engagement in Baden-Württemberg*. Im Auftrag des Ministeriums für Arbeit und Soziales Baden-Württemberg vorgelegt vom Zentrum für zivilgesellschaftliche Entwicklung. Freiburg, November 2009.

12 Vgl. Bernardo Bátiz-Lazo, Kristine Müller, Robert R. Locke: *Transferring Rhineland capitalism to the Polish-German border. Perceptions of bank governance and practice in Zgorzelec-Görlitz*. In: Vogt, Matthias Theodor; Sokol, Jan; Ociepka, Beata; Pollack, Detlef; Mikołajczyk, Beata (Hrsg.): *Europäisierung im Alltag*. Schriften des Collegium PONTES, Band 4. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien 2008.

worden ist, dann liegt es nahe, an das Dritte System des unbezahlten Einsatzes zu Gunsten Dritter zu denken. Dies hat – in der Perspektive des Finanzministers oder Kämmerers – Entlastung zur Folge. Mindestens ebenso wichtig – in der Perspektive des Innenministers und Jugenddezernenten – ist die Gewaltprävention bzw. positiv ausgedrückt: die Bündelung von Kräften zu Gunsten des Gemeinwesens, insbesondere von Schwächeren, jenseits individueller Lustbefriedigung.

Eben diesem verdankt sich der Begriff der Politik. Das alte Griechisch kannte den grammatischen Singular (ein Mensch), den Dual (zwei Menschen, unter denen sich ja in der Regel diskursiv ein Kompromiß unter Berücksichtigung beider Interessen findet läßt) und den Plural (drei oder mehr Menschen, den *poly)*. Ihr Zusammenleben mit all den Schwierigkeiten der Kompromißfindung wird in der *polis*, dem Stadtstaat, organisiert. Die Kunst dieser Organisation ist die *politeia*, daher unsere „Politik", wie Platon sein Buch über den Stadtstaat nannte. Platon fand ihn von seinesgleichen, nämlich den Philosophen, am besten regiert. Sein Schüler Aristoteles differenziert zwischen den Sphären des *oikos*, des Hauses, in dem die Grundbedürfnisse wie Essen und seine Erwirtschaftung gesichert werden, und der *politiké koinonía*, dem Zusammensein der freien Bürger, die gemeinsam das Gute verwirklichen (während Sklaven und Frauen im Haus ihre Muße ermöglichten). Das Gegenteil ist die *idioteia*, das reine Privatleben um des eigenen Profites willen. Ein Privatier ohne Interesse an den Fragen, wie sich in der Gemeinschaft das Gute verwirklichen läßt, ist nach griechischer Auffassung ein Idiot.

Durch das neue Interesse an antiken Texten im Humanismus (der seinen Namen bei Colucci von genau dieser Auffassung der menschlichen Selbstverwirklichung durch Dienst am Gemeinwesen herleitet) wurde die mittelalterliche Vorstellung vom hierarchischen Körper der Gesellschaft *peu à peu* abgelöst vom Leitwort der individuenbezogenen Vernunft. Unserem Begriff „Epoche der Aufklärung" entspricht im Französischen das *Siécle des Lumières* mit dem feinen Unterschied, daß unter den „Leuchten" gebildete Personen zu verstehen sind, die – mit Kant zu sprechen – den Ausgang aus selbstverschuldeter Unmündigkeit suchen und auch finden. Das Richteramt, das zuvor Aufgabe des Königs war, ist bei Rousseau Aufgabe jedes einzelnen Individuums. Nicht mehr äußerer Zwang, sondern innere Ethik aller formiert jene Gesellschaft, die sich nach Ausrufung der Menschenrechte, die eben auf Pflichten jedes einzelnen basieren, in den Kriegen gegen Preußen als siegreich erweisen und den Freiherrn vom Stein ins Grübeln bringen sollte.

Wenn wir uns heute fragen, warum sich die Ebene Europa nur als „sanftes Monster“ (Enzensberger)[13] einer überbordenden Bürokratie realisiert, hängt dies wesentlich mit der Absenz einer europäischen Öffentlichkeit zusammen – es gibt kein Europäisches Fernsehen, keine Europäische Tageszeitung, keine Egalisierung der Qualität nationalsprachlicher und nationalorientierter Berichterstattung, die alle 501 Millionen EU-Bürger erreichen würde und die ein Gegengewicht an Öffentlichkeit zu den Beschlüssen des Europäischen Rates zu erzeugen vermöchte. Eben diese diskursive Öffentlichkeit und Meinungsbildung, gegen die Boudoirs der Mätressen und die Kabinettsregierungen der Könige, ist nach Habermas die entscheidende Konstituente der europäischen Moderne – was nicht öffentlich diskutiert wurde, hat keine Chance auf Realisierung. In der politisch so reifen Schweiz ist dies als Vernehmlassung stets integraler Teil eines Gesetzgebungsprozesses. Bezahlt wird auf dem Markt der Meinungsbildung weder in Geld noch in Macht, sondern mit Aufmerksamkeit. Ergebnis ist *Soziales Kapital.*

Der Erfinder dieses Begriffes, der Pädagoge und Gesellschaftsreformator Lyda Judson Hanifan, ging von der Überlegung aus, daß tiefgreifende gesellschaftliche, ökonomische und politische Probleme in den Gemeinden nur durch den Aufbau solidarischer Netzwerke zwischen den Bürgern zu lösen seien. Er schreibt 1916, der Begriff „Soziales Kapital“ beziehe sich auf

> jene greifbaren Eigenschaften, auf die es im Alltag der Menschen am meisten ankommt, nämlich guter Wille, Gemeinschaftsgeist, Mitgefühl und geselliger Austausch zwischen den Einzelnen und den Familien, aus denen sich eine gesellschaftliche Einheit zusammensetzt. […] In gesellschaftlicher Hinsicht ist der Einzelne hilflos, wenn er auf sich selbst gestellt ist. […] Wenn er in Kontakt mit seinem Nachbarn kommt und beide wiederum mit weiteren Nachbarn, sammelt sich Sozialkapital an, mit dem sich seine gesellschaftlichen Bedürfnisse unmittelbar befriedigen lassen. Möglicherweise reicht dieses soziale Potential auch für eine substantielle Verbesserung der Lebensbedingungen der gesamten Gemeinschaft aus. […] Die ganze Gemeinschaft wird von der Zusammenarbeit ihrer Teile profitieren, und der Einzelne infolge seiner Verbindungen Vorteile wie Hilfeleistungen, Mitgefühl und den Gemeinschaftsgeist seiner Nachbarn erfahren. […] Wenn die Menschen in einer Gemeinschaft miteinander vertraut und

---

[13] Enzensberger, Hans Magnus: *Sanftes Monster Brüssel oder Die Entmündigung Europas.* Berlin 2011.

> ihnen gelegentliche Versammlungen für Unterhaltungszwecke, zum geselligen Austausch oder zum persönlichen Vergnügen zur Gewohnheit geworden sind, kann dieses Sozialkapital durch geschickte Führung leicht zur allgemeinen Verbesserung der Wohlfahrt der Gemeinde eingesetzt werden.[14]

Hanifan war progressiv. Keiner las ihn. Sein Begriff aber wurde wenigstens sechsmal wiedererfunden. Um 1950 führte der Soziologe John Seeley aus, daß die Mitgliedschaft in Clubs und Vereinen für einen karriereorientierten Vorstadtbewohner eine Art Verhandlungsmasse darstelle, die er einfordern, übertragen oder als zusätzliches Potential einsetzen könne. Um 1960 wies die Urbanistin Jane Jacobs auf den kollektiven Wert informeller Nachbarschaftsbeziehungen in der modernen Großstadt hin. Um 1970 stellte der Ökonom Glenn C. Loury auf den nicht vorhandenen Zugang der afroamerikanischen Bevölkerung zu breiteren gesellschaftlichen Beziehungen als eine der heimtückischsten Hinterlassenschaften von Sklaverei und Segregation ab. Um 1980 definierte der Soziologe Pierre Bourdieu „Sozialkapital" als Aggregat der tatsächlichen oder potentiellen Ressourcen, die mit der Verfügung über ein dauerhaftes Netzwerk mehr oder weniger institutionalisierter, auf gegenseitiger Bekanntschaft und Anerkennung beruhender Beziehungen zusammenhängen – mit anderen Worten, mit der Mitgliedschaft in einer Gruppe. Kurz darauf verwies der Ökonom Ekkehart Schlicht auf den wirtschaftlichen Wert von Organisationen und der moralischen Ordnung. In den späten 1980er Jahren etablierte der Soziologe James S. Coleman den Begriff im Sinne Hanifans, um den gesellschaftlichen Kontext von Bildung hervorzuheben.

Während die Soziologen bald hundert Jahre um den Begriff des Sozialen Kapitals rangen, partizipierten immer größere Teile der deutschen Bevölkerung in wenigstens dreifachem Sinne an dem durch technische Innovationen ausgelösten Wirtschaftswachstum: (1) Durch Arbeit oder notfalls durch Sozialhilfe wird dem weit überwiegenden Teil der Gesellschaft ein Leben weit jenseits purer Existenznöte ermöglicht; (2) durch Bildung und weit verbreitete Fremdsprachenkenntnissen wird ein Zugang zu einer unüberschaubaren Anzahl von Informationsmedien ermöglicht; (3) durch Reduktion der Arbeitsstunden auf heute durchschnittlich 1.353 h (Jahresarbeitszeit Voll- und Teilzeit einschl. Nebenjobs 2007, entsprechend 15,4% der Jahresstundenzahl, bzw. bei Vollzeit 1.682)[15] hat der Durchschnittsdeutsche

---

[14] Putnam, Robert D. (Hrsg.): *Gesellschaft und Gemeinsinn. Sozialkapital im internationalen Vergleich.* Gütersloh: Bertelmann Stiftung, 2001. S. 16f.

[15] IAB-Forum 2/2008, S.30. Zit. nach Bundeszentrale für politische Bildung, 2010.

de facto mehr frei als daß er arbeitet. Bei 8 h täglichem Schlaf und durchaus hoch angesetzten 8 h täglichen Notwendigkeiten verbleiben als Freizeit im Jahresmittel 1.569 h oder 17,9% der Jahresstundenzahl (bei Vollzeit immer noch 11.240 h oder 14,1%). „Pro Kopf der Bevölkerung wurde 2000 im Vergleich zu 1900 die sechsfache Menge an Gütern und Dienstleistungen erwirtschaftet, die Zahl der effektiv geleisteten Arbeitsstunden pro Kopf der Bevölkerung hat sich recht genau halbiert.“[16] Der Produktivitätszuwachs 1900 zu 2000 betrug also eins zu zwölf. Nur noch 4% der deutschen Erwachsenen sind totale und 14% funktionale Analphabeten; in Frankreich meistern 88% der Mädchen und 80% der Jungen das *Baccalauréat* (2009), das Äquivalent zum Abitur und zur Hochschulzulassungsberechtigung. Bildungs- und wirtschaftshistorisch betrachtet, ist heute die *politiké koinonía*, das Zusammensein der freien Bürger, die gemeinsam das Gute verwirklichen, allen möglich geworden, jedenfalls allen, die dies auch wollen.

Und in der Tat engagieren sich 27% der Gesamtbevölkerung über 15 Jahre ehrenamtlich (2004). Wie engagieren sich die anderen 73%?

2.1.3 Zivilgesellschaft als Motor des Vertrauens

Wenn man aus dem bisher Dargelegten akzeptieren will, daß Sozialkapital die Grundmünze einer Kommune im Sinne des Grundgesetzes darstellt, lassen sich vier Gruppen der beiden Klassen von „Bürgern und Schutzverwandten“ (um mit der preußischen Städteordnung zu sprechen) identifizieren.

Da wäre zunächst die Funktionselite in Wirtschaft, Kunst und Politik. Sie läßt sich darstellen als Bereitschaft und Fähigkeit zur Übernahme von unternehmerischer Verantwortung für sich und andere, gleich ob als Eigentümer eines milliardenschweren Global Players, als Inhaberin eines Friseurladens auf Rädern, die die Alten zu Hause aufsucht, oder als freier Künstler am Ammersee. Weder leitende Angestellte noch Beamte unterliegen der Strenge unternehmerischer Selbstverantwortung.

Die zweite Gruppe ist die, die von Mitverantwortung für die Interessen der Gemeinschaft geprägt ist, eben die klassische Zivilgesellschaft, wie sie sich terminologisch aus der *politiké koinonía* des Aristoteles und deren Übertragung ins Lateinische als *societas civilis* herausgebildet hat. Sie nehmen in Gemeinderat und Ehrenamt die Einladung des Preußenkönigs auf, „eine

---

[16] Lehndorff, Steffen: *Wie lang sind die Arbeitszeiten in Deutschland?* Institut Arbeit und Technik-Report. Gelsenkirchen 2003.

thätige Einwirkung auf die Verwaltung des Gemeinwesens beizulegen und durch die Theilnahme Gemeinsinn zu erregen und zu erhalten"[17].

Die dritte Gruppe ist die breite der Profiteure der Arbeiten für die Gemeinschaft. Das Landsberger Ruethenfest beleben sie nicht als Akteure, sondern lediglich als Besucher.

Die vierte Gruppe schließlich ist diejenige, die nach einem neuen Modewort (abgeleitet aus dem französischen *vivre dans des circonstances précaires* – in schwierigen Umständen leben) als Prekariat bezeichnet wird. Hier wäre zwischen einem objektiven und einem subjektiven Prekariat zu unterscheiden.[18]

Aufgabe[19] der Kulturpolitik, zumal der kommunalen, ist es, ein bestmögliches Zusammenleben dieser vier Gruppen zu fördern. Dazu bedarf sie der Hilfe anderer, eben der Einbindung der zweiten Gruppe, der der Zivilgesellschaft. Diese läßt sich mit Sebastian Goll definieren als

> Gruppen, Organisationen und Assoziationen, die formal eingetragen sind, rechtlich geschützt sind, autonom geführt werden und denen man freiwillig beitreten kann. Während das politische System und der Markt von Eliten dominiert werden, denen es um Macht und Profit geht, ist die Zivilgesellschaft der Raum von „gewöhnlichen Bürgern", die Gruppen beitreten und sich engagieren, um ihre Interessen, Wünsche und Bedürfnisse durchzusetzen.[20]

Ihre Bedeutung rückte schlagartig in die Augen einer breiteren Öffentlichkeit durch eine Studie[21] von Robert D. Putnam. Dieser verglich Nord- und Süditalien und schloß aus der breiteren Vereinsstruktur im Norden auf ein besseres Funktionieren des Staates. Damit bestätigte er *ex post* Metternich, der Italien für eine geographische Fiktion gehalten hatte. Zumindest problematisch zu nennen ist seine Darstellung der kausalen Zusammenhänge von Vertrauen, Netzwerken und sozialem Engagement: Bei Putnam stellen

---

17 Ebd., *Ordnung für sämmtliche Städte der Preußischen Monarchie*, 1808.

18 Vgl. zu den sensiblen Fragen der Glückseinschätzung Wallacher, Johannes: *Mehrwert Glück - Ein Plädoyer für menschengerechtes Wirtschaften*, München 2011.

19 Vgl. Sperber, Manès: *Kultur ist Mittel, kein Zweck.* Hrsg. von Mirjana Stancic. St. Pölten 2010.

20 Goll, Sebastian: *Sozialkapital und Zivilgesellschaften in Rumänien.* Diplomarbeit. Technische Universität Dresden, 2008. S. 19.

21 Putnam, Robert D.: *Making Democracy Work: Civic Traditions in Modern Italy.* Princeton 1993. Vgl. zur Situation in Deutschland: Offe, Claus; Fuchs, Susanne: *Schwund des Sozialkapitals? Der Fall Deutschland.* In: Putnam, Robert D. (Hrsg.): *Gesellschaft und Gemeinsinn. Sozialkapital im internationalen Vergleich.* Gütersloh 2001.

diese Variablen die Dimensionen eines Syndroms dar, einer Kausalkette, in der eine Variable zur anderen führt:

> The causal arrows among civic involvement, reciprocity, honesty, and social trust are as tangled as well tossed spaghetti.[22]

Wer sich - aufgeschreckt durch die historisch bedingten Verhältnisse in Griechenland – mit dem Osmanischen Reich beschäftigt oder wenigstens Ivo Andrić und Ismail Kadaré gelesen hat, der weiß, wie berechtigt das Mißtrauen der osmanischen Bürger in den Staat und seine Handlanger war. Anton Sterbling beschreibt ihre heutigen Nachfolgestaaten, in denen die Korruption grassiert (Rumänien) oder die bis heute kein Katasterwesen zur Feststellung von Eigentum entwickelt haben (Griechenland) als

> Gesellschaften des „öffentlichen Misstrauens", des Misstrauens in staatliche und öffentliche Institutionen, und der Dominanz persönlicher Abhängigkeitsbeziehungen und informeller sozialer Netzwerke mit weitgehend partikularistischen Grundlagen, bei gleichzeitig nur schwach entwickelten zivilgesellschaftlichen Strukturen. […] Die weite Verbreitung und die große soziale Relevanz partikularistischer Normen, Weltanschauungen und Verhaltensweisen in den südosteuropäischen Staaten hängen eng mit einem auch gegenwärtig vielfach beobachtbaren „neopatrimonialen" Etatismus, mit entsprechenden klientelistischen Beziehungsmustern, der Dominanz des „öffentlichen Misstrauens" und mithin auch mit komplizierten und relativ dauerhaften Verschränkungsbeziehungen traditionaler und moderner Strukturgegebenheiten zusammen. Dies alles hat zugleich viel mit der Art und den Grundlagen des „sozialen Vertrauens" zu tun, zumal in diesen Gesellschaften weder ein allgemeines, unpersönliches Vertrauen in andere Menschen (in die „Staatsbürger") noch ein Vertrauen in öffentliche Einrichtungen verbreitet erscheint, sondern ein Typus sozialen Vertrauens dominiert, bei dem dieses vornehmlich an persönliche Beziehungen gebunden erscheint und weitgehend entsprechenden partikularistischen Differenzierungs -, Distanzierungs- und Schließungsmustern folgt. Dies wiederum hat mit dem partiellen Fortbestand traditionaler Strukturelemente, Verhaltensmuster und Wertorientierungen in weiten Teilen Südosteuropas zu tun, mit dem relativ

---

22 Putnam, Robert D. (2000): *Bowling Alone. The collapse and revival of American community.* New York. S. 137.

> dauerhaften und sich selbst stabilisierenden Zustand „partieller Modernisierung".[23]

Wenn nach Eric Uslaner[24] die Wurzeln von Vertrauen und Optimismus nicht in persönlichen, sondern in kollektiven Erfahrungen liegen, tun Deutschlands Kommunen gut daran, die Verhaltensmuster und Wertorientierungen ihrer zivilgesellschaftlichen Akteure auch der dritten und vierten oben beschriebenen Gruppe zu vermitteln. Es ist wohl überflüssig festzuhalten, daß innerhalb der deutschen Wohnbevölkerung die Frage von Mißtrauen vs. Vertrauen keine nationenspezifische Ausprägung hat. Im Gegenteil hat die Bayerische Landesausstellung *Bayern Italien* Füssen-Augsburg 2010 gezeigt, wieviel Bayern den Italienern und ihrem Vertrauen sowohl in die bairische wie in die bayerische[25] Gastfreundschaft zu verdanken hat.

Was Kommunen heute bräuchten, wäre ein zweiter Vertrag von Konstanz. Nicht wie 1183 zwischen Kaiser und städtischem Patriziat. Sondern zwischen der kommunalrechtlich verfaßten Bürgerschaft mit Rat und Bürgermeister auf der einen Seite und den Akteuren der Zivilgesellschaft auf der anderen Seite. Die Präambel dieses Vertrages könnte sich unmittelbar auf den Freiherrn vom Stein beziehen (siehe oben), nur eben ins Heutige übertragen:

> Belebung des Gemeingeistes und des Bürgersinns, die Benutzung der schlafenden und falsch geleiteten Kräfte und zerstreut liegenden Kenntnisse, der Einklang zwischen dem Geist der Nationen, ihren Ansichten und Bedürfnissen und denen des Rechtsstaates, die Wiederbelebung der Gefühle für die eigene Stadt, für Selbständigkeit und für die Ehre aller Bürger.

---

23 Sterbling, Anton: *Etatismus, Partikularismus, Klientelismus und Korruption in Südosteuropa.* Beitrag zur Tagung *Korruption, soziales Vertrauen und politische Verwerfungen – unter besonderer Berücksichtigung südosteuropäischer Gesellschaften*, Friedrich-Schiller-Universität Universität Jena 29. Juni bis 2. Juli 2011.

24 Uslaner, Eric (2003): *Trust and civic engagement in East and West.* In: Uslaner, Eric/Badescu, Gabriel (Hrsg.) (2003): *Social Capital and the Transition to Democracy.* New York. S. 81-94.

25 Die historische Schreibweise „Baiern" findet auf bewußt-kommunaler sowie auf wissenschaftlicher Ebene, beispielsweise in der Dialektforschung, Verwendung. Die Schreibweise des Landesnamens mit „y" wiederum geht auf eine Anordnung König Ludwig I. vom 20. Oktober 1825 zurück und gilt heute für alle staatlich-amtlichen Stellen. Ein krasses Beispiel für das Prinzip staatlicher Usurpation des Kernlandes sowie der Arrondierungsflächen Franken, Schwaben etc. stellt die Formulierung *Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen* dar, die eben nicht umgekehrt *Staatliche Verwaltung der bayerischen Schlösser etc.* lautet.

Nennen wir ihn den Vertrag von Landsberg. Bei der folgenden Akteursanalyse hatten sich Landsbergs Akteure insbesondere eine größere Wertschätzung ihrer Aufgaben und Arbeiten durch Rat und Verwaltung gewünscht. Ein erster Schritt wurde getan durch das große Bürgergespräch am 30. / 31. März 2011 im Rahmen des Integrierten Stadtentwicklungskonzeptes. In dessen Ergebnis formulierte eine der Moderatorinnen:

> Kultur in Landsberg (inkl. ihrer Akteure) muß als Marke begriffen und wertgeschätzt werden: symbolisch ausgedrückt in einem fiktiven Autobahnschild „Stadt der kulturellen Wertschätzung" statt „Stadt an der Romantischen Straße".

2.1.4 Zivilgesellschaft in Landsberg

Historisch ebenso wie gegenwärtig spielt der Beitrag des bürgerschaftlichen Engagements seitens der Kirchen, der Zivilgesellschaft und freier Marktinstitutionen eine besondere Rolle im kulturellen Leben der Stadt Landsberg am Lech.

Für die Erfassung ihres komplexen Wirkens wurde ein Fragebogen entwickelt und mit freundlicher Unterstützung der Stadtverwaltung versandt. Nicht alle Akteure konnten im Vorfeld erfaßt werden. So stießen die Verfasser erst später auf die Landsberger Sommermusiken. Sie entstanden aus einem regelmäßigen Sommercamp von Musikern des Berliner Philharmonischen Orchesters und ihren Angehörigen im Dominikanerinnenkloster (Initiator Christoph Hartmann, Oboist der Berliner Philharmoniker, gebürtig aus Landsberg). Ein Teil der Angeschriebenen, meist weniger im unmittelbaren Kulturbereich tätige Akteure, hat den Fragebogen nicht beantwortet. Insgesamt jedoch ergibt sich im folgenden Teil ein aussagekräftiger Einblick in die Vielfalt des Landsberger Kulturlebens. In ihm spielen Kirchen, Zivilgesellschaften und freie Marktinstitutionen eine, wenn auch nicht die entscheidende Rolle im kulturellen Leben der Stadt Landsberg am Lech. Mit unterschiedlichen Befindlichkeiten und Zielen gelingt es den Akteuren, in ihrer Vielfalt die Stadt Landsberg zu beleben und – aktiv anderen und sich ein Erleben von Kunst ermöglichend – Lebensqualität zu fördern.

Kulturelle Interessen auf seiten der drei Akteursfelder Kirche, Zivilgesellschaft und freie Marktinstitutionen konvergieren bis auf einzelne Ausnahmen mit jenen der städtischen Einrichtungen bzw. der Stadtverwaltung. Einige Initiatoren agieren eigenständig auf überregionaler, wenn nicht internationaler Ebene. Die Außenwirkung, die diese internationalen Projekte mit sich bringen, wird bislang kaum als Potential der Stadtentwicklung iden-

tifiziert. Diese verborgenen Kräfte gälte es mehr zu entdecken und intensiver zu unterstützen. Die bestehende Projektförderung ist im Verhältnis des vorhandenen Potentials unzureichend. Der vom Kultur- und Fremdenverkehrsamt eingerichtete „Runde Tisch Kultur" ist an sich ein guter Ort, um sich über zukünftige Projekte und Ziele auszutauschen. Er wird aber vor allem von den städtisch besoldeten Akteuren genutzt. Bislang ist kein Raum oder eine Stelle vorhanden, die die Begegnung *aller* Kräfte bündeln könnte.
Auf den ersten Blick ist das vielfältige Angebot von Zivilgesellschaften und privaten Initiativen nicht sofort erkennbar. Beim Stadttheater ist dem Theaterprogramm kaum zu entnehmen, daß es sich hierbei um eine Kombination von Gastspielbetrieb und Angebot stadtinterner Akteure handelt. Im Außenbereich des Theaterhauses wäre eine Präsentation dieses vielfältigen Programmangebots mittels eines ansprechenden Schaukastens hilfreich (Entwürfe des Architekten Lüps liegen vor). Prinzipiell besteht für alle Veranstalter der Stadt Landsberg die Möglichkeit das Plakatierungsangebot der Stadt zu nutzen. Dies ist jedoch nicht von allen Akteuren finanzierbar. Hier müßte eine Lösung gefunden werden. Auch die Homepage der Stadt als Maßnahme des kulturellen Stadtmarketings könnte optimiert werden. Eine Präsentation der privaten Kulturinitiativen auf der Homepage der Stadt würde in besonderem Maße die Außenwirkung der Stadt verbessern.

Bei allen beteiligten Akteuren, ob Kirche, Zivilgesellschaft oder freie Marktinstitutionen, konnte ein Bedürfnis nach Anerkennung durch die Stadt identifiziert werden. Anerkennung von seiten der Stadt Landsberg am Lech existiert in Form einer Verleihung des *Hubert-von-Herkomer-Kunst- und Kulturpreises* sowie einer Ehrung mit der *Dominikus-Zimmermann-Rocaille*. Diese sind für individuelles Engagement vorgesehen. Um das Engagement der untersuchten drei Akteure auch überindividuell zu honorieren, müßten weitere Formen der Anerkennung entwickelt werden. Das könnte die Bereitstellung kostenfreier Räume in gewissen Fällen sein oder andere Formen jener Aufmerksamkeit,[26] die als höchstes Gut unserer Gesellschaft gilt.

2.1.4.1 A. Akteure, die an der Befragung teilgenommen haben

> Kirchliche und religiöse Akteure

- Stadtpfarrkirche Maria Himmelfahrt
- Katholische Kirche Zu den Heiligen Engeln
- Evangelische Christuskirche
- DITIB – Türkisch Islamische Gemeinde zu Landsberg e.V.

---

[26] Franck, Georg: *Ökonomie der Aufmerksamkeit.* Ein Entwurf. München – Wien 1998.

> Zivilgesellschaftliche Akteure (wesentlich gemeinnützig)
- Autorenkreis Landsberg
- Filmforum
- Freundeskreis der städtischen Museen Landsberg am Lech e.V.
- Gesangsverein Frohsinn Landsberg
- Historischer Verein für Stadt und Kreis e.V.
- Kleinkunstbühne S'Maximilaneum
- Künstlergilde Landsberg-Lech-Ammersee
- Landsberger Bühne e.V.
- Partnerschaft Dritte Welt e.V.
- Puppentheater am Schnürl
- RBK Regionalverband Bildender Künstler Oberbayern West e.V.
- Schützenverein Lechschützen e.V.
- TiLL Freunde des Stadttheaters Landsberg am Lech
- Tourdion Ensemble
- Verband Freie Darstellende Künste Bayern e.V.

> Privatwirtschaftliche Akteure
- SC Discy GmbH
- Literarisches Kabinett
- DIE STELZER - Theater auf Stelzen GbR

2.1.4.2 B. Akteure, die angeschrieben wurden, aber nicht an der Befragung teilgenommen haben

> Kirchliche und religiöse Akteure
- Evangelische Freikirche Vineyard
- Jehovas Zeugen Versammlung Landsberg-Süd
- Neuapostolische Kirche
- Bahá'í-Gemeinde Landsberg am Lech

> Zivilgesellschaftliche Akteure (wesentlich gemeinnützig)
- Akkordeon-Orchester Amper-Lech
- Blaskapelle Erpftinger Buam
- Bürgervereinigung Landsberg im 20. Jahrhundert e.V.
- Chorverband Landsberg am Lech e.V.
- Collegicum Musicum
- Erster Cheerleader-Verein Landsberg Starlights e.V
- Historisches Schuhmuseum

- Katholischer Deutscher Frauenbund (KDFB) Zweigverein Landsberg
- Kirchenchor St. Ulrich und Katharina
- Kulturblick e.V.
- Landsberger Kammerchor
- Landsberger Männerchor Gemütlichkeit
- Landsberger Oratorienchor
- Landsberger Sängerinnen
- Landsberger Sommermusiken e.V.
- Landsberger Stubnmusi
- Männergesangsverein Erpfting
- Musikkapelle Pitzling
- Nagl-Musi
- Royal Rangers 270 Landsberg Christliche Pfadfinderschaft
- Schützengesellschaft Am Ring
- Schützengesellschaft D'Wildschützen e.V.
- Schützengesellschaft Gut Ziel Reisch e.V
- Schützengesellschaft Hubertus Landsberg e.V.
- Schützenverein Adlerhorst
- Schützenverein Festungsschützen Landsberg e.V.
- Schützenverein Kgl. privil. Feuerschützen-Gesellschaft
- Schützenverein Loibachschützen Erpfting
- Schützenverein Pitzling Pöringer Schloßschützen
- Schützenverein Schützenlust Ellighofen
- Sportschützenverein Lechgau
- Stadtjugendkapelle Landsberg am Lech
- Stadtkapelle Landsberg am Lech
- Verkehrs- und Verschönerungsverein

> Privatwirtschaftliche Akteure

- Galerie "aufdemstrich"
- Kino Olympia
- Landsberg Music School
- Musikinstitut LL
- Tanzcenter Payer
- Tanzschule Grill GmbH

2.2 Kirchliche Akteure

2.2.1 Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt

Katholisches Pfarrbüro, Ludwigstraße 167, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Hochwürden Stadtpfarrer Michael Zeitler

Die erstmals 1179 erwähnte katholische Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt am Georg-Hellmair-Platz erhielt 1458 bis 1488 den bestehenden spätgotischen Neubau. Mit Hilfe von Bürgerspenden in Höhe von 1,6 Mio. EUR wurde die Stadtpfarrkirche von 2007 bis 2010 statisch saniert.

Stadtpfarrer Michael Zeitler ist Leiter einer Pfarreigemeinschaft, zu der die Pfarreien Landsberg Mariä Himmelfahrt mit der Filiale Reisch, Landsberg Heilig Kreuz und die Pfarrei Pitzling gehören, mit ca. 5.500 Katholiken.

In verkehrlicher Hinsicht ergibt sich aus der zentralen Lage der Kirche Mariä Himmelfahrt eine gute Erreichbarkeit. Allerdings ist die Kirche aus der Bayervorstadt mangels Busanbindungen am Sonntag eher schwer zu erreichen. Während der Sanierung wurde die Heilig Kreuz-Kirche genutzt; hier war – im Unterschied zum Museum – der Gang hoch ins Jesuitenviertel offensichtlich unproblematisch.

Die Kirche Mariä Himmelfahrt spielt eine bedeutende Rolle im Landsberger kulturellen Leben. In seinem Aufgabenbereich und auch im Rahmen privater Initiativen organisiert der Kirchenmusiker und Chorregent der Kirche Johannes Skudlik seit 1979 musikalische Veranstaltungen, insbesondere Kirchen- und Orgelkonzerte. Seine Landsberger Konzerte bereichern das Konzertleben der Stadt Landsberg wesentlich.

2011 hat der Landsberger Orgelsommer durch die Initiative von Johannes Skudlik zum 26. Mal stattgefunden. Er ist ebenfalls künstlerischer Leiter des Internationalen Orgelwettbewerbs „Orgelstadt Landsberg“, der bisher 2005 und 2007 durchgeführt wurde. Da im Münchner ARD-Wettbewerb das Fach Orgel nicht vorgesehen ist, ergäbe sich bei entsprechender Kooperation die einzige Möglichkeit für das Landsberger Kulturleben, eine Veranstaltung internationalen Formates durchzuführen.

Der Chorregent wünscht eine größere städtische Unterstützung für kulturelle Initiativen, die die Stadt Landsberg durch Konzerte auf eine internationale Ebene bringen. Ebenfalls wird ein öffentlicher Stadtsaal in Landsberg gewünscht.

2.2.2 Kirche Zu den Heiligen Engeln

Hindenburgring 15, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Diakon Thomas Grünwald

Die katholische Pfarrgemeinde Zu den Heiligen Engeln befindet sich am Hindenburgring 15 oberhalb des Sportzentrums. Die Kirche Zu den Heiligen Engeln wurde 1966 erbaut, als die zur Pfarrgemeinde gehörende Kirche St. Ulrich und Katharina, so auch der ursprüngliche Name der Gemeinde, durch die städtebauliche Entwicklung im Westen der Stadt nicht mehr ausreichte. Die Pfarrgemeinde war auf 6.200 Mitglieder angewachsen (1951: 2.900, 1960: 4.000). Stadtpfarrer Reiner Hartmann, der ständige Diakon Thomas Grünwald und weitere Mitarbeiter betreuen den westlichen Bevölkerungsteil von Landsberg, aktuell sind es 7.831 Gemeindemitglieder. Neben deutschsprachigen finden in der Pfarrgemeinde auch portugiesisch-, kroatisch- und italienischsprachige Gottesdienste statt.
Der Rundbau wurde gemäß den neuen Richtlinien des Vaticanum II von der Architektengemeinschaft Prof. Josef Wiedemann aus München und Dipl.-Ing. Rudolf Ehrmann aus Landsberg erbaut. Kirche und Pfarrzentrum stellen ein zusammengehöriges Raumkonzept dar. Das Dach der Kirche erinnert an ein Zelt und verweist auf das pilgernde Gottesvolk. Das Rund des Kircheninneres ist durch Licht geprägt, das von allen Seiten einfällt. Im Zentrum des Dreiviertelkreises der Bänke steht leicht erhöht der gesüdete Altar, hinter ihm eine kleine Balustrade für Choristen. Kammerkonzerte mit den Musikern im Altarraum haben durch die Nähe zwischen Publikum und Musikern ein besonderes Gemeinschaftserlebnis, ganz im Gegensatz zur klassischen Konzertsaal-Podiumssituation.

Abb. 11: Kirche und Pfarrzentrum Zu den Heiligen Engeln
Quelle: Homepage Zu den Heiligen Engeln

Der Kirchenraum faßt insgesamt 1.000 Kirchenbesucher, davon stehen 650 Sitzplätze und 350 Stehplätze zur Verfügung. Der Pfarrsaal ist für 150 Personen geeignet.

Im Bereich der kulturellen Aktivitäten gibt es verschiedene Schwerpunkte. Der Bereich Musik spielt eine besondere Rolle. Diverse kulturelle Aktivitäten kennzeichnen das Angebot der Pfarrgemeinde wie beispielsweise fünf Chöre, ein Instrumentenkreis, regelmäßige Seniorentreffen u.a. mit jährlichen 8 kulturellen Vorträgen mit bis zu 110 Teilnehmern, 5 Orchestermessen pro Jahr, 5 Konzerte pro Jahr u.a. mit den Domsingknaben oder den Tölzer Singknaben.

Chöre (Leitung Kantor Bernhard Brosch, Birgit Müller):

- Kirchenchor: 51 Mitglieder,
- Chor Contakt: 28 Mitglieder,
- Jugendchor Häck Mäcks: 12 Mitglieder,
- Kinderchor Engelszungen: 39 Mitglieder,
- Chor Carmina Nova: 21 Mitglieder.

Großveranstaltungen:

- „Church rocks“: Zusammenarbeit mit den anderen katholischen und evangelischen Pfarrgemeinden,
  - schulinterne Veranstaltung im Vorfeld: 1.500 Teilnehmer,
  - öffentliche Veranstaltung: 900 Besucher,
- Kinder- und Jugendmusical mit 50 Akteuren der eigenen Chöre: ca. 400 Besucher.

Kirche und Pfarrsaal sind behindertengerecht. Die Kirche ist gut mit dem Auto zu erreichen. Die Pfarrgemeinde verfügt über einen anliegenden Parkplatz mit 100 Plätzen, weitere Parkplätze der angrenzenden Schulen sind in unmittelbarer Nähe zugänglich. Eine Bushaltestelle befindet sich direkt vor dem Gemeindezentrum. Stadtbusse verkehren allerdings nicht am Sonntag.

2.2.3 Evangelische Christuskirche

Von-Kühlmann-Straße 39, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Pfarrer Detlev Möller

Die Evangelische Christuskirche befindet sich in der Von-Kühlmann-Str. 39 am westlichen Lechufer. Im Jahr 1914 wird die evangelisch-lutherische Kirche eingeweiht, der Bau wurde finanziert vom Staat und

durch das Gustav-Adolf-Werk e.V. Etwa zeitgleich wird die evangelische Christuskirche in Rom erbaut, ebenfalls vom Gustav-Adolf-Verein mitfinanziert, dem Diasporawerk der evangelischen Kirche in Deutschland.

Eine diaspora-ähnliche Situation herrschte damals auch in Landsberg mit ca. 5.000 bis 6.000 Katholiken und ca. 350 Protestanten, Ergebnis der intensiven Gegenreformation der nach Landsberg berufenen Jesuitengemeinschaft. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts betreut die evangelische Gemeinde der 18 km entfernten Stadt Langerringen die Protestanten Landsberg. Langerringen besitzt die älteste protestantische Kirche im Landkreis Augsburg[27], die von protestantischen Siedlern aus der Pfalz initiiert wurde. 1850 findet der erste protestantische Gottesdienst mit 100 Besuchern in Landsberg statt. In Landsberg wird ein evangelischer Verein gegründet, 1900 erstmals eine evangelische Gemeinde, jedoch ohne Pfarrer und Gotteshaus.

Der Bau der Evangelischen Christuskirche in Landsberg war notwendig geworden, als diese auf insgesamt 350 Protestanten angewachsen war und nach wie vor kein Gotteshaus zur Verfügung stand. Die Ansiedlung von Protestanten in Landsberg am Lech begründet sich aus dem Zuzug von protestantischen Soldaten, die in der Garnison tätig waren. 1939 verzeichnet die Evangelische Gemeinde 900 Mitglieder, nach der großen Flüchtlings- und Vertriebenenwelle ab 1945 steigt die Mitgliederanzahl auf 6.000 an. Anfang der 1950er Jahre geht ihre Zahl aufgrund von Wegzügen zurück. Mit der Gründung des Bundeswehrstandorts 1956 in Landsberg, wächst die Kirchengemeinde wieder an. Seit dieser Zeit besteht der Kirchenvorstand ausschließlich aus Militärangehörigen. Mit Schließung der Kasernen bricht die Verbindung zur Bundeswehr auf. Die Zahl der protestantischen Bürger steigt aber durch den Zuwachs der Bevölkerung. Inzwischen verzeichnet die evangelische Christuskirche 7.200 Gemeindemitglieder, 25,5% der Landsberger Bevölkerung.

1998 wird das Gemeindehaus gebaut. Im Jahr 2005 wird der evangelische Kindergarten mit 250.000 EUR Kosten saniert, die Stadt beteiligt sich mit einem freiwilligen Zuschuß in Höhe von 15.000 EUR, ebenso die örtliche Sparkasse.

Das Kirchenhaus hat eine Kapazität von 350 Personen inklusive der Empore.

---

27 http://www.augsburger-allgemeine.de/schwabmuenchen/Protestanten-blicken-nach-Langerringen-id8088811.html (24.03.2011).

Kulturelle Angebote und Aktivitäten:

- Jugendfreizeiten,
- Chor für Senioren „Sweet Sixties“,
- Sinti und Roma-Tage (Kooperation mit Landesverband Deutscher Sinti und Roma Bayern e.V. und Landsberger Stadttheater),
  - Vortrag des Vorsitzenden des Landesverbands Hr. Schneeberger (60 Besucher),
  - Filmvorführung „Djangos Erben“ im Stadttheater und Konzert (100 Besucher),
  - Märchenabend mit dem Marburger Literaturwissenschaftler Prof. Dr. Solms (30 Besucher),
  - Gottesdienst mit Zeitzeugen,
  - Vortrag nach Gottesdienst „Täter und was aus ihnen geworden ist –
  - Aufarbeitung der Justizgeschichte in West und Ost“ mit Frau Dr. Edith Raim (50-60 Besucher),
- Jüdische Tage,
  - Vortrag des Rabbiners aus Augsburg (150 Besucher),
  - Konzert mit Nizza Thobi aus München im Pfarrsaal,
  - Geistliches Konzert in der Kirche mit Kantor aus Augsburg mit Musik der Synagoge,
  - Jüdisches Café mit eigener Theateraufführung „Tewje der Milchmann“.

Pfarrer Möller wünscht sich von der Stadt Landsberg eine höhere Anerkennung der Kultur u.a. des Museums und eine entsprechende Würdigung der kulturellen Vielfalt. Stadträte sollten Veranstaltungen wie die Sinti und Roma oder Jüdische Tage durch ihre persönliche Anwesenheit würdigen. Offizielle Orte sollten ausgebaut und gepflegt werden. Das Museum sollte nicht nur verharmlosende Themen in das Programm aufnehmen, sondern alle Perioden der Stadt Landsberg am Lech. Das Theater sollte seiner Meinung nach besser gepflegt werden. Wünschenswert wäre des weiteren die Einrichtung zusätzlicher Kulturkneipen, die die Stadt beleben. Nach Angaben des Pfarrers existiert in Landsberg eine in den 1990er Jahren gegründete Stiftung, die die Auseinandersetzung von Jugendlichen mit Zeitgeschichte mittels Auslobungen und Preisen fördert. Diese könnte wieder aktiviert werden; siehe dazu unten im Kapitel Stadtkulturdirektor unter Kulturvermittlung – *Art for social change*.

2.2.4 DITIB - Türkisch-Islamische Gemeinde

Am Wiesenring 19, 86899 Landsberg
Ansprechpartner: Hasan Coskun

Die DITIB - Türkisch-Islamische Gemeinde zu Landsberg e.V. befindet sich im Gebäude einer ehemaligen Landsberger Kaserne. 2003 erfolgte der Kauf des städtischen Gebäudes dank Spenden von Gemeindemitgliedern und Einnahmen aus dem jährlichen „Sommerfest". Heute verfügt die Gemeinde über eine Gesamtfläche von 3.000 m² Grundstücksfläche und 600 m² Gebäudenutzfläche.

Unter den Mitgliedern der Landsberger türkisch-islamischen Gemeinde gibt es ca. 120 zahlende Mitglieder. Die Gemeinde wird prinzipiell von ehrenamtlichen Mitgliedern geführt. Der Vorbeter und Koranlehrer ist die einzige bezahlte Lehrkraft der Gemeinde.

Die DITIB - Türkisch-Islamische Gemeinde zu Landsberg e.V. ist sehr vielfältig. Das Gebäude hat folgende Funktionen:

- Gebetsräume (erstes Obergeschoß),
- Gemeinde bietet am Wochenende Koranunterricht an. Im 1. Obergeschoß befindet sich ein zusätzlicher Unterrichtsraum.
- Türkische Begegnungsstätte und Kulturelles Zentrum (Keller),
- Konferenzraum bzw. Büro im Erdgeschoß,
- Wohnung des Vorbeters im Erdgeschoß,
- Dachgeschoß ist ungenutzt und noch nicht ausgebaut,
- Unterrichtsraum, der nur am Wochenende genutzt wird (wäre aber für eine Nutzung eines anderen Trägers für Deutschkurse für Migranten zu vermieten).

Folgende Aktivitäten werden von der Gemeinde organisiert:

- Freitagabend Jugendtreff im Keller (Mädchen und Jungen),
- Frauenabende ein Mal pro Monat,
- seit 5 bis 6 Jahren, eine Frauenparty im Jugendzentrum, dies zwei Mal pro Jahr,
- Vortragsreihe in der Moschee für Jugendliche: Vortrag zum deutschen Staat und Wahlsystem, Einladung des Drogen-Beauftragten der Polizei,
- Moschee-Führungen auf Anfrage,
- erstmals Ausflüge im Jahr 2010: Busfahrt zur Insel Mainau,
- jährliches Sommerfest im Hof mit Moschee-Führungen.

Die türkisch-islamische Gemeinde bereichert die Stadt Landsberg im Sinne eines Schaffens von Interkulturalität. Die vielfältigen Projekte u.a. Moschee-

Führungen können aufgrund ehrenamtlicher Tätigkeit und Berufstätigkeit nicht permanent durchgeführt werden. Kooperationen mit kulturellen Akteuren der Stadt Landsberg sind erwünscht, jedoch aufgrund von Zeitmangel nicht zu leisten. Falls das Erlernen orientalischer bzw. türkischer Instrumente angeboten werden würde, wäre eine Zusammenarbeit mit der Musikschule erwünscht. Ein erhebliches Potential interkultureller Zusammenarbeit ist hier vorhanden.

Die Gründung eines Ausländerbeirats in Landsberg wäre erfreulich, sowie eine Möglichkeit die Interessen der Gemeinde im Stadtrat vertreten zu können. Des weiteren wünscht sich der Erste Vorsitzende eine rechtliche Grundlage, um anstelle von Ethikunterricht Koranunterricht an der türkisch-islamischen Gemeinde durchführen zu können.

2.2.5 Jüdische Gemeinde

Die jüdische Gemeinde der Stadt Landsberg am Lech[28] trug im 13. Jahrhundert erheblich zum Aufbau der Stadt Landsberg am Lech bei. Ihre Handelsverbindungen, Geld- und Wechselgeschäfte begünstigten den Aufschwung der jungen Stadt. Beispielsweise zahlten die Landsberger Juden im Jahr 1293 Steuern in Höhe von 26 Pfund Augsburger Pfennigen und damit mehr als die Hälfte der gesamten Stadtsteuern[29]. Sie bildeten eine größere jüdische Niederlassung[30], die unweit des Haupthandelsplatzes lag. Die Straße hieß bis 1900 „Judengasse“, heute trägt sie den Namen „Ludwigstraße“. Im Jahr 1291 ist durch das herzogliche Rechnungsbuch des Vitztums belegt, daß Landsberger Juden bei Dachau festgenommen und zu einer Abgabe von 60 Pfund Augsburger Pfennigen gepresst[31] wurden.

Während der so genannten „Rintfleisch-Verfolgung“ wurden 1290 mehr als 30 Männer, Frauen und Kinder ermordet[32]. Von diesem Pogrom konnte sich die jüdische Gemeinde nur langsam erholen, ihr Steueraufkommen wird 1330 mit lediglich 10 Pfund Pfennigen[33] angegeben. Im November 1348 wurde die jüdische Gemeinde durch Pogrome und Ausweisungen in

---

28 Die folgenden Informationen beruhen auf einer Zuarbeit der Stadtarchivarin Elke Kiefer vom 26.05.2011.

29 Oberbayerisches Archiv (1884). Band 26. München. S. 313.

30 Zwerger, Franz (1889): *Geschichte Landsbergs*. In*: Verwaltungsbericht 1864-1886*. München. S. 17.

31 Oberbayerisches Archiv (1865/66). Band 26. München. S. 281.

32 Zvi, Averni (Hrsg.) (1968): *Germania Judaica*. Bd. II. Tübingen. S. 467.

33 Pankraz Fried (1968): *Die Anfänge der Stadt Landsberg am Lech*. In: Mitteilungen der Geographischen Gesellschaft in München 53. S. 397.

Folge der Pestepidemien völlig ausgelöscht[34]. Es gibt nur wenige Informationen über Juden ab dem 15. Jahrhundert. 1418 wird ein Haus „jetzt David dem Juden gehörig" genannt. Nach 1429 ist ein Haus des Juden Salomon dokumentiert. Im 15. Jahrhundert gab es einen weiteren jüdischen Hausbesitzer namens Moses. Laut Stadtarchivarin sind bauliche Zeugnisse wissenschaftlich nicht nachgewiesen. Ihren Informationen zufolge gibt es örtliche Vermutungen über eine Synagoge in der Ledergasse 361 A im Stadtteil Hinterer Anger.

Einige jüdische Familien zogen im 19. Jahrhundert nach Landsberg, eine aktive Gemeinde entstand jedoch nicht mehr. Im Nationalsozialismus konnten sich die Landsberger Juden durch Auswanderung vor den Verfolgungen retten.

Am Fuße des Leitenberges könnte es ausreichend Quellwasser für die Anlage eines Ritualbades gegeben haben[35], nähere Aufschlüsse könnten letztlich nur archäologische Grabungen bringen, die noch nicht in Gang gekommen sind. Angesichts der überragenden Bedeutung von Landsberg nach 1945 für die Gründung des Staates Israel wäre es zu überlegen, zeitgeschichtliche und archäologische Camps für Jugendliche anzubieten und auch auf diese Weise einen Beitrag dafür zu liefern, nicht nur die mittelalterliche, sondern auch die Zeitgeschichte in Landsberg präsenter zu machen.

2.3 Zivilgesellschaftliche Akteure (wesentlich gemeinnützig)

2.3.1 Landsberger Autorenkreis

Dr. Strasser-Straße 4, 86899 Landsberg a. Lech
Ansprechpartner: Helmut Glatz

Der Landsberger Autorenkreis existiert seit 2004 und versteht sich als offener Kreis, der Autoren aus dem Landsberger Raum ein Forum bieten möchte, um selbstverfaßte Texte vorzulesen und zu diskutieren. Darüber hinaus finden Aktivitäten verschiedener Art statt wie Freie Lesungen, Themenabende, Vorträge zu literarischen Themen oder Vorstellungen einzelner Autoren und ihrer Werke. Aktuell besteht der Autorenkreis aus 25 Personen, mehr als die Hälfte davon ist de facto aktiv. Die Teilnehmer stammen

---

34 Böhmer, Johann Friedrich (Hrsg.): *Fontes Rerum Germanicarum*. Bd. IV. S. 69; sh. Germania Judaica: S. 467.

35 Nach Dietrich, Dagmar, Bd. 3, S. 415.

neben Landsberg aus Buchloe, Peiting, Schongau, Lechbruck, Kaufering, Utting und einige aus Fuchstal. Die Treffen und Lesungen finden in den Räumlichkeiten verschiedener Gasthäuser in und um Landsberg statt.

Der Autorenkreis führte in Zusammenarbeit mit der VHS Landsberg seit März 2009 die kostenfreie Reihe „Lesereigen" durch, bei der regionale Autoren eigene Gedichte, Kurzgeschichten und Kurzromane vortrugen. Die Veranstaltungen wurden im Schnitt von 8 bis 25 Zuhörern besucht. Der Autorenkreis gab dies jedoch auf, da der Zeitaufwand (monatlich 3 oder mehr Veranstaltungen) ehrenamtlich nicht mehr bewältigt werden konnte. Seit 2008 lesen zwei Autoren des Kreises regelmäßig in der Therme Bad Wörishofen. Die Mundartabende finden auf Anregung der VHS-Mitarbeiterin Frau Handwerker seit 2009 in der Bauernstube des Bauernhausmuseums Weiß-Egger in Ellighofen statt. Diese jährlich veranstalteten und sehr gut besuchten Lesungen werden von lokalen und regionalen Musikgruppen umrahmt, die teils von der örtlichen Sing- und Musikschule stammen. Die Mundartlesung war im Mai 2011 so gut besucht, daß die Veranstaltung in die Räumlichkeiten der angrenzenden Gasstätte ausweichen mußte. Zusätzlich wird in der Pause eine Führung im Weiß-Egger-Anwesen angeboten.

Auszug aus dem Veranstaltungsprogramm des Landsberger Autorenkreises:

- Regelmäßig freie Lesungen mit regelmäßigen Teilnehmern und Besuchern;
- 2006: Mundartabend „Donnerwettersaxndi – wir lesen und schreiben in Mundart – Lejchroaner Schprooch im Wettstreit mit nordischem Platt" mit Einführung in die bayrischen Dialekte;
- 2007: Mundartabend „Was Griabigs, was Grimmigs, was Lustigs, was Innigs";
- 2007: Patenschaft des Schüler-Literaturprojekts beim St. Albanfest in Dießen;
- regelmäßig seit 2008: „Kurzgeschichten unter Palmen", 8 Lesungen in der Therme Bad Wörishofen;
- 2009: Mundartabend „Reden wie der Schnabel gewachsen ist", erstmals im Bauernhausmuseum Weiß-Egger in Ellighofen;
- 2011: „Literatur in der Natur", Lesung im Lechpark Landsberg (August); Lesung mit Salzburger Lyrikfreunden im historischen Bibliothekssaal des Agrarbildungszentrums mit Begrüßung durch die Dritte Bürgermeisterin Sigrid Knollmüller, Lesungen von Landsberger Autoren an historischen Orten im Rahmen der „Literarische Stadtführung" mit Gästeführerin

Sieglinde Soyer (September); Lesung mit Harfenspiel im Rahmen der Ausstellung des Regionalverbands Bildender Künstler in der Säulenhalle Landsberg (Oktober)

Generell wünschen sich die Autoren des Kreises eine Bündelung der Kultur bzw. einen Kulturbeauftragten der Stadt, wobei nicht nur die professionelle Eventkultur wie bei FUN im Vordergrund stehen sollte. Größtenteils wird der „Runde Tisch Kultur" ausschließlich von Vertretern der städtischen Kultureinrichtungen besucht, andere kulturelle Akteure fühlen sich nicht unbedingt angesprochen. Insofern wäre im Interesse einer weiteren Profilierung der Kultur die Informationspolitik zu verbessern. Ein Stammtisch, der für alle Kulturschaffenden die Gelegenheit böte gegenseitig Kontakte zu knüpfen oder Probleme auszutauschen, ist eine weitere Anregung des Kreises. Ein kulturelles Zentrum oder Kulturhaus als Begegnungsstätte und Ort für kleinere Veranstaltungen ohne hohe Mieten wird gleichermaßen vorgeschlagen.

Der Landsberger Autorenkreis erfährt eine zunehmende Resonanz in der Öffentlichkeit. Die Zahl auswärtiger Lesungen des Autorenkreises auf Einladung befreundeter Autoren- und Künstlerkreise wie nach Kaufbeuren (Stadtbücherei, Haus Sankt Martin), nach Welden bei Augsburg oder nach Murnau (Kunstgalerie) dehnt sich weiter aus. Auch die offizielle Seite Landsbergs wird des Landsberger Autorenkreises peu à peu gewahr. Der Autorenkreis würde eine größere Aufmerksamkeit von offizieller Seite sehr begrüßen, da es in der Stadt und im Umkreis viele gute Autoren gibt. Noch ist die Anerkennung ihrer literarischen Aktivitäten vonseiten der Stadt relativ gering. Der Landsberger Autorenkreis bietet für die Autoren aus Landsberg und Umgebung jedoch Möglichkeiten der Begegnung, des Austausches und öffentlicher Präsentation. Über die Bereitstellung eines Besprechungsraums würde sich der Kreis sehr freuen.

2.3.2 Das Filmforum im Stadttheater Landsberg

Schulgasse 8, 86923 Finning
Ansprechpartner: Kurt Tykwer

Das Filmforum im Stadttheater Landsberg basiert auf einer nichtgewerblichen Privatinitiative von Kurt Tykwer. Im Rahmen des Stadttheater-Spielplans verfolgt er seit Februar 2007 die Etablierung eines Programms, das auf Filmkunstansprüchen basiert. Die Stadt Landsberg stellte zunächst die Theaterräume an den Spieltagen kostenlos zur Verfügung und übernimmt die Energie- und Reinigungskosten. Im Jahr 2009 entschied sich die

Stadt, Kosten für die technischen Einrichtungen, und im Jahr 2010, Aufwendungen für Werbung, Versicherung und Filmvorführer zu übernehmen. Seit Januar 2010 existiert eine Kooperation zwischen Filmforum und einem Filmhistoriker hinsichtlich der Programmauswahl und der Filmdisposition.

Jeden Montagabend und an ein oder zwei Sonntagen im Monat ergänzt das Filmforum das Angebot des kommerziellen Landsberger „Olympia Filmtheaters" mit bedeutenden internationalen Filmproduktionen der letzten Kinojahrzehnte. Das internationale Programm des Filmforums ist nach folgenden Themenreihen gegliedert:

- große Klassiker,
- Theaterverfilmungen,
- Literaturverfilmungen,
- Filme über Künstler und ihre Arbeit,
- Mensch und Natur,
- der besondere Film aus jüngerer Zeit, der stilistisch und dramaturgisch neue Wege geht.

Auf dem eindrucksvollen internationalen Programm stehen auch hochrangige neue Produktionen, die kein breites Publikum fanden und daher nicht ins Landsberger Kino gelangten. Ab 2011 wird es ein spezielles Seniorenprogramm geben.

In jeder Spielzeit wird eine Woche einem Künstler oder einem Thema gewidmet. Künstler werden eingeladen, um ins Gespräch mit dem Landsberger Publikum zu kommen.

Hinsichtlich der Kooperation arbeitet das Filmforum eng mit der Volkshochschule zusammen. (vgl. dazu unten im Kulturbautenprogramm die Option VHS in Spitalschule: dies würde die Synergie von VHS und Filmforum erhöhen). Jeden Monat wird derzeit ein Spielfilm in der jeweiligen Originalsprache wie Englisch, Französisch, Spanisch und Italienisch mit deutschen Untertiteln gezeigt. Darüber hinaus organisiert das Filmforum Sonderveranstaltungen, die die Filmvorstellungen mit Lesungen, Podiumsdiskussionen oder Musik verbinden. In diesem Rahmen sind lokale Kooperationen mit weiteren kulturellen Akteuren der Stadt vorhanden. Vor allem mit:

- Literarisches Kabinett,
- Freie Marktinstitution SC Discy GmbH.

Im Jahr 2010 war Kurt Tykwer Initiator eines Orgelkonzerts mit Licht- und Textprojektionen anläßlich der Wiedereröffnung der Landsberger Stiftpfarrkirche Mariä Himmelfahrt.

2010 konnte das Filmforum eine durchschnittliche Zuschauerzahl von 71 pro Vorstellung verzeichnen. Das ist ein bedeutender Anstieg zum Jahr 2007 mit 34 Filmzuschauern pro Vorstellung.

Laut Filmforum-Initiator ist das Stadttheater ein „atmosphärisch absolut geeigneter Raum" für die ausgewählten Filmprogramme. Das Theaterfoyer ist ein „idealer Treffpunkt" vor und nach den Vorstellungen. Dazu gehören die zentrale Lage des Stadttheaters und die Parkmöglichkeiten zu den Stärken des Standorts des Filmforums.

Das Filmforum hat sich zu einem festen Bestandteil des Stadttheaters entwickelt. Die Themen werden mit der künstlerischen Leitung des Theaters hinsichtlich der Spielplangestaltung abgestimmt. Die laut Kurt Tykwer zunehmende Themenabstimmung der einzelnen Akteure soll ein Zusammenwirken der einzelnen Sparten Theater, Musik, Ballett, Literatur und Film ergeben. Die Themenabstimmung wird jedoch nicht von allen Akteuren bestätigt.

Es gibt zwar spezifische Angebote für Jugendliche im Bereich Musik und Tanz in Landsberg, jedoch noch keine Projekte im Bereich des Films. Filmvorstellungen für Schülerklassen werden zwar vom Filmforum in der Adventszeit als Geschenk für die Schüler organisiert, jedoch erwartet Kurt Tykwer in der Zukunft mehr Initiative durch die Schulen selbst. Es soll diskutiert werden, ob und wie die Privatinitiative Filmforum als kommunales Kino fest in das Landsberger Stadttheater integriert werden kann.

2.3.3 Freundeskreis der städtischen Museen Landsberg

Kulturamt der Stadt Landsberg am Lech, Hauptplatz 152, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartnerin: Ruth Sobotta

Seit 2003 setzt sich ein interessierter Kreis von Bürgern aus Landkreis und Region zum Ziel, die städtischen Museen der Stadt Landsberg zu unterstützen. Der Freundeskreis der städtischen Museen Landsberg am Lech e.V. verfolgt ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige Zwecke im Sinne des Abschnittes „Steuerbegünstigte Zwecke" der Abgabeordnung. Frau Ruth Sobotta ist die Erste Vorsitzende des Vereins. 2011 zählt der Verein 107 Mitglieder.

Zweck des Vereins ist die Förderung von Kunst und Kultur im Bereich der Stadt Landsberg am Lech. Der Satzungszweck wird verwirklicht insbesondere durch die Pflege, das heißt die ideelle und materielle Unterstützung

der Museen der Stadt Landsberg am Lech. Ziel ist es, ein breiteres Publikum für das Museum zu begeistern.

Der Freundeskreis widmet sich folgenden Aufgaben:

- Beratung und Hilfe bei finanzieller Unterstützung bei Ankäufen,
- Unterstützung der Öffentlichkeitsarbeit der Museen durch Veranstaltung von Vorträgen,
- Führungen (pro Jahr ca. 6 bis 7 Museumsbesuche),
- Pflege von Kontakten zu den Medien und Zusammenarbeit mit Vereinigungen vergleichbarer Zielsetzung,
- Förderung von Sonderausstellungen.

Der Freundeskreis kooperiert hauptsächlich mit dem Malura Museum, dem Historischen Verein und dem Verschönerungsverein.

Der Freundeskreis der städtischen Museen Landsberg e.V. wünscht sich eine Verbesserung der Zugänglichkeit sowie eine bessere Ausschilderung für das Neue Stadtmuseum.

2.3.4 Gesangverein Frohsinn Landsberg am Lech

Pater-Rupert-Mayer-Straße 28d, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Klaus Müller

Im Anschreiben an das Institut ist eine gewisse Verwunderung, aber auch Begeisterung des Gesangsvereins erkennbar: Wieso erhält ein Verein dieser Größe die Aufmerksamkeit des Instituts? Nach dem Motto „Mir versuchen's einfach amoal" antwortete der Gesangsverein folgendermaßen:

Im Oktober 2009 feierte der Gesangverein Frohsinn seinen 90. Geburtstag. Der Verein, dessen Erster Vorsitzender Klaus Müller ist, zählt heute 76 Vereinsmitglieder, darunter 33 aktive Mitglieder.

Der Gesangverein Frohsinn steht für die Pflege des Chorgesangs für Volk, Heimat, Kirchen und modern komponierte Lieder. Der Gesangsverein verfügt über ein Probelokal in einem Schulgebäude und tritt 4 Mal im Jahr auf.

Folgende Zusammenarbeiten wurden genannt:

- Ammer-Lech-Sängerbund,
- Chorverband Landsberg,
- Landeschorverband Bayern,
- Deutscher Chorverband.

2.3.5 Historischer Verein für Stadt und Kreis Landsberg am Lech e.V.

Kalkbrennerstraße 8, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartnerin: Sigrid Knollmüller

Die Geschichte des Historischen Vereins für Stadt und Kreis Landsberg am Lech läßt sich bis ins 19. Jahrhundert zurückverfolgen. 1856 gründen Landsberger Honoratioren den „Historischen Lokalverein in Landsberg" als Zweigverein des Historischen Vereins von Oberbayern. Nach der Einrichtung eines Museums in der Königlichen Realschule konstituierte sich dieser als „Museumsverein" neu. 1903 wurde als Nachfolger des Museumsvereins der „Historische Verein für Stadt und Bezirk Landsberg am Lech" ins Leben gerufen.

Der Verein fördert das Verständnis für die Geschichte, Kunstgeschichte und heimische Kultur Landsbergs und des Landkreises. Er setzt sich für die denkmalpflegerische Erhaltung und Gestaltung des Landsberger Stadtbildes, der Baudenkmäler Landsbergs sowie des Landkreises ein und unterstützt alle Bestrebungen die Natur- und Kulturlandschaft des Umlandes zu erhalten. Die Vereinsbibliothek befindet sich in der Landsberger Stadtbücherei und ist dort öffentlich zugänglich.

Ende 2010 zählt der Historische Verein 676 Mitglieder. Die derzeitige Erste Vorsitzende ist Frau Sigrid Knollmüller, die ebenfalls Mitglied des Stadtrats Landsberg und Dritte Bürgermeisterin ist. Der Historische Verein wirkt u.a. durch Forschungen, finanzielle Fördermaßnahmen, Studienfahrten, Veröffentlichungen und geführte Vorträge von Historikern, Kunsthistorikern, Sprachwissenschaftlern und Stadtheimatpflegern. Unter den vielfältigen Themen der Vorträge für das Jahr 2011 findet man das Thema Dialekte und Mundarten im Raum Landsberg am Lech. Die mit Mitgliederbeiträgen finanzierten Vorträge werden gut angenommen und durchschnittlich von 60 bis 70 Personen besucht. Die seit 1902 existierende regionale historische Zeitschrift „Landsberger Geschichtsblätter" wird jährlich unter Mitarbeit der Stadtarchivarin Frau Kiefer in einer Auflage von 1.000 Exemplaren herausgegeben.

Seit Jahrzehnten arbeitet der Verein mit dem Verschönerungsverein der Stadt zusammen. Eine enge Zusammenarbeit existiert ebenfalls mit dem Freundeskreis der städtischen Museen.

Dazu existieren regionale und bundesweite Kooperationen unter anderen mit:

- dem Historischem Verein Pestenacker,
- Ammersee-Heimatforschern,
- Vereinen aus anderen Ländern,
- Landesstelle der Geschichts- und Heimatvereine.

Eine eventuelle Zusammenarbeit mit dem Literarischen Kabinett für die Präsentation der Landsberger Stadtgeschichte via Audioeinspielungen auf der Homepage der Stadt wurde positiv aufgenommen.
Der Historische Verein sieht die Einrichtung eines Depots für das städtische Museum als dringend notwendig an.

2.3.6 S'Maximilianeum Kleinkunstbühne e.V. im Foyer des Stadttheaters Landsberg

Heckenweg 5, 82269 Geltendorf
Ansprechpartner: Christian Knöferl

Die Idee zur Kleinkunstbühne S'Maximilianeum entstand im Jahr 1991. 1994 zieht die Kleinkunstbühne zunächst in den Salzstadel nach Landsberg um. Der Verein gründet sich im selben Jahr. Zweck des Vereins ist es, Kunst und Kultur zu fördern u.a. durch Kleinkunstveranstaltungen, Musikdarbietungen und Ausstellungen. Nach der Wiedereröffnung des renovierten Stadttheaters finden die Veranstaltungen der Kleinkunstbühne primär im Foyer des Stadttheaters statt.

Christian Knöferl ist der Erste Vorsitzender der Kleinkunstbühne „S'Maximilianeum. Kleinkunstbühne e.V.". Der Verein zählt derzeit 42 ehrenamtliche Mitglieder, davon sind 5 de facto aktiv.

Sie organisieren im Jahr rund 10 bis 12 Veranstaltungen aus allen Bereichen der aktuellen deutschsprachigen Kleinkunstszene. Es können zwischen 800 und 1.200 Besucher pro Jahr gezählt werden.

In den letzten Jahren mußte sich die Kleinkunstbühne immer wieder auf neue Stadttheaterleitungen einstellen. Derzeit gibt es eine gute und vertrauensvolle Zusammenarbeit und Kommunikation zwischen Stadttheater und Kleinkunstbühne. Nicht ganz so gut funktioniert die Abstimmung von Veranstaltungsterminen und -inhalten mit den anderen in Landsberg und Umgebung existierenden Veranstaltern (öffentlich und / oder kommerziell). Verbesserungen diesbezüglich wünschen sich nicht nur die Aktiven der Kleinkunstbühne.

Gemeinsame Themen für das gesamte Programm im Stadttheater zu initiieren wäre für die Kleinkunstbühne möglich, wenn das Theaterprogramm frühzeitig genug geplant werden könnte.

Im Hinblick auf Öffentlichkeitsarbeit wünscht sich die Kleinkunstbühne S'Maximilianeum Schaukästen am Stadttheater und kostengünstige Plakatierungsmöglichkeit in der Stadt für die Bewerbung ihrer Veranstaltungen. Ein interaktiver Bereich in der Stadt-Homepage, der den aktiven Vereinen gewidmet ist, wäre ihrerseits wünschenswert.
Auf der Website der Kleinkunstbühne (www.kleinkunstbuehne-landsberg.de) gibt es die jeweils aktuellen Veranstaltungsdetails und viele allgemeine Informationen zum Programm und Verein.

2.3.7 Künstlergilde Landsberg-Lech-Ammersee

Gartenstraße 14, 86857 Hurlach
Ansprechpartner: Gerhard Heitzer

„Die Gründung (am 24. Oktober 1934) und der Kunst- und Ausstellungsbetrieb der Künstlergilde unterlag durch die Gleichschaltung von Anfang an der Kontrolle der örtlichen Behörden [...]".[36] Die „Statuten" von 1934 nennen als Aufgabe des Vereins (...) die deutsche Kultur in Verantwortung für Volk und Reich zu fördern."

Aktives Mitglied konnte nur werden, wer auch Mitglied der Reichskulturkammer war. Es heißt bei Tzschaschel, die in der Gilde versammelten „Künstler waren mit wenigen Ausnahmen keine überzeugten Nationalsozialisten, arrangierten sich jedoch mit den örtlichen Behörden und unterwarfen sich aus kommerziellen Gründen den Gegebenheiten."[37]

> Die Thematik der Ausstellungen erstreckte sich in dieser Zeit in den unverfänglichen Darstellungen der heimatlichen Landschaft, in Landsberger Stadtansichten, Portraits und Blumenstilleben [...]. Typisch parteipropagandistische Bilder wurden vereinzelt gezeigt, machten aber nicht das Wesen einer Ausstellung aus. Bilder mit expressionistischen, kubistischen und anderen modernen Tendenzen [...] konnten nicht gezeigt werden. [...] der Ausstellungsbetrieb [...] wurde bis ins Kriegsjahr 1944 fortgesetzt.[38]

---

36 Tzschaschel, Dr. Hans-Jürgen: *Regionale Künstlerverbände zwischen Ammersee und Lech*. Landsberg am Lech: 1. März 2009. S. 66f. (Recherchearbeit anlässlich der Sonderausstellung „Eine Kunst-Geschichte – Künstlerverbände zwischen Ammersee und Lech" des Neuen Stadtmuseums vom 28. Juni bis 8. November 2009, gefördert durch das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst und der Landsberg-Ammersee-Bank eG).

37 Ebd.

38 Ebd.

Während der amerikanischen Besatzungszeit kann mit Genehmigung der Militärregierung ein Neuanfang gemacht und schon 1945 eine Weihnachtsausstellung durchgeführt werden. „Man zeigte sofort auch die Malerei, die bisher als ‚entartet' galt [...]"[39]

Die neue Satzung von 1948 nennt als Zweck des Vereins „die bildende Kunst durch Ausstellungen und sonstige Veranstaltungen zu pflegen." „Ordentliches Mitglied kann jeder schaffende Künstler werden, der im Kreise Landsberg/Lech tätig ist und Mitglied des BBK oder der Gewerkschaft für geistiges und kulturelles Schaffen ist."

Die Jahre bis 1957 waren geprägt von finanzieller Not bei den Künstlern wie bei der Gilde, vom Ringen um den Fortbestand und die weitere künstlerische Ausrichtung des Vereins. Die ab 1945 ausgestellten abstrakten Arbeiten wurden aufgrund mangelnder Akzeptanz beim Publikum immer weiter zurückgedrängt. Ab 1957 ruhte die Vereinstätigkeit für fast zwei Jahre.

Von 1959 bis 1978 (mit Unterbrechung von 1966-67) nahm sich der damalige Landrat, der Freizeitkünstler war, der Künstlergilde an. Er übernahm den Vorsitz, konnte öffentliche Aufträge für die Künstler vermitteln und den Verein festigen. Die Beitrittskriterien wurden in diesen Jahren stark geändert. Mitglied konnte werden, „wer entweder berufs- und ausbildungsmäßig oder aus Liebhaberei auf dem Gebiet der bildenden Künste tätig ist und seinen Wohnsitz im Bereich Landsberg-Lech-Ammersee hat." Diese Änderung wurde in der neuen Satzung von 1974 (die anscheinend nicht im Vereinsregister eingetragen wurde) festgeschrieben und öffnete vielen Freizeitkünstlern die Möglichkeit der Mitgliedschaft und der Ausstellungsbeteiligung. In dieser Satzung wurde auch der Zweck des Vereins ausgeweitet: „Der Verein fördert die bildenden Künste durch Ausstellungen und sonstige Veranstaltungen. Er pflegt die Gemeinschaft, unterstützt die Heimatpflege und die Ortsverschönerung sowie die Baugestaltung nach künstlerischen Gesichtspunkten. Er bemüht sich um die Pflege der Landeskultur und Heimatkunst." Aus einem Verband für Berufskünstler wurde wieder ein verlängerter Arm der Verwaltung mit Betonung des Beschaulichen und Harmlosen.

Das Nebeneinander von Berufs- und Freizeitkünstlern sorgte für ein neues Spannungsfeld und war der Grund für den Austritt vieler Berufskünstler. Bereits Mitte der 1960er Jahre wuchs der Konflikt hinsichtlich der künstlerischen Ausrichtung auch zwischen den Generationen. Eine Gruppe von Künstlern, die eine aktuelle, zeitbezogene Kunst umsetzen wollte und zwischenzeitlich auch den Ersten Vorsitzenden stellte, verließ den Verein

---

39 Ebd.

nach heftigen Auseinandersetzungen auch aufgrund Geldangelegenheiten. Einige dieser ehemaligen Gildemitglieder gründeten 1988 den „Regionalverband Bildender Künstler Oberbayern-West e.V. (RBK)“. Die Anwesenheit eines zweiten Künstlerverbandes in Landsberg verlagert die bisherigen internen Spannungen in starke Abgrenzung zwischen den Vereinen. Es gibt jedoch auch Doppelmitgliedschaften.

Die neue Satzung der Künstlergilde von 1988 bestätigt sowohl die Bedingungen der Mitgliedschaft als auch den Vereinszweck. Sie wird im Vereinsregister eingetragen und löst damit offiziell die Satzung von 1950 ab. Eine Änderung von 1994 reduziert den Zweck auf „die Förderung von Kunst und Kultur, Bildung und Kunsterziehung. Der Satzungszweck wird verwirklicht insbesondere durch Ausstellungen und gemeinsame öffentliche Aktivitäten.“ In der Änderung von 2011 entfällt die örtliche Begrenzung auf den Wohnsitz im Bereich Landsberg-Lech-Ammersee.

Seit Mitte der 1990er Jahre werden bei der Jury der eingereichten Arbeiten und bei der Neuaufnahme von Mitgliedern wieder strengere Maßstäbe angelegt. Durch stärkere Beachtung der Gesamtwirkung konnte die Qualität der Ausstellungen weiter angehoben werden. Zwischen den beiden Kunstverbänden gab es in den letzten Jahren einige Annäherungen vor allem seitens der Vorsitzenden. Ein Ergebnis davon war die Durchführung einer bayernweit ausgeschriebenen Wettbewerbsausstellung im Rahmen der Landsberger Kulturtage 2010. Einen weiteren Wettbewerb bereiten Mitglieder aus beiden Verbänden für 2012 vor.

Heute umfaßt die Künstlergilde 48 Mitglieder, davon ca. 35 Aktive. Gerhard Heitzer ist Erster Vorsitzender der Gilde. Seit vielen Jahren wird die Jahresausstellung durch das Land Bayern gefördert. Zum 75-jährigen Jubiläum 2009 konnte mit Unterstützung der Stadt und des Landkreises Landsberg ein Katalog erscheinen, der die aktiven Mitglieder mit jeweils einer Arbeit vorstellte. Die Jahresausstellung erreicht seit 2008 jährlich ca. 900 Besucher.

Die Künstlergilde besitzt keine eigenen Räume. Die Jahresausstellungen finden in der Aula und den Gängen der Beruflichen Schulen Landsberg (Fachoberschule, Berufsschule, Berufsoberschule) statt. Sie bieten genügend Platz für die Ausstellung der Arbeiten, allerdings ist die Beleuchtung unzureichend. Die Schule liegt am Stadtrand und damit abseits des Flanierpublikums, verfügt aber über einen ausreichend großen Parkplatz. Die Durchführung der Ausstellung ist aufwendig, da jedes Wochenende für die Ausstellung bzw. den Schulbetrieb während der Woche ein Umbau notwendig ist.

Ein in der Stadt vorhandener Ausstellungsort, die Säulenhalle neben dem Stadttheater, bietet Platz für ca. 40 bis 50 Arbeiten und ist damit für die Jahresausstellung der Künstlergilde allerdings zu klein. Wünschenswert wären Räumlichkeiten nahe des Stadtzentrums mit ausreichender Ausstellungsfläche für 90 bis 100 Arbeiten und guter Beleuchtung, die auch anderweitig für Veranstaltungen genutzt werden können.

2.3.8 landsberger bühne e.V.

Hinterer Anger 322, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartnerin: Sabine Kittel

Die „landsberger bühne e.V." hat ihre Wurzeln in der „Laienspielgruppe der Volkshochschule Landsberg". Im Jahr 1963, nach dem damaligen „Ruethenfest", formierte sich eine kleine Gruppe von theaterfreudigen Spielerinnen und Spielern, die sich der Volkshochschule anschloß und jedes Jahr zwei Inszenierungen auf die Bühne brachte. Im November 1996 schließlich wurde daraus der heute bestehende Verein „landsberger bühne e.V." Bei der Namensgebung gedachte man der „Landsberger Bühne GmbH", einer Gruppe von professionellen Schauspielern, vornehmlich aus München, die nach dem Zweiten Weltkrieg in Landsberg darauf warteten, die zerstörten Theater der Landeshauptstadt wieder benutzen zu können.

Zweck der „landsberger bühne e.V." ist laut Satzung „die Förderung der Kunst und Kultur in Landsberg am Lech und der Region. Der Satzungszweck wird durch die Erarbeitung und Durchführung von kulturellen Veranstaltungen, insbesondere Theateraufführungen, verwirklicht."

Sabine Kittel ist derzeit die Erste Vorsitzende der Landsberger Bühne. Der Verein besteht aus 51 aktiven ehrenamtlichen Mitgliedern, aus 3 Ehrenmitgliedern und 9 Fördermitgliedern. Alle Altersgruppen werden durch drei Kohorten repräsentiert:

- 8 Personen in der Kohorte 1: 20-35 Jahre,
- 26 Personen in der Kohorte 2: 35-55 Jahre,
- 20 Personen in der Kohorte 3: 55-80 Jahre.

Zwei Inszenierungen pro Jahr mit jeweils 8 bis 10 Veranstaltungen werden im Stadttheater Landsberg und anderen Spielorten veranstaltet. Die „landsberger bühne e.V." zeigt relativ konstante Besucherzahlen zwischen 2.500 und 3.500 Besucher pro Jahr.

Der Verein verfügt gegenwärtig über Räumlichkeiten, die in erster Linie für die Lagerung von Theaterfundus und Requisiten zweckdienlich sind (jedoch bereits die Kapazitätsgrenzen erreicht haben) und leider nur eine

kleine Probefläche bieten. Es bestehen ein gewachsener Bedarf an kostengünstigen Lager- und Unterstellmöglichkeiten für Theaterfundus und Requisiten und ein besonders dringlicher Bedarf nach einem angemessenen Proberaum (Probebühne).

2.3.9 Verein Partnerschaft Eine Welt e.V.

Ludwigstraße 167, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartnerin: Irmengard Stengel

Der Verein Partnerschaft Eine Welt e.V. wurde 1981 gegründet und befindet sich in der Ludwigstr. 167, der dazugehörige Weltladen hat seinen Sitz im Pfarrzentrum Mariä Himmelfahrt.

Der Verein hat laut Satzung zum Ziel, die Öffentlichkeit über Probleme der Dritten Welt und Zusammenhänge zwischen ihr und den Industrienationen zu informieren und gleichzeitig Entwicklungsprojekte in Ländern der Dritten Welt zu unterstützen. Aktuell sind Irmengard Stengele und Markus Buchegger in der Vorstandschaft. Der Verein hat 60 Mitglieder mit einem Mitgliedsbeitrag von je 30 EUR.

Der Verein veranstaltet regelmäßig Vorträge, Konzerte und das Weltladenfest. Er ist vernetzt mit dem Weltladen Dachverband, dem Nord-Süd-Forum-LL und den Weltläden Iller-Lech.

2.3.10 Puppentheater Am Schnürl

Dr. Strasser-Straße 4, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Helmut Glatz

Das Marionettentheater „Am Schnürl“ wurde 1987 gegründet. Seither (bis 2010) wurden 192 Vorstellungen gegeben, die insgesamt über 12.000 Besucher sahen. Das Theater war von Anfang an ein Arbeitskreis der Volkshochschule Landsberg und ist nunmehr, nach dem Umzug, ein Arbeitskreis der Volkshochschule Kaufering. Der Interessenskreis wird von Helmut Glatz geleitet und besteht aus 20 ehrenamtlich tätigen Mitgliedern, davon sind 16 aktive Puppenbauer und -spieler. Sie treffen sich mindestens einmal pro Woche, um zwei Stunden miteinander zu proben. Das Marionettentheater versteht sich als Kinder- und Erwachsenentheater. Es besaß bis 2009 einen festen, selbst eingerichteten Theaterraum im Keller einer Grundschule und verfügt zudem über eine kleine mobile Bühne, die selbst hergestellt wurden. Auftritte mit dieser „Wanderbühne“ erfolgten u.a. beim Landsberger Veitsmarkt, der „Langen Kunstnacht“ und im Rahmen des

Landsberger Christkindlmarkts. Öffentliche Zuschüsse erhält das Theater nicht. Die Einnahmen aus den Eintrittspreisen (Kinder: 3 EUR, Erwachsene: 6 EUR) werden jeweils für die laufenden Ausgaben und die nächste Produktion verwendet. Bei Aufführungen der mobilen Bühne wird kein Eintrittsgeld verlangt.

Auszug aus dem Veranstaltungsprogramm:

- 1991/92: „Prinz Rosenrot und Prinzessin Lilienweiß" (Stabpuppenspiel), eine öffentliche Vorstellung (120 Zuschauer),
- 1999/2000: „Prinz Marzipan im Regenbogenland",
- 2009: „Die Chinesische Nachtigall".

Das Publikum kommt geschätzt zu 45% aus der Stadt Landsberg und zu 55% aus dem Landkreis. Die Puppentheateraufführungen werden nach Angaben von Herrn Glatz auch gezielt von Erwachsenen besucht.

2009 mußte das Theater die Bühne in der Katharinenschule Landsberg aufgeben, da die Räume für eine Ganztagesklasse benötigt wurden. Von der Stadt Landsberg konnten dem Puppentheater keine anderen Räume zur Verfügung gestellt werden. Bürgermeister Dr. Bühler aus Kaufering bot daraufhin dem Puppentheater eine neue Stätte in einer Kauferinger Schule an. Die Puppenspieler bedauern die fehlende Unterstützung der Stadt Landsberg für ihr Theater.

2.3.11 Regionalverband Bildender Künstler Oberbayern-West. e.V. (RBK)

Katharinenstraße 58, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartnerin: Urte Ehlers

Der „Regionalverband Bildender Künstler Oberbayern-West e.V." wurde 1988 als Interessensvereinigung professionell tätiger Künstler gegründet, die über die mehrheitlich städtisch orientierte Künstlergilde hinaus mit hohem Qualitätsanspruch regional tätig sein wollte. Zweck des Verbandes ist es, den im westlichen Oberbayern lebenden und freischaffenden bildenden Künstlern - unter Ausschluß konfessioneller und politischer Ziele - Förderung und Unterstützung bei der Ausübung ihrer künstlerischen Arbeit zu gewähren. Der Verband nimmt berufs- und verbandspolitische Interessen seiner Mitglieder wahr, fördert und ermöglicht gemeinsame Ausstellungen seiner Mitglieder. Des weiteren leistet er u.a. Vermittlungsarbeit und Hilfestellung bei öffentlichen Aufträgen und Wettbewerben.

Die vom Verband konzipierten Ausstellungen werden häufig unter ein Thema bzw. Motto gestellt und dienen nicht immer als Verkaufsausstellungen. Für ein in der Ausstellung gezeigtes und verkauftes Exponat erhält der

RBK eine Gebühr von 15% des Verkaufspreises. Eine Anerkennung als gemeinnütziger Verband ist nicht möglich, da ein Berufsverband lediglich die Interessen seiner Mitglieder vertritt und somit nicht gemeinnützig sein kann. Schwerpunkt des Verbands ist die Organisation und Durchführung der alljährlichen „Jahresausstellung". Der RBK nimmt mit Arbeiten seiner Künstler an der „Landsberger Kunstnacht" teil und eröffnet weitere Ausstellungsmöglichkeiten für einzelne Mitglieder oder Gruppen im Rahmen der regionalen aktuellen Kunstszene, wobei überregionale Künstler nicht ausgeschlossen werden. Der RBK steht im Austausch mit anderen Künstlerverbänden. Ausgestellt wird u.a. in der Säulenhalle.

Der Regionalverband umfaßt zurzeit 46 Mitglieder, davon ist ca. die Hälfte ausschließlich künstlerisch aktiv. Die Erste Vorsitzende ist Urte Ehlers. Nach den Angaben der Kassenwartin erzielte der Verband im Jahr 2010 3.000 EUR Einnahmen, 6.200 EUR Ausgaben und 2.000 EUR aus Drittmitteln. Bei Ausstellungen der letzten Jahre verzeichnet der RBK zwischen 300 und 750 Besucher.

Auszug aus dem bisherigen Veranstaltungsprogramm:

- Die Vorsitzende 1993-2000: Jährliche Projektwochen „Kunst im Treibhaus" in den Gewächshäusern der „Alten Stadtgärtnerei" Landsbergs,
- 1994: Ausstellung „Kalk und Asche" gegen Gewalt, Rassismus und Fremdenhaß im Landratsamt Landsberg anläßlich der 50. Wiederkehr der Belegung der KZ-Außenlager Kaufering und Landsberg,
- 1997: I. Biennale Holzhausen,
- 1998: Aktionswochen mit Künstlern aus den Partnerstädten Landsbergs,
- 1999: II. Biennale Holzhausen – Skulptur, Installation, Performance, Kabarett, Video, Fotografie, Objekt, Architektur, Literatur, Musik, Vortrag,
- 2006: Retrospektive „Kurt Hammer",
- 2007: Jahresausstellung und dreiteiliges Projekt „Polen", Teilnahme Landsberger Kunstnacht,
- 2009: Retrospektive „Rose Brouwers",
- 2010/2011: Gemeinschaftsausstellung mit dem Künstlerverein Murnau „Die Tür".

Der Regionalverband würde sich für die zeitgenössische Kunst in Landsberg mehr Raum und Anerkennung durch die Stadt Landsberg wünschen. Sie verweist auf das Potential, das zeitgenössische Kunst für das Außenmarketing einer Stadt haben kann und nennt hierbei das Künstlerhaus in Marktoberdorf.

2.3.12 Schützenverein Lechschützen e.V.

Kalkbrennerstraße 8, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Reinhold Knollmüller

Zahlreiche Schützenvereine sind in Landsberg am Lech vorhanden. „Lechschützen e.V." ist jedoch der einzige Vertreter im Bereich des Brauchtums, der auf die Umfrage des Instituts antwortete.

Im März 1921 gründet sich der Verein. Von 1945 bis 1950 wurde der Verein durch die amerikanische Militärregierung zwangsaufgelöst. Ab 1971 verfügt er über ein Schützenheim im Gasthof Waitzinger Bräu. Im Jahr 2005 erfolgt der Umzug in das Schützenheim des Städtischen Sportzentrums.

Ziel des Vereins ist die Pflege des Schützensports und der Geselligkeit. Laut Satzung will der Verein „seine Mitglieder zu gemeinschaftlichen Schießübungen mit Sportwaffen vereinigen und das sportliche Schießen fördern und pflegen".

Der Verein zählt 35 Mitglieder, 15 sind davon aktiv. Neben der Teilnahme an Wettkämpfen kooperiert der Verein mit anderen lokalen und regionalen Vereinen.
Der Verein wünscht sich eine Sanierung des Aufenthaltsraumes und des Raumes für den Schießbetrieb, in denen weitere Landsberger Schützenvereine ihre Vereinsaktivitäten pflegen.

2.3.13 Verein TiLL - Freunde des Stadttheaters Landsberg

Gotenstraße 18, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartnerin: Sabine März-Lerch

Zweck des im Jahr 2001 gegründeten Vereins ist die Förderung von Kunst und Kultur in Landsberg am Lech. Mit dem Signet TiLL, Theater in Landsberg am Lech, verfolgt der Verein vor allem das Ziel, das Stadttheater Landsberg durch private Förderung zu unterstützen. Der Verein TiLL sponsert verschiedene Aufführungen am Theater, um Theateraufführungen hoher Qualität nach Landsberg am Lech zu holen.

Anfang 2011 verfügt der Verein über 95 Mitglieder. Im Februar 2011 wurde Frau März-Lerch zur neuen Vorsitzenden gewählt.
Eine enge Kooperationsarbeit findet bis 2008 mit dem Stadttheater statt. Mit dem Leiter Heiner Brummel zeigt das Stadttheater ein homogenes künstlerisches Profil mit Schwerpunkt auf Sprechtheater. In dieser Zeit hat es das Theater geschafft, eine „überregionale Attraktion" mit dem Besuch

von Theaterliebhabern aus München, Augsburg, dem Allgäu und Oberland zu werden. Die aufeinanderfolgenden Leitungswechsel, die damit verbundenen Profilwechsel und die Neustrukturierung des Theaters mit FUN, waren der Zusammenarbeit und dem ursprünglich guten Verhältnis zwischen TiLL und Theater abträglich.

Eine direkte Einbindung des Landsberger Theaterlebens in eine umfassendere Landsberger Kulturorganisation war lange erwünscht. Im Dezember 2008 stellte der Verein seine Vorstellungen für die Neukonstitution des Stadttheaters und die Vernetzung eines Kulturlebens in einer Präsentation dem Oberbürgermeister und dem Stadtrat vor. Eine Kulturorganisation wird weiter als wünschenswert angesehen.

Die Kooperationsarbeit zwischen TiLL und dem Stadttheater soll künftig fortgesetzt werden, im Sinne einer schärferen Profilierung des Stadttheaters. TiLL begleitet das Theater aktuell mit Öffentlichkeitsarbeit und Veranstaltungen. Beispielsweise nahm der Theaterleiter jüngst auf Einladung des Vereins am Berliner Theatertreffen teil und berichtete anschließend auf der TiLL-Veranstaltung „Von Nora bis Natascha Kampusch – Theatertrends 2011“.

2.3.14 Tourdion Ensemble

Christoph-Thomas-Scheffler-Straße 5
Ansprechpartnerin: Pia Becker

Das Tourdion Ensemble ist ein Laienchor, der nicht als Verein organisiert ist. Das Ensemble besteht aus 13 ehrenamtlichen Leitern, Sängerinnen und Sängern, die im Durchschnitt ca. 2 Stunden pro Woche für ihre Tätigkeit aufwenden. Er existiert seit 1994 unter dem Namen „Landsberger Madrigalchor“ und widmet sich der Pflege des erhaltenen italienischen, französischen, englischen, spanischen und deutschen Madrigals. Diese Form der vokalen Kammermusik hatte sich während der Renaissance in weiten Teilen Europas entwickelt. Madrigale bestehen aus vier- bis fünfstimmigen Gesängen, die von Liebesglück bis unerfüllter Sehnsucht erzählen, jedoch existieren auch Trinkgesänge und heitere Scherzgedichte.

Der Chor wurde unter der damaligen Leiterin Angelika Lutz-Fischer gegründet. Die junge Sängerin Julia Schmidt übernahm 1999 den Chor, sie entwarf und schneiderte auch die Kostüme. Von Sommer 2005 bis Dezember 2007 ging die Leitung über auf Sonja Berthel, von Januar 2008 bis Dezember 2010 auf die Landsberger Musikpädagogin Agnes Flatz. Seit 2011 probt Ernst Feistel mit dem Ensemble.

Das Tourdion Ensemble gestaltet die musikalische Umrahmung vieler städtischer Veranstaltungen, nimmt jedoch auch private Aufträge entgegen. Regelmäßig begleitet das Ensemble Stadtführungen in der Landsberger Altstadt im Rahmen besonderer Führungen wie „Musikalische Spaziergänge" oder „Musik und Poesie" zusammen mit der Stadträtin Sigrid Knollmüller. Alle vier Jahre tritt das Tourdion Ensemble beim Landsberger Ruethenfest mit ihren Renaissance-Kostümen auf.

Ein fester Sitz des Chores existiert nicht, geprobt wird reihum in den Wohnungen der Sängerinnen und Sänger.

2.3.15 Verband Freie Darstellende Künste e.V.

Weilheimer Straße 6, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Wolfgang Hauck

Der Leiter der freien Marktinstitution „Die Stelzer" Wolfgang Hauck ist ebenso im Vorstand des Verbandes Freie Darstellende Künste e.V., der die Interessen der professionellen und freien Theater in Bayern vertritt. Der Verband zählt 70 Mitglieder.

2.4 Privatwirtschaftliche Akteure

2.4.1 SC Discy GmbH

Hubert-von-Herkomer-Straße 111, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Edmund Epple

Das Einzelhandelsunternehmen für Musik, Bücher und Filme firmiert unter dem Namen SC Discy GmbH, bekannt als Discy. Es wurde von Edmund Epple 1985 mit Hilfe einer finanziellen Unterstützung seines Vaters in Landsberg gegründet. Erste Erfahrungen in diesem Bereich macht er in seiner Jugend als Mitglied im Jugendzentrumsrat, indem er Konzerte, Ausstellungen u.ä. plant, organisiert und durchführt. Das Geschäft ist auf ein gut sortiertes Programm an Klassik, Jazz, Heavy Metal, Weltmusik und Pop spezialisiert. Unter anderem führt Discy das unabhängige Münchner Plattenlabel ECM (Edition of Contemporary Music), das zeitgenössischen Jazz und zeitgenössische Klassik editiert.
Im Jahr 2000 / 2001 erhält Edmund Epple einen Werkvertrag von der Stadt Landsberg und erstellt seitdem das Musikprogramm für das Stadttheater. Im Jahr 2005 wird der Laden erweitert und die Buch- und Hörbuchabteilung, sowie das Kinderprogramm und das DVD-Angebot weiter ausge-

baut. In den gleichen Arbeitsschritten wird der Ladenraum durch Herausnehmen von Wänden so erweitert, daß ein zusätzliches Café eröffnet werden kann. Neben dem regulären Cafébetrieb wird die Licca-Lounge regelmäßig mit erstklassigen Konzerten (Quadro Nuevo, Billy Hart) bespielt, Präsentationen und Lesungen veranstaltet. Im Laden arbeiten derzeit 4 Mitarbeiter (2 Vollzeit, 1 Teilzeit), sowie 4 Mitarbeiter im Café (4 Vollzeit, einige Minijobber). Seit 1. Februar 2011 ist ein neuer Pächter für die Führung der Gastronomie zuständig. Im Jahr 2010 feierte Discy sein 25-jähriges Jubiläum.

Abseits des Geschäftsbetriebs, hat Edmund Epple mit seinem Musik-, Buch- und Filmgeschäft Discy, als auch dem Café Licca-Lounge in Landsberg einen Ort der Begegnung und des kulturellen Austauschs geschaffen. Im Jahr 2010 verzeichnet das Geschäft 25.000 Kunden, das Café 70.000 Gäste und die jährlichen 30 Konzerte in der Licca-Lounge durchschnittlich meist ca. 40 bis 80 Interessierte. Die 10 bis 15 von Edmund Epple organisierten Konzerte im Stadttheater verzeichnen durchschnittlich 200 Besucher in 2010. Neben Kundendateien und regelmäßigen Newslettern informieren die Webseiten www.discy.de, www.licca-lounge.de und www.stadttheater-landsberg.de über das Programm.

Discy kooperiert mit dem Literarischen Kabinett („Literarischer Aperitif", kurzweilige Sonntagvormittagslesung), der städtischen Sing- und Musikschule Landsberg und privaten Musikschulen wie der Münchner Schule für Jazz. Die Internetplattform www.hidden-hero.com ist eine Initiative von Edmund Epple zur lokalen, regionalen und überregionalen Vernetzung von (bayerischen) Musikkünstlern. Edmund Epple unterstützt die Landsberger Sommermusiken mit der Finanzierung ihrer Internetplattform www.sommer-musiken.de. Mit Herrn Tykwer entwickelt Herr Epple gemeinsame Themenabende, wie mit Hanna Schygulla oder Klaus Voormann.

Das Discy-Geschäft verfügt über die gut frequentierte Lechpromenade bei schönem Wetter, jedoch über keine eigenen Parkplätze. Die Anbindung zum Hauptplatz ist verbesserungswürdig, ebenfalls der Zustand der Herkomerpassage. Herr Epple sieht im Standort am Lech noch unausgeschöpftes Potential, was ein Zusammenwirken von Laden, Gastronomie, Eigentümer und Stadt betrifft, um eine gehobene „Entertainment Zone" zu entwickeln, die zum kulturellen Leben in der Altstadt beiträgt. Einen solchen Ort sähe Herr Epple als besonderes Alleinstellungsmerkmal der Stadt, um Menschen zu erreichen, die keine typischen Konzert- und Theatergänger sind.

Edmund Epple formuliert den Bedarf eines Koordinationssystems etwa eines Intranets für Kulturschaffende in Landsberg, da seiner Meinung nach

der von Frau Kurz organisierte Runde Tisch für Kulturschaffende hauptsächlich städtische Einrichtungen anspricht und weniger die kulturellen Initiativen von Bürgern, und ein Runder Tisch für alle Kulturschaffenden viel zu zeitaufwendig und komplex wäre. Über ein Intranet könnten Veranstaltungen besser geplant und koordiniert werden, was Veranstaltungsüberschneidungen stark reduzieren könnte. Die Einrichtung eines Kulturamts sollte seiner Meinung nach ein breites Spektrum an Kultur fördern und sich primär um die Vermarktung derselben kümmern. Herr Epple empfiehlt die Einrichtung einer Kulturförderung für Projekte.

2.4.2 Literarisches Kabinett

Alte Bergstraße 493, Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Helbert Häberlin und Karin Kern

Das Literarische Kabinett wird als Einzelfirma mit der Gewerbenummer 00359b geführt. Nach ersten Leseerfahrungen mit mehreren Lesereihen - im Futuristischen Kabinett in Landsberg und im Blauen Haus in Dießen - existiert es offiziell seit 2006. Es besteht aus dem Sprecher Helbert Häberlin und Karin Kern, die wiederum für die Organisation und Koordination zuständig ist. Beide befinden sich im Ruhestand. Ihr beider Ziel ist es, Literatur erlebbar zu machen und die Sprache zu pflegen.

Im Literarischen Kabinett in der Alten Bergstraße veranstalten sie Salonlesungen mit bis zu 18 Zuschauern. Dazu kommen 4 bis 8 Sonderveranstaltungen pro Jahr und auswärtige Salonlesungen u.a. im Rahmen der Leipziger Buchmesse beim Literaturfestival „Leipzig liest“. Seit 2009 besteht ein Werkvertrag zwischen dem Literarischem Kabinett und der Stadt Landsberg am Lech, der insgesamt 4 Bühnenveranstaltungen im Stadttheater vorsieht. Darüber hinaus steht Herr Häberlin für ausgewählte Veranstaltungen wie den Neujahrsempfang, Preisverleihungen u.ä. der Stadt Landsberg unentgeltlich als Sprecher zur Verfügung. Die Lesungen im Theater sind inszenierte Lesungen und meist eine Kooperation zwischen dem Sprecher und professionellen Musikern. Zudem existiert die Reihe „Literarischer Aperitif“ im Discy-Musikladen am Lechufer, hier präsentiert Herr Häberlin das jeweils aktuelle Programm des Literarischen Kabinetts verbunden mit einer kurzen Lesung, um auf die neuen Lesungen im Literarischen Kabinett und im Stadttheater aufmerksam zu machen. Das Publikum ist geprägt von stark literaturinteressierten Bürgern, Laufpublikum am Wochenende zunehmend aus München, jedoch von wenig Touristen. An den 58 Salonlesungen nahmen in den Jahren 2006 bis 2010 insgesamt 966 Zuhörer teil.

Neben Discy (Edmund Epple) kooperiert das Literarische Kabinett auch mit dem Filmforum durch thematisch ergänzende Lesungen.
Auswärtige Partner sind u.a. das Gewandhausbläserquintett Leipzig, das renommierte Bassensemble Bassiona Amorosa, die weltweit gefragte Pianistin Milana Chernyavska.

Auszug aus dem Programm der Bühnenlesungen:

- 2009: „Liebesbriefe großer Männer" zusammen mit dem Gewandhausbläserquintett Leipzig und einem zusätzlichen Abendkonzert des Gewandhausbläserquintetts, Leipzig;
- 2010: „Eine komische Freundschaft" (Briefwechsel Frisch/Dürrenmatt) zusammen mit Hans-Jürgen Schatz, Berlin;
- 2010: "Pro und Contra Bass" mit Bassiona Amorosa;
- 2011: „Leben und Tod des Cornets Christoph Rilke" (Rainer Maria Rilke) mit Milana Chernyavska.

Das Literarische Kabinett wiederholt gerne den Vorschlag, Lesungen der aktuellen Schulliteratur für Schulklassen aus dem gesamten Landkreis im Stadttheater durchzuführen. Des weiteren steht das Literarische Kabinett auch für Audioeinspielungen auf der Homepage der Stadt zu verschiedenen Themen wie Stadtmuseum, Sehenswürdigkeiten, Stadtgeschichte zur Verfügung. Die Zusammenarbeit mit anderen Landsberger Künstlern soll intensiviert werden.

Prinzipiell begrüßen Frau Kern und Herr Häberlin die Anerkennung des Engagements der zahlreichen Landsberger Kulturschaffenden durch die Stadt. Die in Vorbereitung befindliche Ausweitung der Zusammenarbeit mit dem Stadttheater (Umzug des Literarischen Kabinetts ins Stadttheater) soll Ende 2011 realisiert werden.

2.4.3 Die Stelzer – Pruchniewitz & Hauck GbR

Weilheimer Straße 6 d, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Wolfgang Hauck

„Die Stelzer" sind ein Theaterensemble mit Schauspielern, die auf Stelzen inmitten des Publikums bis zu eine Höhe von 1,60 Meter agieren. Das Ensemble verzichtet bewußt auf den Einsatz technischer Effekte, Tontechnik und vor allem auf eine Bühne. Die Darstellungstechnik des Ensembles kommt aus dem Mitwirken der Schauspieler in Produktionen des Freien Theaters München.

Ein erstes eigenständiges Theaterensemble formiert sich 1983 aus den Schauspielern Wolfgang Tietze und Rheinhold Behling mit dem Namen

„Lechwehrtheater“. Nach Umgestaltungen agiert die Gruppe ab 1994 unter der Leitung von Wolfgang Tietze, Wolfgang Hauck und Peter Pruchniewitz unter dem Namen „Die Stelzer“. 1999 nimmt das Ensemble die Rechtsform der GbR an. Heute vertreten Wolfgang Hauck und Peter Pruchniewitz das Ensemble, das 25 bis 28 Mitglieder zählt.

Mit der Entwicklung des Genres „Theater auf Stelzen“ ist das Landsberger Ensemble international bekannt geworden. Anläßlich des Ruethenfestspiel ist die Stadt Landsberg am Lech ein Spielort für die Stelzer.

III
Einschlägig genutzte oder nutzbare Baudenkmäler

3.1 Vorbemerkung

Auf Landsbergs Gassen und Plätzen sieht man keine Staffeleien oder junge Menschen mit Skizzenblöcken – dabei gäbe es unendlich viel zu sehen an baulichen Hinterlassenschaften aus Gotik und Renaissance, Barock und Rokoko, Gründerzeit und Jugendstil und inzwischen auch eindrucksvollen Werken heutigen Bauschaffens. Das Stadtbild fordert fast gebieterisch nach der Einrichtung eines Stadtzeichners – Stadtschreiber haben viele Städte, darunter auch so manche eher häßliche. Eine Stadtzeichnerin oder einen Stadtzeichner aber hat kaum eine. Und über derart prächtige Türme, um sie oder ihn angemessen unterzubringen, verfügen nur wenige Städte.

Eines der ältesten Baudenkmäler Landsbergs ist gleichzeitig das vielleicht unbekannteste, obwohl dort aller vierzehn Tage montags um sieben Uhr abends ein gut besuchter Gottesdienst gehalten wird – die dem Heiligen Ulrich geweihte und bis 1966 als Pfarrkirche genutzte Kirche in Spötting auf der Schwabenseite.

Ein Erhalt der Baudenkmäler ist dann besonders mühsam, wenn – wie bei der Kapelle in der Museumsstraße – die Nutzung sich auf genau einen Tag im Jahr, hier die Kriegergedenkveranstaltung am Volkstrauertag, beschränkt.

Gegenstand des folgenden gedrängten Rundgangs sind einige der Baudenkmäler, die entweder bereits kulturell genutzt werden oder das Potential hierzu hätten.

Mit Blick auf die Tarifordnung einzelner Räume sei angemerkt, daß die Nutzung historisch bedeutender Räume als Beitrag zum Erhalt des Denkmalcharakters der Stadt zu werten ist und die vergleichsweise hohen Bauunterhaltkosten kaum umgelegt werden dürfen.

Die vier Bände von Dietrich, Dagmar (Hrsg.): *Landsberg am Lech*. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München, seien der Lektüre eindringlich empfohlen:

Band 1, *Einführung - Bauten in öffentlicher Hand* (1995);

Band 2, *Sakralbauten der Altstadt* (1997);
Band 3, *Bürgerbauten der Altstadt* (1996);
Band 4, *Vorstadtbereiche und eingemeindete Dörfer* (1999).
aber ebenso und ganz aktuell: Volker, Dotterweich; Karl, Filser von Vögel, (2010): *Landsberg in der Zeitgeschichte - Zeitgeschichte in Landsberg.* München und Stamsried. Es verkauft sich schlecht, woraus sich schließen ließe, daß die Aufarbeitung der Zeitgeschichte im Bewußtsein der Stadtbevölkerung sowie das Wecken an Interesse daran noch eine zu leistende Aufgabe wäre. Im Stadtmuseum (aktuelle Ausstattung von 1989) findet sich kaum ein Hinweis auf die Landsberger Vorgänge 124, 1933-34, nach 1945.

Eine Liste der öffentlich nutzbaren Säle und Veranstaltungsräume schließt den Abschnitt, gefolgt von einem dankenswerterweise vom Hochbauamt mit viel Akribie erstellten genauen Raumprogramm (einschl. Höhe) der wichtigsten kulturell genutzten Baudenkmäler.

3.2 Spöttinger Kirche (St. Ulrich)

Abb. 12: Außenansicht Spöttinger Kirche (St. Ulrich). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Landsberg am Lech. Deutscher Kunstverlag München, Berlin, München. Band 4. S. 62.

Abb. 13: Grundriß Spöttinger Kirche (St. Ulrich). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 67.

Abb. 14: Innenansicht Spöttinger Kirche (St. Ulrich). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 68.

Abb. 15: Innenansicht Spöttinger Kirche (St. Ulrich). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 69.

3.2.1 Entwicklungsgeschichte

Die wohl um das Jahr 700 erbaute Kirche in Spöttingen (früher: Spetinga) wird erstmals im Jahr 969 urkundlich erwähnt. Somit zählt Spötting zu den ältesten katholischen Pfarreien in der Gegend von Landsberg. Geweiht ist die Kapelle dem Augsburger Bischof Ulrich. Ab 1765 beginnen Erneuerungen- und Renovierungsphasen.
1905 startet der Bau der Strafanstalt Landsberg. Seit 1923 steht die Sankt Ulrich-Kapelle im Eigentum des Freistaates Bayern. Durch den Kauf wird der Bayerische Staat Sachverwalter der vorhandenen Gebäude und des bei der Kapelle im Jahr 1946 angelegten Friedhofs.

Auf einer Informationstafel, die am 22. Januar 2003 enthüllt wurde, ist zu lesen:

> Auf dem Friedhof sind über 300 Tote begraben. Darunter befinden sich: Opfer der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft; Verstorbene verschiedener Glaubensbekenntnisse und Nationalitäten; Personen, die nach 1945 als nationalsozialistische Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet wurden.

In Erwartung weiterer Hinrichtungen wird der Friedhof Anfang der 1950er Jahre erweitert, in den 1960er Jahren wieder auf die jetzige Größe verkleinert. Dadurch notwendige Umbettungen werden vorgenommen. Die letzte Beisetzung findet am 1. April 1957 statt. Der Friedhof wird am 8. Februar 1984 für weitere Beisetzungen geschlossen und am 22. Januar 2003 entwidmet. 1953 wird die Kirche renoviert, die Schreinergotik und ein alter Renaissancealtar werden aufgestellt.

Zunächst befremdlich mutet an, daß die so unterschiedlich belegten Gräber einheitliche namenslose Kreuze (unabhängig auch vom Glaubensbekenntnis) tragen. Den Grund erklärt uns ein Gefängniswärter: der Friedhof war in der Nachkriegszeit Gegenstand regelrechter Prozessionen von Neonazis zu den Gräber ihrer „Märtyrer". Durch die Anonymisierung der Gräber hoffte die Verwaltung, dies abstellen zu können. Indessen ordneten die unwillkommenen Besucher die Blumen und Kränze auch ohne Namensschilder stets richtig zu. In den letzten Jahren hat sich der Strom aufgelöst; geblieben sind nur noch vereinzelte Besuche.

Jetzt wäre der richtige Zeitpunkt, den Ort zu „musealisieren" und dem aktiven Gedächtnis zu überantworten.

3.2.2 Nutzungsprofil

Einmal pro Woche findet in Sankt Ulrich ein Gottesdienst für die Gefangenen der Justizvollzugsanstalt Landsberg statt.

Im ehemaligen benachbarten Ballenhaus sind heute Strafgefangene untergebracht, die in absehbarer Zeit entlassen werden und einer Beschäftigung im Rahmen des Freigangs nachgehen. In den sich anschließenden Gebäuden befindet sich die Landwirtschaft der Justizvollzugsanstalt[40].

---

[40] Klaus Weichert, *Justizvollzugsanstalt Landsberg am Lech*, 2003.

3.2.3 Bewertung der Spöttinger Ulrichskirche

Die jetzige Nutzung aller vierzehn Tage Montag abends für einen Gottesdienst bzw. die Notwendigkeit einer Schlüsselbesorgung über die im übrigen sehr kooperative Leitung der JVA führen dazu, daß viele Landsberger die Spöttinger Ulrichskirche nicht von innen kennen. Das ist auch insofern bedauerlich, als es sich um den Ort eines der ältesten Gebäude auf dem Stadtgebiet mit hohem Symbolgehalt (St. Ulrich) für die Stadtentwicklung handelt.

Die Kirche ist für den PKW-Fern- und Regionalverkehr ausgezeichnet erreichbar, da unmittelbar am Hindenburgdamm gelegen; ebenfalls mit dem Stadtbus. Von Zug- und Busbahnhof sind es 600 m Luftlinie.

3.3 Katharinenkapelle

Abb. 16: Grundriß und Längenschnitt der Katharinenkapelle. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1997): Band 2. S. 129.

3.3.1 Entwicklungsgeschichte

Die einstige Leprosenkapelle mit Leprosenhaus und ummauertem Friedhof wird in das späte 13. Jahrhundert oder beginnende 14. Jahrhundert datiert, da der Bau eine spätromanische Rundapsis aufweist. Im ausgehenden Mittelalter wurden in unmittelbarer Nähe der Kapelle ein Benefiziatenhaus und Mesnerhaus errichtet. Die Katharinenvorstadt verdankt ihren Namen der Kapelle. Die spätgotische Stadtpfarrkirche St. Ulrich und Katharina wurde 1896 neben der Katharinenkapelle erbaut. Seit 1896 ist die Kapelle profaniert.

3.3.2 Nutzungsprofil und Bewertung

Seit 1947 fungiert die Kapelle als Kriegergedächtnisstätte. Einmal im Jahr zum Kriegsgräbertag gedenken die Schlesische und Sudetendeutsche Landmannschaft aus Landsberg der Opfer von Krieg und Gewalt sowie der Vertriebenen, Flüchtlingen und Soldaten in aller Welt in der Kriegerge-

dächtniskapelle, sonst steht der Raum leer. Diese Nutzung ist suboptimal. Der Raum ist ansprechend und verkehrstechnisch sehr günstig gelegen; vom Zug- und Busbahnhof sind es 100 m Luftlinie; über die Katharinenstraße rollt fast der gesamte Verkehr von Westen zur historischen Altstadt.

3.4 Lechsalzstadel

Lechstadel Landsberg

Standortuntersuchung
13.06.2011

BRI	4248,60 m³
GR	438 m²
BGF	1314 m²
NGF	983,88 m²

Erdgeschoss

Nr.	Raumbezeichnung	EG /A	soll in m²	ist in m²
00	Externe Erschließung			
01	Flur			50,55
02	Treppenraum			11,12
03	Vorzimmer			13,32
04	Nebeneingang			01,96
05	Technik			03,63
06	WC Personal			03,20
07	WC D/H			06,02
08	Vorraum			07,04
09	Büro			09,65
10	Büro			17,74
11	Büro			16,86
12	Büro			18,66
13	Büro			13,88
14	Büro			15,34
15	Büro			130,38
EG/A	Gesamt Nettogrundfläche			319,35

Obergeschoss

Nr.	Raumbezeichnung OG/B	soll in m²	ist in m²
00	Externe Erschließung		
01	Flur		53,35
02	Treppenraum		24,53
03	WC D/H		22,06
04	Büro		11,90
05	Büro		28,57
06	Büro		28,17
07	Büro		21,53
08	Büro		27,58
09	Büro		22,83
10	Büro		22,70
11	Büro		22,83
12	Büro		23,21
13	Büro		28,89
OG/B	Gesamt Nettogrundfläche		338,15

Dachgeschoss

Nr.	Raumbezeichnung DG/C	soll in m²	ist in m²
00	Externe Erschließung		
01	Flur		19,78
02	Treppenraum		85,94
03	WC D/H		14,93
04	Lager		16,70
05	Proberaum		269,03
DG/C	Gesamt Nettogrundfläche		326,38

Abb. 17: Lechsalzstadel Nordflügel (derzeit Stadtarchiv); Volumina, Flächen, Raumprogramme EG, OG; DG. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

3.4.1 Entwicklungsgeschichte

Bis in das frühe 17. Jahrhundert bleibt der Salzhandel neben dem Handel mit Getreide und der Tuchherstellung das bedeutendste Wirtschaftsunternehmen in der Stadt Landsberg am Lech.

Das langgestreckte und zweigeschossige Gebäude (Lechstraße 132), das auf den Stadtansichten des 17. und 18. Jahrhunderts vor der westlichen Stadtmauer erscheint, stammt aus dem Jahr 1631. Ab diesem Jahr dient das Gebäude ebenso wie der bereits im 14. Jahrhundert gebaute Salzstadel in der Hinteren Salzgasse und der im 16. Jahrhundert auf dem Roßmarkt errichtete Herzogstadel als Lager und Umschlagplatz für Salz. Der Salzstadel steht wegen der Überschwemmungsgefahr des flußnahen Terrains parallel zu Lech und Mühlbach.

> Der innere Ausbau des Stadels bestand vollständig aus Holz. Hölzerne Stützsäulen mit kräftigen Sattelhölzern gliederten die großen durchgehenden Lagerböden im Erdgeschoß und Obergeschoß dreischiffig, in den Dielenbelägen der Lagerböden öffneten sich große zweiflügelige Falltüren, durch die man Salzscheiben und Säcke mit Hilfe von großen Seilwinden in den oberen Stock und in den großen Dachraum transportieren konnte.[41]

Der Stadel bleibt in dieser Gestalt bis in das mittlere 19. Jahrhundert unverändert bestehen; einige Reparaturen sind für 1770 und 1833 überliefert. Mit Einführung der Eisenbahn, mit dem seit Mitte des 19. Jahrhunderts eine Verlagerung des Güterverkehrs von der Straße auf die Schiene einsetzt, kommt auch in Landsberg das Ende des bisherigen Salzvertriebs. 1849 löst die königliche Regierung das Landsberger Salzamt auf und bietet ihren Salzstadel der Stadt Landsberg am Lech zum Kauf an. Die Stadt erwirbt den Lechsalzstadel und läßt ihn nach Plänen des Baumeisters Johann Wolf zum städtischen Baustadel umbauen. Mit dem Einzug der städtischen Feuerwehr in den Stadel folgt ein weiterer Umbau 1938 bis 1939.

3.4.2 Nutzungsprofil

Ab 1975 sind die Satteldachbauten im Zuge der Stadtsanierung zu Wohnungen, Büros und zu Stadtbücherei und Stadtarchiv umgebaut und dabei

---

41 Dagmar Dietrich, www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_lechstadel.html (01.02.2011).

im Inneren teilweise gravierend verändert worden. Für die Einrichtung der neuen Stadtbibliothek und des Stadtarchivs im Lechsalzstadel öffnet man die alten Fenster des Obergeschosses auf der Lechseite wieder und auch die einstigen breiten Toröffnungen im Erdgeschoß werden in Form von breiten Fenstern wieder hergestellt, so daß die Westseite des ehemaligen Stadels ihre alte Achsengliederung wieder erhält.

Das Innere ist für die neue Nutzung seit 1993 durch ein neu eingebautes Treppenhaus und Trennwände unterteilt. Der Saal im Dachgeschoß wird von der Stadtkapelle als Proberaum genutzt. Die alte Holzkonstruktion ist in den größeren der neuen Räume noch einsehbar.

3.4.3 Bewertung des Stadtarchivs im Lechstadel Nord

Ein Archiv mitten im Gebiet eines Extremhochwassers ist ein Irrsinn. Die Feuchtigkeit des Gebäudes ist den Materialien nicht zuträglich; im Sommer laufen ständig Entfeuchter. Ein Umzug wird dringend empfohlen und hat im Kulturbautenprogramm Priorität.

Die außerordentliche günstige Lage im Stadtraum ist hierbei sekundär.

3.4.4 Bewertung der Stadtbibliothek im Lechstadel Süd

Da das Erdgeschoß nur für gegebenenfalls ersetzbare Bestände genutzt wird und die überwiegenden Bestände oberhalb gelagert sind, stellen eventuelle Extremhochwasser keine unbedingt zu kalkulierende Größe dar.

Im Unterschied zur kleinteiligen Struktur im Nordteil ist der Südteil fast vollständig etagenweise und zwischen den Etagen geöffnet. Damit ergibt sich ein für Mensch und Buch gutes Raumklima. Die Lage unweit des Alten Rathauses und direkt an der Parkgarage ist optimal.

Es besteht kein grundsätzlicher Änderungsbedarf.

3.5 Ehemaliger Storggenbader-Stadel und ehemaliges Spitalgebäude

Abb. 18: Stadttheater Bauzustände Erdgeschoß, EG Bauzustand bis 1884 (Oben), EG Bauzustand bis 1993 (Mitte), EG Bauzustand seit 1995 (Unten). Quelle: Neunzert, Hartfried: 10 Jahre Stadttheater. Landsberg am Lech. 20 Jahre Lüps und Landsberg. In: Kunstgeschichtliches aus Landsberg am Lech- Beiträge zur Kunstgeschichte und Volkskunde. H. 32. 2005. S. 6.

Abb. 19: Entwurf Theatergarten. Quelle: Stadt Landsberg am Lech (Hrsg.): Das Landsberger Stadttheater. Festschrift zur Eröffnung des renovierten und um ein Foyer erweiterten Stadttheaters Landsberg am Lech am 28. September 1995. Sankt Ottilien: EOS Druckerei 1995. S. 35.

Abb. 20: Stadttheater Baupläne Jais (1877). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1997): Band 2. S. 365.

Abb. 21: Zuschauerraum Stadttheater (1988). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1997): Band 2. S. 368.

Abb. 22: Theatergarten. Quelle: Stadt Landsberg am Lech (Hrsg.): Das Landsberger Stadttheater. Festschrift zur Eröffnung des renovierten und um ein Foyer erweiterten Stadttheaters Landsberg am Lech am 28. September 1995. Sankt Ottilien: EOS Druckerei1995. S. 42.

3.5.1 Entwicklungsgeschichte

Der Storggenbader-Stadel wird Anfang des 17. Jahrhunderts[42] urkundlich erwähnt und dient aufgrund seiner exponierten Lage am Quellenzufluß im unteren Teil des Leitenbergs zunächst als eines der beiden Badehäuser der Stadt Landsberg am Lech. Mitte des 19. Jahrhunderts wird er als landwirtschaftliches Lagergebäude für Futter und Fahrzeuge des angrenzenden Hl.

---

[42] Vgl. Stadt Landsberg am Lech (Hrsg.): *Das Landsberger Stadttheater*. Festschrift zur Eröffnung des renovierten und um ein Foyer erweiterten Stadttheaters Landsberg am Lech am 28. September 1995. Sankt Ottilien: EOS Druckerei 1995. S. 30.

Geist-Spitals genutzt. Nach dem Brand im Jahr 1854 werden das beschädigte Obergeschoß und der Dachstuhl wieder aufgebaut. Nach einem weiteren Brand 1874 wird der nördliche Teil des Spitalkomplexes zerstört, der Storggenbader-Stadel bleibt unbeschädigt. Nach dem Spitalbrand geht der Stadel in städtischen Besitz[43] über. Die Einrichtung des Spitals in der Schlossergasse wird anschließend in das ehemalige Jesuitenkolleg verlegt[44].

Im Auftrag der Stadt Landsberg erbaut Stadtbaumeister Josef Jais anstelle des abgebrannten Spitals die dringend notwendig gewordene Knabenschule zur Schlossergasse. Der Walmdachbau wird nach Süden und Norden verlängert. Im Nordteil wird eine Turnhalle im Erdgeschoß eingerichtet.

Der Storggenbader-Stadel soll als repräsentatives Bürgertheater umfunktioniert werden. Die Lücke zwischen Schul- und Theatergebäude wird durch den Bau eines Foyers geschlossen. Nach und nach werden Künstlergarderoben angegliedert. Im Jahr 1933 wird das Angebot des Theaterhauses um Filmvorführungen erweitert. 1985 bekommt das Schulgebäude am Spitalplatz eine Pausenhalle, sowie Musik- und Werkräume. In den Jahren 1993/95 gibt es weitere Sanierungs- und Erneuerungsmaßnahmen des historischen Theaters, die durch Architekt Wolfgang Lüps umgesetzt werden. Das Theater wird um ein Foyer mit Bar, Künstlergarderoben, Technik, Seitenbühne und Montagebereiche ausgeweitet[45]. Lüps öffnet die Lücke zwischen Schule und Theater und koppelt beide Bereiche mit einer Glasverbindung. Im Außenbereich, hinter dem Theatergebäude, befindet sich der Theatergarten Amphitreon mit Tribünenstufen (Kapazität 350 Personen), der von der Galerie des Foyers aus über eine Treppe erreichbar ist.

3.5.2 Nutzungsprofil

Im Erdgeschoß des ehemaligen Storggenbader-Stadel bzw. Kobrasstadel befinden sich heute Bühne und Zuschauerraum des Stadttheaters. Das jetzige Theaterfoyer war ursprünglich das Ökonomiegebäude des Spitals. Das Theaterbüro befindet sich im ehemaligen Untergeschoß der Spitalkirche. Im angrenzenden ehemaligen Spitalbad ist heute die sogenannte Säulenhalle untergebracht, die von lokalen und regionalen Künstlervereinen und- verbänden sowie von regionalen Künstlern für Ausstellungen genutzt wird.

---

43 Landkreis Landsberg am Lech (Hrsg.): *Landkreis Landsberg am Lech. Heimat zwischen Oberbayern und Schwaben*. Sankt Ottilien: Sankt Ottilien 2010. S. 248.

44 Vgl. Stadt Landsberg am Lech (Hrsg.): *Das Landsberger Stadttheater*. Ebd.

45 Vgl. Neunzert, Hartfried: *10 Jahre Stadttheater Landsberg am Lech. 20 Jahre Lüps und Landsberg*. In: Kunstgeschichtliches aus Landsberg am Lech. Beiträge zur Kunstgeschichte und Volkskunde. H. 32. 2005. S. 2.

Seit dem Spitalbrand und Schulneubau befindet sich an dessen Stelle heute noch eine Grundschule im Obergeschoß, die sich ihren Vorläufern zufolge Grundschule am Spitalplatz nennt. Bis ins Jahr 1995 nutzt die Volkshochschule Räumlichkeiten der Grundschule u.a. einen Vortragssaal. Dieser wurde in den 1980er Jahren zeitweise von der Grundschule als Werkraum benutzt aufgrund dringlicher Schulraumnot[46].

3.5.3 Bewertung des Stadttheater-Nutzungsprofil im ehemaligen Storggenbader-Stadel

Der Zuschauerraum ist zwar nicht alt, aber nach 130 Jahren immerhin historisch. Er verfügt über einen hohen Atmosphärewert, der sich wesentlich der laufenden Nutzung verdankt. Der Einbau des Foyers ist eines der Beispiele für den Mut der Landsberger Stadtbaumeister bei einer Kombination von Altem und Neuem und wird ebenfalls gut angenommen. Der Theatergarten ist im wesentlichen Idee geblieben.

Die Lage des Theaters in der Altstadt unweit der Schloßbergparkgarage ist optimal.

Die Bühne ist eng, die Akustik befriedigt nicht in allen Aspekten. Die Situation der Technik, insbesondere der Anlieferung, ist mangelhaft. Sie ist auch aus Gründen einer höheren ökonomischen Effizienz mittelfristig zu verbessern. Die technischen Voraussetzungen für anspruchsvolle Bühnenkunst sind im Verhältnis zum Anteil des Stadttheaters am städtischen Kulturetat nicht hinreichend gegeben. Eine Verbesserung der technischen Verhältnisse ist anzustreben.

---

46 Vgl. http://www.spitalplatzschule.de/gs_htmlseiten/geschichte2.html (23.03.2011)

3.6 Spitalplatzschule

Abb. 23: Ehemaliges Heilig Geist-Spital, Plan zum Wiederaufbau als Knabenschule von Josef Jais, von oben nach unten: Ansicht Westen (Schlossergasse), Ansicht Osten (zum Spitalplatz), Grundriß UG mit der Säulenhalle zur Schlossergasse, Grundriß EG (gerechnet vom Spitalplatz). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 379.

3.6.1 Entwicklungsgeschichte

Nach dem Brand des Heilig Geist-Spitals 1874 wird Architekt Josef Jais sowohl mit der Wiederherstellung des Spitals als auch mit dem dringend notwendigen Bau der neuen Knabenschule beauftragt. Sein Entwurf von 1876 sieht einen viergeschossigen Walmdachbau mit 13 Achsen (Westen), einen dreiachsigen Anbau im Norden und die Einbeziehung von Souterrain und Erdgeschoß des ehemaligen Spitalgebäudes vor. Eine städtische Genehmigung erfolgt nach einem zweiten Entwurf 1877, der auch im Süden einen dreiachsigen Anbau jedoch mit nur drei Geschossen einbezieht (nach Westen drei Geschosse, nach Osten zwei Geschosse). 1878 wird der 221.804 Mark teure Schulneubau in Betrieb genommen.

Im Untergeschoß blieb die Säulenhalle des Spitals erhalten.

Das im spätklassizistischen Stil errichtete Schulhaus gliedert sich im Westen in 17 Achsen, die die Korridore belichten, und im Osten in 27 Achsen, die die eigentlichen Schulzimmer ausreichend mit Licht versorgen. Die Erschließung der Schule erfolgt von Osten.

Im Ersten Weltkrieg wird die Knabenschule zum Lazarett umfunktioniert, nach Kriegsende wird der Schulbetrieb wieder aufgenommen. Während des Zweiten Weltkrieges bleibt letzterer erhalten. 1968 / 69 wird aus der „Volksschule für Knaben“ die „Volksschule am Spitalplatz“. Seit den 1980er Jahren ist die Stadt Landsberg immer wieder mit Schulraumnot konfrontiert, worauf mit Auslagerung von Schulräumen und Sanierungen reagiert wird.

3.6.2 Nutzungsprofil

Der Schulbetrieb in Erd- und Obergeschoß läuft nach wie vor.

Im Souterrain des Schulneubaus werden zunächst die städtische Turnhalle im nördlichen Anbau, in der Mitte die Feuerwehr und südlich davon drei Geschäfte installiert. Aus der Turnhalle wird später das Neue Foyer des Theaters.

Die stark feuchte Säulenhalle wird derzeit als Raum für temporäre Kunstausstellungen genutzt; sie kann sowohl von außen wie über das Foyer des Theaters erreicht werden. 1963 wird eine Trafo-Station in die Säulenhalle eingebaut, die die Anmutung des Raumes empfindlich stört. Im Zusammenhang einer Sanierung könnte sie in die südlichen Kellerräume verlagert werden.

Die Lage im Stadtraum wenige Meter vom Hauptplatz sowie von der Schloßberggarage ist optimal.

3.7 Ehemaliges Pfründnerhaus des Spitals, sogenanntes „Neues Spital“ oder „Spital-Neubau“ und ehemaliges Lehrerhaus

Abb. 24: Ehemaliges Hl. Geist-Spital. Altes Spital, heute Spitalschule (A). Standort der abgegangenen Hl. Geist-Spitalkirche (B). Pfarr-, Mesner- und Benefiziatenhäuser (C). Frühere Spitalökonomie, seit 1837 „Neues Spital“ (D). Abgegangene nördliche Wirtschaftsbauten (E). Ehemaliger Kobrasstadel (F). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 372.

Abb. 25: Lehrerhaus am Spitalplatz, Querschnitt. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 26: Lehrerhaus am Spitalplatz, EG.
Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 27: Lehrerhaus am Spitalplatz, 1. OG.
Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 28: Lehrerhaus am Spitalplatz, 2. OG.
Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 29: Lehrerhaus am Spitalplatz, DG.
Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

3.7.1 Entwicklungsgeschichte

Das dreigeschossige Gebäude wurde im späten Mittelalter als Erweiterung des expandierenden Hl. Geist-Spitals zur wirtschaftlichen Nutzung erbaut (Ziegelstein mit Jahreszahl „1498“). Es setzt sich aus zwei zusammengeführten Gebäuden zusammen. Im Erdgeschoß befanden sich Waschküche, Wasserreservoir, Schweine- und Geflügelstallung (Nordteil) sowie ein Schlachthaus (Südteil). Im 1. Obergeschoß waren eingerichtet, eine Backstube mit Brot- und Mehlkammer, eine Knechtstube (Nordteil) und im 2. Obergeschoß Lagerräume, eine weitere Küche und im tieferen Teil ein Holzlager. Ein umfangreicher Umbau erfolgte 1837, der den Einbau zusätzlicher Wohnungen für Spitalinsassen vorsah. Ein nach Süden abgewalmtes Dachwerk wurde über beide Gebäude aufgeschlagen. Vermutlich wurde das Ökonomiegebäude nach dem Umbau „Neues Spital“ genannt. Der Spital-

brand von 1874 schlägt weder auf den Storggenbader noch auf das Neue Spital über, so daß das Gebäude bis 1875 in der Nutzung des Hl. Geist-Spitals bleibt. Erst als das Spital in das ehemalige Jesuitenkolleg und eine neu errichtete Ökonomie in der Epfenhauser Straße verlegt wird, baut man das ehemalige Neue Spital in ein Lehrerhaus um, das vier abgeschlossene Lehrerwohnungen erhält. Auch ein Hausmeister zieht in das Gebäude, nachdem das ehemalige Hl. Geist-Spital in eine Spitalschule umfunktioniert wird. In der Folge werden die Wohnungen im Küchen- und Sanitärbereich modernisiert, tragende Wände versetzt, Fenster und Bodenbeläge ausgetauscht. Die mit Eiche in Eichenrahmen kassetierte und mit verglastem Oberlicht ausgestattete Haustür stammt aus der Erbauungszeit um 1838 und weist zeittypische Reliefornamente, Rauten, Blüten- und Fächermotive auf. In den Wohnungen befinden sich ebenfalls noch einige zwei- und vierfeldrige Füllungstüren aus der Zeit um 1840 sowie einzelne Türen und Dielenböden aus der Erbauungszeit. 1970 / 80 wird das Mauerwerk letztmals außen instand gesetzt.

3.7.2 Nutzungsprofil und Bewertung

Die Wohnungen der ehemaligen Spitaleinsassen bzw. der ehemaligen Lehrer- und Hausmeisterwohnungen teilweise an privat vermietet. Eine Sanierung ist unabdingbar. Die originelle Form sowie die Lage quasi in Sichtweite des Hauptplatzes rufen förmlich nach einer Aufwertung des Quartiers durch eine kulturbezogene Nutzung.

3.8 Ehemaliges Ursulinenkloster

Abb. 30: Ursulinenkomplex Erdgeschoß (von links oben Nordwesten: Seniorenheim; Ursulinenkirche; Ursulinenkloster mit VHS farbig; Leonhardi-Kapelle mit Blumenladen und Durchweg im Chor; ehemalige städtische Mädchenschule mit Sing- und Musikschule und Kindergarten). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 31: Ursulinenkomplex. 1. Obergeschoß (Seniorenheim; Ursulinenkirche; Ursulinenkloster mit VHS farbig; ehemalige städtische Mädchenschule mit Sing- und Musikschule). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 32: Ursulinenkomplex. 2. Obergeschoß (Seniorenheim; Ursulinenkirche; Ursulinenkloster mit VHS farbig; ehemalige städtische Mädchenschule mit Sing- und Musikschule). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 33: Ursulinenkomplex. 3. Obergeschoß (Seniorenheim; Ursulinenkirche; Ursulinenkloster mit VHS farbig; ehemalige städtische Mädchenschule mit Sing- und Musikschule). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

3.8.1 Entwicklungsgeschichte

Bürgermeister Johann Jakob Hailberger (1655-1733) überläßt, nach der Erteilung des kurfürstlichen und bischöflichen Konsenses im Jahr 1719, den Ursulinen zunächst eines seiner Häuser in der heutigen Hubert-von-Herkomer-Straße Nr. 114, um die Errichtung eines Klosters in Landsberg zu beschleunigen[47]. Die ersten Jahre lassen sich die Klosterfrauen nach und nach in angekauften Bürgerhäusern nieder und kümmern sich um die schulische Bildung der Mädchen. In der Mitte des 18. Jahrhunderts wird das Ursulinenkloster zwischen der Hubert-von-Herkomer-Straße und Stadtmauer parallel zum Lechufer erbaut.

Zunächst wird der Konventbau mit Klausur im Jahr 1731 im Westen zur Stadtmauer entlang des Lechs errichtet, später folgt der Bau eines Verbindungsstücks zwischen Konventgebäude und Neubau im Jahr 1765. Der Neubau selbst wird in den Jahren 1764 / 65 erbaut. Entlang der Hubert-von-Herkomer-Straße im südlichen Teil des Hauptplatzes integriert er die spätgotische Leonhardi-Kapelle, die angrenzenden Wohn- und Gasträume, sowie die 1723 von Dominikus Zimmermann errichtete Klosterkirche. Die Kirche des Ursulinenklosters verfügt über einen einfachen Saalraum mit nach Norden gerichtetem Chor und einer Doppelempore im Süden. Ein schmaler Anraum unterhalb des eingezogenen Chores dient als Sakristei. Auf der Nordseite grenzt das Rosarium, Verbindungsstück zwischen Kirche und Konvent, unmittelbar an den Chor an. Zum Klosterkomplex gehören ein innerer Hof mit Übergang im 1. Obergeschoß und ein äußerer Hof, der als Klostergarten fungiert. Unterhalb der Kirche befinden sich die erhaltenen Grufträume „Alte Gruft“ und „Neue Gruft“ der Ursulinenschwestern, die dort seit 1726 bestattet wurden. Die Grüfte sind nach wie vor über den Keller des Konvents zugänglich. (Eine museumspädagogische Nutzung gibt es derzeit nicht, die barocke Bewältigung des Phänomens Tod ist dem zeitgenössischen Umgang bekanntlich durchaus überlegen. Vgl. unten Kulturvermittlung).

Mit der Säkularisation wird der Ursulinenkovent 1809 aufgehoben. Klosterkirche, Klostergebäude und Ursulinenfonds werden 1810 vom Staat der Stadt überlassen. Dies war Vermögen mit der Auflage u.a. die Klosterangehörigen zu versorgen. Das Klostergebäude dient der Stadt als Schule und für verschiedene Wohnzwecke. Die Stadt schließt 1844 einen Vertrag über die Wiedererrichtung eines Frauenklosters und übertrug den Dominikane-

---

47 Vgl. Dietrich, Dagmar: *Stadt Landsberg am Lech.* Bd. 2. Sakralbauten der Stadt. München, Berlin: Deutscher Kunstverlag 1997. S. 552.

rinnen von St. Ursula aus Augsburg erneut die Mädchenschule. Die Stadt behält das Eigentum an den Gebäuden. Ab 1845 führen die Dominikanerinnen die schulische Bildung von Mädchen fort und bauten sie weiter aus. Im Jahr 1870 wird ein Kindergarten eingerichtet. 1904 / 05 folgt der Anbau einer großen Mädchenschule an das Kloster; der heutigen Sing- und Musikschule. 1985 wechselten die Dominikanerinnen in ihren neuen Standort an der Münchner Straße.

3.8.2 Ursulinenkirche

Die Ursulinenkirche ist typisch für die langen Zeiträume, die die deutsche Gesellschaft für einen angemessenen Umgang mit der Institution Kirche benötigt. Seit dem Frieden von Lunéville[48] 1801 läuft der Streit zwischen Säkularisten und Kirchenbefürwortern in Gesetzgebung und Politik; in die Weimarer Reichsverfassung 1919 kamen die Kirchenartikel nur nach massivem Streit, in das Grundgesetz 1949 kamen sie gar nicht, sondern mit dem befremdlichen Vehikel eines Verweises auf die Weimarer Regelungen.

Seit 1802 ist die Ursulinenkirche im Eigentum der weltlichen Gemeinde. Sie trägt seit zwei Jahrhunderten die Baulasten und erfüllt im Rahmen der Gesetze ihre Verpflichtung als Schullastenträger bei den öffentlichen Schulen; wie bei der Zuweisung der Kirche 1810 als Vermögenszweck vorgesehen. Ungeachtet dessen stellt die weltliche Gemeinde den Bau für Gottesdienstzwecke zur Verfügung.

Die Kirche des Ursulinenklosters ist nahezu ungenutzt, es finden Messen an Ostern statt und vereinzelt Andachten. Für die Ausübung des katholischen Glaubens ist nach der Sanierung der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt (u.a. mit Zuwendungen auch der Stadt Landsberg) in der Innenstadt, dem guten Funktionieren der Heilig Kreuz-Kirche im Jesuitenviertel in der Oberstadt sowie der Pfarrkirche Zu den Heiligen Engeln auf der schwäbi-

---

48 *Traité de Paix entre la France et l'Empereur d'Allemagne*, Conclu à Lunéville le 9 Février 1801, 20 Pluviôse An IX. Art. 7. « Et comme par la suite de la cession que fait l'Empire à la République française, plusieurs Princes et États de l'Empire se trouvent particulièrement dépossédés en tout ou en partie, tandis que c'est à l'Empire germanique collectivement à supporter les pertes résultant des stipulations du présent traité, il est convenu entre S. M. l'empereur et roi, tant en son nom qu'au nom de l'Empire germanique, et la République française, qu'en conformité des principes formellement établis au congrès de Rastadt, l'Empire sera tenu de donner aux princes héréditaires qui se trouvent dépossédés à la rive gauche du Rhin, un dédommagement qui sera pris dans le sein dudit Empire, suivant les arrangements qui, d'après ces bases, seront ultérieurement déterminés. » Zu diesem « déterminé » (abgeschlossen) ist es bis heute nicht gekommen.

schen Seite für die beiden Pfarreien am rechten und am linken Lechufer hinreichend Raum für die liturgischen Funktionen gegeben, zumal auch die Ulrichskirche, St. Ottilien und die Kirchen der umliegenden Dörfer zu betreuen sind.
Durch die aktuell aufgelaufenen 1,2 Mio. EUR Sanierungsnotwendigkeiten stellt sich dringlich die Frage einer Umnutzung.

3.8.3 Nutzungsprofil

Im Auftrag der Stadt Landsberg am Lech wird das leerstehende Konventgebäude in den Jahren 1991 / 92 nach Entwürfen des Landsberger Architekten Peter Edenhofer zu Seniorenwohnungen umgebaut[49]. Im Jahr 1995 erhält die örtliche Volkshochschule sieben Räume im Bereich der ehemaligen Wohn- und Gasträume. Mit dem Umbau des dritten Stocks nutzt die VHS Landsberg inzwischen den kompletten Bereich des Kloster-Neubaus.

Seit der Renovierung des Rosariums 2010 kann auch das Verbindungsstück zum ehemaligen Konventgebäude genutzt werden; ursprünglich vorgesehen war eine gemeinsame Nutzung durch VHS und Sing- und Musikschule. Letztere hätte entsprechenden Bedarf. Tatsächlich genutzt wird der Raum jedoch nur von der VHS.

Im Erdgeschoß befinden sich die Leitungs- und Verwaltungsräume, alle anderen Etagen dienen dem Unterricht.

Der äußere Hof wird von Bewohnern der Seniorenanlage genutzt.

3.8.4 Technische Aspekte I (Raumvolumen)

Für Bildungseinrichtungen ist bei der Raumgröße nicht die Quadratmeterzahl entscheidend (Richtgröße: 2 m^2/Person), sondern das Luftvolumen. Zweidimensionale Pläne bieten ein unvollständiges Bild, zu berücksichtigen ist auch die Raumhöhe. Die Sauerstoffkonzentration in der Atemluft ist eine entscheidende Voraussetzung für die Wissensaufnahme, umgekehrt sollte die CO_2-Konzentration den Grenzwert von 1.000 ppm nicht übersteigen.[50]

---

49 Vgl. Ebd. S. 564.

50 *Leitfaden für die Innenraumhygiene in Schulgebäuden*, erarbeitet von der Innenraumlufthygiene-Kommission des Umweltbundesamtes Berlin, August 2008. Sowie: *Gesundheitliche Bewertung von Kohlendioxid in der Innenraumluft,* Mitteilungen der Ad-hoc-Arbeitsgruppe Innenraumrichtwerte der Innenraumlufthygiene-Kommission des Umweltbundesamtes und der Obersten Landesgesundheitsbehörden, Bundesgesundheitsblatt 11/2008.

Abb. 34: Typische CO2-Konzentrationen in einem Klassenzimmer, gemittelt aus Werten der Monate Januar und Februar. Quelle: Arbeitsgruppe Raumklimageräte und Behaglichkeit im Fachverband Gebäude-Klima: Lüftung von Schulen – Raumluftqualität, Leistungsfähigkeit, Systeme. Status-Report 22 des FGK Nr.: 174 11/04. Bietigheim-Bissingen o.J. Nach Hellwig, R.T.; Antretter, F.; Holm, A.; Sedlbauer, K.: Untersuchungen zum Raumklima und zur Fensterlüftung in Schulen. Bauphysik 31 (2009), Heft 2, S. 89-98.

Eine dänische Studie wies nach, daß die Konzentrationsleistung in positiver Abhängigkeit von der Frischluft steht, hier als Außenluftvolumenstrom ermittelt:

Abb. 35: Geschwindigkeit der Bearbeitung von Aufgaben durch Schüler in Abhängigkeit vom Außenluftvolumenstrom. Quelle: Wargocki, P.; Wyon, D.P.: Effects of HVAC on students performance. ASHRAE Journal 2006, S. 22-28. Zitiert durch: Arbeitsgruppe Raumklimageräte und Behaglichkeit im Fachverband Gebäude-Klima: Lüftung von Schulen- Raumluftqualität, Leistungsfähigkeit, Systeme. Status-Report 22 des FGK Nr.: 174 11/04. Bietigheim-Bissingen o.J..

Drittens ist die Sättigung des Wasserdampfes in der Luft in Abhängigkeit von der Temperatur zu beachten. Die Verlegung der Garderobe von den Fluren in die Unterrichtsräume aus Sicherheitsgründen erhöht an Regentagen die Feuchtigkeit empfindlich, entsprechend wäre ein höherer Raumvolumenbedarf zu kalkulieren. Umgekehrt führen Zentralheizung und die Abluft von technischen Geräten zu Werten von deutlich kleiner als 55% Luftfeuchtigkeit, die bei 21°C Raumtemperatur als optimales Mittel zwischen Schimmel- und Austrocknungsgefahr deklariert werden.

Viertens ist das Raumvolumen im Zusammenspiel mit der Luftwechselrate entscheidend für Geruchsfragen, die Lernprozesse erheblich stören können. Die Luftwechselrate darf nach DIN 4108 Teil 7 und § 6 EnEV 2007, Anhang 4.2 in einem traditionellen Bau ohne Lüftungsanlage einen Wert von 3,0/h nicht überschreiten, das heißt die komplette Raumluft wird allein durch Undichte dreimal pro Stunde komplett ausgetauscht; bei Lüftungsanlagen beträgt der Maximalwert 1,0/h; für gedämmte Wohnungen typisch ist ein Austauschwert von 0,5/h, da Energieeffizienz-Maßnahmen diesen Parameter stark senken.

Eine verbindliche Rechtsnorm für bayerische VHS-Raumgrößen gibt es nicht, ersatzweise heranzuziehen ist die Schulbauverordnung der bayerischen Staatsregierung vom 30. Dezember 1994 (GVBl 1995, S. 61). Hier ist ein Normwert von 6 m³/Person ohne Bezifferung der Luftwechselrate festgehalten. Für 2 h Unterricht ohne Stoßlüftung ermittelt sich bei einer Luftwechselrate von 0,5 eine Richtgröße von 12 m³/Person bei einer Toleranz von 1.000 ppm CO_2 bzw. von 6 m³ bei einer Kurzzeittoleranz von 2.000 ppm. Als typische Ausstattung von Klassenzimmer an bayerischen Schulen – bei Richtgrößen zwischen dem Minimalwert 13 und dem deutschlandweit höchsten Maximalwert von 33 Schülern pro Klasse[51] – wurde von Hellwig u.a. eine Grundfläche zwischen 40 und 80 m² und eine Raumhöhe zwischen 2,8 und 3,7 m ermittelt, so daß je Schüler 1,2 bis 4,6 m² bzw. 6,2 bis 14,6 m³ zur Verfügung stehen.[52]

Eine idealtypische Berechnung für einen VHS-Raum könnte Breite und Länge mit Hilfe des Goldenen Schnittes ins Verhältnis 1:1,618 setzen und die Raumhöhe in starker Abweichung von Palladio mit 3,5 m ansetzen. Bei 6 m³ Raumluft pro Person ergäbe sich bei 30 Personen eine Fläche von 60 m² und ein Volumen von 200 m³.

b	6,00 m
l = b x 1,618	9,71 m
h	3,50 m
Fläche	58,25 m²
Volumen	203,87 m³
m³ pro Person	6,00 m³
Personen	34

Abb. 36: Idealtypische Berechnung für einen VHS-Raum, eigene Darstellung.

---

51 http://www.kmk.org/fileadmin/pdf/Statistik/Klassenbildung_2010.pdf. (31.03.2011)

52 Hellwig, R.T.; Kersken, M.; Schmidt, S.: *Ausstattung von Klassenräumen mit Einrichtungen zum Temperieren, Lüften und Belichten*. Bauphysik 31 (2009), Heft 3, S. 157-162.

Allerdings sind die Seminargrößen an einer VHS deutlich kleiner als die Schulklassengrößen (siehe unten); in vielen Fällen ist von einer Seminargröße von 12 auszugehen.

Die tatsächlich erforderliche Kubatur hängt hiervon, vom konkreten Gebäude und dessen technischen Werten einschließlich Energieeffizienverhalten ab, in jedem Fall sollten 6 m^3/Person nicht unterschritten werden, um durch eine hohe Sauerstoffkonzentration, eine geringe CO^2-Konzentration und eine geringe Feuchtigkeits- bzw. Geruchsbelästigung ein angenehmes Lernklima zu erzeugen. Die evangelische Landeskirche geht von *8 m^3/Person* aus.

3.8.5 Technische Aspekte II (Tageslicht)

Eine Volkshochschule unterrichtet sowohl tagsüber wie in den Abendstunden, benötigt daher neben einer adäquaten Kunstlichtausstattung auch eine möglichst optimale Ausnutzung des Tageslichts. Der Kanton Thurgau hat am 24. Januar 2005 „Richtlinien für den Bau von Schulanlagen" erlassen, die hinsichtlich Beleuchtungsfragen bemerkenswert differenziert vorgehen. Aufgrund der besonderen Bedeutung eines Lichteinfalls von mehr als einer Seite wird festgelegt, daß beim Fehlen einer zweiseitigen Belichtung die Raumtiefe um ¼ zu vergrößern ist. In der Tat ist für die Konzentration eine zweiseitige Belichtung, im Idealfall über Eck, günstig. So wie Rathaussitzungssäle tunlichst nicht gegen die Abendsonne gerichtet sein sollten, ist es für eine VHS günstig, über eine Reihe von Ostsälen zu verfügen.

3.8.6 Technische Aspekte III (Kunstlicht)

Die Richtwerte für Beleuchtungsstärken nach EN 12464-1 legen unter Nr. 6.2.2 Unterrichtsräume für Abendklassen und Erwachsenenbildung einen Normwert von 500 Lux fest. Ergänzend ist die Norm 750 Lux in Zeichensälen von Kunstschulen heranzuziehen.

Die schon erwähnten Thurgauer Richtlinien legen fest: „Da eine Beleuchtungsanlage altert und verschmutzt, muß der Neuwert um einen Planungsfaktor (ca. 1.25) grösser sein, als die nachstehenden Wartungswerte: […]."

Die TU Darmstadt weist auf das bildungsspezifische Problem mit dem Schlafhormon Melatonin hin, das in VHS-Kursen am Abend und für berufstätige bzw. ältere Menschen mindestens ebenso relevant ist wie bei Schulkindern „Nach DIN EN 12464-1 reicht in Klassenräumen eine Beleuchtungsstärke von 500 bis 750 Lux auf der Arbeitsfläche und im übrigen Sichtbereich aus. Nach einer Studie der Licht Akademie werden 2.000 Lux als optimal empfunden, da bei dieser Lichtstärke die Produktion des

Schlafhormons Melatonin unterdrückt wird. Dabei sollte der Tageslichtquotient D (%) aus psychologischen Gründen möglichst hoch sein. Er setzt sich aus der Innenbeleuchtungsstärke (E_i) und der Außenbeleuchtungsstärke (E_a) zusammen: $D=E_i : E_a \times 100$." [53]

Nach Schweizer Maßstäben müßten in den Räumen der Landsberger VHS 625 Lux geplant werden, nach den Darmstädter Empfehlungen 2.000 Lux.

3.8.7 Technische Aspekte IV (Akustik)

Die akustische Qualität von Klassenzimmern hat einen wesentlichen Einfluss auf die Leistungsfähigkeit von Schülern. „Dazu ist eine gute Sprachverständlichkeit im Unterricht bei möglichst müheloser Sprechweise des Lehrers erforderlich. Die akustische Wahrnehmung durch die Schüler wird durch die Schallreflexion, die Nachhallzeit und Störgeräusche beeinflusst. Nach DIN 4109 darf der Störschalldruckpegel einen Wert von 30 bis 35 dBA nicht überschreiten. Der niedrigere Wert gilt für Personen mit eingeschränktem Hörvermögen oder für die Wahrnehmung schwieriger oder fremdsprachiger Texte."[54]

Aus den zahlreichen Studien zum Einfluß unterschiedlicher akustischer Standards in Bildungsstätten auf Lehr- und Lernprozesse sei hier die Essex Studie „Making Sweyne Park School sound good. A summary by the National Deaf Children's Society (NDCS) of a study into acoustics"[55] genannt. Je länger die Nachhallzeit desto geringer die Sprachverständlichkeit. Beim Sprachübertragungsindex STI

> wird die Messung in sieben Oktaven durchgeführt, beginnend bei 125 Hz bis hin zu einschließlich 8.000 Hz, sowie bei 14 Modulationsfrequenzen. Die modulierte Übertragungsfunktion, die in jeder Oktave gemessen wird, wird in einen Wert zwischen 0 und 1 umgewandelt, wobei 0 anzeigt, dass nicht das Geringste verstanden wird, und 1 für ein 100%iges Verstehen aller Sprachsilben steht. Da bei einem Wert von 0,451-0,599 („befriedigend") oder darunter bereits bis zu 40% der

---

53 Benjamin Otter, Jochen Franzmann: *Wohlbefinden und Komfortbedingungen in Schulen*. http://www4.architektur.tu-darmstadt.de/powerhouse/db/ 248,id_44,s_Papers; 249,1084.fb15.

54 Arbeitsgruppe Raumklimageräte und Behaglichkeit im Fachverband Gebäude-Klima: *Lüftung von Schulen – Raumluftqualität, Leistungsfähigkeit, Systeme*. Status-Report 22 des FGK Nr.: 174 11/04. Bietigheim-Bissingen o.J.

55 http://www.ecophon.com/Documents/01.Ecophon%20Master/Acoustics/ Education/essex_study.pdf. (16.07.2011).

> Sprachinhalte verloren gehen oder falsch verstanden werden, kann man durchaus davon ausgehen, dass diese Werte nicht angemessen für einen Klassenraum sind. Räume mit Werten von 0,6 oder mehr, sind für den Unterricht mit gesprochener Sprache besonders geeignet.[56]

In der DIN 18041 wurde für die Nachhallzeit ein relativer max. Wert von 0,6 s festgelegt; dies ist jedoch zu differenzieren. Zur Raumakustik innerhalb der Räume sowie zu Lärmbeeinträchtigungen zwischen den Räumen führen die o.g. Thurgauer Richtlinien aus: „Einer zweckmäßigen Raumakustik ist frühzeitig Beachtung zu schenken. Im ganzen Schulhaus sollen akustisch anregende und abwechslungsreiche Räume entstehen. In diesem Sinne werden „schalltote" und „hallige" Räume vermieden und Unterrichtsräume mit guter Sprachverständlichkeit erstellt. Die zweckmäßige Nachhallzeit eines Raumes hängt von der Nutzung und auch stark von den Gewohnheiten der Benutzer ab. Der Decken-Mittelteil in Unterrichtsräumen soll als Schallreflektor genutzt werden. Bis eine schweizerische Richtlinie oder Norm vorliegt, gelten nachstehende Nachhallzeiten. Die aufgeführten Werte beziehen sich auf den Mitteltonbereich für besetzte Räume mit einem Toleranzbereich von ±20%."

Unterrichtsräume für Sprache (200-300 m³)	0,6-0,7	Sekunden
Unterrichtsräume für Sprache (400-500 m³)	0,7-0,8	Sekunden
Unterrichtsraum für Hörbehinderte	0,3-0,4	Sekunden
Werkräume (für Holz- und Metallbearbeitung)	0,4-0,5	Sekunden
Singsaal/Aula als Aufführungsraum (je nach Größe)	0,9-1,2	Sekunden
Korridore/Hallen	0,8-1,4	Sekunden
Einfachturnhallen	1,5-1,8	Sekunden
Dreifachturnhallen	2,0-2,5	Sekunden

Abb. 37: Empfohlene Nachhallzeiten für Unterrichtsräume. Quelle: Thurgauer Richtlinien.

Interne Lärmbeeinträchtigungen sollen bereits in der Planung durch optimale Anordnung der Räume (Werkräume) vermieden werden. Es gelten folgende Werte:

---

56 Otter u.a. l.c. nach Ecophon.

Raum 1	Raum 2	Luftschall	Drittschall
		DnT,w	LnT,w
Korridor (Trennelement mit Türe)	Unterrichtsraum	37 dB	55 dB
Korridor (Trennelement mit Türe)	Gruppenraum	37 dB	55 dB
Unterrichtsraum (Trennelement mit Türe)	Gruppenraum	42 dB	55 dB
Unterrichtsraum	Unterrichtsraum	52 dB	55 dB
Singsaal	Unterrichtsraum	57 dB	45 dB
Musikzimmer	Unterrichtszimmer	57 dB	45 dB
Musikzimmer	Musikzimmer	57 dB	45 dB
Maschinenraum Werken (Holz, Metall)	Unterrichtsraum	57 dB	45 dB

Abb. 38: Empfohlene Schallwerte für Unterrichtsräume. Quelle: Thurgauer Richtlinien.

3.8.8 Technische Aspekte V (Farbgestaltung)

Die Farbgestaltung der Unterrichtsräume hat einen hohen Einfluß auf das subjektive Befinden und damit den Unterrichtserfolg. Rotwerte führen zu nachlassender Konzentration, Blauwerte zu Konzentrationserhöhung, Intensivwerte zu Ablenkung etc. Eine durchkomponierte Farbgestaltung des Gesamtkomplexes jenseits reiner Weißwerte ist zu empfehlen.

Innerhalb eines historischen Klostergebäudes ist eine solche Farbgestaltung jedoch kaum durchzuführen.

3.8.9 Stellungnahme des Nutzers

Die Leitung der VHS merkt zur Ist-Situation an:

> Die Räume im vhs-Gebäude können derzeit nicht ausreichend gelüftet werden. Während des Unterrichts müssen aufgrund des Verkehrslärms an der Herkomerstraße alle Fenster geschlossen bleiben. Es ist nur Stoßlüftung in den Pausen möglich. Die Beleuchtung – insbesondere im ersten und zweiten Stock sowie in der Geschäftsstelle - ist nicht ausreichend. Die Akustik – vor allem im 3. OG und im Rosarium – ist nicht optimal. Dies stellt insbesondere für Teilnehmer, die schlecht hören, ein großes Problem dar, nicht nur im Fremdsprachenunterricht. Das Gebäude ist nicht barrierefrei. Mobilitätseingeschränkte Menschen können nur den Seminarraum im EG (Rosarium) erreichen; es gibt derzeit keine barrierefreien Toiletten.

3.8.10 Bewertung der VHS im Gebäude Ursulinenkloster

Das notwendige Raumvolumen (für O_2; CO_2; Feuchtigkeit, Gerüche) wird im Ursulinenkloster überwiegend nicht erreicht. Die Fenster im Ursuli-

nenkloster können auch im Sommer nicht geöffnet bleiben, da die Verkehrsfrequenz der Bundesstraße einerseits, die Pflasterung der Herkomerstraße andererseits einen hohen Lärmpegel verursachen. In Richtung Westen zum Hof und zum Lech zeigen nur zwei der Unterrichtsräume. In den Computerkabinetten staut sich die Luft zusätzlich.

Aufgrund des Denkmalschutzes für das Gesamtgebäude und insbesondere für die historischen Fresken im obersten Geschoß sind die Wände und teilweise auch die Decken mit erhöhter Vorsicht zu behandeln, was die Anbringung von Tafeln, Pin-Borden, Beamern, Wandbildschirmen erschwert. Der Denkmalschutz hat im Gebäude Ursulinenkloster überwiegend eine visuelle Komponente. Die verwendeten Materialien an Wänden und Decke sind akustisch nicht optimal. Das gilt auch für den Boden außer an den Stellen, an denen Linoleum als Provisorium verlegt wurde, welches sich in der VHS-Praxis als günstig erwiesen hat.

Das Gebäude ist nicht barrierefrei (zwei Stufen am Eingang, stark unregelmäßige Treppen, kein Lift).

Da das Gebäude für einen VHS-Betrieb im Grunde nicht geeignet ist, kann die Modernisierung unter den jetzigen Nutzerbedingungen nicht empfohlen werden.

Die Lage im Stadtraum wenige Meter vom Hauptplatz sowie von der Schloßberggarage ist optimal; es handelt sich um eines der wichtigsten Gebäude der Stadt.

3.9 Ehemalige städtische Mädchenschule

Abb. 39: Grundriß, Kellergeschoß Sing- und Musikschule. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 40: Grundriß, Erdgeschoß, Kindergarten St. Christophorus. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 41: Grundriß, Sing- und Musikschule, 1. Obergeschoß. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 42: Grundriß, Sing- und Musikschule, 2. Obergeschoß. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 43: Grundriß, ehemalige städtische Mädchenschule, Dachgeschoß. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

3.9.1 Entwicklungsgeschichte

Nach der Übernahme des Ursulinenklosters durch die Dominikanerinnen von St. Ursula aus Augsburg im März 1845 wird die Schulausbildung der Mädchen fortgesetzt. Bald entsteht in Landsberg ein zusätzlicher Bedarf an Räumen für die Elementarschule. Nachdem für die Unterbringung des Benefiziaten 1883 das Haus der Hubert-von-Herkomer-Straße Nr. 109 vom Orden gekauft wurde, bringen die Klosterfrauen mit dem Erwerb der beiden angrenzenden Wohn- und Handwerkshäuser Nr. 106 und 107 „die gesamte Häuserzeile südlich des Klosters am Leonhardiplatz in ihren Besitz“[57]. Im Auftrag der Stadt setzt der Münchner Architekt Carl Jäger 1904 / 05 den unmittelbaren Anbau der neuen Mädchenschule an den Klosterkomplex um.

Zwei bis drei Jahre später wird die spätmittelalterlich-spitzbogig befensterte Leonhardikapelle entweiht, um die Räumlichkeiten des von den Dominikanerinnen weitergeführten Kindergartens zu erweitern. Das neue Schulhaus dient bis 1982 als Grundschule. Anschließend werden die Räumlichkeiten bis 1985 von der Teilhauptschule weitergenutzt. Nach ihrer Ausquartierung wird das Erdgeschoß renoviert und der Nutzung eines Kindergartens angeglichen.

In den Jahren 1986 / 87 werden umfangreiche Änderungen in den Obergeschossen für den Gebrauch einer Musikschule vorgenommen. Im Dachgeschoß läßt das Stadtbauamt einen neuen Treppenzugang und eine Wohneinheit einbauen. Die Leitung des letzten Umbaus hatte der Landsberger Architekt Peter Edenhofer.

3.9.2 Nutzungsprofil

Seit 1985 befindet sich im Erdgeschoß der ehemaligen städtischen Mädchenschule der von der Kirchenstiftung Mariä Himmelfahrt getragene Kindergarten St. Christophorus. Neben zwei Gruppenräumen nutzt der Kindergarten einen großen Mehrzweckraum als Turnhalle, Ruheraum und Versammlungsraum. Des weiteren gibt es sanitäre Anlagen sowie einen Personalraum im Bereich des Erdgeschosses. Der Flur des Altbaus wird flexibel u.a. als Werkstatt, Rollbahn oder Kuschelhöhle genutzt[58]. Bis 2008 wird der Klostergarten von der Stadt Landsberg für die Aktivitäten des Kindergartens umgestaltet u.a. mit der Installation eines Sandkastens mit Wasserstelle,

---

57 Dietrich, Dagmar: *Stadt Landsberg am Lech*. Bd. 2. Sakralbauten der Stadt. München, Berlin: Deutscher Kunstverlag 1997. S. 563.

58 Vgl. http://www.kiga-christophorus.com/Wir3.html (23.03.2011).

eines unterirdischen Telefons, eines Kletterwalds, mehrerer Schaukeln, mehrerer Fahrwege für Kinderfahrzeuge, eines Pavillons, eines Hochbeets und einer Grünfläche mit Obstbäumen[59]. Allerdings verstehen sich die Gruppen VHS-Nutzer, Senioren und Kinder in der Praxis nicht optimal.

Keller und Obergeschosse der ehemaligen städtischen Mädchenschule werden von der Sing- und Musikschule seit 1987 genutzt. Im Keller befinden sich Unterrichtsräume und ein Raum für das Personal. In der ersten Etage sind Büroräume für die Leitung und Verwaltung sowie weitere Unterrichtsräume. In der zweiten Etage befinden sich zusätzliche Proberäume. Im 3. Obergeschoß existiert neben weiteren Unterrichtsräumen ein Konzertsaal, der im Zuge der Umbaumaßnahmen in den 1980er Jahren entstand. Ein schmaler Anraum wird für die Aufbewahrung von Notenmaterial genutzt.

Die Leonhardikapelle wird heute als Blumenladen genutzt. Die im Betrieb produzierte Feuchtigkeit fügt der Decke erhebliche Schäden zu.

3.9.3 Bewertung der Sing- und Musikschule in der ehemaligen Mädchenschule

Das Gebäude ist für eine geräuschintensive Jugendmusikschule nach Bauart (1904; ganz anders als das unmittelbar verbundene Klostergebäude) und Lage ausgezeichnet geeignet. Allerdings hat der Erfolg der Schule die Raumkapazitäten als knapp unzureichend werden lassen.

Die Leonhardikapelle ist umgehend einer pfleglichen Nutzung zuzuführen.

Die Lage im Stadtraum entspricht dem unmittelbar anschließenden Ursulinenkloster.

---

59 Ebd.

3.10 Ehemaliges Jesuiten-Gymnasium und jetziges Stadtmuseum

Abb. 44: Grundriß Erdgeschoß Berufsschule (1964) (ehemaliges Jesuiten-Gymnasium). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 45: Grundriß 1. Obergeschoß Berufsschule (1964) (ehemaliges Jesuiten-Gymnasium). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 46: Grundriß 2. Obergeschoß Berufsschule (1964) (ehemaliges Jesuiten-Gymnasium). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 47: Grundriß 3. Obergeschoß Berufsschule (1964) (ehemaliges Jesuiten-Gymnasium). Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

3.10.1 Entwicklungsgeschichte

In der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts und im Zuge der Gegenreformation kommen die Jesuiten auf Initiative des Grafen Helfenstein nach Landsberg am Lech, um in der Grenzstadt bei den teilweise reformatorisch gewordenen Schwaben die katholische Lehre zu stärken. Durch den Jesuitenorden bekommt die Stadt Landsberg am Lech eine überregionale Bedeutung als Zentrum der Gegenreformation[60].
In der oberen Altstadt bilden der Arkadenhof des Noviziats/Heilig Geist-Spitals, der Jesuitengarten, die Heilig Kreuz-Kirche (auch Malteserkirche genannt, geweiht 1754) und das ehemalige Jesuitengymnasium das Jesuitenviertel der Stadt.

Der jetzige Hauptstandort des Stadtmuseums ist ursprünglich das Gymnasium des ehemaligen Jesuitenkollegs, das für die Erziehung und Bildung der städtischen Jugend vom Magistrat der Stadt in den Jahren 1688 bis 1693 erbaut und von den Jesuiten bis zur Auflösung des Ordens im Jahre 1773 geführt wird. Nach Auflösung des Jesuitenkollegs wird der Schulbetrieb bis 1799 als kurfürstliche Lehranstalt weitergeführt. Nach einer Unterbrechung von fast hundert Jahren dient das Haus bis ins Jahr 1984 wieder schulischen Zwecken. Der Theaterbetrieb jedoch wird auf bürgerliche Initiative bis zur Errichtung des Stadttheaters weitergeführt.

Das nach den Plänen des Jesuiten Laienbruders Joannes Hoermann erbaute Gebäude wird dreigeschossig mit Zugang von Osten und einem im Westen angefügten Treppenturm errichtet. In den beiden unteren Geschos-

---

60 Hans-Jürgen Tzschaschel auf www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_bbat7d9gg6.html (23.03.2011).

sen dient je ein breiter Mittelgang zur Erschließung des Gebäudes. Seitlich davon wird im Erdgeschoß ein großer Saal für die von Jesuiten betreuten Schüler- und Gesellenkongregationen und zwei Schulräume untergebracht. Im 1. Obergeschoß gibt es vier weitere Schulzimmer. Eine große Aula, die im zweiten wesentlich höheren Obergeschoß untergebracht wird, vervollständigt die Räume. „Als typische Besonderheit für den jesuitischen Schulbau wurde neben dem Schulzimmer auch der Saal für die Kongregationen und die obligatorische Aula eingeplant, so daß das Landsberger Gymnasium damit den bereits im 16. Jahrhundert entwickelten allgemeinen Regeln des jesuitischen Schulbaus folgte“[61]. Die auch als „Großer Kongregationssaal“ bezeichnete Aula spielt eine wesentliche Rolle für Theaterspiel, Feste und gemeinsame Veranstaltungen.
Im Laufe der Zeit führen Umbaumaßnahmen zu starken Veränderungen. 1884 werden im dritten Stock zwei Räume als Museum eingerichtet, die aber bald wieder zu Schulzwecken benötigt werden.

3.10.2 Nutzungsprofil

Das von den Jesuiten erbaute Gebäude ist heute – wie praktisch alle anderen hier erwähnten Bauten – denkmalgeschützt, was unter anderem erhebliche Probleme für den Brandschutz aufwirft.

1985 bis 1987 wird es als Museum der Stadt Landsberg eingerichtet und ist heute Hauptstandort der städtischen Museen. Das Museum widmet sich der Sammlung von Objekten zu Geschichte, Kunst- und Kulturgeschichte der Stadt und Region Landsberg.

3.10.3 Sicherheitsaspekte

Kernproblem der aktuellen Nutzung ist die mangelnde Sicherheit der Besucher innerhalb des Gebäudes.

Gemäß § 2 Abs. 1 der Bayerischen Verordnung über den Bau und Betrieb von Versammlungsstätten (Versammlungsstättenverordnung - VStättV) vom 2. November 2007

> Versammlungsstätten sind bauliche Anlagen oder Teile baulicher Anlagen, die für die gleichzeitige Anwesenheit vieler Menschen bei Veranstaltungen, insbesondere erzieherischer, wirtschaftlicher, geselliger, kultureller, künstlerischer, politischer, sportlicher oder unterhaltender Art, bestimmt sind sowie Schank- und Speisewirtschaften.

---

61 *Die Kunstdenkmäler von Bayern*, Stadt Landsberg am Lech, Band 2, S.531, Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege, Deutscher Kunstverlag.

in Verbindung mit § 1 Abs. 1 VStättV

> Die Vorschriften dieser Verordnung gelten für den Bau und Betrieb von Versammlungsstätten mit Versammlungsräumen, die einzeln mehr als 200 Besucher fassen; sie gelten auch für Versammlungsstätten mit mehreren Versammlungsräumen, die insgesamt mehr als 200 Besucher fassen, wenn diese Versammlungsräume gemeinsame Rettungswege haben;

und mit § 1 Abs 1 Zf. 4 VStättV

> Die Anzahl der Besucher ist wie folgt zu bemessen: […] bei Ausstellungsräumen: ein Besucher je m² Grundfläche des Versammlungsraums.

sowie mit § 1 Abs 3 Zf. 3 VStättV

> Die Vorschriften dieser Verordnung gelten nicht für 1. Räume, die dem Gottesdienst gewidmet sind, 2. Unterrichtsräume in allgemein- und berufsbildenden Schulen, 3. Ausstellungsräume in Museen,

zählt das Museum *nicht* zu den Versammlungsstätten, da es nicht auf das theoretische Fassungsvermögen der 1.358 m² Nutzfläche ankommt. Zur „Versammlungsstätte" wird es erst bei Sonderveranstaltungen, wenn sich mehr als 199 Besucher zu einer Lesung oder dergleichen einfinden.

Allerdings verlangt Art. 31 Abs. 1 BayBO für jede Nutzungseinheit mit Aufenthaltsräumen in jedem Geschoß mindestens zwei voneinander unabhängige Rettungswege ins Freie, also auch für ein Museum. Bei der Planung 1688 war diese Vorschrift noch nicht erlassen; Zuwegung und Rettungswegung erfolgen über ein einziges Treppenhaus.

Aber noch nicht einmal Erd- und Kellergeschoß des Fünfgeschossers sind bislang gesetzlich zur Nutzung zugelassen gewesen: am ersten Tag des ersten Aufenthaltes in Landsberg des Gutachters Vogt entwickelte dieser in der Besprechung mit dem Oberbürgermeister einen Vorschlag, wie wenigstens die Feuerwehr das Gebäude erreichen könne, die bis dato über keine wenigstens drei Meter breite Zufahrt über die von-Helfenstein-Gasse verfügte. Der Vorschlag wurde noch am gleichen Tag in Auftrag gegeben. Durch eine Verlängerung der Kommerzielrat-Winklhofer-Straße nördlich des Heilig Geist-Spitals und die Überbrückung der kleinen Höhendistanz zur Gasse können zwischenzeitlich Feuerwehr, Krankenrettung und im übrigen auch die Müllabfuhr das ehemalige Jesuitengymnasium erreichen – bislang mußten selbst die Mülltonnen von Hand zur Alten Bergstraße gebracht werden.

Für Wohnungs- und Bürogebäude außerhalb der Versammlungsstättenverordnung hat sich in den letzten Jahren ein neues Verfahren zu etablieren begonnen, das des Überdrucks. Während eine Rauchklappe Unterdruck im Treppenhaus erzeugt und damit den gefährlichen Rauch erst ansaugt, kann im Gegensatz dazu auch Überdruck im Treppenhaus erzeugt werden. Damit wird ein Eindringen des Rauches in das Treppenhaus und den Rettungsweg verhindert. Allerdings darf die Elektrik nicht ausfallen. Keine der deutschen Versammlungsstättenverordnungen hat nach unserer Kenntnis dieses Verfahren als Ausnahmetatbestand bislang etabliert. (Als Landsberger Beispiel für die Rigorosität der Umsetzung sei die evangelische Kirche genannt, deren Empore vor kurzem für Besucher gesperrt wurde, obwohl „dem Gottesdienst geweihte Räume" ausdrücklich nicht als Versammlungsstätten im Sinne der VStättV gelten und somit auch Konzertveranstaltungen mit Emporenbesuchern *strictu sensu* zulässig sind.) Wenn im ehemaligen Jesuitengymnasium ausgeschlossen wird, daß in den oberen Stockwerken Sonderveranstaltungen stattfinden bzw. bei Sonderveranstaltungen die oberen Räume geschlossen werden, wäre dies Verfahren anwendbar. Es ersetzt aber nicht den zweiten Rettungsweg.

Abb. 48: Schema einer Treppenhaus-Überdruckanlage. Quelle: http://www.gevent.at/?page_id=6. (31.03.2011)

Um eine Notnutzung des ehemaligen Jesuitengymnasiums zu ermöglichen, wurde behelfsmäßig eine Baustellentreppe angemietet und neben dem westlichen Treppenhaus aufgestellt.

Langfristige Lösungen für das Gebäude gibt es deren drei: (1) Beendigung der öffentlichen Nutzung durch Privatisierung und Nutzung zu Wohnzwecken ohne öffentlichen Verkehr. Bei 1.134,23 m² Hauptnutzfläche, allerdings hohem Sanierungsbedarf, ließe sich möglicherweise ein knapp siebenstelliger Betrag erlösen, der als Grundsumme für einen Muse-

umsneubau genutzt werden könnte. (2) Durchbruch der Decken im Nordost- oder Südosttrakt und Einbau einer Evakuierungstreppe; das wäre ein grober Eingriff in die Bausubstanz und würde alle Formen der Nutzung wesentlich einschränken. (3) Verzicht auf den erst im späten 19. Jahrhundert eingebauten und damit unhistorischen 2. Stock zusammen mit einer neuen Zugangslösung. für den 1. Stock. Siehe hierzu unten.

3.10.4 Stellungnahme der Museumsleitung

In der Bürgerveranstaltung „Wieviel Museum braucht Landsberg?" am 15.02.2011 benannte die Museumsleitung als Stärken des jetzigen Standortes:

- malerisches Jesuitenviertel,
- Blickbeziehung in die Altstadt,
- Gebäude = Ausstellungsobjekt Nr.1,
- eigenständige, unverwechselbare Ausstellungs- und Museumsarchitektur,
- klare räumliche Aufteilung, Deckenhöhe ideal für Besucherleitsystem und Ausstellungen,

und als Schwächen

- keine Parkplätze,
- eingeschränkte Zufahrtsmöglichkeit,
- hügelige und verwinkelte Lage: erschwert Zuweg für ältere und behinderte Menschen,
- abseits der Verkehrsströme,
- unzureichende Beschilderung,
- keine Barrierefreiheit im Haus.

3.10.5 Bewertung des Neuen Stadtmuseums im ehemaligen Jesuitengymnasium

Der Sanierungsaufwand des auf Verschleiß genutzten Altbaus ist unabhängig von der konkreten Nutzung hoch. Die Technik für Klima, Strom etc. ist durchgängig zu erneuern. Der Einbau eines zweiten Rettungsweges ist zwingend notwendig.

Die Nutzung als Museum erzwingt zum Schutz der Objekte eine weitgehende Aussperrung des Tageslichts, dies steht der historischen Baubsicht und Bauanlage diametral gegenüber.

Die Lage am oberen Rand des Lechrains ist repräsentativ, aber für Tagestouristen kaum aufzufinden. Dementsprechend gering fällt der Besucherstrom aus. Eine Verlegung des Museums würde dem abhelfen.

3.11 Historisches Rathaus

Abb. 49: Historisches Rathaus (Ost-West-Achse), Erdgeschoß mit dem Kultur- und Fremdenverkehrsamt in der nördlichen Achse und dem Aufgang zu den Obergeschossen am Ende der südlichen, sonst ungenutzten Achse. Ausschnitt Pläne Neubau Sitzungssaal Rathaus. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 50: Historisches Rathaus, Ost-West-Achse, 1. Obergeschoß. Ausschnitt Pläne Neubau Sitzungssaal Rathaus. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 51: Historisches Rathaus, Ost-West-Achse, 2. Obergeschoß. Ausschnitt Pläne Neubau Sitzungssaal Rathaus. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 52: Historisches Rathaus, Ost-West-Achse, 3. Obergeschoß mit Festsaal. Ausschnitt Pläne Neubau Sitzungssaal Rathaus. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

3.11.1 Entwicklungsgeschichte

Gegen Ende des 17. Jahrhunderts beschließt die Stadt Landsberg, ihr altes Rathausgebäude wegen Baufälligkeit aufzugeben. Das ehemalige Salzamt wird von 1699 bis 1702 unter dem leitenden Maurermeister Matthias Settele zum Rathaus umgebaut.

Von 1717 bis 1721 wird das Rathaus aufgestockt. Das in einem fünfachsigen Giebelhaus eingerichtete Rathaus zeichnet sich durch die hohe, stuckgeschmückte Fassade seiner viergeschossigen Schauseite aus. Die repräsentative Stuckfassade wird mit Bandelwerk und figürlichen Ornamenten gestaltet. Die oberen Geschosse entsprechen den beiden Kammern des Stadtparlaments. Die Stuckfassade gehört zu den wichtigsten profanen Schöpfungen des Baumeisters Zimmermann, der von 1716 bis 1757 als Bürger in Landsberg lebt und zeitweilig auch das Bürgermeisteramt inne hat.

Verschiedene Renovierungsphasen finden ab Mitte des 18. Jahrhunderts statt. Die Ausstattung des Festsaals erfolgt erst 1876 nach Plänen von Georg Hauberrisser. Die Historienfresken von Eduard Schwoiser und Ferdinand von Piloty zeigen Szenen der Stadtgeschichte und die städtische Verbundenheit mit dem Haus Wittelsbach. Im 2. Obergeschoß gestaltete Hubert von Herkomer 1896 bis 1906 den vordem von Dominikus Zimmermann stuckierten Raum um. Im 20. Jahrhundert werden weitere Renovierungen und Restaurierungen gestaltet.

3.11.2 Nutzungsprofil

Im Jahr 2000 sucht die Stadt nach Lösungen zu Erweiterungen des Baudenkmals und schreibt einen Wettbewerb aus. Das Büro Bembé Dellinger aus Greifenberg gewinnt den Wettbewerb und entscheidet erstens, das Fremdenverkehrsamt aus der Mitte des Altbaus in die nördliche Gewölbeachse zu verlegen, um so die historische Durchfahrt zum Hinterhof wieder zu öffnen. Zweitens wird der geforderte neue Sitzungssaal ins 1. Obergeschoß verschoben, wodurch im Hof genug Platz für das verglaste Rathausfoyer entsteht, das auch als Kunstgalerie genutzt werden kann. Zwischen Alt- und Neubau konnte ein viergeschossiger Zwischenbereich mit Treppenhaus und Aufzug geschaffen werden. 2006 bis 2008 wird das Historische Rathaus wegen Sanierung und Erweiterung geschlossen.

Die nördliche Gewölbeachse des Erdgeschoßes dient gleichzeitig als Tourismusbüro und Büro des Kultur- und Fremdenverkehrsamtes. Im 1. Stock des Rathauses befindet sich eine kleine Sammlung von Gemälden Herkomers und im 3. Stock der alte Festsaal. Der Rathauskeller wird sowohl für Ausstellungen als auch Veranstaltungen vermietet, wobei die hi-

storische Substanz grob unsorgfältig behandelt wurde u.a. wurden die Wände bei der „Groove Night“ beschriftet und bei einer Künstlerveranstaltung Nägel in Vollziegel geschlagen.

Das Historische Rathaus ist bis heute Tagungsort des Landsberger Stadtrates. Es wird für standesamtliche Trauungen sowie Führungen genutzt.

3.11.3 Bewertung des Alten Rathauses

Die Ergänzung des Alten Rathauses durch einen modernen Anbau mit dem Ratssaal (nicht in den Abbildungen) ist in hohem Maße geglückt.

Für einen hochwertigen Tagungsbetrieb wäre das Ensemble von Alt- und Neubau ausgezeichnet geeignet.

Unverständlich ist, warum im Erdgeschoß kostenintensive Toiletten theoretisch auch für die Öffentlichkeit, faktisch nur für die Ratsnutzung eingebaut wurden. Die Garderobenkraft wird durch den Gebäudeservice eingesetzt und ist nicht für die Aufsicht des Rathauses verantwortlich. Gleichzeitig mangelt es an einer öffentlichen Toilettenanlage am Hauptplatz. *Non olet*, hieß es dazu im Alten Rom: ein kleiner Umbau und eine ständig zugängliche, dafür kostenpflichtige öffentliche Toilettenanlage wären ein Gewinn an Urbanität, eine Entlastung der Gastronomie und ein Aufmerksamkeitsgewinn für die Nutzung des Alten Rathauses selbst.

Der Konzertsaal ist zugig. Die stadtgeschichtlichen Exponate sind eher isoliert.

Das Gesamtkonzept ist zu überdenken; derzeit ist es eher Produkt unterschiedlicher Entwicklungspfade. Zu einem konkreten Vorschlag siehe unten Zf. 5.6.2 „Schwerpunkt Tagungsbetrieb“.

Die Lage im Stadtraum unmittelbar am Hauptplatz macht das Alte Rathaus zum neben der Stadtkirche repräsentativsten Bau der Historischen Altstadt.

3.12 Mutterturm mit Herkomermuseum

Abb. 53: Mutterturm, Außenansicht. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 307.

Abb. 54: Bestandspläne Mutterturm Schnitt. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 55: Grundrisse Mutterturm. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 56: Mutterturm, Raum im Erdgeschoß nach Norden. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 309.

Abb. 57: Herkomermuseum (ehemaliges Wohnhaus). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 315.

3.12.1 Entwicklungsgeschichte

Das Ensemble Mutterturm mit Herkomermuseum ist ein Landsberger Gesamtkunstwerk und ein in seiner Art einmaliges Denkmal für die Zeit um 1900. Die Geschichte des Mutterturms und des Herkomermuseums ist direkt mit der Figur von Sir Hubert von Herkomer (1849-1914) verbunden. Der britisch-deutsche Portraitmaler, Bildhauer, Musiker, Theater- und Filmemacher und Schriftsteller ist gebürtig aus der Landsberger Umgebung, aber schon in jungen Jahren erst nach Amerika, dann nach England gekommen. Er weilte während des Sommers häufig in Deutschland, meist in Bayern. Hubert von Herkomer erwarb zunächst für seine Eltern einen Alterssitz, das heutige Herkomermuseum. Nach eigenem Entwurf läßt er ab 1884 einen 30 Meter hohen Turm mit einem goldfarbenen Dach errichten. Beide Bauwerke läßt er später durch eine mittelalterlich anmutende Brückenkonstruktion aus Holz miteinander verbinden. Der Künstler gibt dem Bau die Gestalt eines historisierenden Wehrturmes und nennt ihn Mutterturm zur Erinnerung an seine 1879 in Landsberg verstorbene Mutter. Der Turm ist ein asymmetrischer, in fünf Geschosse gegliederter Tuffquaderbau und wird – die Pläne sind vermutlich durch den Amerikaner Henry Hobson Richardson beeinflußt – als exzentrisches Künstler-Atelier errichtet.

3.12.2 Nutzungsprofil

Der Mutterturm mit seiner Inneneinrichtung, dem Park und dem Herkomermuseum ist Stiftungsbesitz der Herkomerstiftung Landsberg am Lech. Das Herkomermuseum mit dem Mutterturm wird vom Landsberger Stadtmuseum geführt.

Seit 1990 beherbergt das ursprüngliche Wohngebäude, das mit dem Mutterturm über die geschlossene und überdachte Holzbrücke verbunden ist, das Herkomermuseum mit etwa 100 Exponaten aus den Beständen der städtischen Herkomer-Stiftung. Das Herkomermuseum zeigt Objekte zu Leben und Werk des Künstlers (Gemälde, Skulpturen, Graphiken).

Der benachbarte Mutterturm bietet Einblicke in das ehemalige Atelier Hubert von Herkomers. Im Mutterturm werden standesamtliche Trauungen durchgeführt.

3.12.3 Bewertung Mutterturm und Herkomermuseum

Der Mutterturm ist originell, aber extrem eng gebaut und damit für Besuchergruppen nicht geeignet. Das Herkomermuseum bleibt baulich hinter den Ansprüchen einer angemessen Ausstellung des Werkes weit zurück.

Die Lage im Stadtraum 300 m Luftlinie von Zug- und Busbahnhof und direkt am Lech, künftig durch den Steg mit der Historischen Altstadt auf dem rechten Lechufer direkt verbunden, ruft förmlich nach einer Aufwertung des Komplexes.

3.13 Ehemaliges Exerzierhaus

Abb. 58: Ausschnitt aus dem Masterplan Kulturbauten. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 59: Lechturnhalle, Ansicht Ost. Quelle: Stadtsaal Landsberg. Standortuntersuchung. Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 60: Lechturnhalle, Ansicht Süd. Quelle: Stadtsaal Landsberg. Standortuntersuchung. Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Das Exerzierhaus wird um 1860 in der Lechstraße (rechtes Lechufer) westlich des sogenannten „Kleinen Exerzierplatzes“ in der Höhe der ehemali-

gen Kaserne I und II (Roßmarkt) erbaut. Bis zum Neubau der Artilleriekaserne (Katharinenvorstadt) fungiert es als Exerzierhaus. Als das Exerzierhaus 1905 in den Besitz der Stadt Landsberg gelangt, wird es zur Turnhalle umgebaut. 1910 wird sie durch das Lechhochwasser beschädigt, 1947 brennt sie nieder und wird 1949/50 neu errichtet sowie vergrößert.
Das zweigeschossige Gebäude von 18 bis zu 4 Achsen ist als Putzbau mit Satteldach über Profilgesims und symmetrisch befensterter Lochfassade erbaut. „[Es] schließt an eine traditionelle, in der Zeit des Nationalsozialismus entwickelte Art des Bauens an, die durch die Verwendung klassizistischer Architekturelemente, monumentalisierte Formgebung und Betonung handwerklicher Traditionen eine eigenständige Architektursprache zu entwickeln suchte."[62]

1965 erfolgt ein Anbau im Westen durch einen Pultdachbau, der Umkleide- und Nebenräume beherbergt. Eine nächste Erweiterung findet im Jahr 2006 mit der Fertigstellung der Einzelhalle West statt. An der Außenfassade befindet sich an der Nordwestecke die Hochwassermarkierung von 1910.

3.13.1 Nutzungsprofil

Das ehemalige Exerzierhaus wird größtenteils als Turnhalle des benachbarten Ignaz-Kögler-Gymnasiums, aber auch von Vereinen und diversen städtischen Einrichtungen genutzt. Der städtische Eigenbetrieb FUN betreut die Belegung der Halle.

3.13.2 Bewertung

Eine Sanierung ist erforderlich. Damit wäre auch eine Umnutzung denkbar.

Die Lage im Stadtraum direkt am Lech, 400 m Luftlinie von Zug- und Busbahnhof und mit diesem künftig durch den Steg direkt verbunden, läßt eine bessere Nutzung sinnvoll erscheinen.

---

62 Dietrich, Dagmar (Hrsg.): *Landsberg am Lech*. Deutscher Kunstverlag München Berlin, München. Band 1, *Einführung - Bauten in öffentlicher Hand* (1995), S. 406f.

3.14 Jugendzentrum

3.14.1 Entwicklungsgeschichte

Das Gebäude des Jugendzentrums wird 1993 im Auftrag der Stadt Landsberg am Lech für die Nutzung einer Jugendfreizeitstätte konzipiert und erbaut.

3.14.2 Nutzungsprofil

Seit seiner Errichtung wird das Gebäude für den offenen Betrieb und durch kulturelle Veranstaltungen des Jugendzentrums genutzt. Für ihr Kursprogramm mietet die VHS Landsberg regelmäßig zusätzliche Räumlichkeiten der Jugendfreizeitstätte an.

3.14.3 Bewertung

Eine Sanierung ist erforderlich. Die Jugendlichen selbst zieht es überwiegend an den Rand der Innenstadt. Beides macht es sinnvoll, über die künftige Nutzung nachzudenken.

Die Lage im Stadtraum ist nur scheinbar günstig. Es sind zwar nur 400 m Luftlinie von Zug- und Busbahnhof, aber die Umgebung ist nicht ansprechend.

3.15 Türme und Tore der Stadt

Im folgenden wird ein kurzer Überblick über die Türme und Tore der Stadt gegeben, die unverzichtbar zum Stadtbild und damit zur Stadtkultur jenseits der größeren Einrichtungen gehören. Bayertor, Pulverturm, Färbertor und Fronvestturm werden genutzt.

3.15.1 Bayertor

Abb. 61: Bayertor, Ansicht Feldseite von Südosten. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1999): Band 4. S. 312.

Abb. 62: Bayertor, Längenschnitt durch Turmanlage. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 312.

Abb. 63: Bayertor, Grundrisse Turmgeschosse. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Das Bayertor, früher auch Münchner Tor genannt, ist 36 Meter hoch und befindet sich in der Alten Bergstraße 448 / 449. Es wird 1425 mit spitzbogig geöffneter Torhalle als ein weiteres östliches Stadttor[63] errichtet – als Torturmanlage wird es 1440 um zwei Seitentürme mit Fanghöfen erweitert. Die Anlage ist ca. 28 Meter lang und weist stadteinwärts ein Gefälle von 1,72 Meter auf. Das Bayertor übernimmt mehrere Funktionen wie politische Repräsentation und militärische Befestigung, dient aber hauptsächlich als Hauptzollstelle für die Einnahme von Salz-, Korn- und Pflasterzoll[64]. Der Bau der Anlage wird durch Stiftungen, die Verleihung des Floßzolls und eines Ungelds möglich, was mit größeren steuerlichen Vergünstigungen durch den bayerischen Herzog einherging[65]. Erhebliche Schäden erhielt das Tor erst 1632/33 und 1648 während des Dreißigjährigen Krieges. Die „Zier und [der] Schmuck des Lands“[66] wird jedoch umgehend wieder instand gesetzt.

Die Fassade des Bayertors wird 1425 zur Feldseite mit einem Kreuzigungsrelief und landesherrlichen Wappenreliefs versehen, welche aus grü-

---

63 Das erste östliche Stadttor befand sich am Hauptplatz und hieß ebenfalls Bayertor, das neu erbaute Stadttor übernahm den Namen „Bayertor“. Der namenlose Turm wird später „Schöner Turm“ bzw. „Schmalzturm“ genannt.

64 Dietrich, Dagmar (Hrsg.): *Landsberg am Lech*. Deutscher Kunstverlag München Berlin, Band 1, *Einführung - Bauten in öffentlicher* Hand (1995). S. 221.

65 Vgl. Ebd. S. 220.

66 Ebd. S. 222.

nem Sandstein gehauen sind. Von links nach rechts sieht man die Wappen von Herzog Wilhelm III. (1375-1435), Elisabeth di Visconti (um 1374-1432) und Herzog Ernst (1373-1438). Ebenfalls stadtauswärts befindet sich auf der Mauerfläche über dem äußeren Tor das kurpfälzisch-bayerische Wappen des Kurfürsten Karl Theodor (1724-1799).

Im Turm des Bayertores ist ein handgeschmiedetes Uhrwerk aus dem 17./18. Jahrhundert sowie ein Pendel erhalten, das sich über zwei Geschosse erstreckt. Die so genannte „Schwedenglocke" wird 1580 in Augsburg gegossen, ist mit Krone 60 cm hoch und hat einen Durchmesser von 59 cm. 1942 wird sie beschlagnahmt und nach Ende des Krieges wieder nach Landsberg zurückgebracht.

Die Hochebene jenseits des Bayertors wird wegen seiner Lage vor diesem Tor auf der bayerischen Lechseite als Bayervorstadt bezeichnet. Aus Mangel an Bächen und Quellen eignet sich dieses Areal nicht für die Besiedlung, weshalb dort die Ziegelstadel und Brennöfen installiert[67] werden. Im Jahr 1810 wird vermerkt, daß das 1. Obergeschoß als Gemach für den Nachtwächter mit beheizbarer Stube, Küche, Holzlege und Kammer dient. Das Zollhaus beim Bayertor gelangt 1815 in private Hände. Seit 1975 befindet sich in jenem Zollhaus eine Weinstube mit zusätzlichen Nebengebäuden. Heute kann die Torturmanlage von Mai bis Oktober täglich von 14 bis 12 Uhr und 14 bis 17 Uhr besichtigt werden. Kinder bezahlen einen Eintritt von 0,50 EUR und Erwachsene 1,00 EUR.

Abb. 64: Besucherzahlen Bayertor 1999-2010. Quelle: Kultur- und Fremdenverkehrsamts

---

67 Dietrich, Dagmar (Hrsg.): *Landsberg am Lech*. Deutscher Kunstverlag München Berlin, Band 4, *Vorstadtbereiche und eingemeindete Dörfe*r (1999). S. 25.

Die Darstellung des Kultur- und Fremdenverkehrsamtes zu den Besucherzahlen des Bayertores bezieht sich in Reihe 3 (oben) auf die Gesamtbesucherzahl, in Reihe 2 (unten) auf die jungen Besucher und in Reihe 1 (Mitte) auf die erwachsenen Besucher. Die Gesamtbesucherzahl steigt von 1999 bis 2000 auf bis zu 7.000 Besucher und fällt in den nachfolgenden Jahren allmählich bis auf 5.000 Besucher im Jahr 2004. In den Jahren 2007 und 2009 erhöhen sich die Besucherzahlen um ca. 2 und 5 % auf ca. 6.100 und 6.300 Besucher, um im Jahr 2010 weiter auf 5.243 Besucher zu fallen. Dessen ungeachtet bleibt die Zahl der jungen Besucher relativ konstant.

Abb. 65: Besucherzahlen Bayertor 2010. Quelle: Unterlagen Kultur- und Fremdenverkehrsamt, eigene Darstellung.

Im Zeitraum Mai bis Oktober 2010 bestiegen das Bayertor im Durchschnitt 249 junge Besucher und 626 Erwachsene pro Monat. Zum bestfrequentierten Monat zählt der August, gefolgt vom September.

3.15.2 Sandauer Tor

Abb. 66: Sandauer Tor, Süden. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 234.

Abb. 67: Sandauer Tor, Querschnitt. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 237.

Das Sandauer Tor befindet sich in der Sandauerstraße 240. Der fünfgeschossige Turm besteht aus einem dreigeschossigen Unterbau über quadratischem Grundriß und einem zweigeschossigen Oberbau, der ein Pyramidendach trägt. Das Tor und ein vermutlich untergeordneter Fahrweg dient der im ersten Drittel des 15. Jahrhunderts befestigten Angervorstadt als Stadtausgang nach Sandau wie auch zu Weilern und Höfen, die sich am

Ostufer des Lechs befinden. Das Tor wird nach einem Marktfleck[68] benannt, der im Städtekrieg im 14. Jahrhundert teilweise zerstört wurde. Das am Sandauer Tor befindliche Zollhaus hat die Funktion Wagen- und Pflasterpfennige sowie Korn- und Pfundzoll, später nur noch Pflasterzoll[69] einzufordern. Nur diejenigen Handelsfahrzeuge dürfen das Tor passieren, die ohnehin schon an einem der Haupttore ihre Ware deklariert hatten und damit im Besitz eines Zollscheines waren. Die Sandauer Brücke, auch Untere Brücke genannt, wird vermutlich im Jahr 1511[70] als Verbindung nach Spötting und Augsburg erbaut. Im Dreißigjährigen Krieg wird das Tor 1632 / 33 kaum beschädigt, lediglich das Zollhaus vor den Toren der Stadt wird zerstört und 1635 wiederaufgebaut. 1790 bringen ein Steinmetz und ein Stukkator drei steinerne Kugeln und das kurpfalz-bayerische Wappen über dem stadtauswärtigen Torbogen an.

Das Tor bietet auch heute noch die einzige Ausfahrt aus der Altstadt nach Norden, westlich daneben sorgt erst seit 1947 / 48 ein breiter Stadtmauerdurchlaß für den stadteinwärts fließenden Verkehr, nachdem erste Planungen 1939 durch den Zweiten Weltkrieg unterbrochen wurden. Auch eine Fußgängerpassage durch die Stadtmauer wurde angelegt.

3.15.3 Färbertor

Abb. 68: Färbertorturm, Feldseite. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 280.

---

68 http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_sandauer_tor.html (06.07.2011).

69 Ebd. S. 235.

70 Ebd. S. 475.

Abb. 69: Färbertorturm, Querschnitt (Oben), Grundriß 1. Obergeschoß (Mitte), Grundriß Erdgeschoß (Unten). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 281.

Das Färbertor befindet sich am Roßmarkt 99. Der über quadratischem Grundriß 1520 / 30 erbaute Turm bildet den Stadtausgang auf die als Bleicherwiesen bzw. zum Holzumschlag und –lagerzwecken genutzten Kiesbänke am Lech. Das Tor ist 18 Meter hoch, bündig in die rechtwinklig gebrochene Flucht der westlichen Stadtmauer eingebaut und erfüllt die Funktion eines Eckturms. Benannt wird das Tor nach der bis 1700 ausgeübten Tuchfärberei „Untere Färb“[71]. Im 16. Jahrhundert wird der Färberturm als Kanonenturm erneuert und das Tor 1628 mit einer Mantelmauer verstärkt. Im Dreißigjährigen Krieg wird das Färbertor kaum zerstört.

Bis 1810 bewohnt ein Amtsdiener ein beheizbares Zimmer und die Küche im zweiten Stock und eine Kammer im dritten Stock des Turms. Neben der Kammer befindet sich ein heizbarer Bürgerarrest[72]. Im Jahr 1813 wird der Torturm von einem Schweinehändler gekauft und umgebaut. 1909 lässt ein neuer Besitzer einen russischen Kamin einbauen. Zwischen 1988 und 1990 werden die Wohnräume umfangreich mit neuen Küchen- und Sanitäreinrichtungen instand gesetzt. Heute wird die Wohnung im Färbertor an privat vermietet.

---

71 Ebd. S. 278.

72 Ebd. S. 279.

3.15.4 Bäckertor

Abb. 70: Bäckertor, Osten. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 241.

Abb. 71: Bäckertor, Querschnitt (Links), Längenschnitt (Rechts). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 240.

Das Bäckertor befindet sich in der Hinteren Mühlgasse 204. Es ist als kleines Stadttor konzipiert und vermutlich 1435 erbaut. Es ist Aufgabe der Zunft der Bäcker[73] im Kriegsfall für die Verteidigung des Stadttores zu sorgen. Die dreigeschossige Feldseite zum Roßmarkt ist mit einem Walmdach bedeckt.

In der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts richtet die Stadt das Obergeschoß als Wohnung ein und erweitert die Schießöffnungen zu Fenstern. Seine Funktion als befestigter Stadtausgang verliert das Bäckertor in dieser Zeit an das neu gebaute Färbertor. Zeitweise wird im Bäckerturm eine städtische Hebamme untergebracht und „Höbam-Thörl" genannt. Bis ins 18. Jahrhundert wird der Turm als Wohnung genutzt. Mit der Erweiterung um einen Fußgängerdurchlaß 1929 wird der Zugang zum Turmobergeschoß und somit die Nutzung als Wohnbau aufgegeben. Heute ist der Turm nur noch über eine Leiter und eine Falltür von der Straße aus zugänglich, vormals über den Wehrgang.

---

[73] Ebd. S. 241.

3.15.5 Schöner Turm (Schmalzturm)

Abb. 72: Schöner Turm (Schmalzturm). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 173.

Abb. 73: Schöner Turm (Schmalzturm), Schnitt. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 175.

Der Schöne Turm befindet sich am Hauptplatz 184. Zunächst wird er Oberes Tor, dann Inneres Bayertor und später Schmalzturm genannt. Der Turm ist in der nordöstlichen Ecke des Hauptplatzes zu finden und verfügt über sieben Geschosse (sechs Obergeschosse) sowie eine Stadtglocke und -uhr. Der Ende des 13. / Anfang des 14. Jahrhunderts erbaute Turm ist zunächst der einzige östliche Stadtausgang. 1320 wird eine anliegende Zollstelle erstmals urkundlich erwähnt. Diese Funktion tritt der Turm 1425 an das neu erbaute Bayertor ab, fortan wird der Turm zur besseren Unterscheidung „Inneres Bayertor" genannt. 1450 erfolgt eine Aufstockung des Turms. Fortan übernimmt er die Funktion als Stadtturm und Repräsentationsmonument. Im mittleren bis späten 16. Jahrhundert erhält der Turm die Bezeichnung „Schöner Turm", da in dieser Zeit eine aufwendige Bemalung angefertigt wird u.a. Darstellungen von Soldaten mit langen Spießen auf der Ostseite und Rankenmalereien in den Fensterlaibungen. In den Farben des Stadtwappens wird das Ziegeldach eingedeckt (im Mittelalter oder spätestens in der Renaissance). Den Namen „Schmalzturm" erhielt der Turm, da sich die Marktfrauen mit ihrer Ware an besonders warmen Tagen in den Schatten des Tores stellten.

Im 17. und 18. Jahrhundert sind verschiedene Renovierungsarbeiten belegt. Als die Arbeiten rückläufig werden, beschweren sich die Bürger, so daß im Zeitraum 1836 und 1843 unter König Ludwig I. (1786-1868) eine sorgfältige Erhaltung des Torturms am Hauptplatz einsetzt[74]. Nach 1935 werden mit dem Bau der Neuen Bergstraße zwei Nachbargebäude am Turm durch einen neuen Anbau ersetzt und Rathaus sowie Verwaltung untergebracht. Im 1. Obergeschoß des Turms bekommt der Bürgermeister ein zum Hauptplatz gerichtetes Zimmer mit Fenstertür und flachem Balkon. In der Balkendecke des Zimmers sind Namen und Wappen von Landsberger Bürgermeistern seit dem frühen 15. Jahrhundert eingeschnitten. Das 2. Obergeschoß ist vom angrenzenden Verwaltungsgebäude erreichbar und mit der Registratur besetzt. Eine Treppe führt über eine Falltür ins 3. Obergeschoß. Hier verläuft der ziegelgemauerte Kamin, der für die Beheizung der unteren Geschosse dient. Er ist als ältester Rauchabzug der Stadt Landsberg belegt (kurz nach 1451). Eine Eichentreppe führt zum 4. und 5. Obergeschoß. Im 5. Geschoß befindet sich die Konstruktion für das große geschmiedete Uhrwerk in handgeschmiedetem eisernem Gestell aus dem 17. / 18. Jahrhundert (vgl. Bayertorturm). Im 6. Obergeschoß tritt der Kamin über einen seitlichen Erker hinaus. Im 6. Obergeschoß befindet sich die Aufhängung der Stadtglocke. Die 1718 gegossene Glocke ist mit Krone

---

[74] Ebd. S. 176.

90 Zentimeter hoch und hat einen Durchmesser von 85,5 Zentimetern. Das Stadtwappen und die Inschrift „S.L." für Stadt Landsberg sind in der Glocke enthalten. Sie kann derzeit nicht geläutet werden.

Seit 1537 ist belegt, daß sich im obersten Turmgeschoß ein Türmer befunden haben muß, der von dort aus Feueralarm zu blasen hatte. In der Stadtglocke wurde u.a. ein Relief des Hl. Florian, des Schutzpatrons gegen Feuergefahren, eingebracht. Im 1. Geschoß stand dem Türmer für seine Arbeit ein beheizbarer Raum mit Holzlege zur Verfügung.

3.15.6 Nonnenturm

Abb. 74: Nonnenturm, Süden, Zeichnung Christian Mali. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 197.

Abb. 75: Nonnenturm, Feldseite von Nordwesten. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 195.

Abb. 76: Nonnenturm, Schematisierter Schnitt. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 198.

Der Nonnenturm befindet sich südlich unweit der Karolinenbrücke am Ostufer des Lechs. Der Nonnenturm bildet den Abschluß der südlichen Stadtbefestigung zum Lech und hat als Eckturm mit Schießscharten eine strategisch wichtige Funktion. Der Rundturm mit Kegeldach wird achtstöckig im mittleren 14. Jahrhundert errichtet, erhalten sind heute nur noch drei Stockwerke. Sein Name geht auf die Ansiedlung von Ordensfrauen zurück.

Im letzten Drittel des 16. Jahrhunderts wird dem Turm stadtseitig ein Wohnungsanbau angefügt und ist seit 1635 von städtischen Ehehaften bewohnt, im 18. und 19. Jahrhundert von städtischen Bettelvögten. Zu Beginn des 19. Jahrhunderts wird der Bau in zwei Wohnhälften aufgeteilt. 1806 verkauft die Stadt den Turm an einen Maurer, vermutlich trägt er die Obergeschosse ab. 1846 nutzt ein Zimmermann den Turm und Teile des Anbaus als Lager- und Werkstattgebäude. Verschiedene Künstler hielten das zunehmend in Verfall geratene Anwesen mit Nonnenturm auf Zeichnungen fest u.a. von Christian Mali, dessen Zeichnung im Braith-Mali-Museum im baden-württembergischen Biberach an der Riß zu sehen ist. Das Nonnenturm-Anwesen kommt 1897 in den Besitz der Kratzer-Brauerei, die im Zollgarten unterhalb des Turms einen Bierausschank mit Kegelbahn betreibt und den Turm in ein Sommerlokal mit kleinem Salettl ausbauen lässt. 1916 geht das Anwesen an die Brauerei A.G. „Traube und Löwe“ in Kaufbeuren, die es 1923 weiterverkauft. Der Nonnenturm bleibt bis 1976 unverändert, danach erfolgen Fenstererneuerungen und Modernisierung im Inneren des Turms.

3.15.7 Fronvestturm (Hexenturm)

Abb. 77: Fronvestturm, Südosten. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 197.

Abb. 78: Fronvestturm, Längenschnitt. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 185.

Abb. 79: Fronvestturm, Fassadenabwicklung. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 197.

Der Fronvestturm ist Bestandteil der Eisenfronveste mit Fronvesttor. Der Bau der Anlage geht bis ins späte 13. Jahrhundert als strategisch bedeutsame Ecksicherung der ersten Stadtbefestigung zurück. Der Fronvestturm verfügt über fünf Geschosse über quadratischem Grundriß und befindet sich an der Nordwestecke der vom Fronvesttor kommenden Stadtummauerung. Auf der Ostseite verbindet seit dem 16. Jahrhundert ein gedeckter Übergang den Turm mit der Eisenfronveste mit Fronvesttor. Nach 1526 verliert der Turm seine Funktion als Stadtverteidigung und wird fortan als Gefangenenturm genutzt. Der Name „Hexenturm" geht auf die Nutzung des Turms als Arrest zurück, die jedoch nicht direkt belegt ist. In Ratsprotokollen von 1668 fällt das Wort „Hexengewölb" als Arrestraum, das jedoch ohne weitere Ortsangabe vermerkt ist. Über der Hexerei verdächtigten Personen wird kein städtischer Arrest verhängt, sie werden jedoch dem Eisenmeister vorgeführt, weshalb eine Verbindung zwischen Fronvestturm und Hexenturm durchaus nahe liegt[75]. Aktenkundig sind insgesamt neun Fälle zwischen 1502 und 1665, bei denen Mädchen, Frauen und Männer in Landsberg der Hexerei angeklagt werden. Die letzte Verhaftung in diesem Zusammenhang erfolgt 1750. Mit der Umwidmung des Gefangenenturms gehen die Nutzungsrechte an den Münchner Hof über, der Bauunterhalt bleibt bei der Stadt Landsberg. Das Erdgeschoß dient als Folterraum, die Obergeschosse als Arrestzellen. Erweiterungen erfolgen Anfang des 19. Jahrhunderts. Bis Ende des 19. Jahrhunderts verbleibt das königliche Gefängnis in der Eisenfronveste mit weiteren Erneuerungen. Das Gefängnis siedelt erst 1899 in den neu errichteten Gefängnistrakt[76] neben dem neu erbauten königlichen Amtsgerichtsgebäude an der Lechstraße um.

Zur weiteren Nutzung wird der Fronvestturm dem anliegenden katholischen Pfarramt übergeben. 1990 erwirbt die katholische Stadtpfarrstiftung Mariä Himmelfahrt den Fronvestturm.

---

75 Vgl. Ebd. S. 185.

76 Vgl. Ebd. S. 186.

3.15.8 Jungfernsprungturm (Schloßbergturm, Wasserturm)

Abb. 80: Jungfernsprungturm, Feldseite Süden. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 202.

Der Turm gilt als Neubau des 15. Jahrhunderts, da er ursprünglich als Halbturm mit Kegeldach auf dem Schlossberg erbaut wird, der den offenen Mauertürmen der Ostummauerung ähnelt, die wiederum im ersten Drittel des 15. Jahrhundert errichtet wurden. Nachdem 1865 ein neues Pumpwerk unterhalb des Turms installiert wird – inzwischen mit historisierender zinnenbesetzter Krone versehen – , werden drei erhaltene Geschosse instand gesetzt und um vier weitere Geschosse erhöht, um darin einen Wasserhochbehälter einzubauen. Danach wird der Turm Wasserturm genannt. Im Zuge der Stadtkanalisation wird er 1904 ausgebaut und die Inneneinrichtung sowie das Turmdach 1978 repariert.
Jungfernsprungturm wird der Turm einer Legende nach genannt. Ihr zufolge sollen im Dreißigjährigen Krieg mehrere Landsbergerinnen von diesem oder einem naheliegenden Turm oder einem Felsen aus Angst vor Übergriffen der Soldaten den Sturz in den Tod gewählt haben.

3.15.9 Dachlturm (Dohlenturm)

Abb. 81: Dachlturm, Nordwesten. Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 265.

Der Dachlturm mit insgesamt elf Geschossen ist der höchste der noch erhaltenen Wehrtürme der Stadt. Erbaut entsteht der Sockel zunächst 1415 / 20 und wird später zum Spähturm erhöht. Spätere Darstellungen um 1560 zeigen den Turm mit einem steilen Kegeldach, das dem Dachlturm wohl seinen Namen gab. In einem Landsberger Stadtführer wird die Namensgebung in Verbindung mit einst dort nistenden Dohlen gebracht, auch als Dacheln bekannt. Im Dreißigjährigen Krieg wird der Dachlturm 1632 / 33 stark umkämpft und brennt aus. Bei den Renovierungsarbeiten wird auf eine erneute Errichtung eines Kegeldaches verzichtet und eine flache Abdeckung mit Aussichtsplattform bevorzugt.

3.15.10 Pulverturm (Großer Pulverturm)

Abb. 82: Pulverturm (Großer Pulverturm). Quelle: Dietrich, Dagmar (Hrsg.) (1995): Band 1. S. 260.

Der Große Pulverturm ist Bestandteil der Befestigung, die im Rahmen der großen Stadterweiterung[77] im 15. Jahrhundert im Osten und Norden der Kernstadt mit dem Bayertor (Osten) sowie Sandauer Tor (Norden) errichtet wird. Die Erweiterung der Stadtmauer verläuft über den so genannten Kleinen Pulverturm (Südostecke) auf das Bayertor zu und verläuft in regelmäßigen Abständen mit halbrunden Schalentürmen gegen Nordwesten auf den Großen Pulverturm zu. Der massive Rundturm fungiert als Schutz der nordöstlichen Ecke der Kernstadt. Mitte des 16. Jahrhunderts wird der Große Pulverturm ebenso wie der Färberturm als Kanonenturm mit breiten Kanonenscharten überformt.

Heute dient der Pulverturm als Sitz des Bereitschaftsheims der Bergwacht Landsberg in der Epfenburger Straße[78], die durch ihre bergferne Lage nur am Wochenende Dienst leistet.

3.15.11 Bewertung der Tore und Türme der Stadt

Kulturpolitisch ist die erste Funktion der Tore und Türme die Bewahrung des historischen Antlitzes. Sie leisten damit einen genuinen Beitrag zur I dentität der Stadt Landsberg am Lech als geschichtlich gewachsene. Dies wird durch den sorgsamen Umgang seitens der zuständigen Amtsstellen hinreichend geleistet.

Ein weitergehendes Nutzungskonzept wäre denkbar.

---

77 Vgl. Ebd. S. 206.

78 http://www.bergwacht-bayern.de/index.php?id=3919 (07.07.2011).

3.16 KZ-Außenlager Kaufering VII

3.16.1 Entwicklungsgeschichte

Die starke Bombardierung der Alliierten gegen die deutsche Luftrüstung im Februar 1944 hatte große Teile der Kriegsindustrie zerstört[79]. Das so genannte „Führerbauprogramm" sah infolgedessen eine „Verlagerung der Flugzeugproduktion unter die Erde, in Bergwerkstollen, Höhlen, Bahn- und Autobahntunnel, aber auch in neu zu errichtende bombensichere Großbunker"[80] vor, um vorrangig die Produktion von Jagdflugzeugen zu erhöhen, die „die alliierten Bomberstaffeln dezimieren und damit Städte und Rüstungsfabriken schützen"[81] sollten. Hierfür hob Hitler seine Anordnung von 1942 auf, keine jüdischen Gefangenen in Lagern auf deutschem Gebiet zu dulden[82] und forderte den Abzug von 100.000 bis 200.000 ungarischen jüdischen Häftlingen aus den Vernichtungstransporten nach Auschwitz[83] für das Bauprogramm in der Umgebung von Landsberg am Lech und Mühldorf. Dr. Ing. Xaver Dorsch aus Illertissen wurde Leiter des Bauprojekts, das er Hitler und Göring am 14. April 1944 vorstellte und am 21. April 1944[84] von Hitler übertragen bekam.

Die westlich von Landsberg und Kaufering gelegenen Bunkerbaustellen hießen „Weingut II", „Diana II" und „Walnuss II", die Bunkerbaustelle bei Mühldorf lautete auf „Weingut I". In der Nähe der geplanten Rüstungsbunker wurden elf Lager errichtet. Sie bildeten den Außenlagerkomplex Kaufering des Stammlagers Dachau. Weitere Konzentrationslager gab es auf dem Fliegerhorst Penzing und auf dem Gelände der DAG im Frauenwald. Die Lager bestanden aus Appellplatz, Baracken für die Lagerschreibstube, Küche, Vorratsräume, Waschräume, Latrinen, teilweise Desinfektion, Krankenrevier mit Totenkammer und Werkstätten[85]. In den Lagern um Landsberg und Kaufering waren ca. 23.000 Menschen inhaftiert, etwa die Hälfte überlebte die grauenhaften Bedingungen der KZ-Arbeit nicht.

---

79 Vgl. Dotterweich, Volker; Filser, Karl. S. 311.
80 Ebd.
81 Ebd.
82 Vgl. Ebd.
83 Vgl. Ebd. S. 312.
84 Vgl. Ebd.
85 Vgl. Ebd. S. 318.

Abb. 83: Rüstungsbaustellen und KZ-Lager im Raum Kaufering und Landsberg. Quelle: Dotterweich, Volker; Filser, Karl (Hgg.): Landsberg in der Zeitgeschichte. Zeitgeschichte in Landsberg. München: Ernst Vögel 2010.

Mit der Eintragung eines Toten ins Lagerbuch am 11. September 1944 wurde das Lager Kaufering VII erstmals dokumentiert. Es befindet sich 300 Meter südlich der Erpftinger Straße auf einer Waldlichtung in Landsberg und ist über einen Feldweg von der Erpftinger Straße aus erreichbar

ist. Das Lager bestand aus 62 Erdhütten und ca. 6 Tonflaschenbunkern[86]. Vier der Tonflaschenbunker sind erhalten, eine Bestandsicherung ist seit Jahren dringend erforderlich.

Westlich und südlich ist das leicht unregelmäßige viereckige Gelände von Fichtenpflanzung umgeben. Die Lagergrenzen sind durch vereinzelt erhaltene Eichenpfosten mit Spuren der Stacheldrahtumzäunung erhalten. Der nordöstliche Teil des Geländes bestand aus dem Appellplatz, der nach Norden und Westen durch Erdhütten abgegrenzt war. Südlich befand sich vermutlich die Lagerküche, vom Bau sind Fundamente erhalten. Hinter dem Bau befinden sich südlich etliche Längsrinnen. Hier lagen die 62 Erdhütten in drei Reihen eng nebeneinander. Die 70 bis 80 cm tief gehenden Laufgänge sind teilweise noch zu erkennen. Das Holzgerüst der Hütten selbst ist verwittert und nur noch Reste auffindbar. Die Reihe der vier noch erhaltenen Tonflaschenbunker besteht aus einer ca. 80 cm tief gehenden Grube von ca. 5,50 Meter Breite und 12 Meter Länge. Bei einem fünften Tonflaschenbunker ist das Gewölbe eingestürzt, Schildmauern und Umfassungswände jedoch erhalten. Bei einem sechsten Tonflaschenbunker steht noch die Schildmauer. Die Tonflaschenkonstruktion ist ein Steckverbund aus zwei Lagen Tonflaschen, die in Feinbeton gegossen ist. Die halbkreisförmigen Schildmauern sind teilweise betoniert und gemauert. Sie werden von einer Tür und zwei Fenstern durchbrochen. Die Böden der Tonflaschenbunker bestanden ursprünglich aus Lehm. Ein Beton-Estrich wurde vermutlich nach Kriegsende aufgebracht. Außerhalb des Lagers sind westlich und östlich vom heutigen Zufahrtsweg Betonfundamente von einstigen SS-Baracken erhalten.

Zwischen 2.000 bis 3.000 Männer und bis zu 272 Frauen[87] waren in Kaufering VII untergebracht.

3.16.2 Nutzungsprofil nach 1945

Nach der Befreiung 1945 wurden fünf Bunker des ehemaligen KZ-Geländes Kaufering VII bis ca. 1960 von Flüchtlingen bewohnt. Erst seit den 1980er Jahren gab es Bemühungen das ehemalige Lagergelände zu sichern. Am 1. Mai 1983 beantragte Dr. Ernst Raim aus Landsberg das Gelände des ehemaligen Lagers Kaufering VII unter Denkmalschutz zu stellen. Am 3. August desselben Jahres schlug das Bayerische Landesamt für

---

86 Vgl. Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst und Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: *Gedenkstätte KZ-Außenlager Kaufering VII in Landsberg am Lech*. 2007. S. 1.

87 Vgl. Dotterweich, Volker: S. 322.

Denkmalpflege den Eintrag der fünf Bunker in die Denkmalliste vor. Es folgte eine mehrjährige Diskussion über die Anzahl der zu schützenden Bunker, Zuständigkeiten und Verkehrssicherungspflichten zwischen Stadt, Landesamt für Denkmalpflege, Bundesvermögensamt Augsburg und Oberfinanzdirektion München (OFD). Die am 9. November 1983 gegründete „Bürgervereinigung Landsberg im 20. Jh." erhob die Rettung und Erhaltung der Erdbunker von Kaufering VII zum erklärten Ziel. Sie erwarb 1986 einen Teil des Geländes. Im April 1986 stellte die Stadt fest, dass das Bundesvermögensamt die Erdbunker ohne das erforderliche Genehmigungs- und Zustimmungsverfahren hatte einzäunen lassen. Laut Mitteilung des Bundesvermögensamtes München wurde das Eigentum am eingestürzten Bunker durch Vereinbarung vom 1. Juli 1988 auf die Bürgervereinigung übertragen. In der Folge suchte die OFD München einen Träger für die Übernahme der Bunker einschließlich einer Entschädigungszahlung und eines ergänzenden Zuschusses staatlicher Denkmalpflegemittel, um erforderliche substanzsichernde Maßnahmen durchzuführen. Ab 31. Oktober 1991 stand das ehemalige KZ-Außenlager-Gelände offiziell unter Denkmalschutz.

Bis Mitte der 1990er Jahre war die Diskussion geprägt von Fragen der Zuständigkeit, Sicherung des Geländes und Sanierung der Bunker durch das Land oder den Bund. Im März 1993 unterstreicht die OFD München die Errichtung und den Erhalt von Mahn- und Gedenkstätten als Sache der Länder: Das Denkmalschutzgesetz finde im Fall des KZ-Außenlagers Kaufering VII keine Anwendung, der Gedanke der Mahn- und Gedenkstätte stehe im Vordergrund und übersteige die Sozialpflichtigkeit der Eigentümer. Nach Rücksprache mit dem Bundesfinanzministerium bot die OFD München im November 1996 einen Zuschuß für die Gedenkstätte an, erwartete hingegen ein gemeinsames Konzept von Stadt und Bürgervereinigung Landsberg. Im gleichen Jahr stellte die Stadt Landsberg 31.000 DM im städtischen Haushalt für die Sanierung der KZ-Bunker ein. Weitere Überlegungen zum städtischen Sanierungskonzept wurden von der Bürgervereinigung scharf kritisiert. Der Vertragsentwurf die Gedenkstätte u.a. öffentlich zugänglich zu machen, die Bunker in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege zu sanieren oder das Verfassen einer Informationsschrift für Besucher durch das Institut für Zeitgeschichte München-Berlin wurde im September 1997 von der Bürgervereinigung abgelehnt. Im Jahr 1997 teilte die Bürgervereinigung der Stadt auf Anfrage mit, daß sie für eine Führung pro Besuchergruppe 500 DM verlange.

Die anschließenden Jahre waren geprägt von Anfeindungen und Vorwürfen von seiten der Bürgervereinigung gegenüber der Stadt Landsberg

am Lech u.a. verweigerte sie ein Informationsschreiben der Stadt Landsberg am Lech über EU-Fördermöglichkeiten für Gedenkstätten im Februar 2000. Die Stadt Landsberg am Lech suchte weiterhin das Gespräch mit den Vertretern der Bürgervereinigung, jedoch ohne Ergebnis. Im Juli 2001 beschloß der Stadtrat den städtischen Teil des ehemaligen KZ-Geländes an den Freistaat Bayern zu einem Symbolwert zu veräußern, um eine würdige, öffentliche Gedenkarbeit zu ermöglichen. Im Dezember 2001 schlug der Ausschuß für Hochschule, Forschung und Kultur des Bayerischen Landtages folgende Schritte vor:

1. unverzügliche Maßnahmen zur Bestandserhaltung,
2. gemeinsame Trägerschaft durch Freistaat und Bürgervereinigung Landsberg,
3. das Eigentum an Bunkern (Bund) und am Grundstück (Stadt) geht an den Freistaat,
4. keine Gebäude auf dem Gelände,
5. öffentlicher Zugang,
6. kein Monopol an Führungen auf dem ehem. KZ-Gelände durch die Bürgervereinigung.

Das Kultusministerium zeigte sich im Dezember 2001 einverstanden mit der Übernahme des Grundstücks durch den Freistaat und schlug als Trägerschaft eine zu errichtende Stiftung für die Gedenkstätte vor. Daraufhin gewährte die Bürgervereinigung Landsberg den Zugang zum Gelände für die Sanierung und eine gemeinsame Trägerschaft zwischen Stiftung und Bürgervereinigung. Im März 2002 weigerte sich die Bürgervereinigung jedoch das Gelände Kaufering VII der geplanten Stiftung zu überlassen aufgrund der „Informationspolitik“ des Kultusministeriums und der Inhalte des Stiftungsgesetzes. Der vom Stadtrat beschlossene Bebauungsplan wurde nicht in Kraft gesetzt, da ein Nutzungskonzept und eine endgültige Aussage vom Wissenschaftsministerium fehlten. Ende des Jahres 2002 folgten Beschwerden der Bürgervereinigung gegenüber Stadt und Landesamt für Denkmalpflege mit dem Vorwurf der Untätigkeit. Auch der damalige Ministerpräsident Stoiber wurde diesbezüglich von der Bürgervereinigung angeschrieben.

In den nachfolgenden Jahren erinnerte die Stadt Landsberg am Lech das Wissenschaftsministerium wiederholt an den Fall Kaufering VII. 2006 stand er unter anderem auf der Agenda der Tagung „KZ-Außenlager in Bayern“ in Nürnberg. Die Stiftung Bayerische Gedenkstätten und die KZ-Gedenkstätte Dachau entwickelten im Jahr 2007 ein Konzept zur Gestaltung der Erinnerungsorte im Raum Landsberg-Kaufering. Ein Runder Tisch mit Teilnehmern des Bayerischen Staatsministeriums für Wissen-

schaft, Forschung und Kunst und des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus sowie der Stadt Landsberg am Lech erarbeiteten im gleichen Jahr einen Maßnahmenplan zum ehemaligen KZ-Außenlager Kaufering VII. Der letzte Arbeitskreis fand im Dezember 2009 statt (2007: 4 Sitzungen, 2008: 2 Sitzungen, 2009: 2 Sitzungen). Wie im Maßnahmenplan vereinbart, ließ die Stadt ihr Grundstück kurz vor der geplanten Übereignung auf ihre Kosten entgrünen. Die Verhandlungen scheiterten schließlich an vertraglichen Details. Bezüglich der Aufgaben- und Kostenverteilung in der Bildungsarbeit vor Ort, der Entsorgung möglicher Bodenverunreinigungen und einer Rückerwerbsklausel konnte keine Einigung erreicht werden.

Zu Beginn des Jahres 2010 wurden mehrere Versuche unternommen, über die weitere Sicherung der Tonflaschenbunker zu diskutieren u.a. der Vorschlag eines weiteren Runden Tisches auf Initiative der Deutsch-Israelischen Gesellschaft (DIG). Im Mai 2010 kündigte das Bundesfinanzministerium der Bayerischen Gedenkstätten Stiftung an, das Eigentum an den restlichen Tonflaschenbunkern in Kürze der Bürgervereinigung bzw. einem neu zu diesem Zweck errichteten Verein zu übertragen, der sich Stiftung nennt (Europäische Holocaustgedenkstätte Stiftung e. V. mit Sitz in Augsburg). Stadt und Bayerische Gedenkstättenstiftung versuchten dies zu verhindern. Unbekannt ist, ob die Übertragung tatsächlich stattgefunden hat.

In Zusammenarbeit mit der Gedenkstätte Dachau sollten zuletzt Führungen am KZ-Außenlager Kaufering VII entwickelt werden. Hierzu fand auch ein Gespräch mit interessierten Gästeführerinnen in Landsberg statt. Es wurde der Stadt zunächst allerdings nur angeboten, daß die Gästeführerinnen an den Fortbildungsmaßnahmen für Referenten an der dortigen Gedenkstätte teilnehmen könnten. Auf der anderen Seite konzipierte die Leiterin der Bildungsabteilung der Gedenkstätte Dachau, Waltraud Burger, der Bürgervereinigung eine „Musterführung“ im November 2010. Die Stadt erhielt jedoch kein derartiges Konzept. Die Organisation von Führungen scheiterte bisher auch an ungeklärten Fragen wie Zufahrts- und Parkmöglichkeiten für Besuchergruppen und der Erfahrung, dass Gruppen von der Bürgervereinigung bei Besuchen verbal angegangen werden.

Seit November 2010 informieren Tafeln über die Geschichte der KZ-Außenlager im Raum Landsberg und Kaufering auf dem städtischen Teil des Geländes Kaufering VII und vor dem Tor der Welfenkaserne. Der Standort für eine zentrale Informationstafel am Mahnmal Landsberg (Neue Bergstraße) wurde von der Leitung der Gedenkstätte Dachau als nicht angemessen abgelehnt. Direktor Karl Freller von der Stiftung Bayerische Ge-

denkstätten stimmte diesem Standort in einem Gespräch mit der Stadtarchivarin allerdings zu.

Die Zukunft des von der Gedenkstätte Dachau, geführten Arbeitskreises zur Neugestaltung der Erinnerungsorte ist zur Zeit ungewiß.

3.17 Matrix der betrachteten Gebäude

Baudenkmal	Erreichbarkeit	9,1	Nutzung derzeit	Bewertung	4,2
Spöttinger Kirche (St. Ulrich)	gut	6	Sakralraum	verbesserungsfähig	5
Katharinenkapelle	optimal	10	Kriegergedenkstätte	schlecht	1
Lechsalzstadel	optimal	10	Archiv	katastrophal	0
Lechsalzstadel	optimal	10	Bibliothek	optimal	10
Spitalplatzschule	optimal	10	Grundschule	Umzug sinnvoll	
Ehemaliges Ursulinenkloster	optimal	10	VHS	verbesserungsfähig	3
Ehemalige städtische Mädchenschule	optimal	10	Musikschule	optimal, etwas zu klein	9
Ehemaliges Jesuiten-Gymnasium	schlecht	2	Museum	schlecht	2
Historisches Rathaus	optimal	10	Konzerte, Führungen, Tagungen	verbesserungsfähig	5
Mutterturm mit Herkomermuseum	sehr gut	8	Museum	schlecht	2
Ehemaliges Exerzierhaus	sehr gut	8	Sporthalle	Änderung notwendig	3
Jugendzentrum	gut	6	Jugendzentrum	schlecht	2

Abb. 84: Matrix der betrachteten Gebäude. Eigene Darstellung.

3.18 Liste der öffentlich nutzbaren Veranstaltungsräume in Landsberg am Lech

Name und Lage des Veranstaltungsraumes	Raumbezeichnung	Größe m²	Personen	Technische Ausstattung	Geeignet für
Sport- und Veranstaltungszentrum	Seminarraum	90	30	Beamer/Leinwand, Verdunkelung, Projektor, Küche mit Bewirtung	Betriebs- u. Familienfeste, Tagungen, Vorträge
	Vortragssaal	249,92	199	Beamer/Leinwand, Verdunkelung, Projektor	Betriebs- u. Familienfeste, Tagungen, Vorträge
	Wandelhalle	318,24	450	Beamer/Leinwand, Verdunkelung, Projektor, Beschallungsanlage	Betriebs- u. Familienfeste, Tagungen, Vorträge, Ausstellungen
	Eissporthalle	3485	2955		
	Dreifachturnhalle	765	1394		
Stadttheater	Säulenhalle	217	100 (Stuhl) 150 (Steh)		Ausstellungen
	Foyer Galerie	233 143	160 (Tisch) 120 (Stuhl) 600 (Steh)		Ausstellungen, Betriebsfeste, Familienfeste
	Theatersaal + 1. und 2. Rang	388	375		Theater, Konzerte
	Amphitreon (Theatergarten)		350	Theatergarten	Theater, Konzerte
Historisches Rathaus	Magistratszimmer	51	10 (Stuhl) 25 (Steh)		
	Herkomersaal	92	29 (Stuhl) + 30 (Steh)		Tagungen, Vorträge, Trauungen
	Festsaal	187	188		Konzerte, Vorträge, Ehrungen
	Altbau insgesamt	330	199		
Neubau Rathaus	Empfangshalle EG (Foyer)	108	120		Kleinere u. mittlere Empfänge
	Sitzungssaal	190	85		Tagungen,

			(gesamt) 57 (Tagung) 28 (Besucher)		Workshops
	Sitzungssaal + gesamter Altbau	298	199		
Bibliothek Lechstr. 132	Saal	319			Theater, Konzerte, Lesungen
Musikschule Herkomer-Str. 109	Saal	95	60		Konzerte, Lesungen, Vorträge
Pfarrsaal Ludwigstr. 167	Saal				
Pfarrsaal Von-Kühlmann-Str. 39	Saal				
Landratsamt Landsberg Von-Kühlmannstr. 15	Saal				
Agrarbildungszentrum Kommerzienrat-Winklhofer-Str. 1	Saal				
Arbeiterwohlfahrt Lechstr. 5	Saal				
Ignaz-Kögler-Gymnasium Lechstr. 6	Saal				
Waldorfschule	Saal		400		
Sporthalle	Isidor-Hipper-Halle		199		
Jugendzentrum Spöttingerstr.	Aktionsraum II. OG Saal		30 199		

Abb. 85: Übersicht der Veranstaltungsräume. Quelle: Standortuntersuchung Neuer Stadtsaal der Stadt Landsberg am Lech, im Auftrag des Hochbauamts.

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011

HNF: Hauptnutzfläche
NNF: Nebennutzfläche
VF: Verkehrfläche

Flächen- und Raumangaben Kultur, Freizeit, Schulen Stadt Landsberg

Einrichtung	Gebäude	Gesamtfläche	HNF	NNF	VF	Kubatur	Ausstellungs-fläche	Potentielle Ausstellungs-flächen
		15.429,87 m²	9.324,77 m²	3.152,98 m²	2.345,20 m²	34.595,08 m³	1.948,07 m³	1.503,35 m³
Kultur		8.555,13 m²	4.945,05 m²	1.272,68 m²	1.730,48 m²	26.712,28 m³	1.948,07 m³	1.503,35 m³
Historisches Rathaus und Sitzungssaal	Historisches Rathaus (Ost- und Westtrakt)	1.602,41 m²	910,87 m²	280,62 m²	410,92 m²	3.304,32 m³	390,96 m²	
Sing- und Musikschule	Ehemalige städtische Mädchenschule	847,82 m²	624,07 m²	83,53 m²	140,22 m²	3.020,81 m³		
Stadtarchiv	Lechsalzstadel (Nordtrakt)	606,92 m²	0,00 m²	0,00 m²	0,00 m²	1.470,66 m³		
Stadtbücherei	Lechstadel (Südtrakt)	123,47 m²	106,31 m²	1,81 m²	15,35 m²	4.214,54 m³		
Neues Stadtmuseum	Ehemaliges Jesuitengymnasium	1.678,87 m²	1.134,23 m²	408,78 m²	135,86 m²	5.377,87 m³	945,23 m³	
Neues Stadtmuseum	Herkomermuseum, Mutterturm	418,60 m²	393,59 m²	18,51 m²	6,50 m²	0,00 m³	311,88 m³	
Neues Stadtmuseum	*Weiß-Egger-Anwesen in Ellighofen (keine Angaben)*	*0,00 m²*	*0,00 m²*	*0,00 m²*	*0,00 m²*	*0,00 m³*	*0,00 m³*	
Stadttheater	Ehemaliger Storggenbader Stadel, ehemaliges Spitalgebäude	1.492,07 m²	1.125,50 m²	366,57 m²	0,00 m²	6.077,79 m³	*300,00 m²*	
Volkshochschule	Ursulinenkloster, Ursulinenkirche, Leonhardikapelle	1.784,97 m²	650,48 m²	112,86 m²	1.021,63 m²	3.246,29 m²		1.503,35 m²
Freizeit und Sport (teilweise)		5.263,67 m²	3.395,28 m²	1.383,08 m²	485,31 m²	1.805,88 m²	0,00 m²	0,00 m²
Jugendfreizeitstätte	Jugendfreizeitstätte	536,00 m²	506,00 m²	30,00 m²	0,00 m²	1.805,88 m³		
FUN Freizeit, Unterhaltung und Nutzungsmanagement	Sportzentrum	4.727,67 m²	2.889,28 m²	1.353,08 m²	485,31 m²			
Lechpark Pössinger Au								
Schulen (teilweise)		1.611,07 m²	984,44 m²	497,22 m²	129,41 m²	6.076,93 m²	0,00 m²	0,00 m²
Grundschule am Spitalplatz	Spitalplatzschule	1.611,07 m²	984,44 m²	497,22 m²	129,41 m²	6.076,93 m²		

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011
Flächen- und Raumangaben
Einrichtung: Historisches Rathaus und Sitzungssaal
Gebäude: Historisches Rathaus (Ost- und Westtrakt)

Lfd. Nr.	Raum	Geschoß	Nr. lt. Lageplan	Gesamt-fläche	HNF	NNF	VF	Raum-höhe	Kubatur	Ausstellungs-fläche
Summe Ost- und Westtrakt				1.602,41 m²	910,87 m²	280,62 m²	410,92 m²		3.304,32 m²	390,96 m²
Vorderhaus (historischer Osttrakt)				925,17 m²	573,44 m²	179,40 m²	172,33 m²		3.304,32 m³	282,03 m²
KG	Zwischensumme Kellergeschoß			84,00 m²	84,00 m²	0,00 m²	0,00 m²		225,12 m³	84,00 m²
1	Raum 1 (Vergabe bei besonderen Anlässe)	KG		84,00 m²	84,00 m²			2,68 m	225,12 m³	84,00 m²
EG	Zwischensumme Erdgeschoß			298,45 m²	159,84 m²	0,00 m²	138,61 m²		968,61 m³	54,25 m²
2	Raum 1 (Fremdenverkehrsamt Büro)	EG		159,84 m²	159,84 m²			3,30 m	527,47 m³	
3	Raum 2 (Flur, Durchgang Neubau)	EG		67,50 m²			67,50 m²	3,30 m	222,75 m³	
4	Raum 3 (stillgelegter Flur, sporadisch)	EG		54,25 m²			54,25 m²	3,00 m	162,75 m³	54,25 m²
5	Raum 4 (Treppe zum OG1)	EG		16,86 m²			16,86 m²	3,30 m	55,64 m³	
OG1	Zwischensumme 1. Obergeschoß			157,24 m²	51,44 m²	88,94 m²	16,86 m²		522,04 m³	51,44 m²
6	Raum 1 (Foyer)	OG1		88,94 m²		88,94 m²		3,32 m	295,28 m³	
7	Raum 2 (Magistratszimmer)	OG1		51,44 m²	51,44 m²			3,32 m	170,78 m³	51,44 m²
8	Raum 3 (Treppe zum OG2)	OG1		16,86 m²			16,86 m²	3,32 m	55,98 m³	
OG2	Zwischensumme 2. Obergeschoß			199,66 m²	92,34 m²	90,46 m²	16,86 m²		720,77 m³	92,34 m²
9	Raum 1 (Foyer)	OG2		90,46 m²		90,46 m²		3,61 m	326,56 m³	
10	Raum 2 (Herkomersaal)	OG2		92,34 m²	92,34 m²			3,61 m	333,35 m³	92,34 m²
11	Raum 3 (Treppe zum OG3)	OG2		16,86 m²			16,86 m²	3,61 m	60,86 m³	
OG3	Zwischensumme 3. Obergeschoß			185,82 m²	185,82 m²	0,00 m²	0,00 m²		867,78 m³	0,00 m²
12	Raum 1 (Festsaal)	OG3		185,82 m²	185,82 m²			4,67 m	867,78 m³	
Hinterhaus (Sitzungssaal im neuen Westtrakt)										
	Gesamt			677,24 m²	337,43 m²	101,22 m²	238,59 m²			108,93 m²
13	Raum 1 (Treppenhaus)	EG		31,09 m²			31,09 m²			
14	Raum 2 (Empfangshalle, Foyer)	EG		108,93 m²	108,93 m²					108,93 m²
15	Raum 3 (Bevorratung, Küche)	EG		17,81 m²		17,81 m²				
16	Raum 4 (Behinderten Toilette)	EG		4,35 m²		4,35 m²				
17	Raum 5 (Toiletten Herren Vorraum)	EG		4,11 m²		4,11 m²				
18	Raum 6 (Toiletten Herren)	EG		7,41 m²		7,41 m²				
19	Raum 7 (Toiletten Damen Vorraum)	EG		6,55 m²		6,55 m²				
20	Raum 8 (Toiletten Damen)	EG		12,02 m²		12,02 m²				
21	Raum 9 (HLS/ELT, Putzraum)	EG		17,60 m²		17,60 m²				
22	Raum 10 (Treppenhaus)	OG1		65,50 m²			65,50 m²			
23	Raum 11 (Sitzungssaal)	OG1		189,50 m²	189,50 m²					

24	Raum 12 (Technik)	OG1		19,95 m²		19,95 m²				
25	Raum 13 (Garderobe)	OG1		7,67 m²		7,67 m²				
26	Raum 14 (Küche)	OG1		3,75 m²		3,75 m²				
27	Raum 15 (Durchgang)	OG2		15,09 m²			15,09 m²			
28	Raum 16 (Treppenhaus)	OG2		65,23 m²			65,23			
29	Raum 17 (Dachterrasse)	OG2		39,00 m²	39,00 m²					
30	Raum 18 (Durchgang)	OG3		15,34 m²			15,34 m²			
31	Raum 19 (Treppenhaus)	OG3		46,34 m²			46,34 m²			

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011

Flächen- und Raumangaben
Einrichtung: Sing- und Musikschule
Gebäude: Ehemalige städtische Mädchenschule

Lfd. Nr.	Raum	Geschoß	Nr. lt. Lageplan	Gesamt-fläche	HNF	NNF	VF	Raum-höhe	Kubatur
	Gesamt (Räume innerhalb des Hauses)			847,82 m²	624,07 m²	83,53 m²	140,22 m²		3.020,81 m³
OG1	Zwischensumme 1. Obergeschoß			369,95 m²	292,98 m²	26,58 m²	50,39 m²		1.383,61 m³
1	Raum 1 (Lehrerzimmer)	OG1		46,94 m²	46,94 m²			3,74 m	175,56 m³
2	Raum 2 (Musikalische Früherziehung)	OG1	4	70,72 m²	70,72 m²			3,74 m	264,49 m³
3	Raum 3 (Gitarre)	OG1	5	37,90 m²	37,90 m²			3,74 m	141,75 m³
4	Raum 4 (Vorraum)	OG1		21,87 m²			21,87 m²	3,74 m	81,79 m³
5	Raum 5 (Klavier)	OG1	6	14,82 m²	14,82 m²			3,74 m	55,43 m³
6	Raum 6 (Klavier)	OG1	7	14,82 m²	14,82 m²			3,74 m	55,43 m³
7	Raum 7 (Klavier)	OG1	8	14,82 m²	14,82 m²			3,74 m	55,43 m³
8	Raum 8 (Flur)	OG1		18,40 m²			18,40 m²	3,74 m	68,82 m³
9	Raum 9 (Toiletten)	OG1		26,58 m²		26,58 m²		3,74 m	99,41 m³
10	Raum 10 (Rettungsweg)	OG1		10,12 m²			10,12 m²	3,74 m	37,85 m³
11	Raum 11 (Klavier)	OG1	9	15,10 m²	15,10 m²			3,74 m	56,47 m³
12	Raum 12 (Querflöte)	OG1	10	15,16 m²	15,16 m²			3,74 m	56,70 m³
13	Raum 13 (Flöte)	OG1	11	15,52 m²	15,52 m²			3,74 m	58,04 m³
14	Raum 14 (Flöte)	OG1	12	15,24 m²	15,24 m²			3,74 m	57,00 m³
15	Raum 15 (Geige, Zither, Hackbrett)	OG1	13	31,94 m²	31,94 m²			3,74 m	119,46 m³
OG2	Zwischensumme 2. Obergeschoß			345,72 m²	223,61 m²	40,68 m²	81,43 m²		1.306,82 m³
16	Raum 1 (Putzraum)	OG2		14,10 m²		14,10 m²		3,78 m	53,30 m³
17	Raum 2 (Vorraum)	OG2		5,50 m²			5,50 m²	3,78 m	20,79 m³
18	Raum 3 (Akkordeon)	OG2	14	17,59 m²	17,59 m²			3,78 m	66,49 m³
19	Raum 4 (Singklasse)	OG2	15	45,46 m²	45,46 m²			3,78 m	171,84 m³
20	Raum 5 (Schulleiter)	OG2		38,75 m²	38,75 m²			3,78 m	146,48 m³
21	Raum 6 (Flur)	OG2		75,93 m²			75,93 m²	3,78 m	287,02 m³
22	Raum 7 (Toiletten)	OG2		26,58 m²		26,58 m²		3,78 m	100,47 m³
23	Raum 8 (Vortragssaal)	OG2	16	95,35 m²	95,35 m²			3,78 m	360,42 m³
24	Raum 9 (Stuhllager, Faltwand zum Saal)	OG2		26,46 m²	26,46 m²			3,78 m	100,02 m³

OG3	Zwischensumme 3. Obergeschoß			132,15 m²	107,48 m²	16,27 m²	8,40 m²		330,38 m³
25	Raum 1 (Kind)	OG3	Wohnung 1	15,12 m²	15,12 m²			2,50 m	37,80 m³
26	Raum 2 (Bad)	OG3	Wohnung 1	6,24 m²	6,24 m²			2,50 m	15,60 m³
27	Raum 3 (Eltern)	OG3	Wohnung 1	15,81 m²	15,81 m²			2,50 m	39,53 m³
28	Raum 4 (Garderobe)	OG3	Wohnung 1	4,85 m²		4,85 m²		2,50 m	12,13 m³
29	Raum 5 (Flur)	OG3	Wohnung 1	8,40 m²			8,40 m²	2,50 m	21,00 m³
30	Raum 6 (Wohnen, Küche)	OG3	Wohnung 1	33,64 m²	33,64 m²			2,50 m	84,10 m³
31	Raum 7 (Speisekammer)	OG3	Wohnung 1	1,91 m²		1,91 m²		2,50 m	4,78 m³
32	Raum 8 (Abstellraum)	OG3	Wohnung 1	2,98 m²		2,98 m²		2,50 m	7,45 m³
33	Raum 9 (Toilette)	OG3	Wohnung 1	2,98 m²		2,98 m²		2,50 m	7,45 m³
34	Raum 10 (Küche)	OG3	Wohnung 2	5,01 m²	5,01 m²			2,50 m	12,53 m³
35	Raum 11 (Bad)	OG3	Wohnung 2	3,55 m²	3,55 m²			2,50 m	8,88 m³
36	Raum 12 (Garderobe)	OG3	Wohnung 2	3,55 m²		3,55 m²		2,50 m	8,88 m³
37	Raum 13 (Wohnen)	OG3	Wohnung 2	28,11 m²	28,11 m²			2,50 m	70,28 m³
38	Raum 14 (Dachraum)	OG3	Wohnung 2	0,00 m²					

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011

Flächen- und Raumangaben
Einrichtung: Stadtarchiv
Gebäude: Lechsalzstadel (Nordtrakt)

Lfd. Nr.	Raum	Geschoß	Nr. lt. Lageplan	Gesamt-fläche	HNF	NNF	VF	Raum-höhe	Kubatur
	Gesamt (Räume innerhalb des Hauses)			606,92 m²	0,00 m²	0,00 m²	0,00 m²		1.470,66 m²
EG	Zwischensumme Erdgeschoß			304,69 m²	0,00 m²	0,00 m²	0,00 m²		760,42 m³
1	Raum 1 (Stützpunkt Städt. Bauhof)	EG		10,50 m²				2,50 m	26,25 m³
2	Raum 2 (Flur)	EG		1,81 m²				2,50 m	4,53 m³
3	Raum 3 (Toilette)	EG		3,15 m²				2,50 m	7,88 m³
4	Raum 4 (Aufgang)	EG		10,38 m²				2,45 m	25,43 m³
5	Raum 5 (Eingangsbereich Stadtarchiv)	EG		48,75 m²				2,50 m	121,88 m³
6	Raum 6 (Toiletten, Archiv)	EG		6,00 m²				2,50 m	15,00 m³
7	Raum 7 (Flur, Archiv)	EG		7,15 m²				2,50 m	17,88 m³
8	Raum 8 (Büro, Archiv)	EG	3	9,90 m²				2,50 m	24,75 m³
9	Raum 9 (Archivar)	EG	2	17,60 m²				2,50 m	44,00 m³
10	Raum 10 (Büro,)	EG	2	15,75 m²				2,45 m	38,59 m³
11	Raum 11 (Büro)	EG	3	12,25 m²				2,50 m	30,63 m³
12	Raum 12 (Büro)	EG	4	18,20 m²				2,50 m	45,50 m³
13	Raum 13 (Büro)	EG		18,20 m²				2,50 m	45,50 m³
14	Raum 14 (Stadtarchiv)	EG		125,05 m²				2,50 m	312,63 m³
OG1	Zwischensumme 1. Obergeschoß			302,23 m²	0,00 m²	0,00 m²	0,00 m²		710,24 m³
15	Raum 1 (Toiletten)	OG1		25,05 m²				2,35 m	58,87 m³
16	Raum 2 (Flur)	OG1		43,00 m²				2,35 m	101,05 m³
17	Raum 3 (Teeküche)	OG1	14	11,05 m²				2,35 m	25,97 m³
18	Raum 4 (Lager)	OG1		28,05 m²				2,35 m	65,92 m³
19	Raum 5 (Archiv)	OG1	13	27,62 m²				2,35 m	64,91 m³
20	Raum 6 (Büro)	OG1	12	28,80 m²				2,35 m	67,68 m³
21	Raum 7 (Büro)	OG1	11	22,80 m²				2,35 m	53,58 m³
22	Raum 8 (Büro)	OG1	10	22,80 m²				2,35 m	53,58 m³
23	Raum 9 (Büro)	OG1	9	22,80 m²				2,35 m	53,58 m³
24	Raum 10 (Büro)	OG1	8	22,80 m²				2,35 m	53,58 m³
25	Raum 11	OG1		27,06 m²				2,35 m	63,59 m³
26	Raum 12	OG1	6	20,40 m²				2,35 m	47,94 m³

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011

Flächen- und Raumangaben
Einrichtung: Stadtbücherei
Gebäude: Lechstadel (Südtrakt)

Lfd. Nr.	Raum	Geschoß	Nr. lt. Lageplan	Gesamt-fläche	HNF	NNF	VF	Raum-höhe	Kubatur
	Gesamt (Räume innerhalb des Hauses)			123,47 m²	106,31 m²	1,81 m²	15,35 m²		4.214,54 m³
KG	Zwischensumme Kellergeschoß			0,00 m²	0,00 m²	0,00 m²	0,00 m²		353,30 m³
	Lager	KG		22,08 m²				2,30 m	50,78 m³
	Müll	KG		4,96 m²				2,30 m	11,41 m³
	Hausmeister			6,37 m²				2,30 m	14,65 m³
	Elektroraum			8,65 m²				2,30 m	19,90 m³
	Gasanschl			3,15 m²				2,30 m	7,25 m³
	Lager Bücherrei			45,21 m²				2,30 m	103,98 m³
	Toilettenanlage Bücherrei	KG		63,19 m²				2,30 m	145,34 m³
EG	Zwischensumme Erdgeschoß			0,00 m²	0,00 m²	0,00 m²	0,00 m²		1.159,10 m³
1	Raum 1 (Eingangshalle)	EG		79,30 m²				2,50 m	198,25 m³
2	Raum 2 (Zentrale Verbuchung)	EG		327,04 m²				2,50 m	817,60 m³
3	Raum 3 (Büro)	EG	1	22,25 m²				2,50 m	55,63 m³
4	Raum 4 (Büro)	EG	2	7,52 m²				2,50 m	18,80 m³
5	Raum 5 (Büro)	EG	3	15,18 m²				2,50 m	37,95 m³
6	Raum 6 (Toiletten Personal)	EG		3,60 m²				2,50 m	9,00 m³
7	Raum 7 (Abstellraum, Treppenhaus)	EG		8,75 m²				2,50 m	21,88 m³
OG1	Zwischensumme 1. Obergeschoß			68,89 m²	57,81 m²	1,81 m²	9,27 m²		883,22 m³
8	Raum 1 (Stadtbibliothek)	OG1	9	306,95 m²				2,35 m	721,33 m³
9	Raum 2 (Zimmer)	OG1	Wohnung 1	13,52 m²	13,52 m²			2,35 m	31,77 m³
10	Raum 3 (Zimmer)	OG1	Wohnung 1	11,59 m²	11,59 m²			2,35 m	27,24 m³
11	Raum 4 (Bad)	OG1	Wohnung 1	4,72 m²	4,72 m²			2,35 m	11,09 m³
12	Raum 5 (Flur)	OG1	Wohnung 1	2,42 m²			2,42 m²	2,35 m	5,69 m³
13	Raum 6 (Abstellraum)	OG1	Wohnung 1	1,81 m²		1,81 m²		2,35 m	4,25 m³
14	Raum 7 (Küche)	OG1	Wohnung 1	6,20 m²	6,20 m²			2,35 m	14,57 m³
15	Raum 8 (Diele)	OG1	Wohnung 1	6,85 m²			6,85 m²	2,35 m	16,10 m³
16	Raum 9 (Wohnen)	OG1	Wohnung 1	21,78 m²	21,78 m²			2,35 m	51,18 m³
OG2	Zwischensumme 2. Obergeschoß			54,58 m²	48,50 m²	0,00 m²	6,08 m²		1.818,92 m³
17	Raum 1 (Stadtbibliothek)	OG2	12	361,73 m²				2,60 m	940,50 m³
18	Raum 2 (Saal)	OG2		285,48 m²				2,60 m	742,25 m³
19	Raum 3 (Zimmer)	OG2	Wohnung 2	17,45 m²	17,45 m²			2,45 m	42,75 m³
20	Raum 4 (Wohnen)	OG2	Wohnung 2	18,45 m²	18,45 m²			2,45 m	45,20 m³

21	Raum 5 (Küche)	OG2	Wohnung 2	5,88 m²	5,88 m²			2,45 m	14,41 m³
22	Raum 6 (Flur)	OG2	Wohnung 2	6,08 m²			6,08 m²	2,45 m	14,90 m³
23	Raum 7 (Bad)	OG2	Wohnung 2	6,72 m²	6,72 m²			2,45 m	16,46 m³
24	Raum 8 (Abstellraum)	OG2	Wohnung 2	1,00 m²				2,45 m	2,45 m³

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011

Flächen- und Raumangaben
Einrichtung: Neues Stadtmuseum
Gebäude: Ehemaliges Jesuitengymnasium

Lfd. Nr.	Raum	Geschoß	Nr. lt. Lageplan	Gesamt-fläche	HNF	NNF	VF	Raum-höhe	Kubatur	Ausstellungs-fläche
Jesuitengymnasium				1.678,87 m²	1.134,23 m²	408,78 m²	135,86 m²		5.377,87 m³	945,23 m²
KG	Zwischensumme Kellergeschoß			128,78 m²	0,00 m²	128,78 m²	0,00 m²		0,00 m³	0,00 m²
	Raum 1 Lager	KG				27,65 m²		4,70 m		
	Raum 2 Vorraum	KG				17,26 m²		4,70 m		
	Raum 3 Wekstatt u. Heizung	KG				45,43 m²		4,70 m		
	Raum 4 Müll	KG				23,64 m²		2,44 m		
	Raum 5 Lager	KG				9,30 m²		2,44 m		
	Raum 6 Lager	KG				5,50 m²		4,70 m		
EG	Zwischensumme Erdgeschoß			334,06 m²	189,30 m²	80,00 m²	64,76 m²		1.319,54 m³	148,60 m²
	Raum 0.1	EG		66,60 m²	66,60 m²			3,95 m	263,07 m³	66,60 m²
	Raum 0.2	EG		66,60 m²	56,60 m²	10,00 m²		3,95 m	263,07 m³	56,00 m²
	Raum 0.3 (Hausmeister, Sanitär)	EG		70,00 m²	40,00 m²	30,00 m²		3,95 m	276,50 m³	
	Raum 0.4	EG		66,10 m²	26,10 m²	40,00 m²		3,95 m	261,10 m³	26,00 m²
	Raum (Eingangsbereich)	EG		64,76 m²			64,76 m²	3,95 m	255,80 m³	0,00 m²
OG1	Zwischensumme 1. Obergeschoß			347,88 m²	302,98 m²	10,00 m²	34,90 m²		1.332,38 m³	257,08 m²
	Raum 1.1 (Vasa Sacra)	OG1		69,50 m²	69,50 m²			3,83 m	266,19 m³	69,50 m²
	Raum 1.2 (Museumspädagogik)	OG1		69,86 m²	69,86 m²			3,83 m	267,56 m³	69,86 m²
	Raum 1.3 (Skulpturen)	OG1		69,90 m²	59,90 m²	10,00 m²		3,83 m	267,72 m³	49,00 m²
	Raum 1.4 (Skulpturen)	OG1		68,72 m²	68,72 m²			3,83 m	263,20 m³	68,72 m²
	Raum 1.5 (Flur)	OG1		69,90 m²	35,00 m²		34,90 m²	3,83 m	267,72 m³	
OG2	Zwischensumme 2. Obergeschoß			350,00 m²	315,00 m²	20,00 m²	15,00 m²		1.274,00 m³	280,00 m²
	Raum 2.1 (Bürgerl. Leben, Herkomer)	OG2		70,00 m²	70,00 m²			3,64 m	254,80 m³	70,00 m²
	Raum 2.2 (Brauchtum)	OG2		70,00 m²	70,00 m²			3,64 m	254,80 m³	70,00 m²
	Raum 2.3 (Handwerk)	OG2		70,00 m²	70,00 m²			3,64 m	254,80 m³	70,00 m²
	Raum 2.4 (Stadtgeschichte)	OG2		70,00 m²	70,00 m²			3,64 m	254,80 m³	70,00 m²
	Raum 2.5 (Flur)	OG2		70,00 m²	35,00 m²	20,00 m²	15,00 m²	3,64 m	254,80 m³	
OG3	Zwischensumme 3. Obergeschoß			348,15 m²	326,95 m²	0,00 m²	21,20 m²		950,45 m³	259,55 m²
	Raum 3.1 (Büro)	OG3		67,40 m²	67,40 m²			2,73 m	184,00 m³	
	Raum 3.2 (Kachelsammlung)	OG3		69,60 m²	69,60 m²			2,73 m	190,01 m³	69,60 m²

	Raum 3.3 (Archäologie)	OG3		70,25 m²	70,25 m²			2,73 m	191,78 m³	70,25 m²
	Raum 3.4 (Archäologie)	OG3		69,70 m²	69,70 m²			2,73 m	190,28 m³	69,70 m²
	Raum 3.5 (Flur, Grabkreuze)	OG3		71,20 m²	50,00 m²		21,20 m²	2,73 m	194,38 m³	50,00 m²
OG4	Zwischensumme 4. Obergeschoß			170,00 m²	0,00 m²	170,00 m²	0,00 m²		501,50 m³	0,00 m²
	Raum (Dachgeschoß, Depot)	OG4		170,00 m²		170,00 m²		2,95 m	501,50 m³	

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011

Flächen- und Raumangaben
Einrichtung: Neues Stadtmuseum
Gebäude: Herkomermuseum, Mutterturm

Lfd. Nr.	Raum	Geschoß	Nr. lt. Lageplan	Gesamt-fläche	HNF	NNF	VF	Raum-höhe	Kubatur	Ausstellungs-fläche
Herkomermuseum, Mutterturm				418,60 m²	393,59 m²	18,51 m²	6,50 m²			311,88 m²
EG	Raum 1 Herkomermuseum			14,40 m²	14,40 m²					
	Raum 2 Herkomermuseum			24,86 m²	24,86 m²			2,37 m		24,86 m³
	Raum 3 Herkomermuseum			16,54 m²	16,54 m²			2,37 m		16,54 m³
	Raum 4 Herkomermuseum			26,10 m²	26,10 m²			2,37 m		26,10 m³
	Raum 5 WC			2,52 m²		2,52 m²		2,37 m		
OG1	Raum 1 Herkomermuseum Lager			12,08 m²		12,08 m²		2,54 m		
	Raum 2 Wohnung Vorraum			6,50 m²			6,50 m²	2,54 m		
	Raum 3 Wohnung Zimmer			12,20 m²	12,20 m²			2,54 m		
	Raum 4 Wohnung Zimmer			14,40 m²	14,40 m²			2,54 m		
	Raum 5 Wohnung Zimmer			5,96 m²	5,96 m²			2,54 m		
	Raum 6 Wohnung Zimmer			24,86 m²	24,86 m²			2,54 m		
	Raum 6 Wohnung Küche			9,89 m²	9,89 m²			2,54 m		
	Raum 6 Wohnung Bad			3,91 m²		3,91 m²		2,54 m		
KG	Mutterturm Raum 1			43,94 m²	43,94 m²			2,20 m		43,94 m³
EG	Mutterturm Raum 2			54,39 m²	54,39 m²			3,30 m		54,39 m³
1.OG	Mutterturm Raum 3			55,40 m²	55,40 m²			5,33 m		55,40 m³
2.OG	Mutterturm Raum 4			39,14 m²	39,14 m²			2,50 m		39,14 m³
3. OG	Mutterturm Raum 5			28,76 m²	28,76 m²			2,50 m		28,76 m³
4. OG	Mutterturm Raum 6			22,75 m²	22,75 m²			2,50 m		22,75 m³

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011

Flächen- und Raumangaben — Stadttheater
Gebäude: — Ehemaliger Storggenbader Stadel, ehemaliges Spitalgebäude

Lfd. Nr.	Raum	Geschoß	Nr. lt. Lageplan	Gesamt-fläche	HNF	NNF	VF	Raum-höhe	Kubatur	Ausstellungs-fläche
	Gesamt (Räume innerhalb des Hauses)			1.492,07 m²	1.125,50 m²	366,57 m²	0,00 m²		6.077,79 m³	300,00 m²
KG	Zwischensumme Kellergeschoß			156,59 m²	57,49 m²	99,10 m²	0,00 m²		345,64 m³	0,00 m²
1	Raum 1 (Toiletten Herren)	KG		4,27 m²		4,27 m²		3,20 m	13,66 m³	
2	Raum 2 (Toiletten Damen)	KG		4,27 m²		4,27 m²		3,20 m	13,66 m³	
3	Raum 3 (Orchestergraben)	KG		57,49 m²	57,49 m²			2,15 m	123,60 m³	
4	Raum 4 (Aufenthaltsraum Techniker)	KG		9,00 m²		9,00 m²		2,15 m	19,35 m³	
5	Raum 5 (Putzraum)	KG		6,24 m²		6,24 m²		2,15 m	13,42 m³	
6	Raum 6 (Kleines Lager)	KG		3,00 m²		3,00 m²		2,15 m	6,45 m³	
7	Raum 7 (Gesamte Haustechnik)	KG		72,32 m²		72,32 m²		2,15 m	155,49 m³	
EG	Zwischensumme Erdgeschoß			885,07 m²	701,61 m²	183,46 m²	0,00 m²		4.986,87 m³	0,00 m²
8	Raum 1 (Büro)	EG		67,50 m²	67,50 m²			6,40 m	432,00 m³	
9	Raum 2 (Foyer)	EG		281,19 m²	281,19 m²			6,40 m	1.799,62 m³	
10	Raum 3 (Foyer Garderobe)	EG		32,22 m²		32,22 m²		1,95 m	62,83 m³	
11	Raum 4 (Tresenbereich)	EG		8,72 m²		8,72 m²		2,55 m	22,24 m³	
12	Raum 5 (Toiletten Herren Foyer)	EG		9,19 m²		9,19 m²		2,55 m	23,43 m³	
13	Raum 6 (Toiletten Damen Foyer)	EG		11,35 m²		11,35 m²		2,55 m	28,94 m³	
14	Raum 7 (Theatersaal Parkett)	EG		181,58 m²	181,58 m²			7,50 m	1.361,85 m³	
15	Raum 8 (Bühne)	EG		93,09 m²	93,09 m²			6,40 m	595,78 m³	
16	Raum 9 (Nebenbühne)	EG		78,25 m²	78,25 m²			3,47 m	271,53 m³	
17	Raum 10 (Werkstatt, Lager)	EG		60,10 m²		60,10 m²		3,47 m	208,55 m³	
18	Raum 11 (Lager Tontechnik)	EG		30,69 m²		30,69 m²		3,47 m	106,49 m³	
19	Raum 12 (Sprinklerzentrale)	EG		18,45 m²		18,45 m²		3,99 m	73,62 m³	
20	Raum 13 (Toiletten Damen Treppe Bühne)	EG		7,27 m²		7,27 m²			0,00 m³	
21	Raum 14 (Toiletten Herren Treppe Bühne)	EG		5,47 m²		5,47 m²			0,00 m³	
OG1	Zwischensumme 1. Obergeschoß			450,41 m²	366,40 m²	84,01 m²	0,00 m²		745,29 m³	0,00 m²
22	Raum 1 (Foyer Galerie 1. Rang)	OG1		143,54 m²	143,54 m²			2,45 m	351,67 m³	
23	Raum 2 (Foyer Galerie 2. Rang)	OG1		14,83 m²	14,83 m²			2,55 m	37,82 m³	
24	Raum 3 (Theatersaal 1. Rang)	OG1		104,73 m²	104,73 m²			2,15 m	225,17 m³	
25	Raum 4 (Regieraum 1. Rang)	OG1		11,69 m²		11,69 m²		2,10 m	24,55 m³	

26	Raum 5 (Theatersaal 2. Rang)	OG1		103,30 m²	103,30 m²			2,17 m	224,16 m³	
27	Raum 6 (Solistengarderobe 1)	OG1		6,92 m²		6,92 m²		3,23 m	22,35 m³	
28	Raum 7 (Solistengarderobe 2)	OG1		6,92 m²		6,92 m²		3,23 m	22,35 m³	
29	Raum 8 (Waschraum)	OG1		9,77 m²		9,77 m²		3,23 m	31,56 m³	
30	Raum 9 (Sammelgarderobe Orchester)	OG1		18,03 m²		18,03 m²		3,23 m	58,24 m³	
31	Raum 10 (Sammelgarderobe Herren)	OG1		15,35 m²		15,35 m²		3,23 m	49,58 m³	
32	Raum 11 (Sammelgarderobe Damen)	OG1		15,33 m²		15,33 m²		3,23 m	49,52 m³	
Theatergarten				0,00 m²	0,00 m²	0,00 m²	0,00 m²			0,00 m²
33	Theatergarten			0,00 m²						0,00 m²
Säulenhalle (geschätzt)				300,00 m²	300,00 m²	0,00 m²	0,00 m²			300,00 m²
34	*Säulenhalle (geschätzt)*			*300,00 m²*	*300,00 m²*					*300,00 m²*

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011

Flächen- und Raumangaben
Einrichtung: Volkshochschule
Gebäude: Ursulinenkloster, Ursulinenkirche, Leonhardikapelle

Lfd. Nr.	Raum	Geschoß	Nr. lt. Lageplan	Gesamt-fläche	HNF	NNF	VF	Raum-höhe	Kubatur	Potentielle Ausstellungs-flächen
Ursulinenkloster, Ursulinenkirche, Leonhardikapelle				2.928,97 m²	1.009,48 m²	112,86 m²	1.241,63 m²	0,00 m²	3.246,29 m³	1.503,35 m²
Ursulinenkloster VHS				1.784,97 m²	650,48 m²	112,86 m²	1.021,63 m²	0,00 m²	3.246,29 m³	934,35 m²
EG	Zwischensumme Erdgeschoß			254,74 m²	123,37 m²	15,92 m²	115,45 m²		866,12 m³	77,24 m²
1	Raum 1 (Büro)	EG		16,63 m²	16,63 m²			3,40 m	56,54 m³	
2	Raum 2 (Gemeinschaftsraum)	EG		29,50 m²	29,50 m²			3,40 m	100,30 m³	
3	Raum 3 (Küche)	EG		15,92 m²		15,92 m²		3,40 m	54,13 m³	
4	Raum 4 (Flur)	EG		30,82 m²			30,82 m²	3,40 m	104,79 m³	
5	Raum 5 (Eingangsbereich)	EG		34,68 m²			34,68 m²	3,40 m	117,91 m³	
6	Raum 7 (Treppenhaus im Eingangsbereich)	EG		22,29 m²			22,29 m²	3,40 m	75,79 m³	
7	Raum 6 (Treppenhaus)	EG		27,66 m²			27,66 m²	3,40 m	94,04 m³	
8	Rosarium	EG		77,24 m²	77,24 m²			3,40 m	262,62 m³	77,24 m²
OG1	Zwischensumme 1. Obergeschoß			245,80 m²	132,36 m²	14,44 m²	99,00 m²		761,98 m³	132,36 m²
9	Raum 1.0	OG1		14,44 m²		14,44 m²		3,10 m	44,76 m³	
10	Raum 1.1	OG1		62,86 m²	62,86 m²			3,10 m	194,87 m³	62,86 m²
11	Raum 1.2	OG1		43,12 m²	43,12 m²			3,10 m	133,67 m³	43,12 m²
12	Raum 1.3	OG1		26,38 m²	26,38 m²			3,10 m	81,78 m³	26,38 m²
13	Raum 2 (Flur)	OG1		40,01 m²			40,01 m²	3,10 m	124,03 m³	
14	Raum 3 (Treppenhaus)	OG1		18,91 m²			18,91 m²	3,10 m	58,62 m³	
15	Raum 4 (Treppenhaus)	OG1		40,08 m²			40,08 m²	3,10 m	124,25 m³	

OG2	Zwischensumme 2. Obergeschoß			339,98 m²	196,06 m²	41,54 m²	102,38 m²		788,75 m³	196,06 m²
16	Raum 2.0 (Abstellraum)	OG2		16,22 m²		16,22 m²		2,32 m²	37,63 m³	
17	Raum 2.1	OG2		49,75 m²	49,75 m²			2,32 m	115,42 m³	49,75 m²
18	Raum 2.2	OG2		59,06 m²	59,06 m²			2,32 m	137,02 m³	59,06 m²
19	Raum 2.3	OG2		50,87 m²	50,87 m²			2,32 m	118,02 m³	50,87 m²
20	Raum 2.4	OG2		36,38 m²	36,38 m²			2,32 m	84,40 m³	36,38 m²
21	Raum 3 (Toiletten)	OG2		25,32 m²		25,32 m²		2,32 m	58,74 m³	
22	Raum 4 (Flur)	OG2		42,04 m²			42,04 m²	2,32 m	97,53 m³	
23	Raum 5 (Treppenhaus)	OG2		20,24 m²			20,24 m²	2,32 m	46,96 m³	
24	Raum 6 (Treppenhaus)	OG2		40,10 m²			40,10 m²	2,32 m	93,03 m³	
OG3	Zwischensumme 3. Obergeschoß			334,45 m²	198,69 m²	40,96 m²	94,80 m²		829,44 m³	198,69 m²
25	Raum 3.0	OG3		15,65 m²		15,65 m²		2,48 m	38,81 m³	
26	Raum 3.1	OG3		33,63 m²	33,63 m²			2,48 m	83,40 m³	33,63 m²
27	Raum 3.2	OG3		28,90 m²	28,90 m²			2,48 m	71,67 m³	28,90 m²
28	Raum 3.3	OG3		63,67 m²	63,67 m²			2,48 m	157,90 m³	63,67 m²
29	Raum 3.4	OG3		31,52 m²	31,52 m²			2,48 m	78,17 m³	31,52 m²
30	Raum 3.5	OG3		40,97 m²	40,97 m²			2,48 m	101,61 m³	40,97 m²
31	Raum 4 (Toiletten)	OG3		25,31 m²		25,31 m²		2,48 m	62,77 m³	
32	Raum 5 (Flur)	OG3		54,09 m²			54,09 m²	2,48 m	134,14 m³	
33	Raum 6 (Treppenhaus)	OG3		40,71 m²			40,71 m²	2,48 m	100,96 m³	
DG	Zwischensumme Dachgeschoß			610,00 m²	0,00 m²	0,00 m²	610,00 m²	0,00 m²	0,00 m³	330,00 m²
25	Dachboden Kloster	OG3		330,00 m²			330,00 m²			330,00 m²
26	Dachboden Kirche	OG3		280,00 m²			280,00 m²			

Leonhardikapelle				85,00 m²	45,00 m²	0,00 m²	20,00 m²		0,00 m³	55,00 m²
1	Blumenladen			65,00 m²	45,00 m²					45,00 m²
2	Durchgang			20,00 m²			20,00 m²			10,00 m²

Ursulinenkirche				1.059,00 m²	314,00 m²	0,00 m²	200,00 m²	0,00 m²	0,00 m³	514,00 m²
1	Hauptschiff			249,00 m²	169,00 m²					169,00 m²
2	Chor			120,00 m²	80,00 m²					80,00 m²
3	Orgelempore			265,00 m²	40,00 m²					40,00 m²
3	Sakristei			225,00 m²	25,00 m²					25,00 m²
4	Innenhof überdeckt			200,00 m²			200,00 m²			200,00 m²

VHS - Externe Räumlichkeiten							
	Gesamt			1.433,00 m²	1.394,00 m²	39,00 m²	0,00 m²
34	Fitness-Center GAR Raum 1 (Bewegung)			140,00 m²	140,00 m²		
35	Fitness-Center GAR Raum 2 (Nassbereich)			240,00 m²	240,00 m²		
36	Pitzling Schulraum 1 (Bewegung)			77,00 m²	77,00 m²		
37	Pitzling Schulraum 2			20,00 m²	20		
38	Bürgerstift AWO Raum (Sprache)			68,00 m²	68,00 m²		
39	FT Jahn Raum 1 (Bewegung)			73,00 m²	73,00 m²		
40	FT Jahn Raum 2 (Umkleide)			22,00 m²		22,00 m²	
41	Turnhalle Lechstraße Raum 1 Bewegung)			65,00 m²	65,00 m²		
42	Turnhalle Lechstraße Raum 2 (Bewegung)			51,00 m²	51,00 m²		
43	Turnhalle Lechstraße Raum 3 (Umkleide)			17,00 m²		17,00 m²	
44	Fritz Beck-Mittelschule Raum 1 (Bewegung)			153,00 m²	153,00 m²		
45	Fritz Beck-Mittelschule Raum 2 (Kochen)			76,00 m²	76,00 m²		
46	Fritz Beck-Mittelschule Raum 3 (Sprache)			70,00 m²	70,00 m²		
47	Fritz Beck-Mittelschule Raum 4 (Kreativ)			65,00 m²	65,00 m²		
48	Fritz Beck-Mittelschule Raum 5 (Sprache)			70,00 m²	70,00 m²		
49	Fritz Beck-Mittelschule Raum 6 (Sprache)			70,00 m²	70,00 m²		
50	Fritz Beck-Mittelschule Raum 7 (Sprache)			70,00 m²	70,00 m²		
51	Fritz Beck-Mittelschule Raum 8 (Sprache)			86,00 m²	86,00 m²		
Summe VHS interne und externe Räumlichkeiten				3.217,97 m²	2.044,48 m²	151,86 m²	1.021,63 m²

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011

Flächen- und Raumangaben
Einrichtung: Jugendfreizeitstätte
Gebäude: Jugendfreizeitstätte

Lfd. Nr.	Raum	Geschoß	Nr. lt. Lageplan	Gesamt-fläche	HNF	NNF	VF	Raum-höhe	Kubatur
	Gesamt (Räume innerhalb des Hauses)			536,00 m²	506,00 m²	30,00 m²	0,00 m²		1.805,88 m³
KG	Zwischensumme Kellergeschoß			86,00 m²	86,00 m²	0,00 m²	0,00 m²		230,48 m³
1	Clubraum	KG	1	40,00 m²	40,00 m²			2,68 m	107,20 m³
2	Werkstatt	KG	2	30,00 m²	30,00 m²			2,68 m	80,40 m³
3	Übungsraum	KG	3	16,00 m²	16,00 m²			2,68 m	42,88 m³
EG	Zwischensumme Erdgeschoß			250,00 m²	250,00 m²	0,00 m²	0,00 m²		855,00 m³
4	Saal	EG	4	150,00 m²	150,00 m²			4,00 m	600,00 m³
5	Foyer	EG	5	80,00 m²	80,00 m²			2,55 m	204,00 m³
6	Küche	EG	6	20,00 m²	20,00 m²			2,55 m	51,00 m³
OG1	Zwischensumme 1. Obergeschoß			70,00 m²	40,00 m²	30,00 m²	0,00 m²		190,40 m³
7	Besprechungsraum	OG1	7	20,00 m²	20,00 m²			2,72 m	54,40 m³
8	Mädchenzimmer	OG1	8	20,00 m²	20,00 m²			2,72 m	54,40 m³
9	Projektbüro Extern genutzt	OG1	9	30,00 m²		30,00 m²		2,72 m	81,60 m³
OG2	Zwischensumme 2. Obergeschoß			130,00 m²	130,00 m²	0,00 m²	0,00 m²		530,00 m³
10	Galerie	OG2		50,00 m²	50,00 m²			5,00 m	250,00 m³
11	Aktionsraum	OG2		80,00 m²	80,00 m²			3,50 m	280,00 m³

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011

Flächen- und Raumangaben
Einrichtung: FUN Freizeit, Unterhaltung und Nutzungsmanagement
Gebäude: Sportzentrum

Lfd. Nr.	Raum	Geschoß	Nr. lt. Lageplan	Gesamt-fläche	HNF	NNF	VF
	Gesamt (Räume innerhalb des Hauses)			4.727,67 m²	2.889,28 m²	1.353,08 m²	485,31 m²
UG	Zwischensumme Untergeschoß			3.463,46 m²	1.853,19 m²	1.156,67 m²	453,60 m²
	Sportbereich						
1	Raum 1 (Dreifachturnhalle: Sport und Kultur)	UG		1.186,19 m²	1.186,19 m²		
2	Raum 2 (Geräteraum: Lagerfläche)	UG		28,45 m²		28,45 m²	
3	Raum 3 (Geräteraum: Lagerfläche)	UG		190,95 m²		190,95 m²	
4	Raum 4 (Geräteraum: Lagerfläche)	UG		54,00 m²		54,00 m²	
5	Raum 5 (Fitnessraum: Lagerfläche)	UG		130,59 m²		130,59 m²	
6	Raum 6 (Heizungsraum: Technik)	UG		49,81 m²		49,81 m²	
7	Raum 7 (Lüftungszentrale: Technik)	UG		88,03 m²		88,03 m²	
8	Raum 8 (Sanitärzentrale: Technik)	UG		4,80 m²		4,80 m²	
9	Raum 9 (Treppe)	UG		7,12 m²			7,12 m²
10	Raum 10 (Treppenhaus)	UG		20,47 m²			20,47 m²
11	Raum 11 (Flur)	UG		26,01 m²			26,01 m²
12	Raum 12 (Mietkeller: Lagerfläche)	UG		19,22 m²		19,22 m²	
13	Raum 13 (Flur)	UG		48,15 m²		48,15 m²	
14	Raum 14 (Turnschuhgang: Verbindung Halle/Umkleide)	UG		104,98 m²			104,98 m²
15	Raum 15 (Umkleide 1: Garderobe)	UG		22,42 m²		22,42 m²	
16	Raum 16 (Waschraum 1)	UG		9,75 m²		9,75 m²	
17	Raum 17 (Duschraum 1)	UG		4,37 m²		4,37 m²	
18	Raum 18 (Toilette1)	UG		3,25 m²		3,25 m²	
19	Raum 19 (Nebenraum: Lager)	UG		1,57 m²		1,57 m²	
20	Raum 20 (Umkleide 2: Garderobe)	UG		22,84 m²		22,84 m²	
21	Raum 21 (Waschraum 2)	UG		9,75 m²		9,75 m²	
22	Raum 22 (Duschraum 2)	UG		4,37 m²		4,37 m²	
23	Raum 23 (Turnlehrerzimmer: Garderobe)	UG		7,95 m²		7,95 m²	
24	Raum 24 (Nebenraum: Lager)	UG		1,57 m²		1,57 m²	
25	Raum 25 (Umkleide 3: Garderobe)	UG		22,84 m²		22,84 m²	
26	Raum 26 (Waschraum 3)	UG		9,75 m²		9,75 m²	
27	Raum 27 (Duschraum 3)	UG		4,37 m²		4,37 m²	
28	Raum 28 (Toilette 3)	UG		3,25 m²		3,25 m²	

29	Raum 29 (Nebenraum: Lager)	UG		1,57 m²		1,57 m²	
30	Raum 30 (Umkleide 4: Garderobe)	UG		22,84 m²		22,84 m²	
31	Raum 31 (Waschraum 4)	UG		9,75 m²		9,75 m²	
32	Raum 32 (Duschraum 4)	UG		4,37 m²		4,37 m²	
33	Raum 33 (Turnlehrerzimmer)	UG		12,66 m²		12,66 m²	
34	Raum 34 (Nebenraum: Lager)	UG		1,57 m²		1,57 m²	
35	Raum 35 (Umkleide 5: Garderobe)	UG		22,84 m²		22,84 m²	
36	Raum 36 (Waschraum 5)	UG		9,75 m²		9,75 m²	
37	Raum 37 (Duschraum 5)	UG		4,37 m²		4,37 m²	
38	Raum 38 (Toilette 5)	UG		3,25 m²		3,25 m²	
39	Raum 39 (Nebenraum: Lager)	UG		1,57 m²		1,57 m²	
40	Raum 40 (Umkleide 6: Garderobe)	UG		22,42 m²		22,42 m²	
41	Raum 41 (Waschraum 6)	UG		9,75 m²		9,75 m²	
42	Raum 42 (Duschraum 6)	UG		4,37 m²		4,37 m²	
43	Raum 43 (Turnlehrerzimmer)	UG		7,95 m²		7,95 m²	
44	Raum 44 (Nebenraum: Lager)	UG		1,57 m²		1,57 m²	
45	Raum 45 (Stiefelgang)	UG		88,65 m²			88,65 m²
	Freisport						
46	Raum 46 (Umkleide 1: Garderobe)	UG		20,32 m²		20,32 m²	
47	Raum 47 (Waschraum 1)	UG		11,32 m²		11,32 m²	
48	Raum 48 (Duschraum 1)	UG		4,53 m²		4,53 m²	
49	Raum 49 (Toilette 1)	UG		1,77 m²		1,77 m²	
50	Raum 50 (Nebenraum: Lager)	UG		1,88 m²		1,88 m²	
51	Raum 51 (Umkleide 2: Garderobe)	UG		20,32 m²		20,32 m²	
52	Raum 52 (Waschraum 2)	UG		11,32 m²		11,32 m²	
53	Raum 53 (Duschraum 2)	UG		4,53 m²		4,53 m²	
54	Raum 54 (Toilette 2)	UG		1,77 m²		1,77 m²	
55	Raum 55 (Nebenraum: Lager)	UG		1,88 m²		1,88 m²	
56	Raum 56 (Umkleide 3: Garderobe)	UG		20,32 m²		20,32 m²	
57	Raum 57 (Waschraum 3)	UG		11,32 m²		11,32 m²	
58	Raum 58 (Duschraum 3)	UG		4,53 m²		4,53 m²	
59	Raum 59 (Toilette 3)	UG		1,77 m²		1,77 m²	
60	Raum 60 (Nebenraum: Lager)	UG		1,88 m²		1,88 m²	
61	Raum 61 (Umkleide 4: Garderobe)	UG		20,32 m²		20,32 m²	
62	Raum 62 (Waschraum 4)	UG		11,32 m²		11,32 m²	
63	Raum 63 (Duschraum 4)	UG		4,53 m²		4,53 m²	
64	Raum 64 (Toilette 4)	UG		1,77 m²		1,77 m²	
65	Raum 65 (Nebenraum: Lager)	UG		1,62 m²		1,62 m²	
	UG Haus des Gastes						
66	Raum 1 (Kegelbahn)	UG		171,87 m²	171,87 m²		
67	Raum 2 (Schießstand)	UG		148,83 m²	148,83 m²		
68	Raum 3 (Schützenstüberl: Aufenthalt)	UG		34,75 m²	34,75 m²		
69	Raum 4 (Schützenstüberl: Vorraum)	UG		39,10 m²		39,10 m²	

70	Raum 5 (Toilette Damen)	UG		6,39 m²		6,39 m²	
71	Raum 6 (Vorraum Damen)	UG		4,25 m²		4,25 m²	
72	Raum 7 (Toilette Herren)	UG		6,39 m²		6,39 m²	
73	Raum 8 (Vorraum Herren)	UG		4,27 m²		4,27 m²	
74	Raum 9 (Windfang: Eingang)	UG		10,61 m²			10,61 m²
75	Raum 10 (Zentralraum: Vorraum)	UG		146,83 m²			146,83 m²
76	Raum 11 (Küche)	UG		9,77 m²		9,77 m²	
77	Raum 12 (Küche Anrichte: Theke)	UG		12,25 m²		12,25 m²	
78	Raum 13 (Flur)	UG		28,88 m²			28,88 m²
79	Raum 14 (Büro 1)	UG		36,63 m²	36,63 m²		
80	Raum 15 (Büro 2)	UG		37,21 m²	37,21 m²		
81	Raum 16 (Büro 3)	UG		33,09 m²	33,09 m²		
82	Raum 17 (Büro 4: TSV)	UG		63,34 m²	63,34 m²		
83	Raum 18 (Büro 5)	UG		49,76 m²	49,76 m²		
84	Raum 19 (Büro 6)	UG		91,52 m²	91,52 m²		
85	Raum 20 (Toilette Damen)	UG		6,39 m²		6,39 m²	
86	Raum 21 (Vorraum Damen)	UG		4,27 m²		4,27 m²	
87	Raum 22 (Toilette Herren)	UG		6,44 m²		6,44 m²	
88	Raum 23 (Vorraum Herren)	UG		4,27 m²		4,27 m²	
89	Raum 24 (Abstellraum: Technik)	UG		11,21 m²		11,21 m²	
90	Raum 25 (Windfang)	UG		9,80 m²			9,80 m²
91	Raum 26 (Flur)	UG		3,64 m²			3,64 m²
92	Raum 27 (Bieraufzug)	UG		6,16 m²			6,61 m²
OG	Zwischensumme Obergeschoß			1.264,21 m²	1.036,09 m²	196,41 m²	31,71 m²
	Hausmeisterwohnung						
93	Raum 1 (Wohnraum: Kinderzimmer)	OG		26,39 m²	26,39 m²		
94	Raum 2 (Wohnraum: Kinderzimmer)	OG		12,76 m²	12,76 m²		
95	Raum 3 (Wohnraum: Kinderzimmer)	OG		9,25 m²	9,25 m²		
96	Raum 4 (Wohnraum: Wohnzimmer)	OG		26,39 m²	26,39 m²		
97	Raum 5 (Küche)	OG		8,07 m²	8,07 m²		
98	Raum 6 (Badezimmer)	OG		6,80 m²	6,80 m²		
99	Raum 7 (Schlafzimmer)	OG		15,69 m²	15,69 m²		
100	Raum 8 (Diele)	OG		9,90 m²	9,90 m²		
101	Raum 9 (Flur)	OG		3,40 m²	3,40 m²		
102	Raum 10 (Toilette)	OG		3,04 m²	3,04 m²		
	Treppenhaus						
	Raum 1 (Treppe)	OG		7,02 m²			7,02 m²
103	Raum 2 (Treppe)	OG		7,02 m²			7,02 m²
104	Raum 3 (Treppenhaus)	OG		7,02 m²			7,02 m²
	Ferienwohnung						
	Raum 1 (Flur)	OG		1,29 m²	1,29 m²		
106	Raum 2 (Toilette)	OG		3,04 m²	3,04 m²		
107	Raum 3 (Wohnraum: Schlafraum)	OG		9,25 m²	9,25 m²		

108	Raum 4 (Wohnraum: Schlafraum)	OG		15,83 m²	15,83 m²		
109	Raum 5 (Badezimmer)	OG		6,80 m²	6,80 m²		
110	Raum 6 (Küche)	OG		8,07 m²	8,07 m²		
111	Raum 7 (Diele)	OG		9,90 m²	9,90 m²		
	Wandelhalle (Konzerte, Vorträge, Verkauf)	OG		318,24 m²	318,24 m²		
	Vortragssaal (Vorträge, Versammlungen)	OG		249,92 m²	249,92 m²		
	Gaststätte	OG					
112	Raum 1 (Restaurant)	OG		292,06 m²	292,06 m²		
113	Raum 2 (Küche)	OG		80,42 m²		80,42 m²	
114	Raum 3 (Spüle)	OG		9,83 m²		9,83 m²	
115	Raum 4 (Umkleide)	OG		4,88 m²		4,88 m²	
116	Raum 5 (Dusche)	OG		5,87 m²		5,87 m²	
117	Raum 6 (Toilette)	OG		2,03 m²		2,03 m²	
118	Raum 7 (Toilette)	OG		2,03 m²		2,03 m²	
119	Raum 8 (Leergut: Lager)	OG		5,18 m²		5,18 m²	
120	Raum 9 (Mülltonnen: Lager)	OG		5,03 m²		5,03 m²	
121	Raum 10 (Anlieferung)	OG		8,86 m²		8,86 m²	
122	Raum 11 (Flur)	OG		7,94 m²			7,94 m²
123	Raum 12 (Vorkühlraum)	OG		4,12 m²		4,12 m²	
124	Raum 13 (Hauptkühlraum)	OG		4,12 m²		4,12 m²	
125	Raum 14 (Büro)	OG		8,05 m²		8,05 m²	
126	Raum 15 (Getränkekühlraum)	OG		3,74 m²		3,74 m²	
127	Raum 16 (Speisenaufzug)	OG		2,71 m²			2,71 m²
128	Raum 17 (Toilette Damen)	OG		10,13 m²		10,13 m²	
129	Raum 18 (Vorraum Damen)	OG		7,11 m²		7,11 m²	
130	Raum 19 (Vorraum Herren)	OG		8,03 m²		8,03 m²	
131	Raum 20 (Toilette Herren)	OG		10,13 m²		10,13 m²	
132	Raum 21 (Lager)	OG		16,85 m²		16,85 m²	

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011

Flächen- und Raumangaben
Einrichtung: Lechpark Pössinger Au

Lfd. Nr.	Raum	Geschoß	Nr. lt. Lageplan	Gesamtfläche	HNF	NNF	VF
	Gesamt			520.000,00 m²	520.000,00 m²	0,00 m²	0,00 m²
1	Grünes Klassenzimmer						
2	Öffentliche Toilettenanlage						
3	Naturlehrpfad mit Lehrtafeln						
4	Kneippbad mit Barfußweg						
5	Wasserspielplatz						
6	Wildschweingehege						
7	Freilaufendes Damwild			520.000,00 m²	520.000,00 m²		
8	Grillplatz						
9	Bank-Tisch-Kombinationen an verschiedenen Rastplätzen						
10	Wasserradhaus						
11	Parkplatz (im Süd-Osten, Gut Pössing)						

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Stadt Landsberg am Lech, Hochbauamt
15.09.2011

Flächen- und Raumangaben
Einrichtung: Grundschule am Spitalplatz
Gebäude: Spitalplatzschule

Lfd. Nr.	Raum	Geschoß	Nr. lt. Lageplan	Gesamt-fläche	HNF	NNF	VF	Raum-höhe	Kubatur
	Gesamt (Räume innerhalb des Hauses)			1.611,07 m²	984,44 m²	497,22 m²	129,41 m²		6.076,93 m³
EG	Zwischensumme Erdgeschoß			755,33 m²	492,22 m²	231,93 m²	31,18 m²	3,78 m	2.855,15 m³
OG1	Zwischensumme Obergeschoß			755,33 m²	492,22 m²	231,93 m²	31,18 m²	3,84 m	2.900,47 m³
OG2	Zwischensumme Dachgeschoß			100,41 m²		33,36 m²	67,05 m²	*3,20 m*	321,31 m³

Kultur für Landsberg

Band II

Bibliographische Information

Vogt, Matthias Theodor, unter Mitwirkung von Isabell Ehrlicher, Amandine Laïk, Carolin Eisner, Ulf Großmann, Philipp Bormann, Anton Sterbling, Bianca Borrmann, Andreas Bednarek: *Kultur für Landsberg. Stärkung der Innenstadt durch Aufwertung der kulturellen Infrastruktur und Erhalt und Entwicklung der einschlägig genutzten Baudenkmäler.* Görlitz und Landsberg am Lech 2012. ca. 590 Seiten, 1612 Abbildungen.

Copyright:

Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen
Geschäftsf. Direktor: Prof. Dr. Matthias Theodor Vogt
D-02828 Görlitz Klingewalde 40
Tel. +49/3581/420 94.21 Fax .28, Email: institut@kultur.org
http://www.kultur.org

Titelbild:

Turm der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt am Georg-Hellmair-Platz, Landsberg am Lech, während der Sanierung im Juli 2010.
Photo: M. Vogt

IV
Einrichtungen Kultur, Freizeit, Jugend

4.1 Stadttheater

Schlossergasse 381 a, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Florian Werner

4.1.1 Übersicht des Haushaltes, Stadttheater 2009 (in €)

Ansatz 2009								
Ergebnishaushalt		Erträge	Aufwendungen	Saldo	Aktiva/Vermögenszugänge	Passiva/Kreditaufnahmen	Saldo	
	künstlerischer Betrieb	225.000	450.500	-225.500	0	0	0	
	Organ & Abwickl. Fremdveranst. Veranst.Dritter (ab 2008 bei FUN)	0	0	0	0	0	0	
	Filmforum	0	37.800	-37.800	0	0	0	
	Theatergastronomie	700	10.000	-9.300			0	
	Gemeinkosten	261.700	314.700	-53.000	0	0	0	
	Σ	487.400	813.000	-325.600	0	0	0	
Finanzhaushalt	Teilfinanzplan 2.6.1 Theater	Einzahlung aus laufender Verwaltungstätigkeit	Auszahlung aus laufender Verwaltungstätigkeit	Saldo aus laufender Verwaltungstätigkeit	Einzahlungen aus Investitionstätigkeit	Auszahlungen aus Investitionstätigkeit	Saldo Investitionstätigkeit	Finanzmittelüberschuß/-fehlbetrag
		487.400	805.100	-317.700	0	0	0	-317.700

Abb. 86: Übersicht des Haushaltes, Stadttheaters 2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

4.1.2 Entwicklungsgeschichte

Die geräumige Aula des damaligen Jesuitengymnasiums wurde seit dem Jahr 1692 für das Theaterspiel genutzt; es ist anzunehmen, daß auch in den vorhergehenden Jesuitenschulen das Theater eine wesentliche Rolle spielte. Die Aufhebung des Ordens führte 1794 zur Gründung einer bürgerlichen Theatergesellschaft, sie nutzte die Aula des vormaligen Jesuitengymnasiums bis 1872.

Innerhalb des Jahres 1870, etwa gleichzeitig mit dem Ausbau des Ratssaales, betreibt eine Bürger-Theater-Gesellschaft den Bau eines neuen städtischen Theaters. Das ehemalige städtische Badehaus an der Ostseite der

Schlossergasse 381 wird durch den Stadtbaumeister Josef Jais von 1877 bis 1878 als Landsberger Stadt- und Bürgertheater ausgebaut. Im Jahr 1878 kann der mit Spenden der Bürgerschaft und erheblichen Mitteln der Kommune finanzierte Bau eröffnet werden. Das neue Theater gehörte damals zu den ersten Bürgertheatern Bayerns.

Landsberg hat nie über einen längeren Zeitraum hinweg über ein festes und professionelles Ensemble oder einen Repertoirebetrieb verfügt. Das Theater wird mit verschiedenen Schwerpunkten als Veranstaltungsraum genutzt durch städtische Einrichtungen und private Veranstalter sowie Amateurgruppen. In den späten 1980er Jahren des 20. Jahrhunderts wird das Haus praktisch nur als Kino sowie von der Laienspielbühne der Volkshochschule (später Landsberger Bühne e.V.) genutzt.

Von 1992 bis 1995 wird das denkmalgeschützte Gebäude durch das Architekturbüro Lüps in Utting grundlegend renoviert und um ein großzügiges Foyer erweitert. Das Theaterfoyer entstand aus der Turnhalle der ehemaligen Knabenschule am Spitalplatz, deren Baukörper sich südlich anschließt. Mit dem Ausbau des Theaters wird im Foyer ein ständiger Café- und Barbetrieb installiert. Am unteren Teil des Berghanges, an dem das Theater liegt, gibt es noch Quellen, die früher das Badehaus mit Trinkwasser versorgten: im Theaterfoyer das Nymphäum mit einer Fischskulptur.

Nach der Wiedereröffnung im September des Jahres 1995 wird das Stadttheater Landsberg als Gastspielbetrieb geführt. In den Jahren 2008, 2009 und 2010 wechselte jeweils die Theaterleitung, so daß sich das künstlerische Profil des Stadttheaters je nach Leiter änderte. Seit November 2009 nimmt Florian Werner die Leitung des Stadttheaters Landsberg wahr.

4.1.3 Tätigkeitsprofil

Das Stadttheater bietet ein breites und vielseitiges künstlerisches Programm an, so daß es durchaus ein multidisziplinäres kulturelles Zentrum darstellt. Das Angebot erstreckt sich von Theaterveranstaltungen (Schauspiel, Figuren- und Puppentheater, Tanztheater und Musiktheater), Kabarett, Musik, Film, literarischen Lesungen, Ausstellungen bis hin zur bildenden Kunst, interkulturellen Projekten, sowie Poetry Slam-Veranstaltungen. Der Tradition des Theaters in Landsberg entsprechend hat das Schauspiel einen hohen Stellenwert, was relativ gut aus der Ausrichtung des Programms erkennbar ist.

Einen Teil der Theaterbelegung macht der Gastspielbetrieb aus, mit einem Veranstaltungsvolumen zwischen 35 und 65 Aufführungen jährlich und etwa 10.000 bis 14.000 Besuchern. Dazu belegen das Filmforum, Amateur-

gruppen, Ballettschulen, freie Gruppen, private Personen und Firmen das Theater durch Einmietung. Hiervon sind etwa 140 Veranstaltungen pro Jahr öffentlich.

In der neuen Profilierung des Stadttheaters will man im Programm des Gastspielbetriebs einen homogenen Stil wahren, der dem Geschmack der ortsansässigen Mittelschicht entspricht. Das Angebot soll primär auf die Bürgerinnen und Bürger in Stadt und Landkreis zugeschnitten werden. Angebote für Familien, fremdsprachiges Theater und eine Reihe von Amateurbühnen als Gastveranstaltungen werden regelmäßig im Theater veranstaltet.

Daneben spiegeln die übrigen Angebote Dritter die Bandbreite des kulturellen Engagements in der Stadt wider. Das Theater fördert die Kulturschaffenden der Stadt und des Landkreises, u.a. die ehrenamtlich Tätigen der Landsberger Bühne und der Kleinkunstbühne S'Maximilianeum, die regelmäßig im Theater Aufführungen und Programme veranstalten. Dazu unternimmt das Theaterprogramm den Versuch, zusammen mit lokalen Musik- und Filmorganisatoren gemeinsame Themen auszusuchen und anzubieten. Von März bis Juli 2010 wird im Stadttheater eine gemeinsame Griechenlandreihe vom Musikveranstalter Discy, dem Filmforum und dem Stadttheater angeboten. Wieweit auch innerhalb einer solchen Vielfalt künstlerische Profilierung möglich ist, bleibt offen.

4.1.4 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Das Landsberger Stadttheater wird von der Stadt Landsberg am Lech unmittelbar getragen. Als kulturelle Einrichtung dient das Stadttheater gemeinnützigen Zwecken.

Bis 2007 wurde das Theater als Einheit behandelt. Auch Sachkosten im Rahmen des Gebäudebetriebes und Personalkosten lagen im Budget des künstlerischen Betriebes. 2007 wurde eine Trennung zwischen wirtschaftlicher und künstlerischer Führung des Theaters vorgenommen. Der Wirtschaftsbetrieb des Theater wird in den städtischen Eigenbetrieb „Freizeit, Unterhaltung und Nutzungsmanagement" (FUN) integriert.

Die Aufgabe des FUN besteht darin, den Betrieb der Theaterräumlichkeiten zu führen, während sich der künstlerische Leiter des Theaters auf den Gastspielbetrieb fokussiert. Theaterleiter und FUN koordinieren die Saalbelegungen gemeinsam.

Die untere Tabelle führt die bei FUN angestellten Beschäftigten im Stadttheater mit 5,54 VZÄ (2011).

Einem Vorschlag der Stadtverwaltung zufolge könnte der Kartenverkauf am zentralsten Ort der Stadt im Alten Rathaus durch das Kultur- und Fremdenverkehrsamt mitabgedeckt und die 1,88 Stellen theaterunmittelbarer verwendet werden.

VZÄ	Funktionsbeschreibung
1,88	Verwaltungsdienst
1,00	Gastronomie Theater
2,66	Sonstige Dienste (Kartenverkauf, Garderobe)
5,54 (gesamt)	

Abb. 87: Personalaufstellung des Stadttheaters Landsberg. Quelle: Stellenplan-Gesamtübersicht (FUN).

Hinzu kommt der Leiter des künstlerischen Betriebs mit direktiver Verantwortung (1,0 TVöD 13). Neben dem fest angestellten Personal werden 2 Techniker mit freien Werkverträgen beschäftigt. Diese sind qualifizierte Fachkräfte, deren Tätigkeit je nach Art der Veranstaltungen eingeteilt wird.

Seit 2005 hat sich die Preisstruktur des Stadttheaters kaum verändert. Es gibt vier Preisstufen, drei Kategorien Sitzplätze sowie Stehplätzen. Das Abonnement geht über ein halbes Jahr. Es müssen mindestens vier Veranstaltungen ausgewählt werden.

Preisstufen	Kat 1 (N)	Kat 1 (E)	Kat 2 (N)	Kat 2 (E)	Kat 3 (N)	Kat 3 (E)	Stehplatz
1	21	18	16	14	12	10	7
2	25	21	20	17	15	12	8
3	29	25	25	21	20	17	10
4	Einheitspreise						

Abb. 88: Preispolitik des Gastspielbetriebs des Stadttheaters in EUR, N: Normalpreis | E: Ermäßigung. Quelle: Spielzeitprogramm 2011 Februar – April, Landsberger Stadttheater.

Schüler, Studenten, Wehr- und Zivildienstleistende sowie Schwerbehinderte erhalten eine Preisermäßigung bei allen Veranstaltungen. Neue Ermäßigungen bestehen seit dem Jahr 2010: Besucher unter 30 Jahren erhalten eine

halbe Stunde vor dem Beginn Restkarten zu 50% des Normalpreises. Außerdem bekommen Jugendliche, die Mitglieder im kostenfreien Jugendclub sind, eine Ermäßigung von 50% auf den Normalpreis.

4.1.5 Einnahmen und Ausgaben

4.1.5.1 Künstlerischer Betrieb, Gemeinkosten und Ergebnishaushalt

Die Wechsel in der Leitung und die Umstrukturierung im Jahr 2007 hatten Veränderungen in der Zusammensetzung des Haushalts zur Folge. Die Entwicklung des tatsächlichen Werteverzehrs und der Finanzmittel der Jahre 2008 bis 2010 ist aus den nachfolgenden Tabellen zu entnehmen.

Abb. 89: Erträge im künstlerischen Betrieb Stadttheater Landsberg 2008-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Von 2008 bis 2009 konnten die Erträge im künstlerischen Betrieb um 11,3% gesteigert werden, was aus dem Leitungs- und Profilierungswechsel sowie aus dem Zuwachs der Benutzerentgelte resultiert.

Die positive Entwicklung der Benutzerentgelte der Jahre 2008 bis 2010 ist der nachfolgenden Tabelle zu entnehmen. 2008 betrugen diese ca. 148,5 TEUR, 2009 182,3 TEUR und konnten im Jahr 2010 auf 212,9 TEUR gesteigert werden.

2006 Brummel	211.927 EUR
2007 Brummel	241.368 EUR
2008 Netschajew	148.551 EUR
2009 Frey	182.301 EUR
2010 Werner	212.975 EUR

Abb. 90: Entwicklung der Benutzerentgelte des Stadttheaters Landsberg 2006-2009. Quelle: Gesamttabelle zu den Geschäftjahren, Stadttheater-Unterlagen.

Abb. 91: Aufwendungen im künstlerischen Betrieb des Stadttheaters Landsberg 2008-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Bei gleichzeitiger Steigerung der Erträge im Jahr 2008 im Sektor des künstlerischen Betriebes wurden die Aufwendungen für denselben gesenkt. So wurde in einem Jahr (2008 auf 2009) eine Aufwandsminderung von über 110.000 EUR erzielt, im darauffolgenden Jahr blieben die Aufwendungen im künstlerischen Betrieb relativ konstant.

Abb. 92: Erträge der Gemeinkosten Stadttheater Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 93: Aufwendungen bei den Gemeinkosten Stadttheater Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die Erträge sind im künstlerischen Betrieb von 2007 bis 2008 nahezu konstant geblieben und haben sich erst im Jahre 2009 um 13,7% gesteigert. Basis für die stabilen Erträge im künstlerischen Betrieb sind die stabilen Einnahmen durch Kartenverkäufe und Besucherzahlen.

Betrachtet man nun die Aufwendungen, so wird augenfällig, daß die Zahlen im Jahr 2006 und 2007 konstant geblieben sind und sich zum Jahr 2009 um 8,8% erhöht haben. Der Einbruch im Jahr 2008 um 214.956 EUR erfolgt durch die Umstrukturierung der Finanzaufwendungen des Theaters durch die Inbetriebnahme von FUN. Der Anstieg im Jahr 2009 resultiert aus einem Verlustausgleich von 161.700 EUR an FUN.

Des weiteren sind die Erträge der Produktkonten zu verzeichnen. Die einzelnen Produktkonten sind „künstlerischer Betrieb, Organisation und Abwicklung von Fremdveranstaltungen und Veranstaltungen Dritter (ab 2008 bei FUN), Filmforum, Theatergastronomie und Gemeinkosten".

Abb. 94: Erträge pro Produktkonto des Stadttheaters Landsberg im Jahr 2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 95: Aufwendungen pro Produktkonto des Stadttheaters Landsberg im Jahr 2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Durch die Grafiken wird ersichtlich, daß die Haupteinnahmekonten der künstlerische Betrieb sowie die Gemeinkosten sind.

Die Aufwendungen pro Produktkonto spiegeln den Aufwand, den ein künstlerischer Betrieb auch im Falle eines Bespieltheaters verursacht, wenn kein eigenes Ensemble vorgehalten wird. Der künstlerische Betrieb, verbraucht fast 60% alle Ressourcen im Aufwendungsbereich, eine Schmälerung des Aufwands ist aufgrund der Baumolschen Kostenkrankheit kaum möglich. Diese besagt, daß eine Rationalisierung, was in Europa meist Rationalisierung im Personalbereich bedeutet, bei dienstleistungsintensivem Gewerbe nicht möglich ist. Um die Qualität der Aufführungen in Landsberg aufrecht zu erhalten, muß der personelle Umfang der Gastspiele konstant bleiben. Dabei entstehen Personalkosten wie Honorare, Gagen, Gewinnanteile einer GbR und vergleichbare Vergütungen, die dem Gastspiel zugeordnet werden. Zudem entstehen Kosten durch die eingekauften Gastspiele für Reise, Transport, Übernachtungen, den künstlerischen Betrieb selbst und Werbekosten.

4.1.6 Übersicht des Haushaltes, Stadttheater 2006-2010

Abb. 96: Tatsächlicher Werteverzehr des Stadttheaters Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Der Jahresfehlbetrag ist von 2008 bis 2009 stark gestiegen, da 2009 einerseits ein Verlustausgleich an FUN bezahlt werden mußte (161.700 EUR) und sich zum anderen die Aufwendungen im Bereich Gemeinkosten um 76,3% auf 314.700 EUR gesteigert haben.

Abb. 97: Finanzmittelfehlbetrag des Stadttheaters Landsberg 2006-2010 . Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Durch die Inbetriebnahme des FUN sind im Jahr 2007 im Ergebnis- wie im Finanzhaushalt nicht vergleichbare Werte zu verzeichnen. Seit dem Jahr 2008 sind gleichförmige Werte im Finanzmittelfehlbetrag des Finanzhaushaltes zu konstatieren. Es fehlen pro Jahr um die 300.000 EUR an Finanzmitteln im Stadttheater Landsberg, dieses Defizit begleicht die Stadt.

4.1.7 Marketing und Vermittlungsarbeit

Der künstlerische Leiter soll für die Werbung das städtische Marketing in Anspruch nehmen. 2010 wurde ein Corporate Design für das Theater entwickelt, das jetzt nach und nach in allen Bereichen umgesetzt wird.

Mit einer Reihe von Publikationsformaten bewirbt und informiert das Stadttheater sein potentielles Publikum über alle Veranstaltungen, die im Haus veranstaltet werden.

Im Bereich der Öffentlichkeitsarbeit erscheinen:

- Werbeanzeigen vorwiegend in kostenlos verteilten Monats- oder Zweimonatsmagazinen der Region,
- vier Zeitungen jährlich mit allen im Haus stattfindenden Veranstaltungen. Die Zeitungen werden im Landkreis punktuell als Beilage in einer Wochenzeitung verteilt und in mehreren Landkreisen ausgelegt.
- Vorankündigungen in der Tages- und Wochenpresse,
- Plakate, die in der Stadt Landsberg am Lech verteilt werden.

Darüber hinaus wird das Stadttheater durch einen eigenen Internetauftritt beworben. Ab März 2011 wird die Internetseite vom Stadttheater autonom betrieben und die Informationen zum Programm ebenfalls eingestellt. Die Möglichkeit eines eigenen Internetauftritts erlaubt es dem Theater Veranstaltungsinformationen pünktlich zu aktualisieren, was für andere städtische Einrichtungen nicht der Fall ist.

Die Programme von Veranstaltern und Einrichtungen stehen in den Programmheften und auf der Internetseite des Stadttheaters.

Zum Arbeitsfeld der Besucherbindung rechnet die Leitung des Stadttheaters Landsberg allgemein:

- die Zusendung der zwei Halbjahresprogramme für das Abonnement, die an die Adressenkartei versendet werden,
- den Newsletterversand per Email.

Seit dem Jahr 2010 bietet das Theater ein Kinder-, Jugend- und Familientheaterprogramm an. Eine intensive Zusammenarbeit mit Schulen wird angestrebt. Auf eine theaterpädagogische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen wird von der aktuellen Theaterleitung Wert gelegt.

4.1.8 Teilnahme

Der Theatersaal umfaßt etwa 270 Sitzplätze mit teils eingeschränkter Sicht auf die Bühne, zudem etwa 25 mit unzureichender Sicht. Es sind zusätzlich 80 Stehplätze ausgewiesen.

Das Theater verfügt dazu über 120 Plätze (in Sitzreihen) und 600 Stehplätze für das Theaterfoyer.

GJ + Leitung	Aufführungen Gastspiel	Abo Gast-spiel	Vorverkauf Gastspiel	Freikarten	Gastspiel Gesamt	Aufführungen Kindertheater	Kindertheater Gesamt
2006 Brummel	37	5.000	4.352	682	10.034	30	4.141
2007 Brummel	41	5.866	4.312	380	10.562	24	3.330
2008 Netscha-jew	50	1.845	2.751	615	5.218	7	783
2009 Frey	63	3.539	4.716	359	8.615	25	2.975
2010 Werner	60	3.560	5.537	585	9.682	17	2.224

Abb. 98: Gesamttabelle der Besucherzahl 2006-2010. Quelle: Stadttheater-Unterlagen, Gesamttabelle zu den Geschäftjahren.

Die voranstehende Tabelle gibt nur die Besucherzahlen der vom Stadttheaterbetrieb organisierten Veranstaltungen wider. Die tatsächlichen Besucherzahlen des Gebäudes liegen darüber, da viele externe Organisatoren den Kartenverkauf und den Einlaß im Theater selbst organisieren.

Aufgrund der Leitungswechsel der letzten 5 Jahre hat das Theater Veränderungen bei der Besucherstruktur und Besucherzahl erlebt. Unter der Leitung von Heiner Brummel bot das Theater ein anspruchsvolles Sprechtheaterprogramm mit einer geringeren Veranstaltungszahl. Das Theater gewann eine große Anzahl an verkauften Karten durch die Abonnenten (5.866 für das Jahr 2007), die zum größten Teil aus anderen Landkreisen für einen Theaterbesuch nach Landsberg kamen. Die Umstrukturierung der wirtschaftlichen Organisation 2007 / 2008 führte zum Ausscheiden des künstlerischen Leiters und zum Wegfall eines großen Teils des Abonnementpublikums. Die Zahl der verkauften Karten durch das Abonnement des Jahres 2007 konnte bis jetzt nicht wieder erreicht werden.

Im Jahr 2008 konzipiert der Nachfolger, Alexander Netschajew, ein neues Programm mit einer Eigenproduktion. Das Abonnementpublikum konnte aber dadurch nicht wiedergewonnen werden. Übergangsweise leitete 2009 Ludwig Frey das Stadttheater. Das Veranstaltungsvolumen wurde 2009 deutlich nach oben gesetzt. Seit 2009 konzentriert sich die Programmlinie verstärkt auf verschiedene Veranstaltungsbereiche. Die Relationen zwischen Abonnement und Vorverkauf haben sich verschoben (siehe in der vorangehenden Gesamttabelle). War der Besucherkreis vor ein paar Jahren noch klein mit hoher Frequenz, ist er mit dem aktuellen Leiter Florian Werner groß mit niedriger Frequenz geworden.

Die Besucherzahlen der öffentlichen Veranstaltungen schwanken in den vergangenen fünf Jahren zwischen 6.000 und 14.200 Besuchern. Im Jahr 2010 liegt die Besucherzahl bei knapp 12.000 Gästen. Die abzulesenden Schwankungen sind vor allem auf die Leitungswechsel des Theaters und auf die Umstrukturierung in der wirtschaftlichen Führung zurückzuführen.

Ein hausinternes Evaluations- oder Besucherbefragungssystem ist nicht vorhanden, so daß das Stadttheater unzureichende Kenntnisse über die Bedürfnisse und Interessen seiner Besucher hat. Somit kann das Stadttheater nur bedingt nachfrageorientiert arbeiten. Ein Kundenerfassungssystem existiert, allerdings nur für die Abonnenten (Gesamtkartei etwa 1.600 Anschriften und durch den Newsletter seit 2010).

4.1.9 Vernetzung und Kooperationen

Mit folgenden Landestheatern existieren schriftliche Kooperationsverträge:
- Landestheater Tübingen LTT,
- Landestheater Schwaben in Memmingen.

Folgende Landsberger Kooperationspartner für das Theater sind durch Werkverträge mit der Stadt vorhanden:
- Literarisches Kabinett,
- Filmforum,
- SC Discy GmbH.

Gemeinsame Projekte werden initiiert und vorangebracht.

Neben diesen Kooperationen bestehen eine Reihe weiterer Vernetzungen zu Terminabsprachen und Besuchergewinnung u.a. mit folgenden lokalen Einrichtungen und Vereinen:
- Landratsamt,
- FUN,
- Landsberger Stadtbücherei,
- VHS,
- Landsberger Schulen,
- Landsberger Bühne e.V.: 8-12 Aufführungen pro Jahr und 1-2 Produktionen pro Jahr,
- Kleinkunstbühne St Maximilianeum: 10 Veranstaltungen pro Jahr,
- Kreisjugendring Landsberg am Lech: 5 Poetry Slam-Veranstaltungen pro Jahr,
- Organisatoren der Rathauskonzerte,
- Puppentheater.

Es ist signifikant, daß das Stadttheater mit seiner vielfältigen künstlerischen Funktion einen nodalen Punkt in der lokalen kulturellen Vernetzung repräsentiert.

4.1.10 Zu eigenen Zielen und Perspektiven

Folgende Ziele sind von der Leitung genannt worden:

> Serviceziele
- Erneuerungsbedarf des Mobiliars (15 Jahre alt)
- Die Ausstattung im Foyer leidet unter Verschleiß und ist teils beschädigt.
- Verbesserung der Inneneinrichtung. Die Arbeitsbereiche Kasse und Garderobe wirken dem Raum nicht zugehörig. Das Nymphäum kommt durch die momentane Raumaufteilung nicht zur Geltung. Zu all diesen

Punkten liegen Raumkonzepte zur Umgestaltung des Foyers vom Architekten des Hauses (Wolf-Eckart Lüps) vor.

- Veränderung des Reinigungssystems. Im Bereich der Reinigung des Hauses gibt es das Problem, daß für die Reinigung wenig Zeit zur Verfügung steht und der zentralisierte Reinigungsdienst nicht auf die Bedürfnisse des in seiner Zeitstruktur sehr speziellen Theaterbetriebes angepasst ist. Die Folge ist eine Glanzlosigkeit der Räume, die von manchen Besuchern sogar als „schmuddelig" empfunden wird.
- Ein multiples Beleuchtungssystem wird gewünscht. Die bisherige Beleuchtung ist zu schwach für das Theaterfoyer.

> Marketingziele

- Gut sichtbare Beschilderung, um das Programm Spaziergängern präsentieren zu können. Es besteht bis jetzt keine Möglichkeit für die Anbringung von Plakaten an Fenstern und Wänden des Stadttheaters laut Außenwerbungssatzung des Denkmalamts.
- Notwendiger Schaukasten mit Plakaten und Pressespiegel. Es fehlt eine Möglichkeit der Bewerbung außerhalb des Hauses (z.B. in Form einer beleuchtbaren Litfaßsäule oder durch Schaukästen)
- Lichtkonzept für die Fassade. Durch die momentane Gestaltung des Außenbereichs ist das Stadttheatergebäude unzureichend sichtbar.

4.1.11 Problemhorizont

Dem Stadttheater kommt in der Stadt Landsberg eine bedeutende Rolle zu. Dank der Vielfalt seiner künstlerischen Funktion ist das Landsberger Stadttheater heute einer der wichtigsten Schnittpunkte im lokalen kulturellen Leben geworden. Das Stadttheater fungiert als bedeutender Faktor für die Attraktivität der Landsberger Innenstadt.

Die Leitungswechsel der letzten Jahre haben Schwankungen im künstlerischen Profil und in der Besucherstruktur zur Folge gehabt. Statt klein mit hoher Frequenz ist heute der Besucherkreis hoch mit niedriger Frequenz geworden. Wenngleich es dem Theater gelungen ist, ein breiteres Besucherspektrum zu schaffen, mangelt es an einem aussagekräftigen künstlerischen Profil. Im Theaterprogramm werden die Sparten „Theater", „Musik", „Filmforum" und „Und mehr" erwähnt. Die daraus hervorgehende und gewollte Mehrspartigkeit des Landsberger Stadttheaters wird weder auf der Homepage noch im Theaterprogramm explizit hervorgehoben.

Aus den vorliegenden Unterlagen und den persönlichen Gesprächen mit der Theaterleitung vor Ort geht hervor, daß die Inneneinrichtung der von

dem Stadttheater genutzten Gebäude einem Verbesserungs- und Erneuerungsbedarf unterliegt. Das Hauptaugenmerk ist hier vor allem auf die Arbeitsbereiche Kasse, Garderobe und das Nymphäum gerichtet, das sich nach Architekt Wolf-Eckart Lüps zu einem unbeachteten Kellerraum entwickelt hat. Das Gebäude des Stadttheaters steht unter Denkmalschutz, was das Theater bei der Realisierung einer optimalen Anerkennung und Bewerbung der Einrichtung vor Ort behindert, aber gleichzeitig auch Garant der Bürgertheater-Atmosphäre ist.

4.2 Städtische Sing- und Musikschule

Hubert-von-Herkomer-Straße 109, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Lothar Kirsch

4.2.1 Übersicht Haushalt der Sing- und Musikschule Landsberg 2009

Ansatz 2009								
Ergebnishaushalt		Erträge	Aufwendungen	Saldo	Aktiva/Vermögenszugänge	Passiva/Kreditaufnahmen	Saldo	
	Gruppen- und Einzelunterricht Musikschule	416.500	726.900	-310.400	0	0	0	
	Veranstaltungen und Projekte Musikschule	0	0	0	0	0	0	
	Schülerstreichkasse	0	9.700	-9.700	6.000	6.000	0	
	Gemeinkosten Musikschule	92.900	84.100	8.800	28.500	100	28.400	
	Unterricht Singschule	1.100	17.000	-15.900			0	
	Gemeinkosten Singschule	8.300	52.600	-44.300	0	0	0	
	Σ	**518.800**	**890.300**	**-371.500**	**34.500**	**6.100**	**28.400**	
Finanzhaushalt	Teilfinanzplan 2.6.3 Musikschule	Einzahlung aus laufender Verwaltungstätigkeit	Auszahlung aus laufender Verwaltungstätigkeit	Saldo aus laufender Verwaltungstätigkeit	Einzahlungen aus Investitionstätigkeit	Auszahlungen aus Investitionstätigkeit	Saldo Investitionstätigkeit	Finanzmittelüberschuß/-fehlbetrag
		518.100	851.800	-333.700	6.100	34.500	-28.400	-362.100

Abb. 99: Übersicht Haushalt der Sing- und Musikschule Landsberg 2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

4.2.2 Entwicklungsgeschichte

Die Geschichte der „Städtischen Sing- und Musikschule" reicht bis in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts zurück. Inhaltlich ist ein gewisser Vorläufer das Jungengymnasium der Jesuiten, das typischerweise intensiv auf

Musik und Theater setzte (zur musischem Profil der Mädchenschule der Ursulinen liegen uns keine Angaben vor).

Aus den Unterlagen des Stadtarchivs geht hervor, daß der Magistrat der Stadt Landsberg am Lech mit Beschluß vom 25. Juli 1887 den Betrieb eines Musikvereins genehmigte. Einem späteren Schriftverkehr mit der Regierung von Oberbayern zufolge, kann davon ausgegangen werden, daß sich daraus die Städtische Singschule Landsberg entwickelt hat.

Am 17. Oktober 1931 stellt die Stadt Landsberg erstmals einen Antrag zur Genehmigung des Betriebs der Singschule an die „Kammer des Inneren" auf der Grundlage der vom Magistrat am 6. November 1930 beschlossenen Satzung. Volksschullehrer Sebastian Wolf und Studienassesorin Rosa Schwaimaier hatten damals die Leitung der Schule inne.

Im Jahr 1939 muß die Singschule unter der Leitung des Bezirksoberlehrers Ignaz Peslmüller eingestellt werden und ist während der Kriegsjahre nicht in Betrieb. 1946 wird die Wiedereröffnung auf Antrag der beiden Schulleitungen der Knaben- sowie der Mädchenschule und durch den Stadtrat am 21. November 1946 beschlossen. Schulleiter wird Chorregent Otto Holzmann. Im Juni 1953 genehmigt die Regierung von Oberbayern die Unterhaltung der Singschule. 1971 wird der Instrumentalunterricht von Geige um Akkordeon, Blockflöte, Klarinette und Klavier erweitert. Parallel wird die Schule Mitglied beim Verband der Bayerischen Sing- und Musikschulen und bekommt den Namen „Städtische Sing- und Musikschule Landsberg am Lech". Aufgrund des plötzlichen Todes von Otto Holzmann wechselte im Jahr 1974 die Leitung der Sing- und Musikschule. Seine Nachfolge trat die langjährige Mitarbeiterin Gertrud Moratscheck an. Sie verstärkte und weitete den Instrumentalunterricht weiter aus. Nach ihrem Ruhestand im Jahr 1982 führte Karl Zepnik die Sing- und Musikschule weiter und gründete den Jugendchor, der größtenteils aus Schülern der Singklassen der vorhergehenden Musikschulleiterin besteht. Mit ihnen studierte er Spirituals, sowie klassische und romantische Chorliteratur ein. Im Jahr 1990 nimmt der Chor erstmals als „Vocalensemble Landsberg" an seinem ersten deutschen Wettbewerb in Stuttgart teil und gewinnt den zweiten Preis der Leistungsstufe I. Der Chor beginnt sich nun nicht nur lokal, sondern auch international u.a. bei Wettbewerben in Ungarn, Irland, Italien, USA, Griechenland und Großbritannien zu profilieren. Im Jahr 2006 übernimmt Karl Zepnik die Leitung der Musikschulakademie in Marktoberdorf. Im Januar 2008 übernimmt Lothar Kirsch die Leitung der Sing- und Musikschule. Er hat sowohl Gitarre, als auch Klavier studiert und ist an der Sing- und Musikschule Lehrer für Gitarre u.a. im Bereich der Kammermusik und der Gitarrenensembles.

4.2.3 Tätigkeitsprofil

Die städtische Sing- und Musikschule Landsberg am Lech soll als Bildungsstätte für Gesang und Musik die musikalischen Fähigkeiten bei Musikinteressierten jeden Alters erschließen und fördern. Ihre besonderen Schwerpunkte sind die Heranbildung des Nachwuchses, Chorgesang und Laienmusizieren, die Begabtenauslese und Begabtenförderung sowie die vorberufliche Fachausbildung. Der Verwirklichung dieser Zielsetzung dienen die musikalischen Grundfächer, die Hauptfächer und die Ergänzungsfächer für Kinder, Jugendliche und Erwachsene.

Die Musikschule Landsberg besteht aus den Abteilungen Sing- und Musikschule. Die Singschule erteilt Unterricht in drei Singklassen und kann ab der ersten Grundschulklasse besucht werden. Die Musikschulleitung empfiehlt den Kindern, ein Schuljahr die Singklassen zu besuchen und dann in den Instrumentalunterricht überzugehen. Die Singschule ist für alle Schüler kostenfrei. Insgesamt gibt es vier Chöre an der Singschule: Kinderchor, Jugendchor, Vocalensemble und der Mehrgenerationenchor Großer Chor der Musikschule. Das Unterrichtsangebot der Musikschule besteht aus den Bereichen „Musikalische Früherziehung", „Instrumentalunterricht" und „Gesangsunterricht". Die musikalische Früherziehung richtet sich an Vorschulkinder ab dem fünften Lebensjahr.

Musikalische Früherziehung:
- Singen und Sprechen,
- Hörerziehung,
- Kennenlernen musikalischer Grundbegriffe,
- Elementares Instrumentenspiel,
- Bewegung.

Instrumentalunterricht:
- Geige, Bratsche, Violoncello, Kontrabaß, Gamben;
- Blockflöte (Sopran-, Alt-, Tenor- und Baßflöte), Querflöte;
- Klarinette, Saxophon;
- Gitarre;
- Hackbrett, Zither, Akkordeon, Volksharfe;
- Klavier, Orgel;
- Orffinstrumente;
- Jazz und Improvisation;
- Trompete, Posaune, Waldhorn, Bariton, Tenorhorn, Tuba;
- Schlagzeug.

Der Unterricht findet in Gruppen statt, wobei der Leistungsstand und das Alter berücksichtigt werden. Einzelunterricht wird begabten, leistungsfähigen und fortgeschrittenen Schülern erteilt. Der Unterricht findet im Musikschulgebäude in der Hubert-von-Herkomer-Straße statt.

4.2.4 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Die Sing- und Musikschule ist ein Regiebetrieb und wird von der Stadt Landsberg getragen. Sie ist in der Aufbauorganisation der Stadt dem Amt Schulen, Jugend, Sport zugeordnet.

Abb. 100: Organigramm der Sing- und Musikschule Landsberg, Quelle: Sing- und Musikschul-Unterlagen, eigene Darstellung.

Vergütung	Funktionsbeschreibung
TVöD 10 TVöD 5	1 Leiter 2 Verwaltungskräfte
TVöD 9	22 Lehrkräfte

Abb. 101: Personalaufstellung der Sing- und Musikschule Landsberg (Stand 2011). Quelle: Sing- und Musikschul-Unterlagen, eigene Darstellung.

Der Leiter der Musikschule ist hauptamtlich angestellt und unterrichtet wöchentlich 16 Stunden à 45 Minuten. Die Verwaltungskraft ist wöchentlich 30,39 Zeitstunden tätig. Die Lehrkräfte sind haupt- und nebenberuflich an der Sing- und Musikschule beschäftigt.

In den Grundfächern der musikalischen Angebote für Kinder unter 4 Jahren, der musikalischen Früherziehung, der musikalischen Grundausbildung und den Singklassen werden insgesamt 19,2 Jahreswochenstunden unterrichtet. In den Instrumental- und Vokalfächern werden im Bereich der Streichinstrumente Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Gambe

insgesamt 42,98 Jahreswochenstunden, im Bereich der Zupfinstrumente Gitarre und Harfe 57,22 Jahreswochenstunden, im Bereich der Holzblasinstrumente Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon 90,33 Jahreswochenstunden, im Bereich der Blasinstrumente Horn, Trompete, Posaune und Bariton 30,11 Jahreswochenstunden, im Bereich des Schlaginstruments Schlagzeug 24,78 Jahreswochenstunden, im Bereich des Tasteninstruments Klavier 117,56 Jahreswochenstunden und im Bereich der Vokalfächer Sologesang 2,11 Jahreswochenstunden unterrichtet. Sonstige Unterrichtsformen wie Klassenmusizieren mit Streichern-, Chor- und Percussion- / Tanzklasse werden mit 12,22 Jahreswochenstunden unterrichtet. Ensemblefächer Singgruppen / Chöre, Spielkreise / Instrumentalgruppen, Streichorchester / Kammerorchester, Zupforchester, Blasorchester, Alte Musik, Orff-geprägtes Singen und Percussiongruppe werden mit 26,56 Jahreswochenstunden unterrichtet, Ergänzungsfächer wie Musiklehre / Hörerziehung mit 3,3 Jahreswochenstunden.

Monatliches Schulgeld	für Kinder aus Landsberg am Lech	für Kinder aus anderen Gemeinden und Erwachsene
Einzelunterricht		
bei 1 Wochenstunde (45 Min.)	95,50 EUR	119,00 EUR
bei ½ Wochenstunde (25 Min.)	54,00 EUR	77,50 EUR
Gruppenunterricht		
bei 2 Schülern (25 Min.)	33,00 EUR	45,50 EUR
bei 2 Schülern (45 Min.)	52,00 EUR	72,50 EUR
bei 3 Schülern (45 Min.)	39,50 EUR	54,00 EUR
bei 4 und mehr Schülern (45 Min.)	33,00 EUR	45,50 EUR
Orff-Unterricht; Volksmusik und Ensemble		
45 Minuten	14,00 EUR	20,00 EUR
Musikalische Früherziehung		
(60 Minuten)	24,00 EUR	33,00 EUR

Abb. 102: Unterrichtsgebühren der Sing- und Musikschule Landsberg. Quelle: Homepage der Sing- und Musikschule

Zusätzlich erhebt die Sing- und Musikschule ein jährliches Notengeld in Höhe von 5,00 EUR von Schülern der Singklassen und des Kinderchores, sowie 10,00 EUR von Schülern des Jugendchores, des Vocalensembles und des Großen Chores.

4.2.5 Einnahmen und Ausgaben

4.2.5.1 Ergebnishaushalt

Abb. 103: Erträge pro Produktkonto der Sing- und Musikschule Landsberg 2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 104: Erträge der Sing- und Musikschule Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

In die Erträge fließen u.a. die Benutzungsgebühren aus dem Gruppen- und Einzelunterricht der Musikschule als auch aus dem Bereich der Singschule ein. Seit dem Jahr 2006 steigen die Einnahmen durch die Teilnehmergebühren kontinuierlich an. In 2008 werden der Musikschule Finanzmittel für Anschaffungen der Schülerstreicherklasse in Höhe von 19 TEUR und im Jahr darauf in Höhe von 23 TEUR zugewiesen.

Abb. 105: Aufwendungen nach Produktkonten der Sing- und Musikschule Landsberg 2010 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 106: Aufwendungen der Sing- und Musikschule Landsberg im Vergleich 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die Ausgaben im Bereich Sing- und Musikschule beinhalten die Vergütung der tariflich Beschäftigten für den Gruppen- und Einzelunterricht im Bereich Musikschule und den Unterricht im Bereich Singschule. Seit 2007 nehmen die Personalkosten weiter zu und bilden mit mehr als 90% den größten Anteil der Gesamtausgaben im Jahr 2009.

Abb. 107: Tatsächlicher Werteverzehr der Sing- und Musikschule Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Im Jahr 2008 sind die Jahresfehlbeträge stark angestiegen, was auf die gestiegenen Aufwendungen im Bereich „Gruppen- und Einzelunterricht Musikschule“ zurückführen ist und mit dem Anstieg in den Personalausgaben einherging. Die Mehrausgaben in den Folgejahren 2009 und 2010 bestehen ebenfalls aus erhöhten Ausgaben für die Personalkosten und den Gemeinkosten für die Singschule. Vor allem die Schülerstreichklasse verbraucht dreimal soviel Aufwendungen im Jahr 2009 (9.700 EUR) wie im Vorjahr 2008 (3.150 EUR). Im Jahr 2010 stiegen die Aufwendungen erneut an, da das Vocalensemble geschaffen wurde und die Schülerstreichklasse eines Mehraufwands bedurfte. Der Ansatz von 2010 erwartet einen sehr hohen Jahresfehlbetrag, der sich vermutlich im 2011 noch einmal erhöhen wird. Da die Sing- und Musikschule Mitglied im „Verband der Bayerischen Sing- und Musikschulen e.V.“ (VBSM) ist, wird sie durch den Freistaat Bayern

gefördert. Sie erhält vom Freistaat Finanzierungsmittel für Lehrpersonalausgaben und für Kammermusikstunden, ebenso einen Zuschuß für die Singschule. Die Gemeinde Kaufering bezuschußt die Musikschulgebühren für die Schüler aus ihrer Gemeinde. Die Zuweisungen vom Land erhöhten sich von 2007 bis 2009 um 16,5% auf gute 99 TEUR. Eine weitere Erhöhung der Bezuschussung des Landes wird von der Musikschulleitung angestrebt. Die Zuweisungen von der Gemeinde Kaufering betrugen in den Jahren 2005 bis 2009 durchschnittlich 9,6%.

Keine Zuschüsse erhielt die Sing- und Musikschule nach Angaben der Schulleitung bislang vom Landkreis, obwohl nach Angaben der Musikschulleitung ca. 5% der Schüler aus dem Landkreis kommen. Schüler aus dem Landkreis zahlen einen höheren Tarif. Gefördert wird die Sing- und Musikschule ebenfalls von der örtlichen Sparkasse und vom Förderverein.

4.2.5.2 2. Finanzmittelhaushalt

Abb. 108: Finanzmittelfehlbeträge der Sing- und Musikschule Landsberg 2006-2010.. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Im Bereich des Finanzhaushaltes endet das Jahr 2006 mit einem Fehlbetrag von 258.981 EUR. Die nachfolgenden Jahresfehlbeträge steigen sukzessive von 242.080 EUR in 2007, weiter auf 270.363 EUR in 2008, gefolgt von 362.100 EUR in 2009 und verzeichnen 2010 einen Finanzmittelfehlbetrag von 396.000 EUR. Das Defizit im Jahr 2009 setzt sich aus erhöhten Ein- und Auszahlungen aus laufender Verwaltungstätigkeit zusammen. Die

Deckung der Fehlbeträge wird aus Mitteln des städtischen Haushalts finanziert.

4.2.6 Marketing und Vermittlungsarbeit

Laut Aussage der Musikschulleitung besteht kein eigenes Marketingkonzept. In der Amtszeit von Musikschulleiter Kirsch wurden jedoch Marketingmaßnahmen eingeführt wie beispielsweise der ansprechend gestaltete Musikschulkalender im Print-Format, der im vier- bis fünfmonatigen Rhythmus Auskunft über Veranstaltungen der Musikschule gibt. Diese Marketingmaßnahmen werden von der Marketingabteilung der Stadt Landsberg umgesetzt, wobei die Musikschulleitung die Inhalte liefert u.a. auch für die Homepage, die auf der Website der Stadt verortet ist. Die Homepage der Musikschule verweist auf die eigenen Webpräsentationen der einzelnen Musikschulensembles.

Mittels Tagespresse, Flyern und Plakaten wird auf Veranstaltungen der Musikschule hingewiesen. Die Singschulklassen und Chöre treten häufig auch in der Fußgängerzone Landsbergs auf und machen so auf das Unterrichtsangebot der Sing- und Musikschule aufmerksam. Vor allem in der Adventszeit ist die Musikschule beim alljährlichen Christkindlmarkt durch das Musikschulblasorchester und das Blechbläserensemble, als auch mit einem großen Weihnachtskonzert in der Heilig Kreuz-Kirche präsent. Die Singschulklassen, Chöre und Ensembles nehmen an zahlreichen städtischen Veranstaltungen u.a. bei der Verleihung des städtischen Kulturförderpreises teil, wodurch die Sing- und Musikschule ihren Platz als festen Bestandteil des Landsberger Kulturlebens unterstreicht. Mittels des Angebots der musikalischen Früherziehung und Singklassen im Grundschulalter werden Kinder langfristig gebunden. Die Schüler beteiligen sich an Vorspielen, Konzerten und weiteren Veranstaltungen der Musikschule. Innerhalb der Kulturvermittlung für Kinder und Jugendliche werden Freizeiten, Seminare und Konzerte angeboten. Veranstaltungen wie der Klaviertag, der im zweijährigen Turnus im Sommer stattfindet, werden bis zu 300 Besucher angesprochen, die im Rahmen des Informationstages das Konzert mit zwölf Klavieren besuchen. Im Juli 2011 findet es wieder statt unter dem Thema „Alles Walzer“.

In den Jahren 2005 bis 2009 haben insgesamt 16 Schüler der Sing- und Musikschule ein Studium mit Schwerpunkt Musik aufgenommen.

4.2.7 Teilnahme

Abb. 109: Teilnehmerzahlen der Sing- und Musikschule Landsberg 2005-2009. Quelle: Sing- und Musikschul-Unterlagen, eigene Darstellung.

Abb. 110: Teilnehmerzahlen der Sing- und Musikschule Landsberg nach Altersgruppen 2005-2009. Quelle: Sing- und Musikschul-Unterlagen, eigene Darstellung.

Die Sing- und Musikschule benutzt das Musikschulprogramm „Amadeus“ zur Erfassung ihrer Schülerzahlen. In den Jahren 2005 bis 2008 waren die Teilnehmerzahlen der Sing- und Musikschule relativ stabil und verzeichneten durchschnittlich 832 Schüler. Im Jahr 2009 erhöhte sich die Gesamtzahl der Teilnehmer erstmals um 13,7%. Dies hängt mit einem Anstieg von 2008 auf 2009 der Altersgruppen der bis 5-jährigen (+21,2%), der 10 bis 14-

jährigen (+20,7%), der 15 bis 18-jährigen (+18,2%) und der über 60-jährigen Schüler (+90,9%) zusammen. Durchschnittlich wird die Musikschule häufiger von weiblichen als männlichen Schülern frequentiert, die Zahl der beiden Besuchergruppen ist über die Jahre hinweg stabil geblieben. Im Jahr 2009 steigerte sich die Zahl der Schüler jedoch um 16,8% und bei den Schülerinnen nur um 11,5%. In den Jahren 2005 bis 2009 standen durchschnittlich 43 Schüler auf der Warteliste der Sing- und Musikschule.

4.2.8 Vernetzung und Kooperationen

Kooperationspartner sind die örtlichen Schulen. An der Grundschule am Spitalplatz werden zwei Streicherklassen und an der Grundschule in der Katharinenvorstadt eine Sing-, als auch eine Sing-, Tanz- und Rhythmusklasse unterrichtet. Verschiedene Klassen aus Haupt- und Realschulen besuchen die Sing- und Musikschule regelmäßig, um verschiedene Instrumente kennenzulernen. Die Chor- und Instrumentalensembles umrahmen kirchliche Veranstaltungen und wirken bei Konzerten in den Kirchen Zu den Heiligen Engeln, Mariä Himmelfahrt und Heilig Kreuz-Kirche mit.

In mehrjährigen Abständen gab es Konzertreisen in die Städtepartnerschaften Waldheim in Sachsen, Rocca di Papa in Italien, Saint-Laurent-Du-Var in Frankreich, Hudson in Ohio und Failsworth in England. Die Vokal-, Blechbläser-, Percussion- und Gitarrenensemble sind bislang die aktivsten Austauschgruppen.

Beim Klaviertag mit zweijährigem Turnus kooperiert die Sing- und Musikschule mit einer Klavierfirma, die an diesem Tag im Rahmen des Konzerts (für das eigens ein Arrangement geschrieben wurde) im Foyer des Stadttheaters zwölf Klaviere stellt.

4.2.9 Zu eigenen Zielen und Perspektiven

Als Ziele und Perspektiven zur Verbesserung ihrer Infrastruktur gab die Musikschulleitung folgende Schwerpunkte an:

- Unterrichtsräume für Orchester und Ensembles,
- Cafeteria,
- Mitnutzung Rosarium,
- Beschilderung,
- weitere Parkmöglichkeiten,
- Verbesserung der Erreichbarkeit durch den Nahverkehr.

4.2.10 Problemhorizont

Die Proben beispielsweise des Kammerorchesters müssen aus Kapazitätsgründen im Klavierzimmer im 1. Obergeschoß stattfinden. Im 2. Obergeschoß befindet sich ein Raum für die Ensembleproben, die jedoch in Gruppen geteilt werden müssen, da aus Platzmangel nicht zusammen geprobt werden kann.
Im 3. Obergeschoß befindet sich der sogenannte Konzertsaal, der allerdings nicht ausreichend ist für Proben und Konzerte des Jugendstreichorchesters, das 50 Schüler umfaßt und auf 60 Schüler ausgeweitet wird. Der Konzertsaal wurde zuletzt in den 1980er Jahren renoviert. Die alten Kronleuchter bieten keine ausreichende Beleuchtung für die Proben und sollten erneuert werden. Im angrenzenden Raum befinden sich Schränke mit Notenliteratur und der Kopierer der Musikschule, da in den anderen Räumlichkeiten kein Platz vorhanden ist. Gleichzeitig dient er als Raum, in dem die Schüler ihre Instrumente ein- und auspacken können. Hierfür herrscht ein akuter Platzmangel.

Die Nachfrage nach Musikunterricht ist sehr hoch, gemessen an der hohen Zahl der auf der Warteliste stehenden Schüler. Den vielen Anfragen kann nur durch die Einrichtung von zusätzlichen Unterrichtsräumen begegnet werden.

Da viele Schüler aus den angrenzenden Landsberger Schulen nach dem Schulunterricht den Unterricht an der Sing- und Musikschule besuchen, wäre die Einrichtung einer Cafeteria notwendig, damit die Schüler eine Kleinigkeit essen, ihre Hausaufgaben erledigen oder sich einfach kurz erholen könnten. Auch berufstätigen Musikschülern würde dieser Service entgegenkommen. Ein Raum dieser Art ist aus Platzgründen bislang nicht möglich gewesen.

Eine Mitnutzung des Rosariums durch die Sing- und Musikschule neben der VHS war ursprünglich vorgesehen. Mittlerweile nutzt ausschließlich die VHS den Raum des Rosariums, die sich mit Beamer, Leinwand, angeordneten Tischen und Stühlen fest installiert hat. Aus diesen Gründen und dem erforderlichen Zeitaufwand des Abbaus findet eine Mitnutzung derzeit nicht statt. Das Rosarium könnte gelegentlich für Proben genutzt werden. Für kleinere Vorspiele wäre das Rosarium ein stilvoller Ort der Präsentation, zumal im selben Gebäudekomplex untergebracht.

Von außen ist für Touristen und Besucher nicht zu erkennen, daß sich im ehemaligen Ursulinenkloster eine Sing- und Musikschule befindet. Eine Beschilderung und ein Banner sind dringend notwendig.

Es besteht Bedarf an Parkmöglichkeiten für Schüler und Musiklehrer bzw. Haltefläche. Die bisherige Parkierung vor der Musikschule ist unzureichend und bietet maximal nur vier Parkstellen.

4.3 Stadtbücherei

Lechstraße 132 1/2, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartnerin: Claudia Buchecker

4.3.1 Entwicklungsgeschichte

Die Geschichte der Stadtbücherei in Landsberg am Lech läßt sich zurückverfolgen bis zur Magistratsbibliothek im 19. Jahrhundert, deren Träger die Stadt Landsberg war. Diese Bibliothek diente vermutlich als Amtsbibliothek, in der vor allem juristische Schriften gesammelt wurden. Im Jahr 1909 gründete der Katholische Presseverein im Dominikanerinnen-Kloster eine öffentlich zugängliche Bibliothek: die katholische Volksbibliothek. Sie wurde 1935 in „Katholische Pfarrbücherei" umbenannt. In der Zeit des Nationalsozialismus müssen im Jahr 1941 alle Schriften aus der Pfarrbücherei entfernt werden, die nicht-religiöse oder nicht-erbauliche zum Inhalt hatten.

Mit Blick auf eine Nutzung als Propagandainstrument eröffneten die Nationalsozialisten 1942 eine städtische Volksbücherei in der alten Infanteriekaserne. Laut Erlaß der Regierung von Oberbayern vom 2. Januar 1934 sind in der öffentlichen Volksbücherei „nur unterhaltende und belehrende Bücher national erzieherischen Wertes zu führen"[88]. Im Jahr 1946 wurde infolge einer Anweisung der amerikanischen Militärregierung NS-Literatur ausgesondert.

Im Jahr 1948, im zweiten Stock des alten Rathauses wiedereröffnet, wird die städtische Volksbücherei noch mehrmals versetzt: im Jahr 1951 in den ersten Stock des Sparkassengebäudes, 1965 ins Rathaus. Im gleichen Jahr werden die Ausleihgebühren aufgehoben, was zur Folge hat, daß sich die Entleihungen nahezu verdoppeln. Im Jahr 1978 zieht die Bücherei vom Rathaus in die Katharinenstraße (Lechhaus) um. Fünfzehn Jahre später wird die Stadtbücherei wiedereröffnet und findet zusammen mit dem Stadtarchiv eine neue Bleibe im renovierten Lechsalzstadel, so daß der seit Jahren leerstehende Stadel eine neue Funktion erhält. Der Betrieb der Stadtbücherei wird auf EDV umgestellt. Der Medienbestand wird fast komplett

---

[88] Stadtbücherei-Dokument: *Daten zur geschichtlichen Entwicklung der Stadtbücherei*, bzw. der öffentlichen Bibliotheken in Landsberg, am 24.01.2011 von der Stadtbücherei erhalten.

erneuert und im Rahmen der finanziellen Möglichkeiten stets aktualisiert. Ende 2010 weist die Stadtbücherei Landsberg einen Bestand von 46.393 Print- und Digitalmedien auf.

4.3.2 Tätigkeitsprofil

Aufgabengebiete der Stadtbücherei als Bildungs- und Kultureinrichtung der Stadt Landsberg sind:

- Förderung des Lesens, sowie die Informations- und Medienkompetenz insbesondere von Kindern und Jugendlichen,
- Bestandsaufbau, Bestandserschließung und Bestandspflege,
- Benutzungsdienst (Medienverbuchung, Verlängerungen),
- Auskunft- und Beratungsdienst,
- Fernleihe,
- Veranstaltungen für Kinder, Schulklassen und Erwachsene.

Mit dem Ziel große Teile der Bevölkerung als aktive Nutzer zu erreichen, stellt die Stadtbücherei ein an Einwohnern, Kindergärten und Schulen von Stadt und Landkreis orientiertes Medien- und Informationsangebot bereit[89]. Durch die Erweiterung des Medienbestandes und der Umstellung auf EDV im Jahr 1993 hat sich das Tätigkeitsprofil vergrößert. Die Bibliothek bietet ihren Lesern Kinderbücher, Romane, Sachbücher, Zeitschriften, Hörbücher, Musik-CDs, Videos, DVDs, CD-ROMs und Spiele an. Der Mangel an wissenschaftlicher Fachliteratur wird durch das Angebot der Fernleihe ausgeglichen. Veranstaltungen wie Autorenlesungen, Bibliotheksführungen, Buchaustellungen und Bücherflohmärkte ergänzen das reguläre Angebot der Stadtbücherei. Weiter unterstützt die Stadtbücherei Aus- und Weiterbildung sowie lebenslanges Lernen durch ihr Angebot.

4.3.3 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Die Stadtbücherei ist eine gemeinnützige und öffentliche Kultureinrichtung im Sinne des Art. 21 der Gemeindeordnung. Träger der Stadtbücherei ist die Stadt Landsberg am Lech. Die Stadtbücherei wird als Amt der Stadt geführt.

Die Organisationsstruktur der Stadtbücherei umfasst die drei Bereiche Leitung, Bestandsaufbau / Beratungsdienst und Benutzungsdienst / technische Medienbearbeitung.

---

[89] Zielbestand von mind. 2 Medien je Einwohner, jährl. Erneuerungsquote 10%.

Abb. 111: Organigramm der Stadtbücherei. Quelle: Stadtbücherei-Unterlagen, eigene Darstellung.

Die Vergütung der Mitarbeiter erfolgt nach TVöD bzw. nach den Kriterien der Beamtenbesoldung. In den verschiedenen Bereichen der Stadtbücherei sind insgesamt 8 Mitarbeiter tätig. Darunter befinden sich drei Diplom-Fachbibliothekarinnen (2,0 VZÄ), ein Bibliotheksassistent (1,0 VZÄ) und vier bibliothekstechnische Mitarbeiterinnen (1,67 VZÄ). Bis zum Jahr 2004 existierten 2,00 VZÄ für den bibliothekstechnischen Arbeitsbereich, was auf 1,67 Stellen reduziert wurde. Im Stellenplan sind seit dem Jahr 2005 4,74 Stellen vorgesehen. Laut Auskunft der Stadtbücherei-Leitung gibt es nur eine geringe Personalfluktuation.

VZÄ	Funktionsbeschreibung	Vergütung
2,0	Dipl.-Bibliothekarinnen	TVöD 10, 9
1,0	Bibliotheksassistent	A8
1,67	bibliothekstechnische Stelle	TVöD 5
4,67 (gesamt)		

Abb. 112: Personalaufstellung der Stadtbücherei Landsberg. Quelle: Stadtbücherei-Unterlagen, eigene Darstellung.

Benutzungsgebühr	Versäumnisgebühr	Mahngebühr	Vorbestellgebühr	Fernleihgebühr
12 EUR	1 EUR/Woche/Medium	2 EUR (1. Mahnung)	1 EUR / Bestellung	2,50 EUR
18 EUR (mit DVD)	0,50 EUR/Woche/ Kindermedien	3 EUR (2. Mahnung)		1,00 EUR (Ermäßigung für Schüler/Stud.)
unter 18 Jahren kostenlose Nutzung		4 EUR (3. Mahnung)		

Abb. 113: Benutzungsgebühren der Stadtbücherei Landsberg. Quelle: Stadtbücherei-Unterlagen, eigene Darstellung.

Die Jahresgebühr beträgt 12 EUR für 12 Monate. Für Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren ist die Ausleihe (ausgenommen DVD) kostenfrei. Zusätzlich zur Jahresgebühr gibt es eine pauschale DVD-Ausleihgebühr von 6 EUR für zwölf Monate.

4.3.4 Einnahmen und Ausgaben

4.3.4.1 Ergebnishaushalt

Die Entwicklung der Erträge und Aufwendungen der Jahre 2006 bis 2010 ist den nachfolgenden Grafiken zu entnehmen.

Abb. 114: Erträge und Aufwendungen in den Bereichen „Bereitstellung und Vermittlung von Medien und Informationen“ und „Veranstaltungen“ der Stadtbücherei Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Im Bereich der Produkte „Bereitstellung und Vermittlung von Medien und Informationen“ sowie „Veranstaltungen“ sind die Einnahmen von 2006 bis 2010 sehr konstant geblieben, im Durchschnitt ergibt sich ein Ertragswert von 68.045 EUR. In den Jahren 2005 und 2006 wurde intensiv in den Erwerb neuer Medien investiert und alte Medien ausgesondert. Die Ausgaben im Bereich Bereitstellung und Vermittlung von Medien, Informationen und Veranstaltungen der Stadtbücherei sind in den Jahren 2006 bis 2010 kontinuierlich gesunken. Die Aufwendungen konnten jedes Jahr leicht verringert werden und sanken somit in vier Jahren um 4.619 EUR.

Abb. 115: Erträge pro Produktkonto der Stadtbücherei Landsberg 2010 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 116: Aufwendungen pro Produktkonto der Stadtbücherei Landsberg 2010 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

In der Grafik „Erträge pro Produktkonto“ wird ersichtlich, daß die Stadtbücherei Landsberg ihre Haupteinnahmen durch die Bereitstellung von Medien und Informationen gewinnt, hier schlägt das Benutzerentgelt zu Buche. Im Gegensatz zu den Aufwendungen der Stadtbücherei fallen die Gemeinkosten bei den Erträgen nicht auf. Die Gemeinkosten veranschlagen 91% der Aufwendungen für sich. Die größten Posten sind hier Miete und Personalkosten.

Abb. 117: Erträge und Aufwendungen des Ergebnishaushaltes Stadtbücherei Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die Gegenüberstellung der Summe von Erträgen und Aufwendungen innerhalb des Ergebnishaushaltes zeigt, daß konstant gewirtschaftet wurde. Die Aufwendungen haben sich in der Summe erhöht, was sich nicht vermeiden läßt, da eine ständige Preissteigerung bei Betriebskosten und Personal natürlich sind. Ein unmittelbarer Anstieg der Aufwendungen ereignete sich im Jahr 2008 als sich die Summe der Aufwendungen von 306.677 EUR um 15,6% auf 363.368 EUR erhöhte. Aber auch die Erträge haben sich erhöht, war es im Jahr 2007 der höchste Wert mit 75.135 EUR so blieben in den Jahren davor und danach die Ertragswerte stabil um 71.000 EUR. Die jeweiligen Defizite in den Jahren werden von der Stadt Landsberg am Lech ausgeglichen. Die Defizite können an der nächsten Grafik abgelesen werden.

Abb. 118: Tatsächlicher Werteverzehr der Stadtbücherei Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

4.3.4.2 Finanzhaushalt

Abb. 119: Investitionsausgaben der Stadtbücherei Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die Investitionstätigkeit der Stadtbücherei Landsberg schwankt. In der Regel übersteigen die ausgegebenen Summen die 4.800 EUR-Marke jedes Jahr. In 2007 verdreifacht sich die Aufwendung nahezu auf 12.821 EUR.

Die hier dargestellten Summen beziehen sich nur auf Gebäudeinstandsetzung und technische Neuerungen. Die Neuanschaffung von Medien verbucht die Stadtbücherei unter einem separaten Produktkonto im Ergebnishaushalt mit dem Namen „Bereitstellung und Vermittlung von Medien und Informationen".

Abb. 120: Ein- und Auszahlungen aus der laufenden Verwaltungstätigkeit der Stadtbücherei Landsberg über die Jahre 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 121: Finanzmittelfehlbeträge der Stadtbücherei Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Aufgrund einer Kürzung des Etats für die Öffentlichkeitsarbeit werden seit dem Jahr 2000 fast keine Veranstaltungen mehr im Erwachsenenbereich angeboten. Knapp 10% der Einwohner der Stadt sind regelmäßige Leser der Stadtbücherei.

Seit 2001 kann die Stadtbücherei Landsberg stabile Leserzahlen aus dem Landkreis vorweisen, es kommen nahezu genau so viele Leser aus dem Landkreis (2009: 2.402 Leser) wie aus der Stadt selbst (2009: 2.771 Leser). Die Stadtbücherei Landsberg erhält vom Landkreis jedoch keine finanziellen Mittel.

Dafür verbraucht die Stadtbücherei einen Finanzmittelbedarf im Jahr 2010 in Höhe von 217.400 EUR. Die Zahlen sind über die Jahre stetig und linear gestiegen. Bestand der Finanzmittelfehlbetrag im Jahr 2006 noch aus 198.641 EUR so war es im Jahr 2010 durch eine Steigerung von 10,5% eine Summe von 217.400 EUR. Das bedeutet eine kontinuierliche Steigerung um 8,6% seit 2006, die mit dem steten Zuwachs der Leser aus Stadt und Landkreis einhergeht.

4.3.5 Marketing und Vermittlungsarbeit

Gewisse Veranstaltungen werden mit Flyern und Plakaten beworben und an zielgruppenrelevanten Orten verteilt.

Im Internet nutzt die Stadtbücherei für ihre Öffentlichkeitsarbeit die Internetseite der Stadt Landsberg am Lech. Über die Eingabemaske des Content-Management-Systems (CMS) gibt die Stadtbücherei ihre Inhalte ein, welche nach der Überprüfung durch den Zuständigen der städtischen Marketingabteilung der Stadt ins Netz gestellt werden. Die Überprüfungen finden statt, um Urheberrechtsverletzungen zu vermeiden. Die Wartezeit bis zur Veröffentlichung des Inhalts beträgt ca. ein bis zwei Tage und maximal eine Woche. Rechtschreibkorrekturen und Veranstaltungsänderungen bis hin zu Absagen können nicht sofort online gestellt werden. Das derzeitige CMS-Programm erlaubt nur eingeschränkte Layoutmöglichkeiten, so daß die Stadtbücherei wenig Gestaltungsfreiraum hat. Seit dem Jahr 2002 hat der Bibliotheksbenutzer auf der Internetseite der Stadt Landsberg via Web-Opac einen Zugang zu Mediensuche, Kontoabfrage und Vorbestellungen.

Seit Jahresende 2008 bietet die Stadtbücherei Landsberg ihren Lesern Gutscheinkarten für die Jahresgebühr mit einer ansprechenden fotographischen Präsentation der Stadtbücherei an. Ebenfalls offeriert die Bücherei einen Gutschein für Neuzugezogene in der Form eines Schnupperausweises im „Neubürger-Scheckheft“. Im Jahr 2009 haben es 71 neu nach Landsberg zugezogene Bürger eingelöst.

Im Erdgeschoß ist ein Lese-Café mit einem Kaffeeautomat vorhanden, das sich neben der Zeitungs- und Zeitschriftenabteilung befindet. Zusätzlich servieren Hauswirtschafts-Schüler des Magnusheims Holzhausen jeden Dienstag von Oktober bis Mai Kaffee und Kuchen auf Spendenbasis im Lese-Café der Stadtbücherei.

Einer der wichtigsten Zwecke der Einrichtung ist es, das Lesen sowie die Informations- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen zu fördern. Dafür bietet die Stadtbücherei das ganze Jahr lang Kinderveranstaltungen und themenbezogene Medienpakete für Institutionen bzw. Kindergärten und Schulen an. Der Trend zu mehr Kinderveranstaltungen setzt sich seit dem Jahr 2005 ständig fort. Im Jahr 2009 gab es insgesamt 38 Kinderveranstaltungen mit der Teilnahme von insgesamt 2.250 Kindern, 380 Kinder mehr als im Vorjahr. Im ersten Obergeschoß bietet eine großzügige Leseecke die Möglichkeit des Rückzugs, aber auch des Spiels. Im Rahmen der Leseförderung findet seit 1996 jährlich eine Landsberger Bücherrallye mit der Teilnahme von Landsberger Schulen statt.

Zudem organisiert das Team der Stadtbücherei Sonderveranstaltungen. Im Mai 2008 nimmt sie an der Kampagne „Lesestart – Die Leseinitiative für Deutschland“ der Stiftung Lesen teil und beteiligt sich im Oktober desselben Jahres mit einer Abendöffnung an der Bayerischen Bibliotheksnacht mit Bücherflohmarkt, Krimilesung, Kindertheater und Bilderbuchkino. Darüber hinaus veranstaltete sie im Jahr 2009 zum ersten Mal einen Sommerferien-Leseclub im Rahmen der Aktion des Bayerischen Bibliotheksverbands e.V.. Die bayernweite Leseförderaktion wendet sich an Schüler der 5. bis 8. Klassen. Viele Schüler, die noch nie in der Stadtbücherei waren, werden über diese Förderaktion aus Stadt und Landkreis erreicht.

4.3.6 Teilnahme

Die Entwicklung der Leserzahlen der Jahre 2003 bis 2009 ist der nachfolgenden Grafik zu entnehmen.

Abb. 122: Leserstatistik nach Altersgruppe der Stadtbücherei Landsberg 2003-2009.
Quelle: Jahresberichte der Stadtbücherei, eigene Darstellung.

Die Zahlen zeugen grundsätzlich von einer stabilen Gesamtleserzahl von mindestens 5.000 Lesern pro Jahr. Institutionen waren von 2003 bis 2009 mit durchschnittlich 28,1 Nutzern in der Landsberger Stadtbücherei vertreten. Auffallend ist ein Rückgang im Jahr 2008, was laut Jahresbericht mit einer Verminderung der Neuanmeldungen in Verbindung gebracht wird, die wiederum mit der geringen Zahl an Bibliotheksführungen am Schuljahresanfang erklärt wird.

Abb. 123: Ausleihstatistik des Medienbestands der Stadtbücherei Landsberg 2005-2009.
Quelle: Jahresberichte der Stadtbücherei, eigene Darstellung.

Die Ausleihstatistik läßt einen dauerhaften Anstieg der Ausleihen nachvollziehen.

Die Medienetatverteilung der Stadtbücherei erfolgt in Anlehnung an das Modell zur benutzerorientierten Bestandskalkulation von Professor Konrad Umlauf[90]. Hierbei werden für die Etatverteilung sowohl gewichtete Ausleihzahlen, strukturelle Faktoren als auch Durchschnittspreise einbezogen. Bei den Medienbestellungen wird bei jedem einzelnen Medium berücksichtigt, wie das Thema oder der Autor nachgefragt wird, oder ob es sich um einen Grundbestandstitel für eine öffentliche Bibliothek handelt, unabhängig von den Ausleihzahlen. Die statistischen Auswertungsmöglichkeiten der Bibliotheksoftware stellen somit ein indirektes Benutzerbefragungssystem dar und einen benutzerorientierten und profilierten Bestandsaufbau. Darüber hinaus kann der Benutzer die Medienbestellung direkt beeinflussen. Jedes Jahr werden vom Medienetat 1.000 EUR für Wünsche der Besucher reserviert. An der Informationstheke der Stadtbücherei befindet sich ein „Wunschbriefkasten" und es liegen Formulare aus, auf denen die Leser ihre Wünsche notieren können. 95% aller Leserwünsche werden erfüllt. Die Stadtbücherei hat zureichende Kenntnisse über die Bedürfnisse und Interessen ihrer Besucher und arbeitet somit stark nachfrageorientiert.

Um schnell auf Neuerscheinungen des Buchmarkts reagieren zu können, hat die Stadtbücherei Landsberg ein Bestsellerabonnement. Alle Titel, die neu in die Spiegel-Bestsellerliste aufgenommen werden, können spätestens nach 5 Tagen in der Stadtbücherei ausgeliehen werden. Die Sachbuch-Bestseller werden ebenfalls zeitnah bestellt und eingearbeitet. Hier werden allerdings nur die Titel bestellt, bei denen auch mit langfristiger Nachfrage gerechnet werden kann.

Abb. 124: Gesamtbestand der Medien der Stadtbücherei Landsberg 2005-2009. Quelle: Jahresberichte der Stadtbücherei, eigene Darstellung.

---

90 Professor Dr. Konrad Umlauf ist der Stellvertretende Geschäftsführende Institutsdirektor des Instituts für Bibliotheks- und Informationswissenschaft (IBI), Humboldt-Universität zu Berlin.

Seit dem Jahr 2000 nimmt die Stadtbücherei Landsberg am Lech am von der Bertelsmann Stiftung und dem Deutschen Bibliotheksverband initiierten Bibliotheksindex (BIX) teil. Der Index ist ein Vergleichsinstrument sowohl für öffentliche, als auch für wissenschaftliche Bibliotheken. Er dient der Positionierung der Bibliotheken und als Ideenlieferant für Optimierungen ihrer Dienstleistungen. Von 45 teilnehmenden öffentlichen Bibliotheken in der Kategorie „Bibliotheken in Städten mit 15.000 bis 30.000 Einwohnern" absolviert die Stadtbücherei Landsberg 2010 den 21. Rang. Herausragend ist die vierte Plazierung in der Zieldimension Wirtschaftlichkeit. Mit 60,8 Besuchen je Öffnungsstunde schneidet die Stadtbücherei Landsberg überdurchschnittlich (BIX Ø 46,2 Besuche) gut ab. Um sich im oberen Teilnehmerfeld etablieren zu können, ist die Erhöhung des Medienetats erforderlich.

Die oben stehende Grafik zeigt den Rückgang des Medienbestands von 48.241 Medien in 2007 auf 46.614 Medien im Jahr 2009. Aktuell kann die Stadtbücherei nur 1,6 Medien pro Einwohner zur Verfügung stellen, erklärter Zielbestand nach Angaben der Leitung sind jedoch mindestens 2,0 Medien pro Landsberger Bürger (BIX Ø 1,8 Medien je EW). Laut BIX 2010 verzeichnet die Stadtbücherei Landsberg eine Erneuerungsquote von 9%, also den Prozentsatz des Bestandes der durch Neuanschaffungen ausgetauscht bzw. durch Löschung alter Medien aussortiert wurde. Die Leitung der Stadtbücherei Landsberg visiert eine Erneuerungsquote von mindestens 10 % an (BIX Ø 12,4 %).

4.3.7 Vernetzung und Kooperationen

Die Stadtbücherei kooperiert regelmäßig mit Kindergärten, Schulen und außerschulischen Bildungseinrichtungen aus Landsberg und aus dem Landkreis (2009: 10 Kooperationen innerhalb Landsbergs und zwei Kooperationen im Landkreis). Die Stadtbücherei Landsberg organisiert Bibliotheksführungen und zahlreiche Kinder- und Schulveranstaltungen.

Während der Sommer-Leseclub-Veranstaltung 2009 kooperierte die Stadtbücherei mit dem Deutschen Jugendherbergswerk, das Preise wie Jugendherbergsübernachtungen und Jahresmitgliedschaften finanzierte.

Daneben unterhält die Stadtbücherei einen engen Kontakt zum Historischen Verein für Stadt und Kreis Landsberg am Lech e.V.. Seit der Neueröffnung der Stadtbücherei im Jahr 1993 ist die Bibliothek des Historischen Vereins ebenfalls im Lechstadel untergebracht. Im Jahr 2008 wurde ihr kompletter Bestand an Monographien mit ca. 2.000 Titeln heimatkundlicher Literatur mit Schwerpunkt Landsberg und Landkreis ehrenamtlich durch

die Vereinsmitglieder unter Anleitung eines Bibliotheksmitarbeiters katalogisiert und neu aufgestellt. 2011 wurde die Erfaßung der Zeitschriftenbestände abgeschlossen.

4.3.8 Zu eigenen Zielen und Perspektiven

Als kurz- und mittelfristige Ziele gab die Stadtbüchereileitung folgende Schwerpunkte an:

- Einrichtung einer RFID-Verbuchung (radio-frequency-identification system) für das Jahr 2012, Antragstellung 2011,
- Verbesserung der Medienrecherche und Besucherfreundlichkeit durch das Aufstellen von weiteren OPACS im Erdgeschoß und 1. Obergeschoß (bislang nur zwei Computer mit OPAC-Suche im 2. Obergeschoß vorhanden),
- ein ständiger Medienetat in Höhe von 35.000 EUR im Hinblick auf die Erneuerung des Sachbuchbestands,
- zusätzliche Vollzeitstelle integrieren,
- bei eventuellem Umzug des Stadtarchivs, Nutzung des Archivraums im EG des Lechstadels als Veranstaltungssaal für die Stadtbücherei und Unterbringungsmöglichkeit der Bibliothek des Historischen Vereins,
- Zugriffsrecht auf Stadtbücherei-Inhalte der Stadt-Homepage, Verbesserung der Layoutmöglichkeiten oder Möglichkeit der Gestaltung und Pflege einer eigenen Webpräsentation.

4.3.9 Problemhorizont

Die Stadtbücherei Landsberg am Lech ist seit der Wiedereröffnung 1993 in zentraler Lage im restaurierten Lechstadel beheimatet. Das erhaltene Satteldach des historischen Lagergebäudes mit seiner hölzernen Aufzugswinde, seinem Kehlbalkendach mit liegendem Stuhl und geblatteten Kopfbändern[91] im Obergeschoß verleiht der Bücherei eine besondere Atmosphäre. Durch den Standort erfährt die städtische Bücherei eine erhebliche Aufwertung. Die Angebots- und Nutzungsstruktur haben sich deutlich verbessert.

Die Stadtbücherei ist sehr besucherfreundlich durch die Möglichkeit der Bücherabgabe außerhalb der Öffnungszeiten mittels Buchrückgabekasten im Foyer, den Fotokopierer und das Lese-Café im Erdgeschoß. Ebenso ist ein Wickeltisch im Keller vorhanden. Auch das Angebot der Fernleihe wird gut angenommen (1.400 Ausleihen, 2010).

---

91 http://www.landsberg.de/web.nsf/id/ pa_lechstadel.html (04.03.2011).

Der Ausleihschalter im Erdgeschoß kann nur mit einem Mitarbeiter besetzt werden. Gerade bei Stoßzeiten dienstags nach dem Kinderprogramm und am offenen Samstag sowie freitags zur letzten Stunde ist die Stadtbücherei am meisten frequentiert, so daß für die Besucher unvermeidlicherweise lange Wartezeiten entstehen. Vor allem in den Schulferien ist die Stadtbücherei am meisten ausgelastet, der ausleihstärkste Monat ist der August. Das 2. Obergeschoß ist nicht durch Personal besetzt. Eine weitere Vollzeitstelle würde den Ablauf des Bibliothekbetriebs maßgeblich verbessern.

Die Stadtbücherei nimmt regelmäßig am Bibliotheksindex des Deutschen Bibliotheksverbands e.V. (dbv) und der Bertelsmann Stiftung teil.

Die Leitung der Bücherei mißt dem Bereich der Kinderbindung einen sehr hohen Stellenwert bei. Durch eine Erhöhung des Etats für die Öffentlichkeitsarbeit bestünde die Möglichkeit wieder ein Angebot für Erwachsene einzuführen. Da eine Bibliothek „vertrauter Treffpunkt für Studierende, Wissenschaftler, frisch Hinzugezogene und Alteingesessene, Männer und Frauen, Jung und Alt“[92] ist, spielt sie nach Auffassung der Bibliotheksleitung eine entscheidende Rolle innerhalb der Freizeitangebote einer Stadt.

Dringender Veränderungsbedarf besteht in der Onlinepräsenz der Stadtbücherei und in der Zusammenarbeit mit der Marketingabteilung der Stadtverwaltung. Bislang ist die Homepage der Stadtbücherei in diejenige der Stadt eingebettet. Sie ist schwierig aufzufinden und nicht bedienerfreundlich. Eine ausgegliederte und eigene Homepage würde die Öffentlichkeitsarbeit der Stadtbücherei deutlich verbessern, wenn sie speziell auf die Bedürfnisse und Bedienerfreundlichkeit der Bibliotheksbenutzer eingerichtet werden würde. Eine Präsentation der Stadtbücherei auf der Homepage der Stadt mit einer Verlinkung zur eigenen Onlinepräsenz der Bücherei würde unterstützend wirken und die Vielfalt des kulturellen Angebots der Stadt Landsberg widerspiegeln.

---

92 BIX. Der Bibliotheksindex. Juni 2010. S. 7.

4.4 Volkshochschule

Hubert-von-Herkomer-Straße 110, 86899, Landsberg am Lech
Ansprechpartnerin: Silvia Frey-Wegele

4.4.1 Entwicklungsgeschichte

Am 3. Dezember 1947 erteilt das Kultusministerium die offizielle Genehmigung zur Gründung der Volkshochschule Landsberg, die von einem ehrenamtlich pädagogischen Leiter und einem hauptberuflichen Geschäftsführer aus der Stadtverwaltung geleitet wird. Im ersten Wintersemester verzeichnet die VHS 35 Veranstaltungen. In den Gründungsjahren stehen vor allem allgemein bildende Themen, Sprachkurse, aber auch berufliche Qualifizierungen im Vordergrund wie zum Beispiel Maschineschreiben, Kurzschrift und Vorträge zur politischen Bildung. In den nachfolgenden Jahren pendelt sich die Zahl der Veranstaltungen auf ungefähr 20 ein. Anfang der 1970er Jahre verzeichnet die Landsberger VHS unter der Leitung vom pädagogischen Leiter Hartmann und Geschäftsführer Eichner einen Aufschwung. In dieser Zeit erscheint das erste Programmheft mit der Angabe aller Veranstaltungen der Volkshochschulen im Landkreis. Im Jahr 1978 kann die VHS Landsberg 199 Veranstaltungen vorweisen. Inzwischen finden neben dem Bereich der Erwachsenenbildung Konzerte, Theateraufführungen und Studienreisen statt. In den 1990er Jahren und zur Jahrtausendwende steht vor allem der Programmbereich Beruf / EDV im Vordergrund.

Mit der Einführung des Erwachsenenbildungsförderungsgesetzes in den 1970er Jahren werden die durchgeführten Doppelstunden (2 Unterrichtseinheiten mit insgesamt 90 Minuten), als statistische Größe relevant und erfaßt. Im Jahr 1976 verzeichnet die VHS Landsberg ungefähr 1.500, im Jahr 1986 3.500 und im Jahr 1996 6.500 Doppelstunden pro Jahr. Im Jahr 2010 waren es 8.500 Doppelstunden bei insgesamt 891 Veranstaltungen.

Heute versteht sich die VHS in erster Linie als kommunaler Bildungsdienstleister im Bereich des „Lebenslangen Lernens“. Digital unterstütztes Lernen wird als neue Veranstaltungsform in das Kursprogramm der Erwachsenenbildung integriert. Seit 2005 bieten Volkshochschulen auch Integrationskurse für Migranten an, die speziell auf den „Deutschtest für Zuwanderer“ vorbereiten. Dazu führt die VHS Landsberg den Einbürgerungstest durch: die VHS in Landsberg ist ein vom Bundesamt für Migration und Flüchtlinge zugelassener Träger von Integrationskursen.

Mit einem Teil des Kursbetriebs bezieht die VHS 1995 7 Räume im jetzigen Gebäude des frühern Ursulinenklosters in der Hubert-von-Herkomer-Straße. Nach dem Umbau des dritten Stocks im Jahr 2006 und der Renovierung des Rosariums im Jahr 2010 stehen der VHS nun 14 eigene Räume zur Verfügung. Zusätzlich werden 11 weitere Räume wie Lehrküchen, Werkräume für kulturelle Bildung, Seminarräume und Gymnastikräume in der Fritz-Beck-Hauptschule und von der Stadt, Vereinen sowie Fitneßzentren angemietet. Vereinzelt werden Kurse in Fuchstal, Penzing, Windach, Pitzling, Schongau, Denklingen und Lengenfeld angeboten.

4.4.2 Tätigkeitsprofil

Stellung und Aufgabe der VHS zwischen öffentlichem Bildungsauftrag und Marktorientierung:
- Gesetz zur Förderung der Erwachsenenbildung (EBFöG, Art. 1),
- Beschreibung des Gebietes der Erwachsenenbildung als eigenständiger, gleichberechtigter Hauptbereich des gesamten Bildungswesens,

Ziele: bei den Bürgern die Voraussetzungen für verantwortungsbewußtes Handeln zu schaffen und die Entfaltung schöpferischer Fähigkeiten zu fördern.
- Bayerische Verfassung:
- Erwachsenenbildung ist durch Volkshochschulen und sonstige mit öffentlichen Mitteln unterstützte Einrichtungen zu fördern (Art. 83, 139).
- Gemeindeordnung des Freistaats Bayern:
- Erwachsenenbildung als eine der Aufgaben im eigenen Wirkungskreis der Gemeinden (Art. 57).

Sechs Programmbereiche:
- Beruf/EDV,
- Sprachen,
- Gesundheit,
- Kultur,
- Gesellschaft/Politische Bildung,
- Spezial / Junge VHS.

Die VHS Landsberg möchte allen Bevölkerungsgruppen Zugang zu Bildung und Lebenslangem Lernen ermöglichen: allgemeiner Erwachsenenbildung, beruflich orientierter Weiterbildung und gemeinschaftsbezogener

Bildung in den Bereichen soziale Integration, berufliche Qualifizierung, internationale Ausrichtung, Regionalentwicklung und kulturelle Identität.

Schwerpunktmäßig bezieht sich das Angebot der VHS auf die Zielgruppe der Erwachsenen, aber auch auf Kinder und Jugendliche im Fachbereich Junge VHS. Neue Zielgruppenerschließungen wie Angebote für junge Erwachsene, Menschen nach der Berufs- und Familienphase, Senioren und Firmen werden entwickelt, sowie flexible Kursangebote wie Freelearning (digital unterstütztes Lernen) und Einzelcoaching.

4.4.3 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Die VHS-Landsberg ist eine kommunale Einrichtung und wird von der Stadt Landsberg getragen. Die Volkshochschule wird als Amt der Stadt geführt.

Abb. 125: Organigramm der VHS. Quelle: VHS-Unterlagen, eigene Darstellung.

VZA	Vergütung	Funktionsbeschreibung
1,0 0,52	TVöD 12 TVöD 9	1 Leiterin 1 Pädagogische Mitarbeiterin
0,86 0,89 0,10	TVöD 3,5,6	3 Verwaltungskräfte
k.A.	k.A.	2 Schließdienste Gebäudeservice
	Honorarverträge	180 -200 freiberufliche Kursleiter pro Semester

Abb. 126: Personalaufstellung der VHS Landsberg. Quelle: VHS-Unterlagen, eigene Darstellung.

Die Leiterin, die pädagogische Mitarbeiterin und die Verwaltungskräfte werden nach dem Tarifvertrag des öffentlichen Dienstes bezahlt. Zur Vergütung der Schließdienste wurden keine Angaben gemacht. Nach Angaben der VHS-Landsberg liegen die Standardhonorare für 90 Minuten je nach Programmbereich zwischen 30 bis 46 EUR. Für das Studium Generale, Firmenkurse und spezielle Kurse wird ein höheres Honorar bezahlt. Zu-

sätzlich werden Fahrtkosten erstattet und kostengünstige Fortbildungsangebote über den Bayerischen Volkshochschulverband angeboten.

Im Jahr 2004 wechselte die Leitung der Volkshochschule Landsberg am Lech, die weitere Personalfluktuation ist ansonsten gering. Laut Angaben der VHS-Leitung sind die Preise für ihre Angebote zwischen 2004 und 2009 stabil geblieben. Eine Erhöhung der Sprachkursgebühren um 7,7% im Jahr 2009 wurde von den Nutzern angenommen.

Programmbereich	Gebühr (pro UE, Doppelstunde 90 Min.)
Sprachkurs (ohne Lehrbuch)	5,00 EUR
Kultur	5,50 EUR
Gesundheitsbildung	6,75 EUR
Beruf	11,50 EUR
EDV-Kurs (inkl. Lehrgangsunterlage)	12,20 EUR

Abb. 127: Preisstruktur der VHS Landsberg. Quelle: VHS-Unterlagen, eigene Darstellung.

4.4.4 Einnahmen und Ausgaben

4.4.4.1 Ergebnishaushalt

Ansatz 2010								
Ergebnishaushalt		Erträge	Aufwendungen	Saldo	Aktiva/Vermögenszugänge	Passiva/Kreditaufnahmen	Saldo	
	Weiterbildende Kurse	428.500	299.000	129.500	0	0	0	
	Firmenkurse	67.000	38.500	28.500	0	0	0	
	sonst. Kurse	9.000	3.800	5.200	0	0	0	
	Projekte/Sonderveranstaltungen	44.500	27.000	17.500			0	
	Gemeinkosten	20.700	281.600	-260.900	5.000	0	5.000	
	Σ	569.700	649.900	-80.200	5.000	0	-5.000	
Finanzhaushalt	Teilfinanzplan 2.7.1. Volkshochschule	Einzahlung aus laufender Verwaltungstätigkeit	Auszahlung aus laufender Verwaltungstätigkeit	Saldo aus laufender Verwaltungstätigkeit	Einzahlungen aus Investitionstätigkeit	Auszahlungen aus Investitionstätigkeit	Saldo Investitionstätigkeit	Finanzmittelüberschuß/-fehlbetrag
		569.700	602.800	-32.900	5.000	0	-5.000	-37.900

Abb. 128: Haushaltsaufstellung der VHS Landsberg für das Jahr 2010 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 129: Erträge und Aufwendungen des Ergebnishaushalts der VHS Landsberg im Vergleich 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Stellt man die Erträge und Aufwendungen der VHS nebeneinander, zeigt sich, daß der Betrieb nahezu kostendeckend arbeitet.

Der tatsächliche Werteverzehr des Ergebnishaushaltes zeigt die genauen Defizite der einzelnen Jahre. Der extrem hohe Wert aus dem Jahr 2007 hängt mit dem Rückgang der Erträge von 72.171 EUR auf 21.313 EUR aus Projektveranstaltungen zusammen. Das entspricht einem Rückgang von 70,5%. Im darauffolgenden Jahr konnte ein Ertrag von 99.900 EUR erwirtschaftet und der Jahresfehlbetrag auf 52.052 EUR gesenkt werden.

Abb. 130: Tatsächlicher Werteverzehr der VHS Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 131: Ertragsquelle pro Produktkonto der VHS Landsberg 2010 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 132: Aufwendungen pro Produktkonto der VHS Landsberg 2010 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Deutlich zeigt die oben stehende Grafik wodurch die VHS Landsberg ihre Erträge erwirtschaftet. Das Produktkonto „Weiterbildende Kurse“ wirft einen Ertrag von 428.500 EUR ab und entspricht damit 75,2% des Gesamtertrags. Die Aufwendungen dagegen verteilen sich gleichmäßig auf zwei Produktkonten. Einmal die „Weiterbildenden Kurse“ und die „Gemeinkosten“, also Miete und Betriebskosten. Beide Bereiche verbrauchen einen Aufwand von 299.000 EUR und 281.600 EUR im Jahr 2010.

4.4.4.2 Finanzhaushalt

Abb. 133: Vergleich der Ein- und Auszahlungen aus der laufenden Verwaltungstätigkeit der VHS Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 134: Finanzmittelfehlbetrag der VHS Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushaltes der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Insgesamt ist hervorzuheben, daß die VHS Landsberg ökonomisch effektiv arbeitet. Der Deckungsgrad beträgt 86%. Der Betrieb wird der wachsenden Teilnehmerzahl durch ein entsprechendes Kursprogramm gerecht.

4.4.5 Marketing und Vermittlungsarbeit

Nach eigenen Angaben setzt die VHS Landsberg die Corporate Identity des Bayerischen Volkshochschulverbandes (bvv) im Programmheft, in Flyern und in der Webpräsentation um. Die Schwierigkeit bei Briefköpfen und schriftlicher Korrespondenz ist die Verpflichtung zur CI der Stadt Landsberg, welche auf Plakaten mit der CI des Bayerischen Volkshochschulverbandes teilweise kollidiert.

Im Bereich der Öffentlichkeitsarbeit erscheint zweimal jährlich das Programmheft der VHS. Ein weiterer Service ist die Kursbuchung über das Internet. Auf der Webseite wird auf aktuelle Veranstaltungsangebote hingewiesen und gelegentlich über besondere Veranstaltungen der VHS berichtet. Regelmäßig werden Presseberichte in lokalen Medien veröffentlicht. Plakataushänge im VHS-Gebäude ergänzen die Öffentlichkeitsarbeit. Mittels der so genannten „Vortragskarte“ seit 2010, der Gutscheinregelung für nicht belegte Kurseinheiten bei Kursabmeldung (wichtiger Grund, Stammkundenbonus) und Schnupperstunden bei längeren Sprach- und Gesundheitskursen wird versucht, die Teilnehmer langfristig an die VHS-Landsberg zu binden.

4.4.6 Teilnahme

Die Entwicklung der Besucherzahlen der Jahre 2005 bis 2010 ist aus der nachfolgenden Grafik zu entnehmen.

Abb. 135: Teilnehmerzahlen und Anmeldungen der VHS Landsberg 2005-2009. Quelle: VHS-Unterlagen, eigene Darstellung.

Abb. 136: Anzahl der Veranstaltungen der VHS Landsberg 2005-2010. Quelle: VHS-Unterlagen, eigene Darstellung.

Mit Ausnahme des Jahres 2006 kann die VHS Landsberg einen steten Teilnehmerzuwachs verzeichnen. 2010 gab es 9.365 Kursteilnehmer, das heißt, daß ein Drittel der Bevölkerung im vergangenen Jahr Kurse an der VHS in Landsberg belegt hat. Laut Angaben der VHS-Leitung kommen ein Drittel der Kursteilnehmer aus dem Landkreis. Pro Tag nutzen bis zu 600 Teilnehmern die Kursangebote der VHS. Laut Angaben der VHS-Leitung sind es im Durchschnitt 500 bis 550 Teilnehmer pro Tag.

Schwerpunkte im Veranstaltungsangebot bilden die beiden Programmbereiche Sprachen und Gesundheitsbildung, dies ist ausschlaggebend hinsichtlich der Teilnehmerzahlen und Deckungsbeiträge. Im Bereich Sprachen sind die Deutschkurse wesentlicher Bestandteil des Angebots. Die genannten Programmbereiche werden gefolgt vom Beruf / EDV, Kultur und vom gesellschaftspolitischen Bildungsangebot. Die häufigste Veranstaltungsform ist der Kurs, gefolgt von Seminaren, Wochenendseminaren, Exkursionen, Führungen, Studienreisen, Vorträgen, Freelearning-Angeboten (Kurse mit e-Learning-Elementen), Arbeitskreisen und u.a. Angeboten zur Familienbildung. Das Studium Generale wird von sehr vielen Senioren besucht.

Die VHS-Landsberg profitiert von der Lage in der Innenstadt. Erreichbarkeit:
- Bahnhof ca. 10 Gehminuten entfernt,
- Stadtbushaltestelle ca. 2 Gehminuten entfernt,
- Öffentliche Tiefgarage in unmittelbarer Nähe.

An Infrastruktur findet sich:
- 14 erwachsenengerecht ausgestattete Seminarräume, davon 2 Computerräume,
- 2 Räume für 50-60 Personen,
- 2 Räume für Entspannungskurse,
- 1 Cafeteria,
- 1 barrierefreier Seminarraum,
- Kopierraum und Bibliothek für Dozenten,
- Projektbüro.

4.4.7 Vernetzung und Kooperationen

Die VHS-Landsberg ist Mitglied im Bayerischen Volkshochschulverband und arbeitet in Projektgruppen des bvv mit, wie zum Beispiel „vhs in der Kommune". Mit den Nachbarvolkshochschulen Ammersee-Nordwest, Buchloe, Herrsching, Kaufbeuren und Kaufering verbindet sie gemeinsame Kursangebote und Projekte. Die VHS-Landsberg betreut eine Ganztagesklasse in der Fritz-Beck-Hauptschule. Die kommunale Bildungseinrichtung ist Gesellschafter in der Entwicklungspartnerschaft Allgäu-Oberland GmbH, mit der sie gemeinsame EU-Projekte durchführt, sowie in der Beschäftigungsinitiative Landsberg BILL. Gemeinsam mit dem Bundesamt für Migration und Flüchtlinge und der Ausländerbehörde setzt sie Integrationskurse um. Neben diesen Kooperationen bestehen eine Reihe weiterer mit verschiedenen Einrichtungen und Initiativen der Stadt Landsberg am Lech:
- Stadttheater,
- Stadtarchiv,
- Stadtbücherei,
- Stadtmuseum,
- Jugendzentrum,
- Filmforum,
- Bündnis für Familie Landsberg (Arbeitskreis Migration).

Im Allgemeinen stellt die Volkshochschule einen wichtigen Knotenpunkt vor allem für zivilgesellschaftliche, aber auch städtische Kulturakteure dar

und leistet eine wichtigen Beitrag für die Kreation neuer Kulturveranstaltungen in Landsberg.

4.4.8 Zu eigenen Zielen und Perspektiven

Als Ziele und Perspektiven zur Verbesserung ihrer Infrastruktur gab die VHS-Leitung folgende Schwerpunkte an:

- Beschilderung am Gebäude;
- Barrierefreiheit: automatisch öffnende Eingangstüren, Fahrstuhl, Toiletten;
- Beleuchtung im Innenhof und Verbesserung der Beleuchtungssituation im Rosarium;
- Windfang am Eingang von Rosarium;
- Fahrradständer und Kinderwagenparkplatz im Innenhof;
- Kostengünstige externe Veranstaltungsräume für größere Veranstaltungen;
- Einheitliches CI zwischen Stadt und VHS nach außen (Briefpaper, E-mail-Adressen etc.);
- Parkplätze für Mitarbeiter und Dozenten;
- Kostengünstige oder kostenfreie Parkplätze für Kunden;
- Gebäude im Außenbereich der Stadt mit Schulküchen, Gymnastikräumen, Duschen und Umkleideräumen, Kunst- und Werkräumen, Seminarräumen;
- Verbesserung der Busverbindungen (letzter Stadtbus ca. 19 Uhr).

4.4.9 Problemhorizont

Das kunsthistorisch interessante Gebäude mit seinen wertvollen Fresken ist nur bedingt für die Unterrichtstätigkeit geeignet.

Die Räumlichkeiten der VHS sind inzwischen stark ausgelastet. Nach Angaben der VHS-Leitung werden improvisierte Raummöglichkeiten von vielen Teilnehmern nicht mehr akzeptiert. Beispielsweise dürfen mit Ausnahme des Rosariums Beamer in den VHS-Räumlichkeiten aus Gründen des Denkmalschutzes nicht an der Decke installiert werden und müssen provisorisch mitten im Klassenraum aufgebaut werden, was zu Platzproblemen führt. Die VHS nutzt den Werkraum und die Schulküche der Fritz-Beck-Hauptschule, eine Küchenmitnutzung im Agrarzentrum ist nicht erwünscht.

Ein eigener Kreativraum ist bislang nicht vorhanden und wäre dringend notwendig für die Arbeit der VHS. Die Kursteilnehmer beispielsweise von

Acryl-Malkursen müssen in fremden Räumen stets darauf achten, keine Farbspritzer zu hinterlassen. Auch die Anlieferung von Malutensilien per PKW gestaltet sich in der Hubert-von-Herkomer-Straße schwierig. Als VHS-Teilnehmerin bat Frau Degenhart vom Referat 21 – Haushaltswirtschaft und Investitionsplanung Herrn Oberbürgermeister in einem Schreiben vom 3. Februar 2011 um einen eigenen Kreativraum für die VHS, der zur besseren Auslastung auch an private Kreativgruppen vermietet werden könnte.

Die Situation der Barrierefreiheit hat sich durch die Erschließung des Rosariums etwas verbessert. Dennoch existiert kein Lift, so daß Personen mit Behinderungen vom Unterricht im Hauptgebäude faktisch ausgeschlossen sind. Inzwischen hat die VHS bei größeren Veranstaltungen wie Vorträgen Platz für 60 Personen und bei Seminaren für 20 Personen. Die Beleuchtungssituation ist nach der Installation im Rosarium jedoch unzufriedenstellend, da die Lichtfarbe weiß ist und kalt wirkt. Die Dimmbeleuchtung beginnt bei geringer Lichteinstellung zu flackern und stört das Vortrags- bzw. Kursangebot. Darüber hinaus machen die Beleuchtung im 1. und 2. Stock Probleme.

Die historische Eingangstür ist für ältere Kursteilnehmer und Kursteilnehmer mit Kinderwagen sehr schwer zu öffnen. Auch wäre für diese Personen ein Lift erforderlich.

Im 1. Obergeschoß sind keine Toiletten vorhanden. Im Treppenhaus ist ein Ausgleich der Treppenstufen notwendig, da die oberste Stufe zu kurz und die Stolpergefahr dadurch hoch ist.

Aus Gründen des Denkmalschutzes gibt es derzeit keine Möglichkeit, die Volkshochschule zu beschildern oder ein Banner vor dem VHS-Gebäude aufzustellen. Das kunsthistorisch interessante Gebäude mit seinen wertvollen Fresken ist nur von den Teilnehmern der VHS zu bewundern und bleibt der restlichen Bevölkerung, sowie Touristen unbekannt. Es ist nur bedingt für die Unterrichtstätigkeit geeignet.

Die VHS-Leitung weist auf die Notwendigkeit einer Koordinierungsstelle für die Kulturveranstaltungen in der Stadt Landsberg hin. Sehr häufig kommt es zu Überschneidungen von größeren Veranstaltungen, die man durch eine generelle Planung vermeiden könnte. Einen Kulturausschuß würde die VHS sehr begrüßen.

Bei einem finanziellen Ausgleich durch die Stadt könnte die VHS-Leitung 2 bis 3 Veranstaltungen pro Semester im Historischen Rathaus disponieren. Im ehemaligen Lokal Zederbräu veranstaltete die VHS zahlreiche Konzerte, die bis zu 400 Besucher verzeichneten.

4.5 Neues Stadtmuseum

Von-Helfenstein-Gasse 426, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartnerin: Sonia Fischer

Ansatz 2010								
Ergebnishaushalt		Erträge	Aufwendungen	Saldo	Einzahlungen/Passiva	Auszahlungen/Aktiva/Vermögenszugänge	Saldo	
	Museumsgut	9.000	61.300	-52.300	2.500	7.500	-5.000	
	Präsentation v. Sonderausstellungen und Begleitmaterial	6.000	26.800	-20.800	0	0	0	
	Dienstleistung	0	0	0	0	0	0	
	Gemeinkosten für Museum	5.200	278.500	-273.300	0	2.900	-2.900	
	Σ	20.200	366.600	-346.400	2.500	10.400	-7.900	
Finanzhaushalt	Teilfinanzplan Nichtwissenschaftliches Museum	Einzahlung aus laufender Verwaltungstätigkeit	Auszahlung aus laufender Verwaltungstätigkeit	Saldo aus laufender Verwaltungstätigkeit	Einzahlungen aus Investitionstätigkeit	Auszahlungen aus Investitionstätigkeit	Saldo Investitionstätigkeit	Finanzmittelüberschuß/-fehlbetrag
	2.5.2	20.200	358.200	-338.000	2.500	10.400	-7.900	-345.900

Abb. 137: Haushaltsdarstellung des Neuen Stadtmuseums mit Herkomermuseum 2009 (Ansatz). Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

4.5.1 Entwicklungsgeschichte, räumliche Situation und Verkehrssituation des Neuen Stadtmuseums

Die Landsberger Museumslandschaft besteht im Jahr 2011 aus vier Standorten:

4.5.1.1 A) Das Neue Stadtmuseum in der oberen Altstadt

Hauptstandort des Neuen Stadtmuseums ist das ehemalige Jesuitengymnasium in der oberen Altstadt, das zusammen mit dem Arkadenhof des Noviziats / Heilig-Geist-Spitals, dem Jesuitengarten und der Heilig Kreuz-Kirche das Jesuitenviertel bildet.

Das Haus wird von 1688 bis 1693 in seiner ursprünglichen Form erbaut. Im 2. Geschoß gibt es rechts und links des breiten Mittelflözes (ca. 70 m²) zwei von jeweils zwei Seiten belichtete Schulräume (je ca. 70 m²). Im Erdgeschoß ist auf der Nordseite der Kleine Kongregationssaal (im Unterschied zum Großen Kongregationssaal im Obergeschoß) in voller Gebäudetiefe untergebracht, auf der Südseite zwei Schulräume. Über das talseitig gelegene, ebenfalls sehr großzügige Treppenhaus werden die als Theatersaal genutzte Aula im dritten Geschoß bzw. die Oratorien im vierten Geschoß erreicht. Mit einer Belichtung von allen vier Seiten, mit einer Deckenhöhe

von knapp 7 m, mit Holz und Stein als Baumaterialien und einer heute zu Teilen im Alten Rathaus eingebauten Holzdecke muß dieser Saal von 386 m² und 2.400 m³ eine geradezu traumhafte Ästhetik und Akustik aufgewiesen haben. Die Zentrierung des Gymnasiums um einen Schauspielsaal herum entspricht der (stets auch musikbezogenen) Jesuitendidaktik; auch die Heilig Kreuz-Kirche gegenüber dem Schulgebäude weist ein theatrum sacrum mit versenkbarem Altarblatt auf. Nach der Auflösung des Jesuitenordens 1773 bricht der Schulbetrieb ein und wird 1799 eingestellt. Eine 1794 gegründete bürgerliche Theatergesellschaft nutzt die Aula bis 1872; ansonsten wird das Gebäude nicht genutzt und verfällt allmählich. 1878 erfolgen der Umbau zur Realschule und die Zerstörung des Theatersaales durch den Einbau einer Zwischendecke zur Gewinnung von vier weiteren Schulräumen. Der Schulbetrieb wird 1984 eingestellt, das Museum 1987 (teilweise) bzw. 1989 (gesamt) eröffnet. In der heutigen Nutzung als Museum kommt die gebrochene Belichtung nicht zur Geltung; die Fenster sind teilweise ganz zugestellt.

Die Geschichte des Neuen Stadtmuseums als Institution geht auf das Jahr 1884 zurück, als historisch interessierte Bürger mit dem „Museumsverein" eine Sammlung „historisch merkwürdiger Gegenstände" im Schulgebäude in der Von-Helfenstein-Gasse ausstellen. Die beiden als Museum genutzten Räume benötigte man jedoch bereits 1897 wieder für den Schulbetrieb.

Zu den Stärken des derzeitigen Hauptstandorts zählen die historische Bausubstanz des Gebäudes und die Lage des Stadtmuseums, von dem aus sich eine Gesamtansicht auf die Stadt bietet. Andererseits gehört die Lage des Museums aber auch zu den zentralen Schwächen: in Hinblick auf den Verkehr ergibt sich eine schlechte Erreichbarkeit aus den eingeschränkten und unzureichend beleuchteten Fußgängerwegen (Malteserstiege, Jesuitenstiege und Von-Helfenstein-Gasse, von der Alten Bergstraße abgehend). Die Zufahrtsmöglichkeiten sind eingeschränkt. Das Museum verfügt nicht über Parkplätze. Dazu behindern die mangelhaften und uneinheitlichen Beschilderungen einen optimalen Zugang zum Museum. Feuerwehr und Müllabfuhr können das Haus bislang nicht erreichen.

Das denkmalgeschützte Gebäude ist heute nach 20-jähriger Nutzung sanierungs- und modernisierungsbedürftig. Modernisierungsbedarf besteht bereits im Eingangsbereich, der als Museumszugang unzureichend kenntlich ist. Die 20 Jahre alte Alarmanlage sollte laut einer Fachfirma überholt werden.

Im Museum befinden sich ausschließlich statische Vitrinen. In der Ausstellungstechnik gibt es ebenfalls Modernisierungsbedarf. Das Beleuch-

tungssystem ist altersschwach, oftmals gibt es Kurzschlüsse und eine Dimmfunktion ist nicht vorhanden. Defizite in der Haustechnik zeigen sich vor allem in der Heizungsanlage und bei größeren Veranstaltungen bei der Lüftung. Seit Oktober 2009 liegt ein Brandschutzgutachten für das Hauptgebäude im ehemaligen Jesuitengymnasium vor. Ein zweiter Fluchtweg ist zu errichten. Der Museumsbetrieb wird bislang mit einem provisorisch errichteten zweiten Treppenhaus durchgeführt. Separate Veranstaltungen wie Vorträge, Lesungen oder Konzerte im Herbst und Winter sind aufgrund problematischer Verhältnisse hinsichtlich Brandschutz und Heizbarkeit der Räume nur eingeschränkt möglich.

Im Gebäude ist keine Barrierefreiheit gegeben. Es fehlen behindertengerechte bzw. Mutter / Kind gerechte Erschließungswege sowie ein museumspädagogischer Arbeitsraum. Dieser Zustand schränkt den Museums- und Veranstaltungsbetrieb stark ein.

Stockwerk	Raum	Nutzfläche	NF Dauerausst.	NF Sonderausst.	NF Depot
EG	0.1	66,60 m²		66,6 m²	
	0.2	66,60 m²		56,6 m²	10 m²
	0.3 Hausmeister-Wohnung/Sanitär	ca. 70 m²			15 m² 15 m² Bibliothek
	0.4	66,10 m²		26,10 m²	40 m²
	Eingangsbereich	64,76 m²			
EG gesamt		**334,06 m²**		**149,3 m²**	**80 m²**
1. OG	1.1 Vasa Sacra	69,5 m²	69,5 m²		
	1.2 Mus.päd.	69,86 m²			
	1.3 Skulpturen	69,9 m²	59,9 m²		10 m²
	1.4 Skupturen	68,72 m²	68,72 m²		
	Flur (1.5)	69,9 m²	35 m²		
1. OG gesamt		**347,88 m²**	**233,12 m²**		**10 m²**
2. OG	2.1 Bürgerl. Leben Herkomer	70 m²	70 m²		
	2.2 Brauchtum	70 m²	70 m²		
	2.3 Handwerk	70 m²	70 m²		
	2.4 Stadtgeschichte	70 m²	70 m²		
	Flur (2.5)	70 m²		35 m²	20 m²
2. OG gesamt		**350 m²**	**280 m²**	**35 m²**	**20 m²**
3. OG	3.1 Büro	67,4 m²			
	3.2 Kachelsammlg.	69,6 m²	69,6 m²		
	3.3 Archäologie	70,25 m²	70,25 m²		
	3.4 Archäologie	69,7 m²	69,7 m²		
	Flur (3.5) Grabkreuze	71,20 m²	50 m²		
3. OG gesamt		**326,95 m²**	**259,55 m²**		
Dachgeschoss					**170 m²**
Gesamt		**1.358,89 m²**	**772,67 m²**	**184,3 m²**	**280 m²**

Abb. 138: Raumbelegung des Neuen Stadtmuseums im ehemaligen Jesuitengymnasium. Quelle: Präsentation Museumsleitung 15.02.2011

Das Museum verfügt über vier Geschosse mit einer Ausstellungsfläche von jeweils ca. 280 m². Zwei Viertel der Fläche dienen der Dauerausstellung, die restliche Fläche wird für Sonderausstellungen und für das Depot benutzt. Das Depot wird auf einer Fläche von 280 m² gelagert, zum größten Teil im Dachgeschoß. Die Nebenräume werden für Sammlungsgut, gelagerte Schriften und unbewältigte Restbestände genutzt, so daß das Museum an Ausstellungsfläche verliert. Weitere Exponate werden bereits in der ehemaligen Panzerkaserne (Saarburgkaserne) weit außerhalb des Stadtgebiets im Süden aufbewahrt.

4.5.1.2 B) Das Mutterturmanwesen längsseits des Flusses Lech: Mutterturm mit dem Atelierturm (1888) Hubert von Herkomers und dem Herkomermuseum

Der Atelierturm wurde 1884 nach Plänen von Herkomer errichtet, der ihn im Andenken an seine Mutter „Mutterturm“ nannte. Seit 1990 befindet sich im nebenstehenden ehemaligen Wohnhaus das Herkomermuseum. Der Mutterturm mit seiner Inneneinrichtung, dem Park und dem Herkomermuseum ist Stiftungsbesitz der Herkomerstiftung Landsberg am Lech. Im Mutterturm werden standesamtliche Trauungen durchgeführt. Der Mutterturm ist unweigerlich mit dem Landsberger Stadtbild verbunden. Mit seiner romantischen und auffälligen Form ist er ein beliebtes Ausflugsziel von Touristen.

Herkomermuseum und Mutterturm liegen in einer parkähnlichen Anlage in der Nähe des Zentrums. Die Lage besticht durch die reizvolle Blickbeziehung zum Lechwehr, zur Altstadt und durch die Zentrumsnähe. Diese Lage wurde noch nicht hinreichend kulturtouristisch erschlossen. Eine Schwäche liegt im stark sanierungsbedürftigen Zustand, der sowohl Turm als auch das Museum betrifft. Mutterturm und Herkomermuseum haben separate Eingänge. Laut Dr. Meggle-Freund (Musuemsleiterin von Oktober 2008 bis September 2010) passen die präsentierten Ausstellungsobjekte nicht zu dem kleinräumigen und niedrigen Gebäude. Die Raumfläche (gut 60 m²) und Raumhöhen (zwischen 2,32 und 2,39 m) im Museum / Wohngebäude sind nur bedingt geeignet, um die ständige Ausstellung zu Leben und Werk Hubert von Herkomers attraktiv zu präsentieren.

Dringender Sanierungsbedarf besteht bei der Temperierungsanlage des Herkomermuseums, um die Grafiken besser zu bewahren. Der Eingangsbereich und die Besuchertoiletten bedürfen ebenfalls einer Renovierung.

4.5.1.3 C) Das Rathausfoyer im ehemaligen Rathaus am Hauptplatz

Seit 2009 kann das Stadtmuseum das Rathausfoyer als Galerie mitbenutzen. Das Rathausfoyer verfügt über eine mögliche maximale Kapazität von 120 Personen. Der von FUN verlangte Mietpreis ist moderat. Die Räumlichkeit wurde hauptsächlich von der Vorgängerin der derzeitigen Leiterin benutzt. Es besteht diesbezüglich erheblicher Verbesserungsbedarf.

4.5.1.4 D) Das Bauernhausmuseum Weiß-Egger in Ellighofen

Das Weiß-Egger-Anwesen in Ellighofen ist eine Außenstelle des Neuen Stadtmuseums Landsberg am Lech. Der Hof repräsentiert historische und regionale Architektur sowie bäuerliche Lebens- und Arbeitsweise.

4.5.2 Tätigkeitsprofil

Laut Museumsordnung verfolgt das Museum ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige Zwecke. Die Einrichtungen Neues Stadtmuseum, Herkomermuseum und Weißanwesen in Ellighofen sowie die Ausstellungsfläche im Anbau des Alten Rathauses bzw. in Teilen des Alten Rathauses selbst dienen als Orte des Sammelns, Bewahrens, des Forschens, Zugänglichmachens und Präsentierens von Geschichte, Kulturgut und Kunst der Stadt und der Region Landsbergs.

Die Zwecke des Museums werden verwirklicht durch:

a) die museale Präsentation von Kunstwerken und Kulturgütern im Rahmen von Dauer- und Sonderausstellungen sowie ihre Vermittlung durch Bildungsangebote;
b) die wissenschaftliche Erforschung und Bearbeitung der Sammlungsbestände;
c) die sachgerechte konservatorische Lagerung, um das Kulturgut zukünftigen Generationen zu bewahren;
d) die aktive Sammlungstätigkeit, um die Bestände zu komplettieren.

Die historisch gewachsene Sammlung, die auf ca. 750 m² im Hauptstandort dauerhaft präsentiert wird, blieb seit 1989 weitgehend unverändert. Sie widmet sich der Sammlung von Objekten zu Geschichte, Kunst- und Kulturgeschichte der Stadt und Region Landsberg. Die Sammlung gliedert sich in die folgenden Objektgruppen:

- Vor- und Frühgeschichte in der Ausstellung der Archäologischen Staatssammlung,
- Stadtgeschichte,

- Jesuiten / Sakrale Kunst aus dem Kirchenschatz der Pfarrei Mariä Himmelfahrt. Die religiöse Ausstellung umfaßt drei Räume, insgesamt 210 m².
- Brauchtum / Mentalitätsgeschichte (Schützenscheibensammlung, Trachten),
- Handwerk des XVIII. und XIX. Jahrhundert,
- Hubert von Herkomer,
- Skulpturensammlung,
- Kachelsammlung Mittermayer.

Es ist auffällig, daß eine inhaltliche Trennung zwischen dem Bereich „Herkomer" und den restlichen Ausstellungen im Museum nicht vorhanden ist.

Ein weiterer, aber nicht in die Dauerausstellung integrierter Sammlungsschwerpunkt des Hauses sind Gemälde der Künstlergruppe „Scholle". Anläßlich der Schweinfurter „Scholle"-Ausstellung 2008 faßte die Künstlerin und Redakteurin Alina Serebrennikov die Fakten wie folgt zusammen:

> Die Künstlergruppe „Scholle" spielt im heutigen Ausstellungswesen kaum eine Rolle, eher schon auf dem Kunstmarkt. Zu schnell hat um 1900 ein künstlerischer Stil den anderen überholt und ihn damit ins geschichtliche Abseits gerückt. Nun unternimmt es das Museum Georg Schäfer in Schweinfurt, die Künstler der „Scholle" wieder ins Gedächtnis der Öffentlichkeit zurückzurufen. Immerhin war sie einer der ersten Vereinigungen, die sich in Deutschland noch vor der Gründung der „Brücke" 1905 und des „Blauen Reiters" 1911 als ihre Zeit bewegende Malergruppe zusammenschloss. Nach nahezu 100 Jahren der Abstinenz vom öffentlichen Auftreten will die Ausstellung die Künstlergruppe als eine Bewegung unter den frühen Avantgarden am Beginn des 20sten Jahrhunderts darstellen. Die Schau verweist auf die Brillanz und opalisierende Wirkung ihres flächigen Malstils in antiakademischer Haltung gegenüber der Braunmalerei Franz von Lenbachs. Zum Leuchten kommt förmlich die neue Farbpalette mit Violett, Gelb, Grün, welche die Akte, Landschaften, Stillleben und auch Fantasiestücke, unmittelbar und schattenlos zeigt.
>
> „Jeder Künstler bebaue seine eigene Scholle, die freilich auf keiner Landkarte zu finden ist" war das gemeinsame Motto der Gruppe. Die Aufbruchstimmung des nachklingenden Fin de Siècle gestaltete die „Scholle" in ihrem Bestehen von 1899 bis 1911 wesentlich mit. Thematisch voneinander unabhängig, verfolgten die „Scholle"-Maler die Vorstellung, Kunst, Natur und Leben im Sinne der reformbewegten

> Atmosphäre und des Naturlyrismus miteinander zu vereinen. Im nationalen und internationalen Ausstellungswesen nahm die Gruppe eine nicht zu übersehende Rolle ein. Ihren ersten Auftritt hatte sie in der Berliner Galerie Gurlitt zum Jahreswechsel 1899 / 1900. Dann stellte sie etwa auf den großen Kunstschauen der Wiener, Berliner und Münchner Secession aus, aber auch in Dresden, Düsseldorf, Leipzig und Paris.
>
> Die Mitglieder rekrutierten sich überwiegend aus der Münchner Secession, aus dem Kreis der Mitarbeiter der von Georg Hirth schon 1896 gegründeten Zeitschrift „Jugend. Münchner illustrierte Wochenzeitschrift für Kunst und Leben" und aus mehreren Jahrgangsklassen des Münchner Akademielehrers Paul Hoecker. Die Künstlergemeinschaft bestand aus zwölf aktiven Mitgliedern. Zu ihnen zählte als Meister des lichten Aktes und der Landschaft Leo Putz, der erst 1903 zur Scholle stieß. Fritz Erler, von Anfang an dabei, war ihr Sprecher. Für den Redakteur der Zeitschrift „Jugend", Fritz von Ostini, stand bereits 1901 fest, dass „von allen Münchner Gruppen vielleicht das leidenschaftlichste Vorwärtsdrängen" von der „Scholle" ausging. Zu den weiteren Mitgliedern gehörten Gustav Bechler, Reinhold Max Eichler, Erich Erler-Samaden, Max Feldbauer, Walter Georgi, Adolf Höfer, Adolf Münzer, Walter Püttner, Franz Wilhelm Voigt und Robert Weise."[93]

Mit „Brücke" oder „Blauem Reiter" ist die „Scholle" also weder in kunsthistorischer Bedeutung noch in einem zu erhoffenden Publikumsinteresse zu vergleichen; auch gehört sie wie gezeigt eher nach München als nach Landsberg. Ohne also überschätzt werden zu dürfen, stellen die städtischen sowie eventuell aus München auszuleihende staatliche Bilder einen interessanten Aspekt der künftigen Museumsarbeit dar.

Bislang wurde dem Stadtrat nach Informationen der Museumsleitung bei der Antrittsbewerbung ein neues Konzept vorgestellt, das wichtige Entwicklungslinien der Region widerspiegeln soll wie die Darstellung der Stadtgründung und der damit eng verbundene Salzhandel. Darüber hinaus soll das Konzept die Geschichte Landsbergs im 20. Jahrhundert umfassen. Mit der Darstellung des Displaced-Persons Camp in der ehemaligen Saarburgkaserne sollen auch Themen außerhalb des Nationalsozialismus berücksichtigt werden. Weitere bislang ungenutzte Potentiale des Museums sind der

---

93 Kunstmarkt.com (30.06.2011).

Einfluß des Welfengeschlechts durch Herzog Heinrich dem Löwen auf die Entwicklung der Stadt.

Das Stadtmuseum widmet sich fortlaufend der Realisierung kulturhistorischer und, unter der bis 2008 tätigen Museumsleitung, vor allem künstlerischer Sonderausstellungsprojekte, die durch eine rege Katalogproduktion begleitet werden und somit einen wichtigen Beitrag zur Förderung regionaler Künstler leisten. Unter der Leitung von Dr. Meggle-Freund wurde das museumspädagogische Programm gestärkt.

Seit 2009 sind dem Museum durch die Betreuung des Weiß-Egger-Anwesen in Ellighofen als bäuerliche Alltagskultur insbesondere mit Kinderführungen und die gelegentliche Mitnutzung des Rathausfoyer als Galerie für Gegenwartskünstler erweitert.

Zu den Hauptzielgruppen gehören die Landsberger Bürger, Schulklassen der Grund- und weitererführenden Schulen, Jugendliche und Familien des Landkreises bzw. der Region. Familienangebote an den Wochenenden oder in der Weihnachtszeit sind durch die jetzige Museumsleiterin in Planung. Dazu werden Kindergeburtstagsangebote, Schulklassenangebote gestaffelt nach Jahrgang zur Dauer- und Sonderausstellungen oder aber Workshops für Jugendliche in den Ferien organisiert. Touristen und Zugezogene der Stadt Landsberg am Lech zählen auch zu den Zielgruppen des Museums.

4.5.3 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Das Neue Stadtmuseum ist eine öffentliche Einrichtung ohne eigene Rechtspersönlichkeit, deren Träger die Stadt Landsberg am Lech ist. Das Herkomermuseum mit Mutterturm ist ein Vermögensteil der 1929 gegründeten Herkomerstiftung.

Laut aktueller Museumsordnung (Stand: 02.03.2011) wird ein Beirat (Kuratorium) für die Zusammenarbeit zwischen dem Stadtrat der Stadt Landsberg am Lech und der Stadtverwaltung mit dem Stadtmuseum gebildet: „Der Beirat besteht aus dem Oberbürgermeister als Vorsitzendem, dem/der vom Stadtrat bestellten Kulturreferenten bzw. Kulturreferentin, dem Leiter/der Leiterin des Museums und sieben weiteren Mitgliedern, die mit der Arbeit des Museums vertraut sind. Davon wird ein Mitglied als Vertreter des Freundeskreises der Städtischen Museen und ein Mitglied als Vertreter des Historischen Vereins bestellt; alle Mitglieder werden vom Stadtrat bestellt (…). Der Beirat ist berechtigt, zu wichtigen Angelegenheiten, insbesondere zum Haushaltsentwurf und zu Fragen des Ausstellungs- und

Sammlungskonzepts, jeweils vor der Entscheidung Stellung zu nehmen.“[94]. Die Leitung des Stadtmuseums sollte dem Beirat mindestens zweimal im Jahr über ihre Arbeit und die weiteren Pläne berichten.

VZÄ	Funktionsbeschreibung	TVöD
0,66	Museumsleitung	E 13
0,5	SB Depot/Projektassistenz	E 5
0,5	SB Verwaltung/Büro	E 5
0,5	Hausmeisterdienst/ Reinigung	E 5
0,05	SB Buchhaltung	E 5
1,0 (5 Personen)	Aufsicht/ Reinigung	E 2
3,21 (gesamt)		

Abb. 139: Personalaufstellung des Neuen Stadtmuseums Landsberg. Quelle: Stadtmuseum-Unterlagen

Die Personalsituation im Sachgebiet Stadtmuseum Landsberg ist unzureichend. Auf 3,71 Stellen sind heute 10 Mitarbeiter für 2 Museen (das Neue Stadtmuseum in der oberen Altstadt und das Herkomermuseum) beschäftigt.

Die Beschäftigungsdauer bei den Aufsichtskräften und der Hausmeisterstelle ist relativ lang. Personalfluktuationen gab es im Bereich der Leitung: 2008 (Dr. Meggle-Freund) und erneut im Oktober 2010 (Sonia Fischer).

Ende 2010 wurde die ABM-Stelle (seit 11 / 2008) für die Depot- und Projektassistenz in ein unbefristetes Arbeitsverhältnis umgewandelt. Im Jahr 2011 erhöht sich die Sachbearbeiterstelle Büroorganisation von 13,0 auf 19,5 Stunden (50%). Die Stelle der im Jahr 2010 beschäftigten Volontärin wurde nicht verlängert.

Die Öffnungszeiten des Museums wurden am 1. April 2009 ausgeweitet. Das Neue Stadtmuseum ist jetzt von Dienstag bis Freitag 14 bis 17 Uhr geöffnet, am Samstag, Sonntag und an gesetzlichen Feiertagen zwischen 10 uns 17 Uhr und nach Vereinbarung. Montags bleibt das Museum geschlossen. Das Neue Stadtmuseum und das Herkomermuseum sind im Februar und März geschlossen.

Die Preisstruktur (Stand 02.03.2011) für die Museen Neues Stadtmuseum, Herkomermuseum und Weißanwesen in Ellighofen sind der folgenden Tabelle zu entnehmen:

---

94 *Museumsordnung des Museums*, Landsberg am Lech, 02.03.2011.

Kategorien	Preise in €
Eintritt	
Erwachsener Einzelbesucher	3,50
Ermäßigter Einzelbesucher Jugendliche 14-18 Jahre, Gruppen ab 10 Personen, Schüler, Studenten, Schwerbehinderte, Wehrpflichtige, Ersatzdienstleistende, Personen, die ein freiwilliges soziale/ökologische Jahre absolvieren	2,00
Kinder bis 14 Jahre, Schulklassen und deren Begleiter, Verbände bildender Künstler und Mitglieder des Verbandes deutscher Kunsthistoriker, ICOM-Mitglieder ist der Eintritt	Frei
Gruppen der selbständigen Stadtführer, deren Führungen nicht über die Stadt gebucht wurden	15,00
Kombi-Eintrittskarte: Historisches Rathaus, Neues Stadtmuseum, Mutterturm mit Herkomermuseum	6,00
Offene Führungen, die das Museum ohne Voranmeldung anbietet	
Einzelführungen, die das Museum ohne Voranmeldung anbietet, je Person und Besuch (Führung incl. Eintritt)	5,00
Gruppenführungen pro Gruppe kleine/große Führung 1/1,5 Std.	35,00 /50,00
Zuzüglich ermäßigter Eintritt pro Person	2,00
Museumspädagogische Führungen für Schulklassen je Schüler und Materialaufwand	2,00 /5,00
Gruppenführungen „Kunst und Kaffee"	
Pro Gruppe	35,00
Zuzüglich ermäßigter Eintritt pro Person	2,00
Für Kaffee und Kuchen pro Person	4,00

Abb. 140: Preisstruktur des Neuen Stadtmuseums Landsberg. Quelle: Tarifordnung Museen, Stand 02.03.2011.

Die Preise wurden in den letzten Jahren leicht erhöht. Die Erhebung von Eintrittsentgelten ist in der Museumsordnung vom 14. November 2002 bzw. in der zweiten Änderung der Museumsordnung vom 1. Juli 2009 geregelt. Die Einzelentgelte sind von 3,00 auf 3,50 EUR erhöht worden, auch die Preise bei Gruppenführungen wurden neu festgelegt. Auffällig ist, daß

die Ermäßigungen für Senioren in der letzten Museumsordnung vom 2. März 2011 weggefallen sind.
Typisch für die Preispolitik eines öffentlich geförderten Museums sind die insgesamt sehr niedrig angesetzten Entgelte und die Begünstigung bestimmter Besuchergruppen wie Jugendliche und Studenten. Dazu werden rabattierte Preise für große Besuchergruppen festgelegt.

4.5.4 Einnahmen und Ausgaben

4.5.4.1 Ergebnishaushalt

Die wirtschaftlichen Grundlagen ergeben sich aus den Haushaltplänen der Stadt Landsberg am Lech. Die Produktkonten 2.5.1.01 Museumsgut sichern, sammeln und ausstellen, 2.5.2.1.02 Präsentation von Sonderausstellungen und Begleitmaterial und 2.5.2.1.99 Gemeinkosten für Museum ergeben die Planvorgabe für das Neue Stadtmuseum.

Abb. 141: Summe der Erträge des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 142: Erträge pro Produktquelle des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die Erträge im Bereich Museumsgut, Sonderausstellungen und Dienstleistungen nahmen von 2006 bis 2010 kontinuierlich ab. Der Einbruch des Gesamtertrags im Jahr 2009 liegt an der gleichmäßigen Dezimierung der Werte aller Produktkonten. Der Ertrag aus dem Bereich Sonderausstellungen verringerte sich sogar um 75,3% zum Vorjahr (von 12.139 EUR auf 3.000 EUR).

Abb. 143: Aufwendungen im Ergebnishaushalt des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 144: Aufwendungen pro Produktkonto des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Ab 2007 steigen die Aufwendungen im Bereich Museumsgut, Sonderausstellungen und Dienstleistungen wieder kontinuierlich an. Dieser Anstieg resultiert aus der Zunahme der Museumsgutkosten und / oder der Zunahme der Ausgaben für den Erwerb von beweglichen Sachgütern des Anlagevermögens, also der Gemeinkosten. Die Gemeinkosten für das Museum setzen sich zu 76% aus Aufwendungen und zu 16,7% zur Sicherung des Museumsgutes zusammen.

Abb. 145: Erträge und Aufwendungen des Ergebnishaushaltes des Neuen Stadtmuseums Landsberg im Vergleich 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 146: Tatsächlicher Werteverzehr des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Der vermehrte Anstieg innerhalb der Aufwendungen im Jahr 2010 kann auf die steigenden Gemeinkosten zurück geführt werden. Die Gemeinkosten steigen in 2010 um 25,9% auf 278.500 EUR an, ebenfalls steigen die Aufwendungen für das Produktkonto „Museumsgut“ um 58,2% auf 61.300 EUR. Die Aufwendungen erreichen ihren Höchststand im Jahr 2010 mit 366.600 EUR. Das ist im Vergleich zum Vorjahr eine Erhöhung um 29,4% (107.700 EUR).

4.5.4.2 Finanzhaushalt

Abb. 147: Ein- und Auszahlungen aus laufender Verwaltungstätigkeit des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 148: Finanzmittelfehlbeträge des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2006-2010 . Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Von 2006 bis 2008 bleibt die Höhe der Finanzmittelfehlbeträge nahezu konstant. 2009 kam es zu einem erheblichen Anstieg. Dieser ist auf die erhöhte Auszahlung in der laufenden Verwaltungstätigkeit zurückzuführen (+16,2%) bei gleichzeitigem Rückgang der Einzahlung (-58,7%).

4.5.5 Herkomermuseum – Einnahmen und Ausgaben

2009	Einnahmen	Ausgaben	Jahresfehlbetrag
Gesamtzahl	53.087	55.818	2.731

Abb. 149: Übersicht des Haushaltes, Herkomermuseum 2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die haushaltsmäßige Darstellung des Herkomermuseums erfolgt im Haushaltsplan der Herkomer-Stiftung bei Produktkonto 6.1.2.1.

Abb. 150: Gesamteinnahmen des Herkomermuseums Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 151: Gesamtausgaben des Herkomermuseums Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Im Bereich Herkomermuseums wird nahezu kostendeckend gearbeitet. Das ist einfach zu erklären: Für den Bereich wissenschaftlich fundierte Leitung kann auf die Ressourcen des Stadtmuseums zugegriffen werden, die diesem, aber nicht dem Herkomermuseum zugeordnet werden. 2005 und 2006 ergaben sich Jahresüberschüsse in Höhe von jeweils 443 und 593 EUR. 2008 beträgt der Jahresfehlbetrag 2 EUR. 2009 beläuft er sich auf 2.731 EUR.

4.5.6 Marketing und Vermittlungsarbeit

Eine Öffentlichkeitsarbeit fand vor 2008 aufgrund finanzieller Defizite nur in geringem Maße statt. Mit der Übernahme der Leitung durch Frau Dr. Meggle-Freund im Jahr 2008 wurden die Öffentlichkeitsarbeit und die Serviceorientierung gestärkt. Die Öffentlichkeitsarbeit wird durch die Museumsleitung durchgeführt:

- Pressemitteilungen zu allen Veranstaltungen,
- zum Teil Pressekonferenzen,
- zum Teil Anzeigenschaltung, Flyern und Handouts zu Programmen und Veranstaltungen,
- eigene ständige Pflege der Homepage des Neuen Stadtmuseums.

Eine Besucherbindung im museumspädagogischen Bereich erfolgt durch kostenfreie Angebote und Kommunikation. Der Freundeskreis, die Spender und Sponsoren erhalten VIP-Führungen, Weihnachts- und Dankesschreiben.

Es besteht noch kein Marketingkonzept für das Museum. Um das Erscheinungsbild des Museums zu vereinheitlichen, ist eine Zusammenarbeit mit einer Werbeagentur geplant.

4.5.7 Teilnahme

Im Rahmen eines Berichts des städtischen Rechnungsprüfungsamtes über die örtliche Prüfung des Neuen Stadtmuseums Helfensteingasse und Herkomermuseum Von-Kühlmann-Straße im Jahr 2010 wurde die Besucherstatistik auf der Grundlage der täglichen Kassenabrechnungen 2009 durchgeführt. Dabei wurde die durchschnittliche monatliche und wochentägliche Besucherfrequenz errechnet. Manuell gefertigte Aufzeichnungen und Strichlisten von Museumsbesuchern und Gruppen durch das Aufsichtsper-

sonal blieben außer Acht. Erst ab Januar 2011 wurde ein neues Kassensystem mit exakter Aufschlüsselung der Besucher eingeführt.

2010 ergaben sich folgende Ergebnisse aus dem Bericht des städtischen Rechnungsprüfungsamtes: „Nach den durchschnittlichen Jahreswerten ist der Sonntag der besucherstärkste Wochentag mit 37,33% (RJ.2005 38,83%). Danach folgen Samstag 22,21% (RJ 2005 15,77%), Mittwoch 11,92% (RJ 2005 10,51%). Die wenig frequentierten Besuchertage sind Dienstag 10,62%, Donnerstag 8,82 % und Freitag 8,71%. Bei den Eintrittsgebühren im Herkomermuseum ergab sich gegenüber 2009 nur eine geringe Erhöhung. Nach der Monatsauswertung ist der Sonntag der besucherstärkste Wochentag mit 36,98%, gefolgt von Samstag mit 16,91%. 93 Öffnungstage waren ohne Besucher. Die Besucherfrequenz mit weniger als 10 Eintritten war an 138 Öffnungstagen gering. Aufgrund der Besucherzahlen sollten die werktäglichen Öffnungszeiten beim Herkomermuseum einer kritischen Prüfung unterzogen werden."

Die Entwicklung der Besucherzahlen der Jahre 2005 bis 2009 ist der nachfolgenden Tabelle zu entnehmen.

	2005	2009	2010
Besucherzahl	1.998	2.778	
Angaben der aktuellen Leitung	k.A	4.720	5.998

Abb. 152: Besucherzahlen des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2005 und 2010. Quelle: Auftaktdiskussion am 15.02.2011 und Gespräche für das Jahr 2010

Nach Einführung der Doppik im Jahr 2005 wurde die Anzahl in Gruppen erfaßt und nicht die Gruppenstärke. Eine Überprüfung dieser Zahlen durch die aktuelle Leitung ergaben für das Jahr 2009 statt 2.778 nunmehr 4.720 Besucher. In den drei letzten Jahren hat das Museum eine positive Entwicklung seiner Besucherzahlen erfahren. 2010 konnte das Neue Stadtmuseum 5.998 Besucher verzeichnen. Damit ist eine Verdopplung der Besucherzahlen zum Jahr 2009 festzuhalten, allerdings auf nach wie vor niedrigem Niveau, das nicht im Verhältnis zu den Kosten der Einrichtung steht.

Ein Besucherbefragungssystem für die Dauerausstellung ist für das Museum noch nicht realisiert worden. Die erste Besucherevaluation wurde erstmals am 25. September 2010 bei der Eröffnung der Sonderausstellung Kuhnlein durchgeführt. Aus den 50 beantworteten Fragebögen wurden folgende Informationen evaluiert:

Alter der Besucher

Bis 29 Jahre	30-39	40-50	51-65	alter
6	7	17	14	5

Anzahl Besuche/Ich bin im Neuen Stadtmuseum

Das 1. Mal	2./3. Mal	Öfters
22	9	17

Mir gefällt die Ausstellung

Sehr gut	o.k.	Nicht besonders
36	9	2

Kommunikationskanal / Ich bin aufmerksam geworden durch

Bekannte / Empfehlung	Presse / Flyer	Rathausfoyer
28	21	1

Abb. 153: Besucherbefragung 25. September 2010 bei der Eröffnung der Sonderausstellung Kuhnlein des Neuen Stadtmuseums 2005 und 2010. Quelle: Stadtmuseum Landsberg.

Es ist signifikant, daß bislang keine detaillierten Erkenntnisse darüber vorliegen, wer die Besucher des Museums sind; wie sich diese demographisch, geographisch, nach Bildungsgrad oder nach Interessengruppen zusammensetzen, wie ihre Besuchsmotivation geartet ist; oder welche Ansichten zu bestimmten Angeboten des Museums bestehen.

Seit April 2011 erhebt die Museumsleitung Informationen zum Alter, Geschlecht, Bildungsgrad, Herkunft, Motivation und Erwartungen im Rahmen der Sonderausstellung „Das Landsberger Ruethenfest". Evaluationsstudien werden laut Leitung in Zukunft stärker eingesetzt.

Nach den verkauften Eintrittskarten im Jahr 2009 können die Besucher in die Bereiche Normalpreis, Ermäßigung, Sonderausstellungen, Kombipreis und Führung von Gruppen segmentiert werden. Ein Schwerpunkt (33%) sind Gruppenführungen, hier insbesondere Schulklassen. Die Gruppe der Normalbesucher in der Dauerausstellung ist statistisch kaum vorhanden (4%) – die versteckte Lage des Museums macht es offensichtlich unerreichbar.

Abb. 154: Besucheranteile des Neuen Stadtmuseums Landsberg 2009. Quelle: Bericht des städtischen Rechnungsprüfungsamt (Stand: 16.03.2010), eigene Darstellung.

Aus der Besucherstatistik des Rechnungsprüfungsamts ist eine Steigerung der Besucherzahlen bei Sonderveranstaltungen festzustellen. Große Resonanz haben zum Beispiel die Veranstaltungsprogramme zum Internationalen Museumstag und dem Museumsgeburtstag gefunden. Im Jahr 2009 ist bei den Sonderausstellungen der größte Teil der Besucher registriert. Anhand der Sonderausstellungszahlen ließe sich fast darüber nachdenken, auf einen reinen Sonderausstellungsbetrieb umzustellen. Eine Neukonzeption für die Dauerausstellung ist notwendig für die Bestandssicherung und die künftige Entwicklung des Museums.

4.5.8 Vernetzung und Kooperationen

Zu den ständigen Netzwerken, an denen das Stadtmuseum beteiligt ist, gehört der Freundeskreis städtischer Museen e.V.. Der Freundeskreis widmet sich folgenden Aufgaben:

- Beratung und Hilfe bei der Erwerbstätigkeit der Museen,
- Unterstützung der Öffentlichkeitsarbeit der Museen durch Veranstaltung von Vorträgen, Führungen, durch Pflege von Kontakten zu den Medien und Zusammenarbeit mit Vereinigungen vergleichbarer Zielsetzung,

- Förderung von Sonderausstellungen.

Es bestehen Kooperationen mit Schulen aus dem Landkreis. Die Leitung des Stadtmuseums bemüht sich um den weiteren Aufbau von Kooperationen. In Planung für das Jahr 2011 befindet sich ein gemeinsames Führungsangebot mit dem Kultur- und Fremdenverkehrsamt. Dazu sind Kooperationsprojekte und kommunikativer Austausch mit dem Landsberger Stadttheater angedacht. Darüber hinaus steht es in Kontakt mit dem Filmforum. Gemeinsame Ausstellungsprojekte mit dem Stadtarchiv werden ab 2011 organisiert. In Zusammenarbeit mit der VHS plant das Museum ein gemeinsames Vortrags- und Veranstaltungsprogramm. Zudem wird ein Kooperationsprojekt mit Museen an der Via Claudia Augusta im Bereich Öffentlichkeitsarbeit und touristische Vermarktung angestrebt.

4.5.9 Zu eigenen Zielen und Perspektiven

Folgende Ziele sind von der Leitung im Februar 2011 genannt worden:

>Inhalte und Perspektiven:

- Profil, Ziele und Leitgedanken der Institution zu verdichten;
- eine Neukonzeption für den Sammlungsbestand des Neuen Stadtmuseums;
- Landkreis- und Regionalgeschichte präsentieren zu können;
- die Kunstsammlung der Künstlervereinigung Scholle mit dem Erwerb neuer Bilder erweitern;
- das Museum in eine Positionierungsstrategie zu formulieren.

>Bauliche Maßnahmen:

- Gewinn von Ausstellungsflächen durch die Auslagerung des Sammlungsgutes in ein externes Depot.

>Besuchsorientierte Perspektiven

- mit einem lebendigen Museum ein breiteres Publikum erreichen,
- höhere Besucherzahlen generieren.

>Modernisierungsbedarf

- Eingangsbereich,
- Beleuchtungssysteme,
- Ausstellungstechnik,
- Heizungsanlage,
- Sanitäranlagen,

- Brandschutz.

>Service, Besucherorientierung

- Anbindung von Unter- und Oberstadt für die Aufwertung und Erreichbarkeit des Hauptstandortes,
- einheitliche Beschilderung aller Zugangswege für Fußgänger und Autofahrer,
- behindertengerechte Erschließungswege,
- Barrierefreiheit in dem Haus,
- museumspädagogischer Arbeitsraum,
- Leitsysteme,
- Garderobe,
- Schließfächer,
- Café.

4.5.10 Problemhorizont

Die Ist-Analyse des Stadtmuseums zeigt eine mangelhafte Anpassungsfähigkeit des Hauptstandortes an die Museumsfunktion. Neben Zugänglichkeitsproblemen hat das ehemalige Jesuitengymnasium erhebliche Modernisierungsbedürfnisse. Das Stadtmuseum verfügt über eine Gesamtausstellungsfläche von 956,97 m² (davon 184,3 m² für Sonderausstellungen). Ein Depot für die Bestände soll noch eingerichtet werden.

Die Besucherzahlen des Stadtmuseums waren in den letzten Jahren stark von der Realisierung umfangreicher Sonderausstellungsprojekte abhängig. Da die Dauerausstellung seit 1989 unverändert geblieben ist, benötigt das Museum inhaltliche Erneuerung.

Das Stadtmuseum steht vor einer Reihe von Herausforderungen. Eine schärfere Profilierung des Museums wird fokussiert. Die aktuelle Museumsleitung mißt der eventuellen Akquirierung neuer Bilder der Kunstsammlung der Künstlervereinigung Scholle einen sehr hohen Stellenwert bei. Die Einstellung weiterer Fachkräfte und der Ausbau des Bereichs Museumspädagogik werden sehnlichst erwünscht.

Bei der Analyse des Museums fällt auf, daß die interdisziplinären Kooperationen unzureichend sind. Lokale und überregionale Kooperationen sollten weiter verfolgt werden. Darüber hinaus ist festzustellen, daß eine inhaltliche Trennung zwischen dem Bereich Stadtgeschichte und Kunstgeschichte eingeführt werden sollte.

Die Einführung eines städtischen Beiratsgremiums für das Neue Stadtmuseum soll eine bessere Übereinstimmung zwischen den städtischen Bedürfnissen und den Angeboten der Museumsleitung schaffen.

Eine nachhaltig wirksame Weiterentwicklung des Stadtmuseums scheint mittelfristig nur möglich, wenn die notwendigen räumlich-technischen Potentiale, der zukünftige inhaltlich-konzeptionelle Ansatz der Einrichtung, die daraus resultierenden Arbeitsstrategien und Strukturen, sowie das Marketing- und Serviceangebot miteinander in Einklang gebracht werden können.

4.6 Stadtarchiv

Lechstraße 132 1/2, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartnerin: Elke Kiefer

4.6.1 Entwicklungsgeschichte und räumliche Situation des Stadtarchivs

Zusammen mit dem Bürgermeisteramt und dem Stadtrat zählt das Stadtarchiv zu den ältesten Verwaltungsinstitutionen der Stadt Landsberg. Es ist mit Einführung der Schriftlichkeit in der Verwaltung entstanden und diente bis ins 20. Jahrhundert in erster Linie der Rechtssicherung. Die frühesten Unterlagen des Stadtarchivs werden auf das Jahr 1306 datiert, wenige Jahrzehnte nachdem Landsberg am Lech das Stadtrecht erhalten hatte (zwischen 1260 und 1280).

Seit 1994 wird das Stadtarchiv durch eine Fachkraft betreut und ist in einem ehemaligen Salzstadel untergebracht. Seit siebzehn Jahren teilen sich die Stadtbücherei und das Stadtarchiv die Flächen des Lechstadels.

Zu den Stärken des Gebäudes zählt seine Zugänglichkeit. Sie ist aufgrund der zentralen Lage und der Parkplätze (Tiefgarage an der Lechstraße und eine Bushaltestelle am Hauptplatz vorhanden) optimal.

Die Adaption des Gebäudes ist dennoch kaum gelungen. Die räumliche Situation des Lechstadels ist für die Funktion eines Stadtarchivs eher ungeeignet. Das Stadtarchiv verfügt über 350 m² mit vielen kleinen Magazinräumen, was unzureichend und ungeeignet für die Lagerung ist. Der Bedarf an größeren Räumen und an geeigneten Deckenhöhen ist auffällig. Außerdem ist kein eigener Aufzug im Archiv vorhanden. Die schweren Schubwagen werden außerhalb der Büchereiöffnungszeiten über den Büchereiaufzug transportiert. Als nachteilig ist auch zu erwähnen, daß nahezu alle Räumlichkeiten im Erdeschoß, 1. und 2. Obergeschoß mit erhöhter Schwelle abschließen, so daß in allen Etagen Metallrampen notwendig sind, um die Bücherwagen zu stemmen. Darüber hinaus ist der bauliche Zustand des

Hauptlagerungsraumes im Erdgeschoß zu erwähnen. Zu den Schwächen der Räume mit historischem Bestand gehört ein unsanierter Teil hinter den Fensterverkleidungen. Dazu verlaufen Heizungsrohre an der Decke seitlich über den Rollschränken mit historischem Bestand, was bei möglicher Havarie eine Zerstörungsgefahr für den Bestand sein könnte. Hinzu kommt der Prozentsatz der Raumfeuchtigkeit im Sommer, der oft auf 65% ansteigt, während der Grenzwert 60% beträgt.

Sicherheitsvorkehrungen für das Stadtarchiv im ehemaligen Lechstadel wurden bis jetzt unzureichend getroffen. Im 1. Obergeschoß ist keine Alarmanlage vorhanden. Bisher verfügt das Archiv über keinen Hochwasserschutz und keine Katastrophenplanung. In den letzten zwölf Jahren hat das Stadtarchiv zwei Mal Hochwassergefahr erlebt.

4.6.2 Tätigkeitsprofil

Das Stadtarchiv dient Zwecken der Verwaltung und ist Ansprechpartner für die Stadtgeschichtsforschung.

Als „Gedächtnis der Stadt" verwahrt das Archiv alle wichtigen älteren amtlichen Unterlagen der Stadtverwaltung und umfangreiche Sammlungen verschiedenster Art und Herkunft. Der Bestand setzt sich zusammen aus Urkunden, Amtsbüchern, Akten, Karten, Plänen, Fotographien, Filmen, Plakaten, Flugblättern und Literatur über Landsberg einschließlich der Ortsteile oder früheren Gemeinden Ellighofen, Erpfting, Pitzling, Reisch und Sandau. Dieses Material kann vom Archivbenutzer unter anderem für Aufsätze, Facharbeiten, Referate oder Vorträge, Diplomarbeiten, Dissertationen, Forschungs-, Unterrichts- oder Studienprojekte von Schulen und Universitäten, Habilitationen, Magisterarbeiten, Seminararbeiten, Zulassungsarbeiten oder Chroniken an einem dafür vorgesehenen Besucherarbeitsplatz im Archiv ausgewertet werden.

Die Hauptaufgabe des Stadtarchivs besteht darin, den Bestand sicher zu verwahren (die Alarmanlage fordert ständige Rufbereitschaft), für ein geeignetes Raumklima zu sorgen (Überwachung der Werte, Lüften auf 350 m²), Restaurierungsmaßnahmen zu ergreifen, Schutzverfilmungen bzw. Digitalisierungen zu erstellen.

Die Archivbestände werden ständig ergänzt. Das Stadtarchiv ist dafür zuständig, das archivwürdige Material zu erfaßen, zu bewerten und die Unterlagen zu übernehmen. Das Stadtarchiv sammelt auch schriftliche und bildliche Zeugnisse aus der Geschichte Landsbergs, die von Privatpersonen zur Verfügung gestellt werden. Das Stadtarchiv berät Benutzerinnen und

Benutzer in stadtgeschichtlichen, heimatkundlichen oder genealogischen Fragen, die Landsberg am Lech betreffen.

Das Stadtarchiv hat seine Aufgabenstellung ausgeweitet und ist für die Gestaltung der Seiten Stadtgeschichte und Stadtarchiv der Homepage der Stadt verantwortlich. Im Rahmen der Kulturarbeit der Stadt dient die Leiterin des Stadtarchivs als Beraterin für Ausstellungen, Publikationen, Öffentlichkeitsarbeit, oder als Ansprechpartnerin, zum Beispiel für den Aufbau einer KZ-Gedenkstätte.

Das Stadtarchiv leitet auch die Zentralregistratur im Verwaltungsgebäude, Katharinenstraße 1. Im Jahr 2009 begann das Stadtarchiv damit, eine digitale Datenarchivierung mit dem ECM-System für die gesamte Stadtverwaltung einzuführen[95]. Das komplette Datenmaterial soll digitalisiert werden.

4.6.3 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Das Landsberger Stadtarchiv ist eine öffentliche Einrichtung der Stadt Landsberg am Lech. Das Archiv bildet das Referat 18 der Stadt und wird von der Stadtarchivarin Elke Kiefer geleitet.

Abb. 155: Organigramm des Stadtarchivs Landsberg. Quelle: Stadtarchiv-Unterlagen

	Leitung	ECM, künftiger technischer Administrator	Archivarin neu	Verwaltungsinterne Dienstleistungen	Summe
	A11	A8	A7/Egr 6	Egr 6	
2010	1	0	0	1	2
2011	1	1	1	0,5	3,5

Abb. 156: Aufstellung des Stadtarchivs Landsberg 2010 und geplante Aufstellung für 2011. Quelle: Stadtarchiv-Unterlagen

---

95 ECM: *Enterprise Content Management* bedeutet Verwaltung aller elektronischen Inhalte eines Unternehmens. Es umfasst Dokumentenmangement und Prozessworkflows.

Nach Darstellung der Archivleitung behindert eine unzureichende Personalausstattung bislang die Erfüllung der Kernaufgaben des Stadtarchivs – die Bestandsarchivierung und -pflege. Die geplante Einstellung weiteren Personals würde es erlauben, die Aufgabenerfüllung weiter zu optimieren.

4.6.4 Einnahmen und Ausgaben

Ansatz 2009								
Ergebnis-haushalt		Erträge	Aufwendungen	Saldo	Aktiva/Vermögenszugänge	Passiva/Kreditaufnahmen	Saldo	
	Archiv	500	127.000	-126.500	11.100	0	11.100	
	Σ	500	127.000	-126.500	11.100	0	11.100	
Finanz-haushalt	Teilfinanzplan 1.1.1.8.01 Archiv/Registratur	Einzahlung aus laufender Verwaltungstätigkeit	Auszahlung aus laufender Verwaltungstätigkeit	Saldo aus laufender Verwaltungstätigkeit	Einzahlungen aus Investitionstätigkeit	Auszahlungen aus Investitionstätigkeit	Saldo Investitionstätigkeit	Finanzmittelüberschuß/-fehlbetrag
		0	0	0	0	11.100	-11.100	-11.100

Abb. 157: Haushaltsdarstellung des Stadtarchivs Landsberg 2009. Quelle: Teilergebnisrechnung, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 158: Erträge und Aufwendungen des Ergebnishaushaltes des Stadtarchivs Landsberg im Vergleich 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die Einnahmenstruktur des Stadtarchivs besteht grundsätzlich aus öffentlich-rechtlichen sowie privatrechtlichen Leistungsentgelten. Die Einnahmen aus öffentlich-rechtlichen Leistungsentgelten konnten 2008 leicht gesteigert werden. Die deutliche Steigerung der Einnahmen im Jahr 2008 ist auf außerordentliche Zuwendungen und allgemeine Umlagen in Höhe von 4.000 EUR zurückzufolgen.

Abb. 159: Aufwendungen des Stadtarchivs Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Haushaltes Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 160: Personal- und Sachausgaben des Stadtarchivs Landsberg im Vergleich 2008. Quelle: Produktkontenübersicht des Haushaltes Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die Aufwendungsstruktur des Stadtarchivs erscheint systemtypisch. Es ist kennzeichnend für einen Kulturbetrieb dieser Ausrichtung, daß die Personalkosten einen immensen Teil der Aufwendungen benötigen. Im Jahr 2008 hat das Stadtarchiv Landsberg 84% (84.754 EUR) seiner Aufwendungen für

Personalausgaben (Berechnung aus den Produktkonten: 5011 Bezüge der Beamten, 5012 Entgelt tarifl. Beschäftigte, 5021 Beiträge zu Versorgungskassen für Beamte, 5022 Beiträge zu Versorgungskassen für tarifl. Beschäftigte, 5032 Beiträge zur gesetzlichen Sozialversicherung für tarifl. Beschäftigte, 5041 Beihilfen und Unterstützungsleistungen und dgl. für Beschäftigte) aufgewendet. Im Gegensatz dazu wurden lediglich 16% bzw. 16.003 EUR für direkte Sachausgaben verbraucht (Produktkonto: Pflege / Zukauf Archivbestand).

Abb. 161: Tatsächlicher Werteverzehr des Stadtarchivs Landsberg 2006-2010. Quelle: Teilergebnisrechnung, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die Jahresfehlbeträge des Stadtarchivs sind in den Jahren 2007 und 2010 stark gestiegen. Im Jahr 2007 um 19.078 EUR im Vergleich zum Vorjahr und im Jahr 2010 sogar um knapp 80.000 EUR. Im Jahr 2008 fällt der Jahresfehlbetrag niedriger aus, da die Erträge um ca. 4.500 EUR höher lagen als in den Jahren davor und danach. Der Anstieg im Jahr 2010 ist u.a. durch einen Mehraufwand im Produktkonto 5012 Entgelt tariflich Beschäftigte um 45.700 EUR und um 15.000 EUR im Konto 543501 Sachverständigen-, Gerichts- u. ähnl. Kosten zu erklären. Um dennoch den Aufwand zu verringern wurden im Produktkonto Pflege / Zukauf Archivbestand für 2010 5.000 EUR angesetzt, mehr als die Hälfte weniger als in den Jahren zuvor.

4.6.5 Teilnahme

Jahr	Nutzerzahlen
1994	64
1995	121
1996	160
1997	203
1998	265
1999	370
2000	362
2001	k.A
2002	k.A
2003	k.A
2004	k.A
2005	k.A
2006	k.A
2007	ca. 700
2008	750
2009	ca.800
2010	977

Abb. 162: Nutzerzahlen des Stadtarchivs Landsberg 1994-2010. Quelle: Stadtarchiv-Unterlagen

Ungeachtet der fehlenden Angaben für die Jahre 2001 bis 2006 ist eine konstante Steigerung der Nutzerzahlen ab dem Jahr 1994 bis zum Jahr 2010 auffällig. Offensichtlich hat sich die Anstellung einer Fachkraft ab 1994 positiv ausgewirkt.

4.6.6 Vernetzung und Kooperationen

Folgende lokale Kooperationen und Vernetzungen existieren mit dem Stadtarchiv:

- Netzwerk Stadtverwaltung (u.a. Kulturbereiche),
- Historischer Verein Landsberg,
- Verkehrs- und Verschönerungsverein Landsberg,
- Freundeskreis städtischer Museen,
- Runder Tisch Kultur.

Folgende regionale und überregionale Kooperationen und Vernetzungen sind vorhanden:
- Historischer Verein für Oberbayern,
- Verein für Augsburger Bistumsgeschichte,
- die Arbeitsgemeinschaft Kommunalarchivare Oberland,
- der Bayerischer Landesverein für Heimatpflege,
- Verband deutscher Archivarinnen und Archivare.

Spezifische Kooperationsarbeit und Vernetzung zur Erforschung des Zweiten Weltkriegs existieren mit:
- Fritz Bauer Institut (Erforschung des Holocaust),
- KZ-Gedenkstätte Dachau,
- Arbeitskreis zur Neugestaltung der Erinnerungsorte im Raum Landsberg-Kaufering.

Das Ziel der Kooperationsarbeit besteht hauptsachlich darin, Forschungsprojekte, Publikationen und Vorträge zu betreuen sowie Ausstellungen zu konzipieren.

Dazu kommt Informelles u.a. zu Behörden, Archivaren, Historikern, Heimatpflegern, Kommunalpolitikern, Lehrern, Archivbenutzern und Netzwerk-Kulturinteressierten.

4.6.7 Zu eigenen Zielen und Perspektiven

In ihrem Vortrag „Ein Haus für die Landsberger Stadtgeschichte“ schlug Stadtarchivarin Elke Kiefer im Jahr 2008 vor, das Stadtarchiv und das Stadtmuseum „unter ein Dach“ zu bringen. Ein Neubau am Papierfleck (Kühlmannstrasse) wurde zu diesem Zweck vorgeschlagen.

Folgende Ziele sind von der Leitung im Februar 2011 genannt worden:
- das „Gedächtnis der Stadt“ in einem geeigneten Gebäude sachgerecht zu verwahren. Größere Räumlichkeiten mit einer minimalen Gesamtkapazität von 350 m² sind erwünscht.
- die Archivbestände neu aufzustellen,
- ein zentrales Pläne-Depot Lechrainkaserne aufzubauen,
- ein zentrales Bildarchiv auszubauen,
- das Archivsystem OS/ECM einzuführen,
- durch entsprechende Ressourcenplanung angemessen Zeit zu haben, um die Archivbestände zu ergänzen, angemessen zu erschließen und pflegen zu können.
- Aufgaben auf gut qualifizierte Mitarbeiter delegieren zu können.
- Karten und Pläne zu digitalisieren,

- eine Steigerung der Einnahmen durch eine neue Tarifstruktur zu schaffen.
- Die Anfragen aufgrund der guten Datenlage rasch beantworten zu können.
- Die Stadtgeschichte in den Medien weiter zu fördern und zu publizieren.

4.6.8 Problemhorizont

Dem Stadtarchiv ist es gelungen, die Nutzerzahlen in den letzten sechzehn Jahren konstant zu steigern. Durch eine erfolgreiche Kooperationsarbeit geht das Stadtarchiv über seinen klassischen Aufgabenkatalog hinaus. Die zahlreichen Projektbetreuungen und -entwicklungen bezüglich der Erinnerung an den Zweiten Weltkrieg weisen einen deutlichen Willen, die zeitgenössische Stadtgeschichte zu fördern.

Die Ist-Analyse des Stadtarchivs zeigt eine Vielzahl zukunftsorientierter Entwicklungskonzepte, stellt andererseits aber einen erheblichen Stau bei der Realisierung dieser Konzepte dar. Die Archivleitung hat in den letzten Jahren auf die raumbedingten und konservatorischen Probleme des Stadtarchivs bei Verwaltung und Politik hingewiesen und Verbesserungskonzepte unterbreitet.

Eine nachhaltig wirksame Weiterentwicklung des Stadtarchivs scheint mittelfristig nur möglich, wenn die notwendigen räumlich-technischen Bedürfnisse berücksichtigt werden können. Hier scheint die weitere Entwicklungsfähigkeit also von einem Ortswechsel abzuhängen.

4.7 Kultur- und Fremdenverkehrsamt

Hauptplatz 152, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartnerin: Ulla Kurz

4.7.1 Entwicklungsgeschichte und räumliche Situation

Die Geschichte des Kultur- und Fremdenverkehrsamts läßt sich bis in die 1950er Jahren zurückverfolgen. Schon seit der Gründung befindet sich das Büro am Hauptplatz der Stadt im Erdgeschoß des Historischen Rathauses. Initiatoren und Betreiber des ersten Fremdenverkehrsamtes sind Mitglieder des Verkehrs- und Verschönerungsvereins gewesen. Kurz nach der Etablierung kommt es zur Umstrukturierung in eine städtische Einrichtung. In den 1970er Jahren wird das Referat Fremdenverkehrsamt, Volkshochschule und Stadtbücherei gegründet. 1990 werden Kultur- und Fremdenverkehrsbe-

reich und die Volkshochschule in zwei verschiedene Referate aufgeteilt. Die ursprünglichen kulturellen Aufgaben der Volkshochschule, wie Rathauskonzerte, werden dem Kultur- und Fremdenverkehrsamt zugeordnet. Von 2006 bis 2008 wird das Büro des Kultur- und Fremdenverkehrsamtes umgebaut.

Aufgrund der guten Zentralität des Standortes kann das Gebäude gut fußläufig, mit dem Fahrrad sowie mit dem ÖPNV erreicht werden. Zu den Schwächen des Standortes zählt die schwierige Sichtbarkeit des Ortes aufgrund einer unauszureichenden Außenbeschilderung. Das Historische Rathaus steht unter Denkmalschutz, was das Kultur- und Fremdenverkehrsamt besonders bei der Realisierung einer optimalen Anerkennung und Bewerbung der Einrichtung vor Ort behindert. Dazu ist die räumliche Situation des Gebäudes unbefriedigend. Ein akuter Platzmangel ist gegeben. Der Besucherempfang der Tourist-Information ist zugleich der Büroplatz der zwei weiteren Mitarbeiter des Kultur- und Fremdenverkehrsamtes. Aufgrund des Platzmangels können keine weitere Mitarbeiter oder Praktikanten eingestellt werden. Es ist signifikant, daß das Amt unterschiedliche Räume für Arbeitsplatz, Mitarbeiterbesprechungen und Empfang von Gästen benötigt. Darüber hinaus sind klimatechnische Schwierigkeiten zu erwähnen.

4.7.2 Tätigkeitsprofil

Das Kultur- und Fremdenverkehrsamt ist für folgende städtische Leistungen zuständig:

- Kulturförderung (u.a. Kulturpreis),
- Geschäftsstelle Tourismusverband Ammersee-Lech e.V.,
- Förderung des Fremdenverkehrs,
- Heimatpflege,
- Städtepartnerschaften,
- „Runder Tisch Kultur“,
- Musikpflege (Stadtkapelle, Stadtjugendkapelle, Rathauskonzerte),
- Landsberger Kulturtage,
- Betreuung der Sommerakademie,
- Ruethenfest.

Im Bereich der Kulturförderung werden privatrechtliche und gemeinnützige Veranstalter finanziell unterstützt, die für die Kulturlandschaft der Stadt bedeutende Veranstaltungen anbieten.

Folgende Institutionen, Vereine oder private Initiativen werden seit kurzem gefördert:

- Landsberger Sommerakademie, Uni Augsburg;

- Regionalverband Bildender Künstler Oberbayern West;
- Kirchenkonzerte, Pfarrei Heilige Engel;
- Internationaler Landsberger Orgelsommer, Pfarrei Mariä Himmelfahrt;
- Kirchenkonzerte, Pfarrei Mariä Himmelfahrt;
- „Landsberger Bühne" Laienschauspielgruppe;
- Männergesangsverein Erpfting;
- Filmforum Landsberg;
- Kunstprojekt Zeitgenössische Kunst (Säulenhalle), Privatinitiative;
- Kammermusik im Bibliothekssaal, Privatinitiative;
- „Stick-Slip" Kultur anders, Veranstaltung im Bahnhof Landsberg, Privatinitiative;
- Kammerchor Landsberg.

Anträge für größere Veranstaltungen, insbesondere Veranstaltungen der Pfarrei Mariä Himmelfahrt wie Kirchenkonzerte und der Internationale Landsberger Orgelsommer, werden je nach Projekt in Höhe von 5.000 bis 35.000 EUR unterstützt. Darüber hinaus gibt es ein allgemeines Budget des Kultur- und Fremdenverkehrsamtes für Projektförderungen in Höhe von 5.000 EUR. Mit einem solch kleinen Budget für Projektförderung kann die lokale Kulturförderung nicht effektiv sein.

Im Bereich der Kulturförderung findet seit 1991 im Dreijahresrhythmus die Verleihung des Hubert-von-Herkomer Kunst- und Kulturpreises der Stadt Landsberg statt. Die Ehrung ist mit einem Geldpreis in Höhe von 7.000 EUR verbunden. Neben dem Großen Kulturpreis der Stadt Landsberg existiert die Ehrung Dominikus-Zimmermann-Rocaille (in Gold oder Silber). Diese Ehrung ist nicht mit einem Geldpreis verbunden, sondern mit einer Ehrennadel in Gold oder Silber.

Geehrt wurden bis jetzt Musiker, die sich um das kulturelle Leben der Stadt verdient gemacht haben. Die Verleihung der Rocaillen erfolgte:

- 2005 an Johannes Skuldik und Karl Zepnik (jeweils in Gold),
- 2008 an Gerhard Johannes und Christoph Hartmann (jeweils in Gold),
- 2011 ist für November geplant, 5 silberne Rocaillen zu vergeben.

Die Leiterin des Kultur- und Fremdenverkehrsamtes ist ebenfalls Initiatorin der Landsberger Kulturtage. Die Idee der Landsberger Kulturtage entstand im Rahmen des Runden Tisches. Anläßlich der Wiedereröffnung der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt wurde im April und Mai 2010 ein vielfältiges erstes Programm mit Ausstellungen, Kunstwettbewerb, Führungen, Konzerte und Filmvorführungen hergestellt. Im Jahr 2010 betrug das Budget der Landsberger Kulturtage 10.000 EUR. Das Projekt der Landsberger Kulturtage sollte einen Zweijahresrhythmus haben. An den Landsberger

Kulturtagen nahmen das Neue Stadtmuseum, die Volkshochschule und das Stadtarchiv teil. Das Experiment der Landsberger Kulturtage zeigte wie gut es das Kultur- und Fremdenverkehrsamt schaffen konnte, die kulturellen Initiatoren zu vernetzen und eine gesellschaftliche Geschlossenheit zu bilden.

Des weiteren bietet das Kultur- und Fremdenverkehrsamt jährlich ein Kulturprogramm im Historischen Rathaus im Rahmen der langen Kunstnacht an, das von der Marketingabteilung seit 2001 organisiert wird.

Im Bereich der Musikpflege bietet das Kultur- und Fremdenverkehrsamt eine Reihe von Rathauskonzerten mit einem breiten Spektrum an – hauptsächlich Kammermusik. Ziel der Reihe ist es, Publikum in Stadt- und Landkreis Landsberg anzusprechen und Musikern eine Plattform zu bieten. Mit moderaten Eintrittspreisen versucht das Amt Konzertbesucher jeden Alters und jeder Gesellschaftsschicht zu erreichen. Darüber hinaus sind Kinderkonzerte in Planung.

Seit 2008 findet ein „Runder Tisch Kultur" in unregelmäßigen Zeitabständen (vier- bis sechsmal jährlich) für private und öffentliche Kulturschaffende statt. Der Runde Tisch Kultur bietet den Kulturschaffenden die Gelegenheit zum Austausch ihrer Anliegen und Probleme. Absprachen über Veranstaltungstermine und gemeinsame Projekte werden ebenfalls besprochen. Überschneidungen von Veranstaltungen diverser Einrichtungen kommen trotzdem vor.

Darüber hinaus organisiert das Kultur- und Fremdenverkehrsamt Stadtführungen zu bestimmten Themen für Kinder und Erwachsene. Kunstführungen für Kinder sind geplant.

4.7.3 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Das Landsberger Kultur- und Fremdenverkehrsamt ist eine öffentliche Einrichtung der Stadt Landsberg am Lech. Das Amt bildet das Referat 14 der Stadt und wird von Frau Ulla Kurz geleitet.

Volumen	Funktionsbeschreibung	TVöD
1	Leitung	TVöD 10
2	MitarbeiterInnen	TVöD 8
0,5	Teilzeitmitarbeiterin	TVöD 5
3,5 (gesamt)		

Abb. 163: Personalaufstellung des Kultur- und Fremdenverkehrsamts Landsberg. Quelle: Kultur- und Fremdenverkehrsamt-Unterlagen.

Auf 3 vollen Stellen sowie 1 Teilzeitstelle sind heute 4 Mitarbeiter für das Kultur- und Fremdenverkehrsamt beschäftigt. Die durchschnittliche Beschäftigungsdauer liegt bei 10,75 Jahren. Die Mitarbeiter sind Ansprechpartner für Bürger, Touristen und den Tourismusverband Ammersee-Lech e.V.

4.7.4 Einnahmen und Ausgaben

Das Datenmaterial zu Einnahmen und Ausgaben des Kultur- und Fremdenverkehrssamtes entstammen den Produktkontenübersichten der Stadt Landsberg am Lech. Dabei wurden die Werte aus den unterschiedlichen Produktkonten herausgelöst und dann zusammengefaßt und ausgewertet.

Abb. 164: Budget der Kulturförderung Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Mit Ausnahme des Jahres 2007 schwankt das Budget für Kulturförderung von 2005 bis 2009 zwischen 18.000 und 39.000 EUR. Die Zunahme des Budgets im Jahr 2007 resultiert aus einem Zuschuß der Herkomerstiftung zum Abgleich der Ergebnisrechnung.

In der Ausgabenverteilung der Kulturförderung ergibt sich für das Jahr 2009 folgendes Bild: Die Aufwendungen für Zuschüsse an übrige Bereiche (63%) und an sonstige öffentliche Sonderrechnungen (21%) nehmen den

größten Anteil der Ausgaben ein. Die Personalkosten haben an den Gesamtausgaben einen Anteil von 6%.

Abb. 165: Verteilung des Aufwands Kulturförderung Landsberg 2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 166: Haushalt der Heimatpflege Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Im Vergleich zum Jahr 2006 (29.965 EUR) haben sich die Ausgaben für Heimatpflege im Jahr 2009 (59.239 EUR) fast verdoppelt. Im Jahr 2005 lagen die Ausgaben außerordentlich hoch bei knapp 94.000 EUR.

Abb. 167: Verteilung des Aufwands Heimatpflege Landsberg 2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

In der Ausgabenverteilung der Leistung Heimatpflege ergibt sich für das Jahr 2009 folgendes Bild: das Budget für die Heimatpflege besteht zu großen Teilen in Sach- und Bauhofleistungen. Die Sachleistungen nehmen mit 40% den größten Anteil ein, die Bauhofleistungen 28% und die sonstigen Kosten 12%. Die Personalkosten haben an den Gesamtausgaben einen Anteil von 10%.

Der Bereich Musikpflege besteht aus den Leistungen Stadtkapelle, Stadtjugendkapelle und Rathauskonzerte.

Abb. 168: Haushalt der Stadtkapelle Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Von 2005 bis 2009 schwanken die Ausgaben für die Stadtkapelle zwischen ca. 13.000 und 23.000 EUR. Im Jahr 2009 beliefen sich die Ausgaben auf rund 22.000 EUR.

Abb. 169: Haushalt der Stadtjugendkapelle Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die Ausgaben der Stadtjugendkapelle liegen regelmäßig zwischen ca. 10.000 und 31.000 EUR. Der erhebliche Anstieg der Ausgaben im Jahr 2007 resultiert aus einem außerordentlich hohen Betriebsaufwand, der zu 87,2% nahezu durch eigene Einnahmen finanziert werden konnte.

Abb. 170: Haushalt der Rathauskonzerte Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die von der Stadt gedeckten Jahresfehlbeträge für die Rathauskonzerte sind von 2005 bis 2009 kontinuierlich gestiegen. Im Jahr 2009 betrug der Jahresfehlbetrag 10.675 EUR.

Signifikant ist für alle Bereiche, daß die Höhe der Budgets je nach geförderten einmaligen Projekten schwankt.

4.7.5 Übersicht des Haushaltes im Bereich Kultur, Kultur- und Fremdenverkehrsamt 2009 (in €)

2009	Einnahmen	Ausgaben	Jahresfehlbetrag
Kulturförderung	0	32.846	32.846
Heimatpflege	-1.550	59.239	60.789
Stadtkapelle	6.077	22.237	16.160
Stadtjugendkapelle	15.669	31.066	15.397
Rathauskonzerte	11.814	22.489	10.675
Gesamtzahl	32.010	167.877	135.867

Abb. 171: Übersicht des Haushaltes im Bereich Kultur, Kultur- und Fremdenverkehrsamt 2009 (in €) Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

4.7.6 Marketing und Vermittlungsarbeit

Laut Aussage des Kultur- und Fremdenverkehrsamtes besteht kein eigenes Marketingkonzept. Ohne eine Festlegung der Ziele, Strategien und Interessentengruppen innerhalb eines Marketingkonzepts kann das Kultur- und Fremdenverkehrsamt nur bedingt zielorientiert arbeiten.

Im Bereich der Öffentlichkeitsarbeit werden gewisse Veranstaltungen mit Plakaten und Flyern oder Pressemitteilungen beworben und an zielgruppenrelevanten Orten verteilt. Dazu erscheinen Werbungen in Lokalzeitungen und Inserate.

Darüber hinaus wird das Kultur- und Fremdverkehrsamt durch einen informativen Internetauftritt beworben. Der zentrale Veranstaltungskalender erscheint auf der Internetseite der Stadt Landsberg am Lech. Das Kultur- und Fremdenverkehrsamt wünscht sich eine Befugnis, seine Veranstaltungen in den Kulturkalender der Stadt Landsberg eigenständig eintragen zu können.

4.7.7 Teilnahme

Im Rahmen der Leistung Musikpflege organisiert das Kultur- und Fremdenverkehrsamt jährlich eine Reihe von Konzerten im Historischen Rathaus der Stadt. Die Entwicklung der Besucherzahlen der Landsberger Rathauskonzerte der Jahre 1999 bis 2009 ist aus der nachfolgenden Grafik zu entnehmen.

Abb. 172: Besucherzahlen der Rathauskonzerte Landsberg 1999-2009. Quelle: Jahresberichte des Referats 14, , eigene Darstellung.

Über zehn Jahre hinweg zeigen die Besucherzahlen eine leichte Abnahme. Mit Ausnahme des Jahres 2007 schwanken die Besucherzahlen der Rathauskonzerte der letzten zehn Jahren zwischen 1.000 und 2.900. 2008 und 2009 konnten die Besucherzahlen der Veranstaltung wieder gesteigert werden.

4.7.8 Vernetzung und Kooperationen

Im Bereich der kulturellen Kooperationen kann das Kultur- und Fremdenverkehrsamt auf eine geringe Liste örtlicher Kooperationspartner verweisen. Folgende örtliche Kooperationspartner sind vorhanden:

- Literarisches Kabinett,
- Regionalverband Bildender Künstler,
- Filmforum.

Durch den „Runden Tisch Kultur" und die vor kurzem initiierten interdisziplinären Initiativen zeigt das Kultur- und Fremdenverkehrsamt eine Kapazität, die wichtigsten kulturellen Akteure zusammenzubringen, um gemeinsame Projekte durchzuführen. Nicht alle kulturellen Initiatoren der Stadt wurden jedoch zum Runden Tisch eingeladen.. Weitere überregionale Kooperationen wurden nicht initiiert.

4.7.9 Zu eigenen Zielen und Perspektiven

Folgende Ziele und Perspektiven sind von der Leitung genannt worden:

> Strukturelle Perspektive

- Trennung des Kultur- und Fremdenverkehrsamtes. Eine Einführung eines eigenständigen und starken Kulturamts im Hinblick auf allgemeine Kulturförderung und Vermarktung ist erwünscht.

> Räumliche Perspektiven

- Bedarf an optimalen Räumlichkeiten,
- zentrale Lage der Büroräume erwünscht.

> Ziele in Marketing

- Das Kultur- und Fremdenverkehrsamt wünscht sich die Befugnis, Inhalte auf <www.landsberg.de> selbst einpflegen zu dürfen.

> Inhaltliche Perspektive

- Kunst im öffentlichen Raum.

4.7.10 Problemhorizont

Auf die dürftigen Räumlichkeiten wird von den Verantwortlichen hingewiesen. Darüber hinaus konnten sich die Gutachter selbst ein Bild von der Situation vor Ort machen. Neben einer mangelnden Sichtbarkeit des Amtes ist die Fläche der Räumlichkeiten nicht ausreichend. Konzentrierte Arbeit ist in den vorhandenen Räumen momentan nur schwer möglich und verlangt von den Mitarbeitern ein Höchstmaß an Improvisation.

Signifikant ist hier, daß die Kulturförderung über ein geringes Budget verfügt. In diesem Zusammenhang kann die Kulturförderung nur bedingt realisiert werden. Dazu sind zu dem Runden Tisch nur die Einrichtungen und wichtigsten kulturellen Akteure eingeladen. Die Berücksichtigung aller kulturellen Initiatoren kann auf diese Weise nicht realisiert werden.

Die Jahresberichte des Kultur- und Fremdenverkehrsamtes zeigen, daß der Bereich Tourismus stärker berücksichtigt wird als der der Kultur. Insofern wäre eher von einem Fremdenverkehrs- und Kulturamt zu sprechen. Eine Weiterentwicklung des Kulturamtes scheint nur möglich, wenn ein inhaltlich-konzeptioneller Ansatz, die daraus resultierenden Arbeitsstrategien, die Strukturen sowie das Marketing- und Serviceangebot miteinander in Einklang gebracht werden können.

4.8 Lechpark Pössinger Au

Forstamt: Am Englischen Garten 2, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Dr. Gerhard Gaudlitz

4.8.1 Entwicklungsgeschichte und Tätigkeitsprofil

Nach gängiger Definition der kommunalen Kulturpflege umfaßt sie auch Tiergehege. Daher wird hier der Lechpark Pössinger Au miteinbezogen. Er liegt zwischen der Stadt Landsberg am Lech im Norden und dem Stadtteil Pitzling im Süden, zwischen dem Lech und dem teils bis zu 50 Meter aufsteigenden Lechsteilhang.

Am 17. März 1971 beschloß der Landsberger Stadtrat, ein Wildgehege in dem Gebiet Pössinger Au zu errichten. Im Jahr 1989 begann der Umbau vom Wildgehege in die heutige Form eines Landschaftsparks. Zweck ist es, den Zielkonflikt zwischen der Naherholung für die Landsberger Bürger und den Naturschutz im Landschaftsschutzgebiet Lechtal-Süd zu lösen. Neben dem Erhalt wertvoller Lebensräume für selten gewordene Tiere und Pflanzen werden neue Angebote einer naturbezogenen Erholungsnutzung für die

Bürger geschaffen. Das Gebiet ist als ein wesentlicher Teil des Landschaftsschutzgebietes Lechtal-Süd von überregionaler Bedeutung für den Naturschutz.

Der Lechpark Pössinger Au ist ein öffentliches Naherholungsgebiet, das vom städtischen Forstamt betreut wird. Durch eine ganze Arbeiterstelle sowie eine 0,5 Revierleiter-Stelle sind heute 2 Mitarbeiter für den Lechpark beschäftigt.

Als Naherholungsgebiet steht der Lechpark Pössinger Au mit seinen Waldlehr- und Naturlehrpfaden sowie mit einem Radweg für Fernradler zur Verfügung. Die besonderen Anziehungspunkte des Lechparks sind der Wasserspielplatz für Kinder und Jugendliche, die Kneipp-Anlage und ein Grillplatz, der vorbestellt und gemietet werden kann. Die Beobachtungsmöglichkeit von Dam- und Schwarzwild wird als zusätzliche Attraktion für die Besucher angeboten. Im Lechpark werden auch Führungen und Exkursionen organisiert. Ferner veranstaltet das Forstamt insgesamt 30 Walderlebnistage für 3 Klassen der Grundschulen pro Jahr im Lechpark Pössinger Au. Nach Angaben der Forstamtsleitung wird der Lechpark von bis zu 3.000 Besuchern pro Tag frequentiert.

4.8.2 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Abb. 173: Einnahmen Lechpark Pössinger Au Landsberg 2005-2009. Quelle: Teilergebnisrechnung, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 174: Einnahmenverteilung des Lechpark Pössinger Au Landsberg 2005-2009. Quelle: Teilergebnisrechnung, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die Einnahmenstruktur des Lechparks Pössinger Au besteht grundsätzlich aus dem Verkauf von Wilderzeugnissen, privatrechtlichen Leistungsentgelten sowie aus Einzahlungen aus Investition und Finanztätigkeiten. Die Einnahmen aus privatrechtlichen Leistungsentgelten konnten 2009 gesteigert werden. Die deutliche Steigerung der Einnahmen im Jahr 2006 ist auf außerordentliche Einzahlungen aus Investition und Finanztätigkeit in Höhe von 15.000 EUR zurückzuverfolgen.

Abb. 175: Ausgaben Lechpark Pössinger Au Landsberg 2005-2009. Quelle: Teilergebnisrechnung, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 176: Ausgabenverteilung Lechpark Pössinger Au Landsberg 2009. Quelle: Teilergebnisrechnung, Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

4.8.3 Zu eigenen Zielen und Perspektiven

Von der Forstamtsleitung wurde kein Veränderungsbedarf mitgeteilt. Auf die Frage nach eigenen Zielen und Perspektiven wurde die Erhaltung im gegenwärtigen Umfang genannt. Die Leitung des Forstamts wehrt sich heftig gegen eine Durchschneidung des Lechparks durch eine Südumgehung.

4.9 Jugendzentrum Landsberg

Spöttingerstraße 20, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Matthias Faber

4.9.1 Entwicklungsgeschichte

Das Jugendzentrum wird als Jugendfreizeitstätte geplant und gebaut und 1993 eröffnet. Zuvor existierte ein durch jugendliche Initiative selbstverwaltetes Jugendzentrum am Schloßberg. Die Stadtverwaltung entschied sich dann für einen Neubau in der Spöttingerstraße 20. Zunächst wird das Jugendzentrum durch Herrn Klosweiß geführt, seit 2004 durch Herrn Faber, der dort seit 2002 als Sozialpädagoge arbeitet. Im Jahr 2005 wird der Stadt Landsberg ein Streetworker zugeteilt.

4.9.2 Tätigkeitsprofil

Das Jugendzentrum möchte Kindern und Jugendlichen sinnvolle Freizeitbeschäftigungen bieten und ihre persönliche Entwicklung fördern. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf der Kinder- und Jugendbildungsarbeit bzw. Kinder- und Jugendkulturarbeit in den Altersgruppen von Kindern zwischen 6 und 10 Jahren, Teenagern zwischen 10 und 14 Jahren, Jugendlichen zwischen 15 und 18 Jahren, als auch jungen Erwachsenen bis 27 Jahren. Hauptaugenmerk liegt auf der Gruppe der 10- bis 14-jährigen. Viele Jugendliche mit Migrationshintergrund nutzen das Jugendzentrum.

Das Jugendzentrum bietet Jugendlichen Raum, Technik und Kenntnisse, um eigene Veranstaltungen zu planen und umzusetzen. In unregelmäßigen Abständen veranstaltet es selbst Konzerte.

Das Jugendzentrum verfügt über einen großen Saal mit Lichttechnik und Bühne. Tontechnik und Techniker werden bei Bedarf ausgeliehen.

4.9.3 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Das Jugendzentrum ist als Referat 12 in der Abteilung 1 der Stadtverwaltung angesiedelt.

Abb. 177: Organigramm des Jugendzentrums Landsberg. Quelle: Jugendzentrums-Unterlagen, eigene Darstellung.

VZÄ	Vergütung	Funktionsbeschreibung
1,00	TVöD S15	Leitung
0,50	TVöD S11	Mitarbeiter
0,66	TVöD S11	Mitarbeiter
1,00	TVöD S13	Streetworker
3,16 (gesamt)		

Abb. 178: Personalaufstellung des Jugendzentrums Landsberg. Quelle: Jugendzentrums-Unterlagen, eigene Darstellung.

Die Mitarbeiter des Jugendzentrums sind seit 9, 12 und 18 Jahren bei der Stadt beschäftigt.

Die Preisstruktur blieb in den letzten Jahren unverändert. Inzwischen existieren jedoch mehr kostenlose Angebote als früher. Bei Veranstaltungen sind die Eintrittspreise gleich geblieben, ebenso im Bereich der Getränke und Speisen.

4.9.4 Einnahmen und Ausgaben

Abb. 179: Erträge Jugendzentrum Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 180: Eigeneinnahmen und Gesamterträge Jugendzentrum Landsberg im Vergleich 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Der laufende Betrieb des Jugendzentrums wird durch einen Kreiszuschuß von 50 % zu den Personalkosten der Sozialpädagogen gesichert, im Jahr 2009 mit einem Anteil von 84,7 % der Gesamteinnahmen (2,00 Stellen für Jugendzentrum sowie 0,17 Stellen für die Betreuung der Jugendlichen in den Stadtteilen). Der Bund finanziert dem Jugendzentrum die Stelle des Zivildienstleistenden (bzw. den Bundesfreiwilligendienst ab April 2011) mit durchschnittlich 2,9% des Gesamtertrags.

Daneben verzeichnet das Jugendzentrum Benutzungsentgelte aus dem laufenden Betrieb, die bis zum Jahr 2007 mit einem durchschnittlichen Anteil von 20,9% der Erträge auch über die Jahre hinweg stabil geblieben sind (∅ 19,2%). Die gesamten Eigeneinnahmen betrugen im Jahr 2009 etwa 16.000 EUR oder 21,4% der Erträge.

Abb. 181: Aufwendungen Jugendzentrum Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 182: Ausgabenverteilung Jugendzentrum Landsberg 2005-2009. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die jährlichen Gesamtausgaben des Jugendzentrums sind in den letzten Jahren relativ stabil geblieben. Den größten Anteil bilden die Personalkosten, gefolgt von den Betriebskosten. Diese betrugen in 2009 24,6% aller Ausgaben und erreichten damit den höchsten Wert der letzten Jahre. Investitionen werden kaum getätigt. Die geringen Haushaltsmittel, welche investiv eingesetzt werden, haben in unterschiedlichen Bereichen wie etwa der Heiztechnik zu einem Investitionsstau geführt.

Abb. 183: Erträge und Aufwendungen Jugendzentrum Landsberg im Vergleich 2006-2010.. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Abb. 184: Jahresfehlbeträge Jugendzentrum Landsberg 2006-2010. Quelle: Produktkontenübersicht des Ergebnishaushalts der Stadt Landsberg am Lech, eigene Darstellung.

Die Fehlbeträge der letzten Jahre zeigen eine ansteigende Tendenz, zurückzuführen auf die gestiegenen Betriebskosten von 11,4% in den Jahren 2007 bis 2009. Im Jahr 2009 geht der Jahresfehlbetrag um 17.896 EUR auf 102.700 EUR zurück, steigt aber im Ansatz des Jahres 2010 um 24.200 EUR an.

4.9.5 Marketing und Vermittlungsarbeit

Laut Jugendzentrumsleitung gibt es kein Marketingkonzept. Die Einrichtung kündigt ihre Veranstaltungen und Projekte regelmäßig über die örtliche Tagespresse, Flyer, Plakate und Programmhefte an. Im Webdienst „Facebook" ist das Jugendzentrum mit einer eigenen Webpräsentation vertreten und nutzt diese, um Veranstaltungen sowie Projekte anzukündigen.

Je nach Möglichkeit werden Besucher bei der Planung und Durchführung von Veranstaltungen eingebunden. Das Jugendzentrum bedankt sich bei seinen ehrenamtlichen Mitarbeitern mit einem Weihnachts- und Sommerfest.

Das Angebot des Abenteuerspielplatzes im Sommer und des Ferienprogramms an Ostern, Pfingsten, sowie im Herbst richtet sich gezielt an Kinder im Grundschulalter. Die Ferienbetreuung wird mit der Unterstützung von ehrenamtlichen Jugendleitern durchgeführt. Auf diese Weise sollen Kinder an die Mitarbeiter, Jugendliche und an das Jugendzentrum herangeführt werden. Das Interessieren und Schulen der ehrenamtlichen Jugendlichen sowie jungen Erwachsenen ist ein wichtiger Teil der Jugendarbeit. Der so genannte „Teenietreff" schließt sich an das Kindesalter mit einem Programm für alle Kinder ab 10 Jahren u.a. mit einem regelmäßigen „Mädchentag", dem „Klettertag", dem „JuZe Kochstudio", der „Holzaktion Sägen, Hämmern und Nageln" oder der „Erfinderwerkstatt – Alarmanlage oder Lügendetektor" an.

Mobile Jugendarbeit findet in den Ortsteilen Reisch, Pitzling, Erpfting und Ellighofen statt.

4.9.6 Teilnahme

Die Daten der nachfolgenden Darstellungen sind nur bedingt miteinander vergleichbar, da die Datenerfassung aufgrund fehlender Angaben nicht vollständig ist oder teilweise auf Schätzungen beruht.

Im Offenen Betrieb des Jugendzentrums kristallisierten sich über die vergangenen Jahre verschiedene Besuchergruppen heraus, die in den einzelnen Jahresberichten vermerkt sind:

- Deutsche Jungengruppe (16-17 Jahre),

- Türkische Jungengruppe (15-18 Jahre),
- Gruppe mit gemischter Nationalität (14-15 Jahre),
- Mädchengruppe (16-18 Jahre),
- Mädchengruppe (11-13 Jahre), Mädchennachmittag,
- Gemischte Gruppe (11-13 Jahre), Teenietag,
- Deutsche Gruppe (17-19 Jahre), Wochenende,
- Stammbesucher (16-21 Jahre), täglich oder vereinzelt,
- Jungengruppe, Skaten im Winter im Jugendzentrum 2005,
- Nachwuchsbreakdancer-Jungengruppe (15-18 Jahre), 2005,
- Gemischte Gruppe (14-17 Jahre), Skaten im Jugendzentrum 2006-2008.

Im Dokument „Neuorientierung des Jugendzentrums", das im Dezember 2009 entstanden ist, werden zwei Gruppen beschrieben, die das Jugendzentrum täglich aufsuchen. Zum einen eine Gruppe mit 7-10 Jugendlichen mit Migrationshintergrund zwischen 17 und 19 Jahren. Sie ist überwiegend türkisch, aber auch ein Kroate, ein Serbe und ein Russlanddeutscher sind Teil der Clique. Zum anderen gibt es eine jüngere Gruppe Jugendlicher zwischen 13 bis 15 Jahren, die sich teilweise aus Geschwistern der Clique der Älteren zusammensetzt. Es sind türkische, albanische und pakistanische Jungen, die in die Hauptschule gehen.

	2005	2006	2007	2008	2009
Nachwuchsbreaker männlich 15-18 Jahre	4	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.
türkische Jungen 15-18 Jahre	10	10	15	10	
Clique mit gemischter Nationalität 14-15 Jahre	k.A.	6	12	15	15
Gruppe 11-13 Jahre Teenietag	k.A.	k.A.	10	15	15
Mädchenclique 11-13 Jahre Mädchennachmittag	k.A.	k.A.	15	10	k.A.
Mädchenclique 16-18 Jahre	8	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.
deutsche Clique 17-19 Jahre Wochenende	k.A.	6	6	6	k.A.
deutsche Jungenclique 16-17 Jahre	10	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.
Skater männlich (Winter)	5	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.
Skaterclique Mädchen und Jungen 14-17 Jahre	k.A.	6	6	6	k.A.
Stammbesucher 16-21 Jahre täglich oder vereinzelt	k.A.	10	8	k.A.	k.A.

Abb. 185: Identifizierte Gruppierungen und Angaben zu regelmäßigen Besuchern des Offenen Betriebs des Jugendzentrums Landsberg (Schätzungen). Quelle: Jahresberichte des Jugendzentrums, eigene Darstellung.

Abb. 186: Teilnehmerzahlen bei Veranstaltungen des Jugendzentrums Landsberg 2006-2010. Quelle: Jahresberichte des Jugendzentrums, eigene Darstellung.

Bei der Teilnehmerzahlen-Übersicht ist zu berücksichtigen, daß die aus den Jahresberichten hervorgehenden Angaben nicht ganz vollständig sind. Zudem fließen die Besucherzahlen der ersten beiden Lechschallfestivals in die Darstellung mit ein, da es vom Jugendzentrum initiiert, veranstaltet und dort auch in 2006 und 2007 stattgefunden hat. Dementsprechend reduzieren sich die Teilnehmerzahlen in den nachfolgenden Jahren. Das zweitägige Festival hatte im Jahr 2006 an beiden Veranstaltungstagen ca. 1.000 Besucher, sowie 900 Besucher im Jahr 2007. Ab 2008 übernahm die Junge Musik- und Kulturinitiative Landsberg e.V. die Trägerschaft des erfolgreich gewordenen Lechschallfestivals. Im Jahr 2010 verzeichnete das in der Eishalle stattfindende Festival ca. 2.000 Besucher an beiden Tagen. 2011 wird es wieder im Jugendzentrum stattfinden, da die Eishalle zu dieser Zeit renoviert wird.

Angaben zum Veranstaltungsbereich Discoparty / Feier der Jahre 2008 bis 2010 fehlen in den Jahresberichten. Im Gesamtprogramm bilden sie insgesamt den geringsten Anteil. In die Rubrik fließen die Teilnehmerzahlen der sonstigen Veranstaltungen wie die Mädchentage, Tagesskifahrten und Jam-Sessions im Jugendzentrum ein.

Abb. 187: Teilnehmerbeteiligung bei Veranstaltungen des Jugendzentrums Landsberg 2010. Quelle: Jahresberichte des Jugendzentrums, eigene Darstellung.

Konzerte bilden nach wie vor den größten Anteil im Veranstaltungsprogramm und werden laut Besucherangaben am meisten besucht. Nach den Angaben des Jugendzentrumsleiters werden Konzerte heute von durchschnittlich 50 bis 100 Jugendlichen besucht, vor einigen Jahren waren dies noch 150 Jugendliche. Im Jahr 2006 verzeichnet das Jugendzentrum 1.303 Konzertbesucher, im Jahr 2010 nur noch 821 Zuschauer. Der Jugendzentrumsleiter vermutet in der gestiegenen Zahl an Musikstilen die Entstehung von Beliebigkeit im Musikangebot und dadurch eine Abnahme an Kontur. Seiner Meinung nach könnte diese Entwicklung ein Grund für den Rückgang der Konzertbesucher sein. Dieser kulturpessimistische Ansatz bleibt jedoch zu bezweifeln, da die Entstehung von Vielfalt ebenso konturiert werden kann (Vgl. Wicke, Peter: *Genres, Stile und musikalische Strömungen*, Deutscher Musikrat und MIZ: S.1.).

Im Jahr 2010 wurden auch sonstige Veranstaltungen wie die Mädchentage, Tagesskifahrten und Jam-Sessions abgehalten, wurden aber deshalb in der Grafik mit null Prozent Beteiligung angegeben, da es hierzu keine Auflistung der Teilnehmerzahlen gab.

Ein Skatecontest findet seit 2007 auf dem Skatepark am Inselbad in Landsberg statt, der in Zukunft weiterentwickelt wird. Besucherzahlen sind nicht vorhanden. Zudem werden regelmäßig Workshops zum Thema Breakdance, Arbeit eines DJ, Improvisationstheater, Fotobearbeitung oder Schlagzeug mit 5 bis 20 Teilnehmern durchgeführt.

Die Betreuung von Grundschulkindern in den Ferien hat sich über die Jahre hinweg bewährt. Das Ferienprogramm wird sehr gut von Kindern und Eltern aus Landsberg angenommen, was die unten stehende Darstellung verdeutlicht.

Abb. 188: Teilnehmerzahlen Ferienprogramm und Abenteuerspielplatz Jugendzentrum Landsberg 2006-2010. Quelle: Jahresberichte des Jugendzentrums, eigene Darstellung.

Im Jahr 2010 wurde das Ferienprogrammangebot von insgesamt 297 Schülern angenommen. Da der Buß- und Bettag ein schulfreier, aber kein arbeitsfreier Tag für die Eltern war, bot das Jugendzentrum erstmals im Jahr 2010 ein Betreuungsangebot. Beim Ausflug ins Deutsche Museum in München nahmen 40 Kinder teil. Auch der alljährlich im Sommer stattfindende Abenteuerspielplatz mit wechselnden Themen wie „Leben wie einst die Indianer“ oder „Wir holen Afrika an den Lech“ fand seit 2006 jeweils mit 40 Schülern statt, im Jahr 2010 erstmals mit 81 Schülern und 25 Betreuern.

4.9.7 Vernetzung und Kooperationen

Die Hauptkoordinationspartner des Jugendzentrums sind der Kreisjugendring, die Junge Musik- und Kulturinitiative Landsberg e.V. und das Projekt „Schule und Werte - Fit für den Beruf“ mit Trägerschaft des Landkreises Landsberg. Im Rahmen des Projektes arbeiten 14 Schulklassen aus dem Landkreis in Zusammenarbeit mit dem Jugendzentrum an zwei Projekttagen zum Thema Werte. Anschließend werden die Ergebnisse den Förderern des Projekts und zukünftigen Arbeitgebern vorgestellt.

Weiterhin ist das Jugendzentrum mit den Schülermitverantwortungen der Landsberger Schulen vernetzt. Es gibt eine Zusammenarbeit mit der Mittelschule am Schloßberg und der Fritz-Beck-Hauptschule. Eine Streitschlichterausbildung für die Klassen 6 bis 8 der Fritz-Beck-Hauptschule wurde ab Dezember 2008 in Zusammenarbeit mit dem Schulsozialarbeiter eingeführt und weiterentwickelt. Es nehmen ca. 300 Schüler teil.

Zudem arbeitet es mit dem Kreisjugendamt, Kreisjugendring Landsberg, den Fachfrauen aus dem Landkreis (Arbeitskreis Mädchenarbeit), dem Jugendbeirat der Stadt Landsberg, dem Arbeitskreis Jugendarbeit im Landkreis, dem Arbeitskreis Sucht, anderen Jugendhäusern und Jugendgruppen zusammen. Beim Aktionsbündnis „Junges Stadtleben" partizipiert das Jugendzentrum an den Arbeitsgruppen „Treffpunkte" und „Beteiligung".

4.9.8 Zu eigenen Zielen und Perspektiven

Als Ziele und Perspektiven zur Verbesserung ihrer Infrastruktur gab die Jugendzentrumsleitung folgende Schwerpunkte an:

- Bushaltestelle vor dem Jugendzentrum,
- Busfahrtzeiten am Abend bzw. am Wochenende mit günstigen Tarifen für Kinder und Jugendliche,
- Beschilderung und Informationstafel zum Jugendzentrum,
- Optimierung der Heizungssituation,
- Verbesserung der technischen Ausstattung (eigene Beschallungsanlage für Konzerte),
- mehr Platz im Außenbereich,
- ein bis zwei Räume am Skatepark und Inselbad als zusätzlichen Standort für Jugendtreff (ev. Alte Lechturnhalle),
- mobiler Jugendtreff für Stadtviertel (Ausbau eines VW-Busses),
- eigene Homepage.

4.9.9 Problemhorizont

Angesichts der Herausforderungen einer zunehmend globalisierten Welt muß sich das Jugendzentrum in Landsberg einigen Fragen stellen. Die abnehmenden Zahlen von Nutzern und Besuchern im Jugendalter sowie ihr Rückgang im Offenen Betrieb sprechen eine klare Sprache. Ein klares Profil muss in Zukunft für das Jugendzentrum entwickelt werden, um dem entgegenzuwirken. Die Mitarbeiter reagierten auf diese Entwicklungen und überarbeiteten das Konzept des Jugendzentrums, um mit einer Neuorientierung auf aktuelle Jugendphänomene wie dem Rückzug in soziale Netzwerke und

spezifische Entwicklungen in Landsberg zu reagieren ebenso wie auf die Abgrenzung deutscher Jugendlicher von Gruppen junger Leute mit Migrationshintergrund und umgekehrt. Auch das in anderen Städten bekannte Phänomen der gegenseitigen Distanzierung von Schülern verschiedener Schultypen existiert in Landsberg und wirkt sich unmittelbar auch im Jugendzentrum aus. Die Neuorientierung wurde im Dezember 2009 entwickelt und wird seit Februar 2010 sukzessive umgesetzt.

Die Zusammenarbeit mit den Vertretern der Schülermitverantwortungen ist in den letzten Jahren ebenfalls zurückgegangen. Ein weiterer Fokus wird inzwischen auf die Weiterentwicklung der erfolgreichen Ferienbetreuung für Grundschüler gelenkt, um ihr Interesse frühzeitig an der zukünftigen Nutzung des Jugendzentrums zu wecken.

Das Jugendzentrum selbst befindet sich auf der westlichen Lechseite und ist ca. 15 Gehminuten vom Bahnhof und von den Weststadtschulen entfernt. Vor dem Gebäude befinden sich ca. 10 Parkplätze und in 200 Metern ca. 100 Parkmöglichkeiten am Sportzentrum (Schlüsselanger und Parkplatz Sportzentrum). Die abgeschiedene Lage in der Spöttingerstraße 20 hat zum Vorteil, daß es kaum Lärmbeschwerden von ansässigen Nachbarn gibt. Allerdings übt sie einen entscheidenden Nachteil auf die Arbeit des Jugendzentrums aus: die Abwesenheit von Laufpublikum. Aus den Beobachtungen der Jugendzentrumsmitarbeiter ist festzustellen, daß sich die Jugendlichen vor allem in der Nähe der Landsberger Innenstadt aufhalten bzw. an Orten, an denen mehr los ist, wie zum Beispiel am Skatepark oder am Inselbad selbst, also auf der östlichen Lechseite.

Veränderungsbedarf besteht hauptsächlich in der Verbesserung der Zugänglichkeit. Eine gut sichtbare Beschilderung zum Jugendzentrum und eine Informationstafel vor dem Gebäude sind besonders notwendig, um dem Auffindungsproblem und Informationsmangel entgegenzuwirken.

Das Jugendzentrum an sich ist im Erdgeschoß mit dem großen Saal inklusive Bühne, Beleuchtungssystem und seiner robusten Beschaffenheit optimal für die Durchführung von Jugendveranstaltungen ausgestattet. Der Saal hat eine Kapazität für 450 stehende und 250 sitzende Besucher. Für das Konzertveranstaltungsprogramm wäre eine eigene Beschallungsanlage notwendig, da Technik und Techniker stets gebucht werden müssen.

Im Untergeschoß befinden sich die Kreativräume des Jugendzentrums, u.a. Werk- und Bandprobenräume. Auf der Galerie im offenen Treppenhaus gibt es Kickertische und Sitzgelegenheiten. Im Obergeschoß existieren neben anderen Räumen ein Tanzsaal mit Parkett, in dem die Breakdance-, Hip Hop- und Theaterimprovisationswerkstätten stattfinden.

Im Eingangs- und Aufenthaltsbereich gibt es neben Billardtisch, Internetzugang, sowie TV eine Küche mit Getränketheke und großem Versammlungstisch. In diesem Bereich halten sich die Jugendlichen und Mitarbeiter zum größten Teil der Zeit auf. Problematisch ist hier die Heizsituation. Nach Angaben der Leitung herrschen in den Wintermonaten trotz Heizung nur 15-16 C°, im Sommer trotz Lüftung 25-26 C°, da sich die Wärme in der Galerie staut. Eine Optimierung der Klimatechnik ist erforderlich.

Was das Marketing betrifft, ist eine eigene Homepage bzw. ein Blog für die Präsentation des Jugendzentrums und seines Angebots unumgänglich. Die Einbindung in die Website der Stadt ist nicht ausreichend, da sie zu statisch ist und der erforderlichen Vermarktung des Jugendzentrums im Webbereich nicht gerecht wird. Es ist eine Zielgruppe zu erreichen, die im Zeitalter interaktiver Webdienste aufwächst.

Der Skateplatz am Inselbad hat einen sehr hohen Zulauf an Jugendlichen. Ein zweiter Standort im Sinne eines Jugendtreffs direkt am Inselbad und am Skateplatz wäre eine gute Möglichkeit, aktive Jugendarbeit vor Ort zu leisten, eventuell in der alten Lechturnhalle. Gleichermaßen wie der anliegende Skateplatz oder die Stadtbücherei im Sommer von Kindern und Jugendlichen vor und nach dem Besuch im Freibad genutzt wird, könnte ein Jugendtreff ergänzend zur Arbeit des Jugendzentrums wirken und eine Begegnungs- und Anlaufstätte für Kinder und Jugendliche auf der westlichen Lechseite werden. Bei der Sanierung der alten Lechturnhalle könnten ein bis zwei Räume für einen solchen Jugendtreff berücksichtigt werden. Eine Ergänzung der mobilen Jugendarbeit in den einzelnen Stadtvierteln in Landsberg wurde bereits vorgeschlagen.

Für die zukünftige Arbeit des Jugendzentrums ist die Erfassung und Auswertung von statistischen Daten dringend notwendig, da diese richtungsweisend und unentbehrlich für die Entscheidungsfähigkeit in der Zukunft sind.

4.10 FUN, Freizeit, Unterhaltung, Nutzungsmanagement

Hungerbachweg 1, 86899 Landsberg am Lech
Ansprechpartner: Anton Sirch

	Gesamtausgaben 2009
FUN	2.241.614,46 EUR

Abb. 1: Gesamtausgaben FUN 2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2009, eigene Darstellung.

Abb. 189: Budgetverteilung des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2009, eigene Darstellung.

4.10.1 Entwicklungsgeschichte und Tätigkeitsprofil

Am 28. März 2007 wird von der Stadt Landsberg am Lech die Betriebssatzung für den Eigenbetrieb „Freizeit, Unterhaltung, Nutzungsmanagement (FUN)“ erlassen und zum 1. April 2007 gegründet. Im Rahmen der öffentlichen Aufgabenerfüllung ist es Gegenstand des Unternehmens, eine größere Bürgernähe zu schaffen, die Wirtschaftlichkeit und Effizienz des Sport- und Kulturangebots zu verbessern sowie die städtischen Einrichtungen, Räume und Anlagen zu bewirtschaften, zu vermieten und zu vermarkten. Der Betrieb FUN wird nach betriebswirtschaftlichen Grundsätzen geführt. Nachstehende Objekte bzw. Bereiche werden vom Eigenbetrieb FUN betrieben.

Seit 1. April 2007:

- Sportzentrum inklusive Dreifachturnhalle,
- Eissporthalle,
- Haus des Gastes mit Vortragssaal, Foyer und Untergeschoß,
- Außensportanlagen,
- Gaststätte im Sportzentrum,
- Schützenstüberl,
- Schlüsselanger,
- Turnhalle Isidor-Hipper-Straße,
- Turnhalle Lechstraße,
- Turnhalle Katharinenvorstadt,
- Turnhalle Platanenstraße,

- Turnhalle Fritz-Beck-Hauptschule,
- Turnhalle Erpfting.

Seit 1. Januar 2008:

- Stadttheater,
- Theatergastronomie,
- Säulenhalle,
- Altes Rathaus mit Festsaal, Herkomersaal und Anbau,
- Waitzinger Wiese.

Städtische Ämter, Dienststellen und Dritte können die Objekte und Bereiche mieten.

Nachfolgende Veranstaltungen werden von FUN 2010 und 2011 übernommen:

- Organisation und Durchführung Landsberger Stadtfest,
- Organisation und Durchführung Landsberger Wies'n,
- Organisation und Durchführung Landsberger Faschingsumzug.

4.10.2 Auswertung der betriebswirtschaftlichen Situation der Institution

Abb. 190: Organigramm des Eigenbetriebs FUN 2011. Quelle: Unterlagen des Eigenbetriebs FUN, bearbeitete Darstellung

Vergütung	Volumen	Funktionsbeschreibung
Leitung		
A 11	1,00	Werkleiter
Kaufmännischer Verwaltungsdienst und Theaterverwaltung		
TVoD 9	1,00	Verwaltung
TVoD 8	1,16	Verwaltung
TVoD 6	2,00	Verwaltung
TVoD 5	1,88	Verwaltung
TVoD 4	1,00	Gastronomie Theater
TVoD 2	2,66	Sonstige Dienste (Theater)
TVoD 2	0,90	Sonstige Dienste (Eissporthalle)
Technischer Dienst		
TVoD 9	1,00	Meister Veranstaltungstechnik
TVoD 5	1,00	Veranstaltungstechniker
TVoD 3	1,00	Technischer Assistent
TVoD 3	1,00	Technischer Assistenz
	15,6 (gesamt)	

Abb. 191: Personalaufstellung des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2011. Quelle: Eigenbetrieb FUN, eigene Darstellung.

Abb. 192: Stellenplan-Gesamtübersicht des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2007-2011. Quelle: Eigenbetrieb FUN, eigene Darstellung.

Zu den angeführten Stellen gibt es in den Abteilungen kaufmännischer Verwaltungsdienst und technischer Dienst zusätzlich einen Auszubildenden bzw. eine Auszubildende im Bereich Veranstaltungskaufmann(-frau) und Veranstaltungstechniker(-in). Von 2009 bis 2010 wurde eine Altersteilzeit-Stelle mitgeführt.

Gemäß Gesamtübersicht des Stellenplans arbeiten inzwischen 24 geringfügig Beschäftigte im Eigenbetrieb FUN. Ihre Zahl konnte von 5 im Gründungsjahr auf 24 Anstellungen im Jahr 2011 gesteigert werden. Die Zahl der Stellen erhöhte sich seit der Gründung von 5,28 auf 15,6 Stellen.

Objekt	Jahresmietsatz, an die Stadt zu zahlen
Sportzentrum Dreifachturnhalle	36.400 EUR
Sportzentrum Werkdienstwohnung Hausmeister	k. A.
Sportzentrum Ferienwohnung	k. A.
Außensportanlage ohne Grünanlage	7.500 EUR
Eissporthalle	15.300 EUR
Vortragssaal, Foyer und Untergeschoss	200 EUR
Gaststätte mit Nebenräumen	k. A.
Schützenstüberl	k. A.
Schlüsselanger	10.000 EUR
Turnhalle Isidor-Hipper-Straße	23.800 EUR
Turnhalle Lechstraße	3.600 EUR
Turnhalle Lechstraße Werkdienstwohnung Hausmeister	k. A.
Turnhalle Katharinenvorstadt	35.500 EUR
Turnhalle Platanenstraße	20.300 EUR
Turnhalle Fritz-Beck-Hauptschule	10.000 EUR
Turnhalle Erpfting	5.800 EUR
Stadttheater mit Nebenräumen und Amphitreon	261.700 EUR
Gastronomiebereich im Theaterfoyer	700 EUR
Säulenhalle	500 EUR
Rathaus mit Festsaal, Herkomersaal und Anbau	327.000 EUR
Waitzinger Wiese (Festplatz ohne Parkplatz)	k. A.

Abb. 193: Jahresmiete-Übersicht der von der Stadt Landsberg an den Eigenbetrieb FUN vermieteten Objekte und Bereiche. Quelle: Eigenbetrieb FUN, eigene Darstellung.

Nachfolgende Tarifordnungen für Rathaus und Stadttheater gelten seit dem 1. Januar 2010. Bei der Anmietung der Räumlichkeiten des Rathauses fällt keine Mehrwertsteuer an.

Tarifordnung Rathaus bei Vermietung an Dritte durch FUN	
I. Festsaal	
Örtliche Veranstalter und städtische Einrichtungen	
a) bis zu 3 Stunden	220,00 EUR
b) jede weitere Stunde	70,00 EUR
Örtliche gemeinnützige Veranstalter	
a) bis zu 3 Stunden	100,00 EUR
b) jede weitere Stunde	30,00 EUR
Übrige gemeinnützige Veranstalter	
a) bis zu 3 Stunden	150,00 EUR
b) jede weitere Stunde	40,00 EUR
II. Herkomersaal / Trauungssaal	
Örtliche Veranstalter und städtische Einrichtungen	
a) bis zu 3 Stunden	110,00 EUR
b) jede weitere Stunde	30,00 EUR
Gemeinnützige Veranstalter	
a) bis zu 3 Stunden	80,00 EUR
b) jede weitere Stunde	20,00 EUR
Nichtörtliche Veranstalter	
a) bis zu 3 Stunden	150,00 EUR
b) jede weitere Stunde	40,00 EUR
III. Magistratszimmer	
Örtliche Veranstalter und städtische Einrichtungen	
a) bis zu 3 Stunden	60,00 EUR
b) jede weitere Stunde	15,00 EUR
Gemeinnützige Veranstalter	
a) bis zu 3 Stunden	40,00 EUR
b) jede weitere Stunde	10,00 EUR
Nichtörtliche Veranstalter	
a) bis zu 3 Stunden	80,00 EUR
b) jede weitere Stunde	20,00 EUR

IV. Sitzungssaal	
Örtliche Veranstalter und städtische Einrichtungen	
a) bis zu 3 Stunden	220,00 EUR
b) jede weitere Stunde	70,00 EUR
Gemeinnützige Veranstalter	
a) bis zu 3 Stunden	150,00 EUR
b) jede weitere Stunde	40,00 EUR
Nichtörtliche Veranstalter	
a) bis zu 3 Stunden	300,00 EUR
b) jede weitere Stunde	80,00 EUR
V. Foyer	
Örtliche Veranstalter und städtische Einrichtungen	
a) bis zu 3 Stunden	130,00 EUR
b) jede weitere Stunde	30,00 EUR
Gemeinnützige Veranstalter	
a) bis zu 3 Stunden	90,00 EUR
b) jede weitere Stunde	20,00 EUR
Nichtörtliche Veranstalter	
a) bis zu 3 Stunden	60,00 EUR
b) jede weitere Stunde	40,00 EUR
Zusatzkosten	
Rüstzeiten Auf- und Abbauzeiten werden mit 40% des anzuwendenden Tarifs berechnet.	
Personalkosten	
- Techniker und Hausmeister, je Person und Stunde	36,00 EUR
- Reinigungspersonal, je Person und Stunde	25,00 EUR
- Auf- und Abbauhelfer, Ordnungsdienst, je Person und Stunde	8,00 EUR
Besondere Leistungen Besondere Leistungen werden zusätzlich in Rechnung gestellt. Als besondere Leistungen gilt z. B. ein außergewöhnlicher Energiebedarf.	
Mitnutzung von Vorräumen Die Mitnutzung der Vorräume im historischen Gebäudeteil wird mit 10,00 EUR je Raum berechnet.	
Reinigung Eine außerordentliche Reinigung wird in Pauschalsätzen, abhängig vom Verschmutzungsgrad und den genutzten Räumlichkeiten in Rechnung gestellt.	
Pauschale I	25,00 EUR
Pauschale II	50,00 EUR
Pauschale III	75,00 EUR
Pauschale IV	100,00 EUR

Abb. 194: Tarifordnung Rathaus des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2011. Quelle: Eigenbetrieb FUN, eigene Darstellung.

Tarifordnung Stadttheater	
Örtliche Veranstalter und städtische Einrichtungen	
a) bis zu 4 Stunden	220,00 EUR
jede weitere Stunde	70,00 EUR
b) mit Eintritt bis zu 4 Stunden	330,00 EUR
jede weitere Stunde	110,00 EUR
Gemeinnützige Veranstalter	
a) bis zu 4 Stunden	165,00 EUR
jede weitere Stunde	55,00 EUR
b) mit Eintritt bis zu 4 Stunden	275,00 EUR
jede weitere Stunde	55,00 EUR
Nichtörtliche Veranstalter	
a) bis zu 2 Stunden	220,00 EUR
jede weitere Stunde	110,00 EUR
b) mit Eintritt bis zu 2 Stunden	330,00 EUR
jede weitere Stunde	110,00 EUR
Kommerzielle Veranstaltungen	
a) ohne Eintritt bis zu 2 Stunden	330,00 EUR
jede weitere Stunde	165,00 EUR
b) mit Eintritt bis zu 2 Stunden	550,00 EUR
jede weitere Stunde	165,00 EUR
Feiern/geschlossene Gesellschaften	
a) Geburtstagsfeiern	184,88 EUR
b) Hochzeitsfeiern (inkl. 2 Thekenkräfte)	369,75 EUR
Zusatzkosten	
Rüstzeiten Auf- und Abbauzeiten werden mit 40% des anzuwendenden Tarifs berechnet.	
Personalkosten	
- Techniker und Hausmeister, je Person und Stunde	36,00 EUR
- Reinigungspersonal, je Person und Stunde	25,00 EUR
- Auf- und Abbauhelfer, Ordnungsdienst, je Person und Stunde	8,00 EUR
- Thekenkraft	10,00 EUR

Personalkosten	
- Techniker und Hausmeister, je Person und Stunde	36,00 EUR
- Reinigungspersonal, je Person und Stunde	25,00 EUR
- Auf- und Abbauhelfer, Ordnungsdienst, je Person und Stunde	8,00 EUR
- Thekenkraft	10,00 EUR
Nebenkosten Durch das Nutzungsentgelt sind allgemeine Reinigung, Beleuchtung und Heizung abgegolten. Besondere Leistungen werden in Rechnung gestellt.	

Abb. 195: Tarifordnung Stadttheatersaal, Theaterfoyer und Theatergarten des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2010. Quelle: Eigenbetrieb FUN, eigene Darstellung.

4.10.3 Einnahmen und Ausgaben

Das Stammkapital des Eigenbetriebs FUN beträgt 700.000 EUR.

Zu berücksichtigen ist bei der Betrachtung der Ein- und Ausgabenentwicklung, daß das erste Geschäftsjahr kein vollständiges Kalenderjahr zum Inhalt hatte, sondern ausschließlich den Zeitraum vom 1. April bis 31. Dezember berücksichtigte, begründete im Inkrafttreten des Eigenbetriebs FUN am 1. April 2007.

Abb. 196: Einnahmen des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2007-2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2009, eigene Darstellung.

Abb. 197: Einnahmenverteilung des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2007-2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2009, eigene Darstellung.

Abb. 198: Einnahmenverteilung des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2009, eigene Darstellung.

Abb. 199: Erlöse nach Produktkonten des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2010. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2010, eigene Darstellung.

In Folge der Übernahme weiterer zu betreuenden Objekte wie dem Stadttheater, der Theatergastronomie, der Säulenhalle, der Räumlichkeiten im Historischen Rathaus und der Waitzinger Wiese seit Januar 2008 konnte der Umsatz in 2009 um 21,9% deutlich gesteigert werden.

Abb. 200: Ausgaben des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2007-2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2009, eigene Darstellung.

Abb. 201: Ausgabenverteilung des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2007-2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2009, eigene Darstellung.

Abb. 202: Ausgabenverteilung des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2009. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2009, eigene Darstellung.

Abb. 203: Aufwendungen nach Produktkonten des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2010. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2010, eigene Darstellung.

Die Personalkosten haben sich von 2007 auf 2008 um 7,6% erhöht, was mit der Erweiterung von 5,28 auf 6,93 Stellen und der Zahl der geringfügig Beschäftigten von 10 auf 21 Personen zusammenhängt. In 2009 haben sich die Personalkosten nur geringfügig erhöht und bilden aktuell knapp ein Viertel der Gesamtkosten.

Im Gegenzug nahmen betriebliche Aufwendungen wie Raumkosten, Versicherungsbeiträge, Reparaturen und Instandhaltungen als auch weitere betriebliche Kosten seit 2008 erheblich zu. Dies ist auf die Erweiterung der Vermietung und Betreuung von Stadttheater, Theatergastronomie, Säulenhalle und Räumlichkeiten im Historischen Rathaus zurückzuführen.

Abb. 204: Jahresfehlbetrag des Eigenbetriebs FUN Landsberg 2007-2010. Quelle: Gewinn- und Verlustrechnung des Eigenbetriebs FUN 2007-2010, eigene Darstellung.

Die aus Mitteln des städtischen Haushalts zu deckenden Jahresfehlbeträge belaufen sich im Jahr 2007 auf 550.428,53 EUR, im Jahr 2008 auf 593.284,48 EUR. Für das Jahr 2009 ist ein Jahresfehlbetrag von 0,0 EUR veranschlagt, der im darauffolgenden Jahr aber 626.080 EUR beträgt.

4.10.4 Marketing und Vermittlungsarbeit

Nach Angaben der FUN-Leitung existiert kein niedergeschriebenes Marketingkonzept. Jedoch werden in Mitarbeitersitzungen grundsätzliche Vorgehensweisen besprochen, festgelegt und umgesetzt. Dreimal pro Jahr erscheint die Broschüre „Kunst, Musik, Theater“ mit der Aufführung aller Spiel- und Sportstätten wie Rathaus, Stadttheater, Sport- und Veranstaltungszentrum, jeweils mit einer Auflage von 9.000 Exemplaren, die in zwei Durchgängen in einem Umkreis von 40 bis 50 km verteilt werden. Auf die gute Sichtbarkeit des Betriebslogos wird dabei geachtet. Regelmäßig werden Anzeigen mit Halbjahresüberblick der Großveranstaltungen unter Einbezug des großformatigen Betriebslogos in der lokalen Presse geschalten. Auf die Anbringung des Logos wird bei jeder eigenen Veranstaltungskündigung Wert gelegt. Bei besonderen Veranstaltungen u.a. bei der „Landsberger Wies’n“, dem „Landsberger Stadtfest“, dem „Kulturspektakel“ und dem „Eistraum am Lech“ werden zusätzlich Pressekonferenzen einberufen.

Ein Corporate Identity-Konzept, das auf Briefköpfen, Plakaten, Anzeigen, Programmheften, Betriebswagen und in der Außenwerbung auf Infostelen, Infosäulen, Spannbändern, sowie Großflächentransparenten umgesetzt wird, wurde von einer Werbeagentur aus Kaufering entworfen. Ingesamt gibt es im Landsberger Stadtgebiet 22 Infostelen und 7 Infosäulen. Die Infostelen wurden 2010 insgesamt 300 Mal belegt mit 150 Ankündigungen von Veranstaltungen im Stadtgebiet, jeweils 30 Belegungen für Veranstaltungen außerhalb der Stadt und für Stadt- / Marktveranstaltungen, 40 für die Bewerbung von Veranstaltungen des Stadttheaters und 50 Belegungen für Veranstaltungen des FUN-Betriebs. Die Infosäulen wurden insgesamt 600 Mal belegt mit 210 Veranstaltungen im Stadtgebiet, 38 für Veranstaltungen außerhalb der Stadt, 55 für Stadt- / Marktveranstaltungen, 232 für Veranstaltungen des Stadttheaters und 65 für Veranstaltungen des FUN-Betriebs. Das Stadttheater nutzt 4 feste Plakatrahmen je Säule pro Jahr, was laut FUN vertraglich geregelt ist. Weiterhin befinden sich Spannbänder und Großflächentransparente in Landsberg.

Da der FUN-Betrieb nur in Einzelfällen als Veranstalter auftritt, verortet die Betriebsleitung die Besucherbindung als Aufgabe der Veranstalter, qualitativ hochwertige Produktionen durchzuführen. Generell würde die FUN-Betriebsleitung eine funktionierende Logistik und ein von außen angenehm wahrgenommenes Veranstaltungsumfeld begrüßen. Der FUN-Betrieb ist um eine gute und sichtbare Veranstaltungsbetreuung für Veranstalter und Besucher bemüht. Maßnahmen zur Kinderbindung sind nicht vorhanden.

4.10.5 Teilnahme und Vermietung

Berücksichtigt werden die quantitative Vermietung von Standorten und Räumen, welche überproportional mit Kulturveranstaltungen belebt werden und das kulturelle Leben in Landsberg maßgeblich mitprägen. Zur besseren Übersicht soll zunächst die Vermietung aller von FUN betreuten Gebäude und Bereiche inklusive Sportanlagen der Jahre 2007 bis 2010 vorgestellt werden. Angaben zum Jahr 2007 und 2010 lagen zum Zeitpunkt der Bearbeitung deskriptiv, aber nicht tabellarisch vor.

Die Vermietung und Vermarktung der vom FUN-Betrieb zu betreuenden Objekte sieht den Übungs- und Trainingsbetrieb im Bereich Schul- und Breitensport vor. Ergänzt werden diese durch sportliche und kulturelle Veranstaltungen, die in den Einrichtungen durchgeführt werden.

Im Jahr 2007 werden die Außenanlagen nach wie vor für das Training verschiedener Fußball- und Leichtathletikvereine, sowie für die Laufschule genutzt. Punkt- und Freundschaftsspiele bestimmen den Betrieb der Anla-

ge. Einmal pro Woche ist der Deutsche Fußball-Bund mit seiner Nachwuchsförderung zu Gast im Sportzentrum. Die Außenanlagen werden u.a. durch die Schulen der Stadt Landsberg am Lech für Schulsport und Bundesjugendspiele genutzt. Der Breitensport nutzt die Anlage u.a. für die Familiensportfeste im Frühjahr und Herbst.

Wandelhalle und Vortragssaal, die sich im Sportzentrum befinden, werden generell sehr stark angefragt. Kurzfristige Belegungen im Jahr 2007 nehmen im Vergleich zum Vorjahr zu. Als besondere Veranstaltung wird die Gesundheitsmesse im April des Jahres genannt, sowie drei Konzerte mit kleiner Bühne u.a. Claudia Koreck mit Beteiligung des Bayerischen Fernsehens oder eine Filmvorführung mit Großleinwand. Die erstmalige Veranstaltung eines Silvesterballs in beiden Räumlichkeiten konnte 260 Besucher verzeichnen.

Neben Sportveranstaltungen, Übungs- und Trainingsbetrieb wird die Dreifachturnhalle zudem für kulturelle Veranstaltungen genutzt. Im Jahr 2007 gibt es u.a. eine Vorstellung des Chiemgauer Volkstheaters, ein Musical, ein Gospelkonzert und die Deutschen Meisterschaften des Rock 'n' Roll.

Die Eissporthalle ist im Allgemeinen durch den Trainingsbetrieb und die sportlichen Veranstaltungen der jeweiligen Wintersportvereine ausgelastet. Im Sommer wird die Halle für den Betrieb des Inlineskate-Trainings vermietet. Nach Angaben der FUN-Leitung sind kulturelle Veranstaltungen nur bedingt in der Eishalle durchzuführen aufgrund der Brandschutzvorkehrungen und des hohen Aufwands.

Der Schlüsselanger ist ein größerer Wiesenplatz direkt neben dem Sportzentrum. Es gastieren der Zirkus Krone, aber auch regelmäßig 40 Aussteller auf der Landsberger Handwerks- und Gewerbebetrieb-Messe mit 40 regionalen Ausstellern auf dem Schlüsselanger. Die zweiwöchige Zeltproduktion „Traumfabrik" zählte mit dem an der Universität Regensburg entwickelten Sporttheater insgesamt 10.000 Besucher auf diesem Veranstaltungsplatz.

Abb. 205: Vermietung aller vom Eigenbetrieb FUN betreuten Objekte in Landsberg 2008-2009. Quelle: Eigenbetrieb FUN, Jahresberichte 2008-2009, eigene Darstellung.

Die Angaben der quantitativen Vermietung sind nicht ganz vollständig. Ablesbar bleibt dennoch, daß die Steigerung unmittelbar mit der Erweiterung der zu betreuenden Objekte um Stadttheater (Theatersaal, Foyer, Theatergastronomie, Theatergarten), Säulenhalle und Rathaus (Sitzungssaal, Magistratszimmer, Herkomersaal / Trauungszimmer, Festsaal) zusammenhängt, nach vorhandenen Zahlen mit einer Erhöhung um 10,7% von 2008 auf 2009.

Abb. 206: Vermietung von Objekten des Eigenbetriebs FUN Landsberg mit kulturellen Veranstaltungen 2008-2009. Quelle: Eigenbetrieb FUN, Jahresberichte 2008-2009, eigene Darstellung.

Die obige Darstellung berücksichtigt Vermietungen von Räumlichkeiten und Bereichen in den Jahren 2008 und 2009, die u.a. mit kulturellen Veranstaltungen disponiert werden wie die Dreifachturnhalle, Vortragssaal, Wandelhalle, Seminarraum, Schlüsselanger, Stadttheatersaal, Theaterfoyer, Theatergarten, Rathaus mit diversen Sälen und Säulenhalle. Berücksichtigt wurden hierbei gleichermaßen Räumlichkeiten und Bereiche, die von der Bürgerschaft für private Feiern, aber auch von Unternehmen für Tagungen und Messen gebucht werden. Die Vermietung nimmt in beiden Jahren zu.

Abb. 207: Vermietung des Sportzentrum-Areals durch den Eigenbetrieb FUN Landsberg für kulturelle Veranstaltungen 2009. Quelle: Eigenbetrieb FUN, Jahresbericht 2009; eigene Darstellung.

Unter den Räumlichkeiten, die sich auf dem Sportzentrum-Areal befinden, wurde der Vortragssaal mit einem Anteil von 38% am häufigsten vermietet, gefolgt von der Dreifachturnhalle mit 31% und der Wandelhalle mit 16%.

Abb. 208: Vermietung der Objekte durch den Eigenbetrieb FUN Landsberg 2009. Quelle: Eigenbetrieb FUN, Jahresbericht 2009, eigene Darstellung.

Zudem soll die Vermietung der Räumlichkeiten Stadttheatersaal, Theaterfoyer, Theatergarten, Rathaus und Säulenhalle im Jahr 2009 grafisch veranschaulicht werden. Mehr als die Hälfte der Vermietungen verbuchen die Räumlichkeiten im Historischen Rathaus, gefolgt vom Stadttheatersaal mit 18%, Theaterfoyer mit 17% und Säulenhalle mit 7%. Der Theatergarten Amphitreon wurde im Jahr 2009 nicht gemietet, im Gegensatz zum Vorjahr mit insgesamt 9 Vermietungen. Die Buchung des Schlüsselangers verdoppelte sich 2009 im Vergleich zum Vorjahr.

Im Jahr 2010 konnte das Rathaus 490 Mal vermietet werden, 386 davon waren stadteigene Nutzungen. Den größten Anteil daran tragen 163 Trauungen, 112 Führungen des Referats „Kultur und Fremdenverkehr", sowie 42 Stadtratssitzungen und –veranstaltungen. Empfänge und Pressetermine bestreiten 5% der stadteigenen Mietungen, gefolgt von Rathauskonzerten / Proben und sonstige stadtinterne Nutzungen mit jeweils 3%. Ausstellungen tragen einen Anteil von 2%, Nutzungen durch das Bauamt, Ehrungen / Verabschiedungen, Bürgerinformationsveranstaltungen und durch die städtische Sing- und Musikschule bilden jeweils nur 1% der Vermietungen.

Das Sport- und Veranstaltungszentrum wurde im Jahr 2010 255 Mal an Veranstalter vermittelt. Mit 21 Veranstaltungen in der Dreifachturnhalle wurde die Obergrenze erreicht. 66% der Veranstaltungen in der Dreifachturnhalle sind Kulturveranstaltungen mit Konzerten, Kabaretts und Shows. 19% wurden als Rüstzeiten für Großveranstaltungen genutzt. 10% der Veranstaltungen in der Mehrzweckhalle bestehen aus Messen, Märkten und Ausstellungen. Den geringsten Anteil bilden Kinderveranstaltungen mit 5%.

Die Wandelhalle wurde 2010 insgesamt 59 Mal genutzt. Den größten Teil machen dabei Bewirtungen bei Großveranstaltungen und die kostenfreie Landsberger Tafel mit jeweils 23% aus, gefolgt von Feiern / Bällen mit 14%, sowie Vereinsveranstaltungen und Versammlungen/Tagungen mit jeweils 12%. Kulturveranstaltungen (Konzerte, Kabarett, Shows) sind mit 7% vertreten. Vorträge / Multivisionsshows, Anmietungen durch den Gastwirt und Kinderveranstaltungen bilden den geringsten Anteil der Vermietungen.

Der Vortragssaal konnte 80 Veranstaltungen verzeichnen. Hier bilden Versammlungen / Tagungen den größten Anteil, gefolgt mit deutlich mehr Vereinsveranstaltungen (+13%) und Vorträgen/Multivisionsshows (+19%) als in der Wandelhalle. Ähnlich wurde der Seminar- und Zentralraum vermietet.

4.10.6 Vernetzung und Kooperationen

Der FUN-Betrieb kooperiert nach Angaben der Leitung mit allen Schulen und Sportvereinen der Stadt Landsberg am Lech. Im Rahmen der Schulsportnutzung werden die Bewirtschaftungskosten über die öffentlichen Träger der Stadt und des Landkreises geteilt. Die anteilige Benutzungspauschale für den Übungs- und Trainingsbetrieb durch die Sportvereine wird mit Subventionen durch die Stadt ausgeglichen. Der FUN-Betrieb arbeitet mit den Ticketservices „CTS eventim", „Kulturline" und „intime" zusammen. Mit vielen Veranstaltern, Konzertbüros und ähnlichen Betrieben gibt es Einzelverträge. Im Rahmen der Verwaltungs- und Zielvereinbarung arbeitet FUN mit der Stadt Landsberg am Lech zusammen.

4.10.7 Zu eigenen Zielen und Perspektiven

Als Ziele und Perspektiven zur Verbesserung ihrer Infrastruktur gab die Betriebsleitung von FUN folgende Schwerpunkte an:

- Sportzentrum-Vortragsaal: Lagerräume für Tische und Stühle im Erdgeschoß, Aufzug.
- Sportzentrum-Wandelhalle: Brandschutzmaßnahmen und Lüftungstechnik, Optimierung der Optik-, Licht- und Tontechnik.
- Sportzentrum-Dreifachturnhalle: Optimierung der Halle für Konzerte und Theater.
- Sportzentrum-Parkplätze: Optimierung der Parkplätze Schlüsselanger und Wiese.
- Stadttheater und Säulenhalle: Jeweils Optimierung der Außengestaltung, Beschilderung der Säulenhalle als „Kunsthalle".

4.10.8 Problemhorizont

Das Sport- und Veranstaltungszentrum liegt unweit vom Stadtzentrum entfernt. Es ist durch die Haltestellen Bahnhof und Von-Den-Hoff-Platz sehr gut zu erreichen. Vom Bahnhof sind es ca. 10 Gehminuten. Zudem befinden sich rund 500 Parkplätze (Schlüsselanger: 60, Wiese am Schlüsselanger: 240, Max-Friesenegger-Parkplatz 160, Parkplatz Sportzentrum: 40) in unmittelbarer Nähe. Durch die großzügige Anlage können mehrere Veranstaltungen gleichzeitig stattfinden.

Bei schlechter Witterung sind die Parkplätze Schlüsselanger und dazugehörige Wiese nach Angaben des FUN-Betriebsleiters für die Gäste des Sport- und Veranstaltungszentrums nicht zumutbar.

Die Räumlichkeiten selbst entsprechen nicht mehr den gängigen Standards und sollten angepasst werden. Die technische Ausstattung ist aufzurüsten, Brandschutzmaßnahmen sind auf den neuesten Stand zu bringen und eine neue Lüftungstechnik ist einzubauen. Nach aktuellen Informationen wird die Lüftungstechnik mit der Modernisierung der Brandschutzmaßnahmen bereits in die Räumlichkeiten eingebaut. Haushaltsmittel für die Optimierung der Optik-, Licht- und Tontechnik stehen bald zur Verfügung. Problematisch gestaltet sich die Bestuhlung für kulturelle Veranstaltungen im Sportzentrum. Da sich die Veranstaltungsräume im Erdgeschoß, die Lagerräume für Tische und Stühle jedoch im Untergeschoß befinden, bedarf es zusätzlicher Lagerräume im Erdgeschoß, um den Aufbau- und Abbauaufwand für die Mitarbeiter zu erleichtern. Tische und Stühle werden bislang von den Mitarbeitern befördert ohne weitere technische Hilfe vom Untergeschoß ins Erdgeschoß. Bei Großveranstaltungen bedeutet dies einen hohen Aufwand an Zeit und einen erheblichen Kraftaufwand für die Mitarbeiter. Beispielsweise waren beim alljährlichen Silvesterball mit 168 verkauften Karten 7 Mitarbeiter während 3 Tagen rund um die Uhr beschäftigt, damit bei Jahresbeginn alle Räumlichkeiten wieder für den alltäglichen Sportbetrieb frei waren.

Der Einbau eines Aufzugs würde die Auf- und Abbauabläufe im fortwährend belegten Sport- und Veranstaltungszentrum deutlich vereinfachen, einen direkten Zugang der Künstler in die Garderobe bieten und einen barrierefreien Zugang für Menschen mit Behinderung schaffen. Aufgrund der hohen Abnutzungserscheinungen der nicht auf den Kulturbetrieb ausgelegten Dreifachturnhalle ist eine Optimierung für Konzerte und Theateraufführungen ebenso notwendig.

V
Ein Stadtkulturdirektor für Landsberg am Lech

5.1 Befähigungsgerechtigkeit

Wie in jedem Politikfeld, ist auch bei der Kulturpolitik zwischen Zweck, Ziel und Mittel zu differenzieren. Clausewitz formuliert die Unterschiede in seinem „Vom Kriege" sinngemäß: Was will ich *mit* dem Krieg erreichen? Dies ist der Zweck. Was will ich *im* Krieg erreichen? Das ist das Ziel. *Wie* will ich das Ziel erreichen? Das sind die Mittel.

Zweck der Kulturpolitik ist seit der Aufklärung nach deutschem Verständnis ein genuiner Beitrag zur Entfaltung des Menschen, zum Ausgang des Menschen aus seiner Unmündigkeit. Unsere Gesellschaft basiert in Politik und Arbeit und insbesondere im gesamten Rechtssystem auf der Mündigkeit ihrer Bürger. Die Franzosen haben dafür das schöne Bild vom Siècle des Lumières erdacht – wenn alle Menschen zu „Leuchten" geworden sind (wie man ja auch bei uns im Volksmund sagt), sind die Voraussetzungen für eine gerechte Ordnung erreicht. Mit Ernst-Wolfgang Böckenförde zu sprechen:

> Der freiheitliche, säkularisierte Staat lebt von Voraussetzungen, die er selbst nicht garantieren kann. Das ist das große Wagnis, das er, um der Freiheit willen, eingegangen ist. Als freiheitlicher Staat kann er einerseits nur bestehen, wenn sich die Freiheit, die er seinen Bürgern gewährt, von innen her, aus der moralischen Substanz des einzelnen und der Homogenität der Gesellschaft, reguliert. Anderseits kann er diese inneren Regulierungskräfte nicht von sich aus, das heißt, mit den Mitteln des Rechtszwanges und autoritativen Gebots zu garantieren versuchen, ohne seine Freiheitlichkeit aufzugeben und – auf säkularisierter Ebene – in jenen Totalitätsanspruch zurückzufallen, aus dem er in den konfessionellen Bürgerkriegen herausgeführt hat.[96]

Ziel der Kulturpolitik ist die Ermöglichung von geistiger Freiheit. Hierzu bedarf unsere Gesellschaft der Künste oder, wie es früher hieß, der Musen

---

[96] Böckenförde, Ernst-Wolfgang: *Staat, Gesellschaft, Freiheit.* 1976, S. 60.

mit ihren Medien Klang, Bild, Wort und Spiel. Im Windschatten der Säkularisierung sind diese im Verlauf des 19. Jahrhunderts vielfach zu Ersatzreligionen mutiert – im Museum hat Stille zu herrschen, wird dort doch das Gedächtnis der Ahnen und ihrer Zeiten zelebriert, ganz wie vor dem Laren-Altar der alten Römer; im Konzertsaal sitzt das Publikum in Reihen gebannt zu Füßen des göttlichen Geigers, ganz wie bei der Predigt; in der O per geht das Licht aus und verlangsamen Wagners mystische Klänge den Herzrhythmus. Aber auch hier, und in den Kunstformen der Moderne ohnehin, geht es in Wort oder Bild oder Ton um die Auseinandersetzung mit den Grundregeln unserer Freiheit und unseres Zusammenlebens. Es geht affirmativ oder negativ-dialektisch um die Weitergabe jener Wertvorstellungen, die unsere Handlungen im Kleinen wie im Großen leiten.

Kulturpolitik steht damit im Dienst der Befähigungsgerechtigkeit. Gegenüber einer bloßen und letztlich entwürdigenden Verteilungsgerechtigkeit beruht die Würde der Person im Sinne des Art. 3 GG darauf, daß diese mithilfe der Gesellschaft befähigt wird, ihr Leben selbständig zu meistern. Dies ist das Ziel jeglicher Bildung, die darum in deutscher Tradition eine Aufgabe der Allgemeinheit ist, vom Kindergarten bis zur Fortbildung der Volkshochschulen, und nicht dem Kommerz überlassen bleibt. Auch kommunale Kunstpflege dient dem gleichen Ziel einer Befähigung zur Verbindung sinnlicher und abstrakter Erkenntnisprozesse.

Das Recht auf Würde schließt selbstverständlich alle ein. Kaum jemandem in der Bevölkerung ist bewußt, daß fast 9 Millionen oder mehr als 10% der deutschen Bevölkerung behindert sind. Die Auswirkungen auf die Teilhabe am Leben in der Gesellschaft werden als Grad der Behinderung (GdB) nach Zehnergraden von 20 bis 100 abgestuft festgestellt. 8,7% der deutschen Bevölkerung sind zu mehr als 50% an einer vollen Teilhabe gehindert und gelten daher als schwerbehindert.[97] Übertragen auf Landsberg

---

97 Statistisches Bundesamt: *7,1 Millionen schwerbehinderte Menschen leben in Deutschland.* Pressemitteilung Nr.325 vom 14.09.2010. „WIESBADEN – Wie das Statistische Bundesamt (Destatis) mitteilt, lebten zum Jahresende 2009 in Deutschland 7,1 Millionen schwerbehinderte Menschen; das waren rund 184 000 oder 2,7% mehr als am Jahresende 2007. 2009 waren damit 8,7% der gesamten Bevölkerung in Deutschland schwerbehindert. [...] Als schwerbehindert gelten Personen, denen von den Versorgungsämtern ein Grad der Behinderung von 50 und mehr zuerkannt wurde. Behinderungen treten vor allem bei älteren Menschen auf: So waren deutlich mehr als ein Viertel (29%) der schwerbehinderten Menschen 75 Jahre und älter [...] Mit 82% wurde der überwiegende Teil der Behinderungen durch eine Krankheit verursacht [...] Zwei von drei schwerbehinderten Menschen hatten körperliche Behinderungen (64%) [...] Auf geistige oder seelische Behinderungen entfielen zusammen 10% der

ist von mehr als 3.000 behinderten bzw. rund 2.550 schwerbehinderten Menschen auszugehen. Die Herstellung von Barrierefreiheit im technischen Sinn – in Landsberg beispielsweise in Volkshochschule und Museum – sollte vor diesem selten diskutierten Hintergrund klare Priorität haben.

Viel schwerer zu ermöglichen ist eine Barrierefreiheit im geistigen Sinn. Hierin liegt die eigentliche Aufgabe kommunaler Kulturpolitik. Ihre Mittel sind Errichtung und Betrieb eines Konzertsaals, einer Volkshochschule, einer Sing-, Musik-, Wort- und Kunstschule, eines Stadtmuseums, einer Volksbücherei. Pius Knüsel, Direktor der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, hat die implizite Spannung zwischen Kunstförderung und Kulturpflege auf den Punkt gebracht: „Kultur ist die Zähmung der Kunst. Kunst bricht die Regeln, Kultur stellt sie wieder her durch Bewertung und Einordnung".[98]

Als Solidargenossenschaft gegründet, hat eine Kommune, negativ gesprochen, dem Ausschluß der Schwächeren aus dem Gesellschaftsleben entgegenzuwirken. Positiv gesprochen, hat sie daran mitzuwirken, daß alle dazu befähigt werden, sich nach ihren Kräften zu entwickeln und die Bewertung unserer Regeln zu bewerten.

5.2 Bisherige Verwaltungsorganisation

Als Kulturstadt ist Landsberg am Lech bislang insofern nicht explizit ausgewiesen, als es in der Verwaltungsgliederung keine entsprechende Abteilung gibt:

- Abteilung 1 (Allgemeine Verwaltung, Rechtsamt, Datenschutz), geleitet von der städtischen Rechtsdirektorin;
- Abteilung 2 (Finanz- und Vermögenswirtschaft), geleitet vom Kämmerer;
- Abteilung 3 (Öffentliche Sicherheit und Ordnung), geleitet von einem Oberamtsrat;
- Abteilung 4 (Stadtentwicklung und Bauwesen), geleitet von der Stadtbaumeisterin;
- Abteilung 6 (Städtisches Forstamt); geleitet vom Forstamtsleiter.

Fälle, auf zerebrale Störungen 9%. Bei den übrigen Personen (17%) war die Art der schwersten Behinderung nicht ausgewiesen. [...] Bei einem Viertel der schwerbehinderten Menschen (25%) war vom Versorgungsamt der höchste Grad der Behinderung von 100 festgestellt worden [...]."

98 NZZ 6. September 2011, S. 20.

Der Kulturbereich ist neben einer Fülle von weiteren Aufgaben der Allgemeinen Verwaltung Abteilung 1 zugeordnet, die von der Rechtsdirektorin geleitet wird.

Innerhalb des Kulturbereiches werden die einzelnen Einrichtungen als Referate geführt (mit Ausnahme der kostenintensivsten unter den Einrichtungen, der Sing- und Musikschule).

Organigramm Stadtverwaltung Landsberg					
Oberbürgermeister als Leiter der Stadtverwaltung					
000 Dem Oberbürgermeister zugeordnet	**Abteilung 1** Allgemeine Verwaltung, Rechtsamt, Datenschutz	**Abteilung 2** Finanz- und Vermögenswirtschaft	**Abteilung 3** Öffentliche Sicherheit und Ordnung	**Abteilung 4** Stadtentwicklung und Bauwesen	**Abteilung 6** Städtisches Forstamt
Referat 01 Personalservice	Referat 101 Zentrale Dienste	Referat 21 Haushaltswirtschaft u. Investitionsplanung	Referat 31 Ordnungs- und Marktamt	Referat 41 Tief- und Straßenbau, Bauhof	Referat 61 Forstdienststelle 1 Schwifting
Referat 02 Rechnungsprüfungsamt	Referat 11 VHS, Erwachsenenbildung	Referat 22 Stadtkasse	Referat 32 Bürgerbüro	Referat 42 Technische Bauaufsicht I, Brandschutz	Referat 62 Forstdienststelle 2 Lechpark
Referat 03 Presse, Marketing, Internet	Referat 12 Jugendfreizeitstätte	Referat 23 Abgabenwirtschaft	Referat 33 Standesamt u. Friedhofsverwaltung	Referat 43 Technische Bauaufsicht II	Referat 63 Forstdienststelle 3 Landsberg
Referat 04 IT und TK	Referat 13 Schulen, Jugend, Sport	Referat 24 Grundstückswirtschaft	Referat 34 Bauordnungsamt	Referat 44 Kommunaler Hochbau	
	Referat 14 Kultur u. Fremdenverkehr, Städtepartnerschaften	Referat 25 Eigenbetrieb "Spitalgut"	Referat 35 Verkehrsüberwachung	Referat 45 Umweltschutz und Arbeitssicherheit	
	Referat 15 Neues Stadtmuseum, Herkomermuseum		Referat 36 Sozialversicherungsstelle	Referat 46 Zentraler Gebäudeservice	
	Referat 16 Stadtbücherei				
	Referat 17 Altenpflege, Heilig-Geist-Spital				
	Referat 18 Stadtarchiv u. Zentralregistratur				
	Referat 195 Eigenbetrieb "FUN"				
	Referat 196 Stadttheater -künstl. Leitung				

Abb. 209: Organigramm Stadtverwaltung Landsberg, Stand: 01.04.2011. Grau hervorgehoben: Referate der Kulturpflege 11, 14, 15, 16, 18, 195,196. Quelle: Stadt Landsberg.

Stadt Landsberg, Stellenplan 2011, Abteilung 1 - Allgemeine Verwaltung, Rechtsamt, Datenschutz (Bereich Kulturpflege)		
Funktionsbeschreibung	VZA	Vergütung
Beamte+Beschäftigte Kultur gesamt	39,45	
Beamte+Beschäftige Stadt Landsberg gesamt	383,77	
Anteil Beamte+Beschäftigte K an B gesamt	10%	
AL 1	**0,15**	
101 - Zentrale Dienste	0,15	
11 - VHS, Erwachsenenbildung	**3,37**	
Leitung	1,00	TVöD 12
1 Pädagogische Mitarbeiterin	0,52	TVöD 9
3 Verwaltungskräfte	1,85	TVöD 3, 5, 6
2 Schließdienste	k.A.	k.A.
180-200 freiberufliche Dozenten	k.A.	Honorarverträge
13 - Schulen, Jugend, Sport (Sing- und Musikschule) (Stand 2011)	**15,51**	
Leitung	1,00	TVöD 10
2 Verwaltungskräfte	1,16	TVöD 5
22 Lehrkräfte	13,35	TVöD 9
14 - Kultur und Fremdenverkehr, Städtepartnerschaften	**3,50**	
Leitung	1,00	TVöD 10
2 Mitarbeiter(-innen)	2,00	TVöD 8
1 Mitarbeiterin	0,50	TVöD 5
15 - Neues Stadtmuseum, Herkomermuseum	**3,21**	
Leitung	0,66	TVöD 13
1 SB Depot/Projektassistenz	0,50	TVöD 5
1 SB Verwaltung/Büro	0,50	TVöD 5
1 Hausmeisterdienst/Reinigung	0,50	TVöD 5
1 SB Buchhaltung	0,05	TVöD 5
5 Aufsichtspersonen/Reinigung	1,00	TVöD 2
16 - Stadtbücherei	**4,67**	
2 Bibliothekarinnen	2,00	TVöD 10, 9
1 Bibliotheksassistent	1,00	A 8
1 bibliothekstechnische Stelle	1,67	TVöD 5
18 - Stadtarchiv und Zentralregistratur (Stand 2011)	**3,50**	
Leitung	1,00	A 11
1 Technischer Administrator (geplant 2011)	1,00	A 8
1 Archivarin (geplant 2011)	1,00	A 7
1 verwaltungsinterne Dienstleistungsstelle (2011)	0,50	TVöD 6
196 - Stadttheater-Künstlerische Leitung	**1,00**	
Leitung	1,00	TVöD 13
195 - Eigenbetrieb FUN	**4,54**	
Leitung	*1,0L*	*A 11*
Verwaltung	*1,0L*	*TVöD 5*
Verwaltung	*1,16*	*TVöD 6*
Verwaltung	*2,0L*	*TVöD 6*
Verwaltung	**1,88**	**TVöD 5**
Gastronomie/Theater	1,00	TVöD 4
Sonstige Dienste/Theater	**2,66**	**TVöD 2**
Sonstige Dienste/Eissporthalle	*0,9L*	*TVöD 2*
Meister Veranstaltungstechnik	*1,0L*	*TVöD 6*
Veranstaltungstechniker	*1,0L*	*TVöD 5*
Technischer Assistent	*1,0L*	*TVöD 3*
Technischer Assistent	*1,0L*	*TVöD 3*

Abb. 210: Stadt Landsberg, Stellenplan 2011, Abteilung 1 - Allgemeine Verwaltung, Rechtsamt, Datenschutz (Bereich Kulturpflege). Quelle: Stadt Landsberg.

5.3 Vorschlag für eine neue Verwaltungsorganisation

Wenn Landsberg sich künftig auch als Kulturstadt profilieren will, liegt es daher nahe, die bislang unbesetzte Ziffer „5“ zu verwenden und eine Abteilung 5 unter Leitung einer Stadtkulturdirektorin bzw. eines Stadtkulturdirektors zu gründen. In diese wären die entsprechenden Referate umzulenken. Eine Entlastung der Abteilung 1 liegt auch deshalb nahe, da diese in Kürze die zusätzliche und hochverantwortliche Aufgabe der Geschäftsleitung erhält.

Andererseits fällt bei einem Blick in das bisherige Organigramm auf, daß zwei wesentliche Aufgaben bislang unterrepräsentiert sind: der Komplex Europa und das Stadtmarketing. Wie in der Einführung ausgeführt, sind die städtischen Finanzen wesentlich von einem kontinuierlichen Zuzug und dem Gewinn an Einwohnern und Arbeitskräften abhängig. Im Spiel der Gemeinden Europas um Aufmerksamkeit kommt daher der städtischen Vertretung auch außerhalb der Region durch ein gezieltes Stadtmarketing eine hohe Priorität zu. Von daher sollte die neue Abteilung 5 die Aufgabengebiete „Kultur und Europa“ umfassen.

Häufig werden die Bereiche „Kultur, Jugend, Schule“ zusammengefaßt. Aufgrund der guten Landsberger Erfahrungen mit der bisherigen Verankerung der Verwaltung von Bildung, Jugend und Sport sowie der Sozialpolitik (Altenpflege, Heilig Geist-Spital) in der Abteilung 1 wird vorgeschlagen, diese Bereiche dort zu belassen. Mit dem Stadtrat abzusprechen ist die Gliederung der dortigen Ausschüsse, um Gleichklang zwischen Rat und Administration zu erreichen.

Die aktuellen Vergütungsgruppen der Abteilungsleiter sind unterschiedlich, wobei teilweise der erreichte Hochschulabschluß eine Rolle spielt. Die Abteilungen 1 und 2 werden nach A 16 besoldet, Abteilung 6 nach A 15, Abteilung 4 derzeit noch nach A 14 und Abteilung 3 nach A 13. Für die Abteilung 5 wird eine Besoldung nach A 15 vorgeschlagen (A 16, wenn der bislang unmittelbar beim Oberbürgermeister liegende Bereich Wirtschaftspolitik später einmal hinzutreten sollte).

Ausschreibungskriterien könnten sein: Studienabschluß an einer wissenschaftlichen Hochschule, nach Möglichkeit Promotion; Kunstbezug der Studien zu einer der Sparten Klang, Bild, Wort und Spiel; klares ästhetisches Profil; umfangreiche Erfahrung in der Verwaltung von Kultureinrichtungen und im künstlerischen Projektmanagement; drei aktive Fremdsprachen und Auslandserfahrung; Vertretungsgeschick nach außen; strategisches Denken. Anspruchsvolle Kriterien sind sowohl notwendig, um eine gegenüber den Kultureinrichtungen durchsetzungsfähige und gegenüber Rat und Bürger-

schaft vermittelnde Persönlichkeit zu gewinnen, als auch, um in der Runde der Abteilungsleiter dem Rathaus eine eben so starke Leitungsfigur zu gewinnen wie dies bei den weiteren Amtsinhabern der Fall ist.

Bei der Gliederung der Abteilung in Referate gälte es zunächst, die beiden Grundsatzreferate zu besetzen:

Referat 51 Personen- und projektbezogene Förderung, Städtische Kulturveranstaltungen, Zivilgesellschaft

Referat 52 Europa, Stadtmarketing, Tourismus

Das Referat 51 entspricht dem klassischen Kulturamt. Es war bislang mit dem Fremdenverkehrsamt vereinigt. Aufgaben sind die Haushalts- und Rechtsangelegenheiten der Kulturbetriebe und der Förderung Dritter, die Organisation der städtischen Kulturveranstaltungen außerhalb der eigenen Einrichtungen sowie der besonders wichtige Bereich Zivilgesellschaft.

Der entscheidende Motor für eine Weiterentwicklung der Landsberger Kultur liegt in diesem Referat und einem künftig deutlich erweiterten Projektmittelfonds gegenüber den jetzigen rund 100.000 EUR (dazu kommt ein Sparkassenfonds). Statt ein Ensemble aufzubauen oder das Personal der Einrichtungen massiv zu verstärken (siehe unten), werden hierfür 350.000 EUR vorgeschlagen.

Das Referat 52 entspricht dem klassischen Fremdenverkehrsamt, allerdings zeitspezifisch um den Aspekt Stadtmarketing gruppiert und mit klarem Bezug auch zur Wirtschaftsförderung über den Bereich Beherbergung und Gastronomie hinaus. Insbesondere wäre hier der Bereich Creativ Industries zu betreuen. Ebenfalls sind hier die Städtepartnerschaften zu pflegen und die weiteren Aufgaben einer auch außerdeutschen Außenvertretung wahrzunehmen. Da das Ticketing für das Stadttheater künftig im Referat im Alten Rathaus geführt wird und ein Teil der Stellen umgesetzt werden kann, ergeben sich wichtige Synergieeffekte auch für den weiteren Kulturbereich. Hier sollte auch die Internetbetreuung Kultur liegen.

Von diesem Referat wird das Bild der Stadt in Medien und Meinungen geprägt werden. Aus diesem Grund sind italienische Kommunen teilweise dazu übergegangen, ihren Kulturbürgermeister „Assessore all'identità" zu nennen.

Eines der beiden Referate sollte vom Abteilungsleiter in Personalunion geführt werden, um den Personalaufwachs in Grenzen zu halten. Unmittelbar dem Abteilungsleiter zugeordnetes Personal sollten lediglich eine Sekretariatsstelle sowie nach dem Vorbild der Abteilung 4 ein ständiges Volontariat sein.

Die Einrichtungen können entweder wie bislang als eigene Referate geführt werden (dann allerdings auch mit Sing- und Musikschule als Referat

und beim Stadttheater nicht bloß die künstlerische Leitung als Referatsleiter ohne weiteres Referat) oder aber in einem Referat Kultureinrichtungen als Sachgebiete gruppiert werden wie in Abteilung 1 ansonsten üblich. Zu prüfen wäre, ob dies verwaltungstechnisch einen Unterschied macht. Da etwaige Unterschiede Vereinbarungsgegenstand sein können, und da es Sinn macht, die Leiter aller Kultureinrichtungen zum wöchentlichen Referatsleitergespräch zusammenzuführen, wurde im folgenden Organigramm die Version Einzelreferate wie bisher gewählt.

Der Eigenbetrieb FUN steht in gewisser Weise quer zur sonstigen Gliederung. Er wurde zur Professionalisierung des Immobilienmanagements Sport gegründet und ist aufgaben- und stellenmäßig geradezu explodiert, beispielsweise durch Inkorporation des Stadttheaters. Im Organigramm wird er wie bislang als Referat ausgewiesen, nun der neuen Abteilung 5 Kultur und Europa zugeordnet. Das beißt sich mit dem Überwiegen der Sportanteile in FUN, die weiterhin von Abteilung 1 betreut werden sollen. An sich würde die Verwaltung von Immobilen in den Wirkungsbereich des Kämmerers fallen, also bei Abteilung 2. Bei einer anderen als der hier vorgeschlagenen Zuordnung würde sich aber das Problem der weiteren Abstimmungsnotwendigkeiten nur verschieben, nicht ändern. Daher, und mit Blick auf die wichtige Rolle des FUN für das Landsberger Kulturleben, wird für FUN ein Referat 59 vorgeschlagen.

Das hier zur Debatte stehende umfangreiche und konsistent durchzuführende Kulturbauprogramm wird selbstverständlich in der Verantwortung der Abteilung 4 und hier im Referat 44 Hochbauamt liegen. Mit Blick auf diesen Arbeitsanfall sowie auf die Notwendigkeit einer ständigen Abstimmung insbesondere auf Arbeitsebene zwischen Bau- und Kulturamt wird vorgeschlagen, innerhalb der Abteilung Bauwesen einen Referenten „Kulturbau“ zur Verstärkung einzusetzen.

Neugliederung der Verwaltung der Stadt Landsberg am Lech						Entwurf IKS
Ist dem Oberbürgermeister zugeordnet	Abteilung 1 Rechtsdirektorin	Abteilung 2 Stadtkämmerer	Abteilung 3 Abteilungsleiter	Abteilung 4 Stadtbaumeisterin	Abteilung 5 Stadtkulturdirektor (NN)	Abteilung 6 Forstamtsleiter
	Allgemeine Verwaltung, Soziales und Recht	Finanz- und Vermögenswirtschaft	Öffentliche Sicherheit und Ordnung	Stadtentwicklung und Bauwesen	Kultur und Europa	Städtisches Forstamt
Referat 01 Personalservice	Referat 11 Zentrale Dienste	Referat 21 Haushaltswirtschaft u. Investitionsplanung	Referat 31 Ordnungs- und Marktamt	Referat 41 Tief- und Straßenbau, Bauhof	Referat 51 Personen- und projektbezogene Förderung, Städtische Kulturveranstaltungen, Zivilgesellschaft	Referat 61 Forstdienststelle 1 Schwifting
Referat 02 Rechnungsprüfungs-amt	Referat 12 Bildung, Jugend und Sport 121 Schulen und Sport 122 Jugendfreizeitstätte 123 Kindertagesstätten	Referat 22 Stadtkasse	Referat 32 Bürgerbüro	Referat 42 Technische Bauaufsicht I, Brandschutz	Referat 52 Europa, Stadtmarketing, Tourismus, Kreativwirtschaft	Referat 62 Forstdienststelle 2 Lechpark
Referat 03 Presse, Marketing und Internet	Referat 14 Altenpflege, Heilig Geist-Spital	Referat 23 Abgabenwirtschaft	Referat 33 Standesamt u. Friedhofsverwaltung	Referat 43 Technische Bauaufsicht II	Referat 53 Stadtarchiv, Heimatpflege, KZ-Gedenkstätte	Referat 63 Forstdienststelle 3 Landsberg
Referat 04 IT und TK		Referat 24 Grundstückswirtschaft	Referat 34 Bauordnungsamt	Referat 44 Kommunaler Hochbau	Referat 54 Stadtbücherei	
		Referat 25 Eigenbetrieb "Spitalgut"	Referat 35 Verkehrsüberwachung	Referat 45 Umweltschutz und Arbeitssicherheit	Referat 55 Sing- und Musikschule	
			Referat 36 Sozialversicherungs-stelle	Referat 46 Zentraler Gebäudeservice	Referat 56 Stadtmuseum	
					Referat 57 Stadttheater	
					Referat 58 Volkshochschule, Erwachsenenbildung	
					Referat 59 Eigenbetrieb "FUN"	

Abb. 211: Neugliederung der Verwaltung der Stadt Landsberg am Lech. Entwurf IKS 2011.

Abteilung 5 Kultur und Europa (Stellen)		
Funktionsbeschreibung	VZÄ	Vergütung
Abteilung 5 Beamte+Beschäftigte	44,30	
Beamte+Beschäftige Stadt Landsberg gesamt	383,77	
Anteil Beamte+Beschäftigte Abteilung 5 gesamt	12%	
Abteilungsleitung	3,00	
Stadtkulturdirektor	1,00	A 15
Sekretariat	1,00	TVöD 5
Volontär	1,00	Vol.
Referat 51 Personen- und projektbezogene Förderung, Städtische Kulturveranstaltungen, Zivilgesellschaft	1,50	
Leitung [AL in Personalunion]	0,00	
1 Mitarbeiter(-in)	1,00	TVöD 11
1 Mitarbeiterin	0,50	TVöD 8
Referat 52 Europa, Stadtmarketing, Tourismus, Kreativwirtschaft	3,66	
Leitung	1,00	TVöD 13
1 Mitarbeiter(-in)	1,00	TVöD 8
Sonstige Dienste [Theater]	1,66	TVöD 2
Referat 53 Stadtarchiv, Heimatpflege, KZ-Gedenkstätte	3,50	
Leitung	1,00	A 11
1 Technischer Administrator (geplant 2011)	1,00	A 8
1 Archivarin (geplant 2011)	1,00	A 7
1 verwaltungsinterne Dienstleistungsstelle (2011)	0,50	TVöD 5
Referat 54 Stadtbücherei	4,67	
2 Bibliothekarinnen	2,00	TVöD 10, 9
1 Bibliotheksassistent	1,00	A 8
1 bibliothekstechnische Stelle	1,67	TVöD 5
Referat 56 Stadtmuseum	4,21	
Leitung	0,66	TVöD 13
wiss. Mitarbeiter(-in), Museumspädagogik / Veranstaltungsmanagem	1,00	TVöD 12
1 SB Depot/Projektassistenz	0,50	TVöD 5
1 SB Verwaltung/Büro	0,50	TVöD 5
1 Hausmeisterdienst/Reinigung	0,50	TVöD 5
1 SB Buchhaltung	0,05	TVöD 5
5 Aufsichtspersonen/Reinigung	1,00	TVöD 2
Referat 55 Sing- und Musikschule	15,51	
Leitung	1,00	TVöD 10
2 Verwaltungskräfte	1,16	TVöD 5
22 Lehrkräfte	13,35	TVöD 9
Referat 57 Stadttheater	4,88	
Leitung	1,00	TVöD 13
wiss.-künstl. Mitarbeiter(-in) Profilbildung	1,00	TVöD 12
Verwaltung	1,88	TVöD 5
Sonstige Dienste/Theater	1,00	TVöD 2

Referat 58 **Volkshochschule, Erwachsenenbildung**	**3,37**	
Leitung	1,00	TVöD 12
1 Pädagogische Mitarbeiterin	0,52	TVöD 9
3 Verwaltungskräfte	1,85	TVöD 3, 5, 6
2 Schließdienste	k.A.	k.A.
180-200 freiberufliche Dozenten	k.A.	Honorarverträge
Referat 59 **Eigenbetrieb "FUN"**		
Leitung	*1,00*	*A 11*
Verwaltung	*1,00*	*TVöD 9*
Verwaltung	*1,16*	*TVöD 8*
Verwaltung	*2,00*	*TVöD 6*
Gastronomie/Theater	*1,00*	*TVöD 4*
Sonstige Dienste/Eissporthalle	*0,90*	*TVöD 2*
Meister Veranstaltungstechnik	*1,00*	*TVöD 9*
Veranstaltungstechniker	*1,00*	*TVöD 5*
Technischer Assistent	*1,00*	*TVöD 3*
Technischer Assistent	*1,00*	*TVöD 3*

Abb. 212: Abteilung 5 Kultur und Europa (Stellen) . Entwurf IKS 2011.

5.4 Beispiel einer Gliederung von Aufgabenbereichen

Als Beispiel für die Gliederung der Aufgabenbereiche eines Kulturamtes sei hier die Aufgabengliederung der Stadt Görlitz, Fassung 1997, herangezogen, in dem die Einrichtungen als Sachgebiete fungieren.

Für Landsberg wäre im Ergebnis der Stadtratsbeschlüsse zum Kulturkonzept die Neugliederung der Verwaltungsstrukturen entsprechend dem dann aktuellen Anforderungsprofil an die Referate zu erarbeiten.

Aufgabengliederung, Kulturdezernat, Kulturamt

		Aufgaben	Pflicht			Rechts-grundlagen	Querschnitt
			voll	teilw	freiw		
41000	1.	Organisation, Personal- und Haushaltsangelegenheiten		x		Sächs.GemO	DU
	2.	Fachaufgaben			x		
	2.1.	Beratung des Beigeordneten zu Fragen der Kultur und Zuarbeiten			x		
	2.2.	Aufgabenkoordinierung mit den im Dezernta IV vereinten Ämtern		x		Sächs.GemO	
	2.3.	Zusammenarbeit mit der Partnerstädten			x		
	2.4.	Erarbeitung des Stadtentwicklungsplanes Teil "Kultur und Freizeit"			x		
	2.5.	Erarbeitung des Kulturentwicklungsplanes der Stadt			x		
	2.6.	Animation von Kultur- und Kunstprojekten			x		
411010	1.	Haushalts- Kassen und Rechnungswesen für das Amt und die kulturellen Einrichtungen		x		Sächs.GemO	20
	1.1.	Mitarbeit am Haushaltsplan					
	1.2.	Bewirtschaftung und Überwachung de Haushaltsmittel				§.2 u.	
	1.3.	Zusammenstellung der HP und Stellenpläne				§§.72 ff	
	1.4.	Zusammenstellung und Koordinierung der Fördermittelanträge sowie Abrung bewilligter Mittel und Überwachung der Erstellung der Verwendungsnachweise für den Bereich 41					
	1.5.	Verwaltung und Kontrolle der ausgereichten Zuschüsse an Vereine, Verbände und Initiativen im kulturellen Bereich - finanzielle Vereinsförderung					
	1.6.	Organisation und Personalangelegenheiten					
	2.	Federführend für die Planung des kulturellen Angebotes der Stadt			x		ETZ
	2.1.	Erfassung und Koordinierung der Planung des kulurellen Angebotes und weiterer alle gesellschaftlichen Bereiche (Sport, Bildung, Wirtschaft) tangierende Veranstaltungen in der Stadt, Veranstaltungskalender (jährlich/monatlich) (städt. als auch nichtstädt. Veranstalter)					40, 51, 32
	2.2.	Anleitung, Durchsetzung, Koordinierung von kulturellen Maßnahmen, Ereignissen von 41					
	3.	Allgemeine Angelegenheiten, Förderung und Motivation der Kultureinrichtungen			x		
	4.	Planung und Koordination kultureller Veranstaltungen sowie von Alternativen und ergänzenden Angeboten der Kulturarbeit			x		
	5.	Förderung der darstellenden und bildenten Kunst (Künstlerförderung und Künstleransiedlung			x		Theater
	6.	Förderung der Musik und Musikpflege (Orchester, Kapellen, Volksmusik, Kirchenmusik, Konzerte, Chöre, Rock- und Popmusik)				Sächs.KRG §2	Musikschule
	7.	Förderung der kulturellen Bildung soweit nicht VHS zugeordnet			x		VHS
	8.	Förderung der Wissenschaft und wissenschaftlicher Einrichtungen			x		
	9.	Öffentlichkeitsarbeit			x		
	10.	Film- und Literaturförderung			x		
	11.	Kunst- und Kunstpreise (kommunal/regional)			x		
	12.	Zusammenarbeit mit nichtstädt. Kulturträgern einschließlich Vereine, Verbände, Gruppen und Initiativen			x		
	13.	Federführend bei Gestaltung d. Kunst im "öff. Raum", soweit nicht anderen Ämtern zugewiesen			x		61,63,68
	14.	Förderung internat. kultureller Kontakte einschl. städtpartnersch. Beziehungen			x		
	15.	Führung eines Kulturkalenders einschließlich redaktioneller Arbeite am monatlichen Informationsheft			x		13, ETZ
	16.	Zusammenarbeit mit allen städt. Bereichen im Sinne des Kulturtourismus einschließlich Darstellung innerhalb der Region sowie Mitarbeit Stadtmarketing			x		ETZ, 80
	17.	Kunst- und Kulturfeste, -festivals (Koordinierung, Begleitung)			x		Theat./Std.hei
	18.	Geschäftsführung Kulturausschuss			x		
	19.	Brauchtums- und Heimatpflege			x		
	20.	Federführend bei der Förderung der Stadtteilkulturarbeit, einschl. zielgruppenorientierter Kulturarbeit			x		Theater 40, 50,51
	21.	Ausstellungen soweit nicht Städtische Kunstsammlungen			x		Theater

Aufgabengliederung, Kulturdezernat, Kulturamt

	Aufgaben	Pflicht			Rechtsgrundlagen	Querschnitt
		voll	teilw	freiw		
412000	1. Leitungstätigkeiten für Bibliothek (Haushalts-, Kassen- und Rechnungswesen)		x		Sächs.GemO	DÜ
	1.1. Mitarbeit beim Haushaltsplanentwurf				§ 2	DÜ
	1.2. Bewirtschaftung und Überwachung der Haushaltsmittel				§§ 72 ff	
	2. Anleitung, Durchsetzung von Maßnahmen, Ereignissen für Abt. Bibliothek (Bibliotheksentwicklungsplan, Richtlinien f. Bestandsaufbau und Aussonderung)		x			
412010	1. Bereitstellung und Ausleihe	x			Sächs.GemO	
	1.1 Bestandsaufbau (Sichtung, Begutachtung, Entscheidung und Beschaffung gedruckter und audiovisueller Medien für Öffentlich Bibliotheken)				KRG v. 20.01.1994	
	1.2. Erschließung und Dokumentation der Medien				§2	
	1.3. buchbinderische Aufarbeitung und Bereitstellung für die Ausleihe					
	1.4. Ausleihe					
	1.5. Bestandspflege (physische und moralische Bestandserhaltung)					
	2. Anleitung zur Bibliotheksbenutzung		x			
	3. Vermittlung von Medien über den Leihverkehr			x		
	4. Öffentlichkeitsarbeit (Veranstaltungstätigkeit und Zusammenarbeit mit Einrichtungen und Gruppen des kulturellen, wissenschaftlichen, sozialen und schulischen Lebens)			x		13 40
413000	1. Haushalts-, Kassen- und Rechnungswesen für Städtische Sammlung für Kulturgeschichte		x		Sächs.GemO	
	1.1. Mitarbeit beim Haushaltsplanentwurf				§2	
	2. Planung und Durchsetzung von Maßnahmen und Ereignissen		x		§§72 ff	
43010	1. Sammlung, Aufbereitung und Ausstellung kultur- und kunsthistorischer sowie zeitgenössischer Objekte	x			Sächs.GemO §2	
	1.1. Aufbau (Erarbeitung einer Sammlungskonzeption, Sichtung und Begutachtung musealer und künstlerischer Gegenstände sowie Entscheidung über Anschaffung)					
	1.2. Bestandserschließung und -erforschung					
	1.3. Bestandspflege einschließlich Verwaltung und Pflege des städtischen Kunstbesitzes					
	1.4. Wissenschaftliche Aufarbeitung der Stadt- und Regionalgeschichte					
	1.5. Präsentation der Sammlungen					
	2. Durchführung von Veranstaltungen			x		
	3. Zusammenarbeit mit Einrichtungen und Gruppen des kulturellen, wissenschaftlichen, schulischen und sozialen Lebens			x		
413030	1. Übernahme, Verwaltung und Pflege archivwürdiger Informationsträger (Archivalien), Archivierung des kommunalen und nichtkommunalen Schrift- bzw. Archivgutes, Führung eines Verwaltungsarchivs, Bereithaltung von Fristakten sowie Kassation, Kassation unwichtigen Schriftgutes.			x		
	2. Sammlung von Dokumenten zur Geschichte der Stadt und ihres Umlandes (Nachlässe, Autografen, Bücher, Zeitschriften, Zeitungen, Flugblätter und Plakate, Zeitungsausschnitte, Bilder, Film- und Tondokumente)			x		
	3. Führen der Stadtchronik			x		
	4. Erforschung der Stadtgeschichte (Herausgabe von geschichtlichen Darstellungen und wissenschaftlichen Untersuchungen der Stadt, ggf. Mitwirkung)			x		
	5. Informationsdienst zur Geschichte der Stadt und ihres Umlandes (Benutzerbetreuung, Öffentlichkeitsarbeit)			x		
	6. Zusammenarbeit mit Einrichtungen und Gruppen des kulturellen, wissenschaftlichen, schulischen und sozialen Lebens			x		
	7. Mitwirkung in Angelegenheiten der Aktenordnung einschließlich Aktenverwaltung	x			Sächs. Aktenplan	
	8. Archivbibliothek (fach- und benutzerspezifisch orientierte Präsenzbibliothek umfassend Bücher und Druckschriften zur National-, Landes-, Regional-, Stadt- und Militärgeschichte sowie archivwissenschaftliche Literatur			x		

Abb. 213: Aufgabengliederung des Amtes 41 Kultur der Stadt Görlitz 1997. Quelle. Stadtverwaltung Görlitz.

5.5 Aufgaben und Personalsituation

Die Aufgabensituation der einzelnen Kultureinrichtungen wurde im Abschnitt Akteursanalyse der vrliegenden Arbeit ausführlich dargestellt. Im Grundsatz werden keine Änderungen vorgeschlagen, sondern lediglich Modifikationen im Detail.

Referat 53 Stadtarchiv umfaßt die drei Bereiche Archiv, Zentralregistratur und Heimatpflege. Bereits wahrgenommen wird die Vertretung der städtischen Interessen beim Komplex Kaufering VII. Es wird vorgeschlagen, bei der Gründung einer KZ-Gedenkstätte durch die Landesstiftung

das Referat 51 stadtseitig zu beauftragen. Ein Personal-Aufwuchs sollte damit nicht verbunden werden, wohl aber eine fixe Projektsumme von z.B. 10 TEUR p.a. für entsprechende Dienstleistungen.

Referat 54 Stadtbücherei: keine Änderungen an Aufgaben und Personalstamm außer für stundenweise beschäftige Aushilfskräfte für die Stoßzeiten.

Referat 55 Sing- und Musikschule: Vorgeschlagen wird die Erweiterung des Aufgabenspektrums um zwei bislang nicht gepflegten Bereiche: den der Bildenden Kunst. So daß die Sing- und Musikschule künftig auch als Kunstschule fungiert, sowie den der Literatur mit besonderer Berücksichtigung des lokalen Dialektes. Hierfür je 1 Stelle (zwischen 0,5 und 1,0 VZÄ).

Referat 56 Stadtmuseum: Der Aufgabenumfang ist beträchtlich, zumal eine Reihe von Zweigstellen zu betreuen sind bzw. künftig zu betreuen sein könnten. Da ist zunächst das Stammhaus, bislang im ehemaligen Jesuitengymnasium, zweitens das Herkomermuseum neben dem Mutterturm, drittens das Weiß-Egger-Museum in Ellighofen für die Geschichte des ländlichen Raums. Derzeit nicht in den Zuständigkeitsbereich der Museumsleitung fällt viertens die Säulenhalle, obgleich der Bereich Bildende Kunst einen Schwerpunkt in Museumssammlung und Sonderausstellungen darstellt. Ebenfalls nicht zuständig ist sie fünftens für die Rathausgalerie, wobei das Foyer an sich auch nicht als Galerie konzipiert wurde, es aber ausgezeichnet als „Anfütterung" für Ausstellungen im Haupthaus nutzbar wäre. Ein Teil des Alten Rathaus wäre sechstens nutzbar für Aspekte der Stadtgeschichte; mit den Herkomer-Gemälden zum Ratsgeschehen hängt dort bereits ein prominenter Teil der Sammlungen. Siebtens ist die Katharinenkapelle (Kriegergedächtniskapelle) in der Museumsstraße Ecke Katharinenstraße unweit von Bahnhof und Stadtverwaltung ein günstig gelegener und räumlich interessanter Ort für Wechselausstellungen insbesondere zur Zeitgeschichte. Achtens wird unten vorgeschlagen, das Thema Landsberg in der Zeitgeschichte unter Nutzung der Spöttinger Kirche St. Ulrich aufzugreifen.

Bereits Stammhaus und Herkomermuseum lassen sich mit 0,66 VZÄ Leitung (faktische Wahrnehmung einer 1,0-Stelle) und 3x 0,5 VZÄ Depot / Projektassistenz, Verwaltung / Büro, Hausmeisterdienst / Reinigung sowie 5x 0,2 VZÄ Aufsichtspersonal kaum angemessen betreuen. Hinzu kommt, daß die wissenschaftliche Aufarbeitung der Sammlungen, die Pflege der Depots und der museumsübliche Verkehr mit anderen Museen etc. nur einen Teil der Aufgaben ausmachen. In den kommenden Jahren ist die Neukonzeption einer Dauerausstellung nach aktuellen Maßstäben und in Abhängigkeit vom endgültigen Museumsort zu schultern, daneben jährlich

eine oder mehrere Sonderausstellungen. Eine museumspädagogische Stelle fehlt derzeit ganz.

Hinzu kommt der Unterschied zwischen den Bereichen Stadtgeschichte und Kunstgeschichte als den beiden zentralen Aspekten der Museumssammlungen (die Naturgeschichte fehlt derzeit). Der Bereich Kunstgeschichte stellt mit der Sakralsammlung (überwiegend im Eigentum der Stadtpfarrei und als Leihgabe im Museum), der Sammlung Herkomer und der Sammlung Scholle die attraktivsten Exponate. Der Bereich Stadtgeschichte ist in der veralteten Ausstellung unzureichend präsent. Das Wissen um die Stadtgeschichte wiederum ist, typisch für ein Ratsarchiv, nicht zuletzt im Stadtarchiv vorhanden, das seinerseits wiederum mit dem mitgliederstarken Historischen Verein zusammenarbeitet. Insofern gilt es die fünf Bereiche Stadtgeschichte, Kunstgeschichte, Naturgeschichte, Sonderausstellungen, Dorfgeschichte in einer künftigen Konzeption je für sich zu thematisieren. Hierbei stellt sich die Frage, ob das Stadtmuseum (ein „Neues Stadtmuseum“ ist es ja gerade nicht und sollte seinen Namen daher auch ändern) weiterhin als Universalmuseum geführt wird oder ob es sich spezialisieren soll.

Eine Reihe von Argumenten zu diesem Diskussionsprozeß wird unten aufgeführt. Da Gelder nur einmal fließen können und zwischen Gebäudeunterhalt und laufenden Personal- und Sachkosten abzuwägen ist, wird sich Landsberg entscheiden müssen zwischen der Größe von Ausstellungsflächen und dem des Aufwandes für wissenschaftliches Personal und damit für die Inhalte und deren Vermittlung. Hier vorläufig veranschlagt wird eine 1,0 Wissenschaftlerstelle Kunstgeschichte, die zu 0,5 VZÄ für museumspädagogische Zwecke sowie für die Organisation von Ausstellungen in Säulenhalle, Foyer Rathaus und Katharinenkapelle eingesetzt wird. Unabhängig hiervon ist für die künftige Dauerausstellung die Zusammenarbeit mit Externen auf Projektbasis zu empfehlen, um innerhalb von ca. 5 Jahren eine inhaltlich wie präsentationstechnisch überzeugende Neue Ausstellung verfügbar zu haben. (Im nächsten Kapitel wird u.a. auf die Fürst Pückler-Ausstellung in Bad Muskau als *best practice*-Beispiel für die Zusammenarbeit zwischen Museumsleitung und Kreativagentur eingegangen).

Ebenfalls in Abhängigkeit von den Raumfragen wird die Anstellung eines Naturwissenschaflters mit einer 1,0 VZÄ empfohlen, um im Bereich Jesuitengarten den für unsere Gesellschaft zentralen Bereich Ökologie-Natur-Nachhaltigkeit in Zusammenwirken mit der Abteilung 6 Forstbetrieb kontinuierlich aufzubauen; auch hier zu 0,5 VZÄ museumspädagogisch eingesetzt (Stadtgrünpädagoge, ev. ergänzt um eine FSJ- oder BDF-Stelle).

Referat 57 Stadttheater: Wie schon ausgeführt, sollten Leitung und Mitarbeiter im gleichen Betrieb geführt werden. Das kann die Stadt unmittelbar oder der Eigenbetrieb FUN sein. Derzeit sind es ein städtisches Referat, der Eigenbetrieb sowie eine Art von Festen Freien (2 Techniker). Da jedes Theater in besonderem Maße sowohl von seinen Figuren wie von deren Ruf in der Stadt abhängig ist (wie die Landsberger Theaterpolitik des letzten Jahrzehnts eindrücklich erfahren hat), läßt sich eine weitere Verbesserung im Sinne der obigen Analyse mehr durch eine aktive Begleitung als durch Strukturempfehlungen erreichen. Zwar hat Landsberg mit knapp 30.000 Einwohnern die Schwelle erreicht, ab der ein eigenes Schauspielensemble denkbar wäre (nicht als städtisch getragenes, sondern im Sinne des niederländischen Modells als Freie Gruppe mit Aufführungsvertrag), dies macht aber nur dann Sinn, wenn von der Seite eines Künstlers mit starker Handschrift der unbedingte Wunsch nach einem solchen Verhältnis geäußert und an die Stadt herangetragen wird; erfinden lassen sich solche Persönlichkeiten nicht. In jedem Fall empfohlen – auf Projektbasis – wird die Zusammenarbeit mit ausländischen Regisseuren, die für die Migrationsjugend der Region Landsberg beispielsweise Sommertheatercamps anbieten. Erfreulicherweise wird der Bereich Theaterpädagogik durch den Künstl. Leiter selbst wahrgenommen.

Den Kartenverkauf (außer Abendkasse) sollte an das Tourismusamt abgegeben werden.

Referat 58 Volkshochschule, Erwachsenenbildung: es bedarf keiner Strukturänderung.

Referat 59 FUN: Es macht Sinn, das Immobilienmanagement aus einer Hand zu führen und durch den professionellen Umgang mit Versammlungsstättenverordnung etc. die Leiter der Kultureinrichtungen freizusetzen für die inhaltlichen Aspekte ihrer Arbeit. Mit 15 Stellen für 40 Mitarbeiter (2011) hat FUN in der Zwischenzeit fast schon die Stellenausstattung der Sing- und Musikschule (24 Mitarbeiter) erreicht. Ähnlich wie andere Städte ihren Veranstaltungsservice ausgelagert haben, ist FUN 2010/11 verantwortlich für Stadtfest, Wies'n und Faschingsumzug, also die auf Breite angelegten Veranstaltungen, während die klassischen Konzerte in Regie des Kulturamtes organisiert wurden. Hier ist zu klären, wieweit das Kulturamt künftig für die Inhaltsplanung, FUN jedoch für die Durchführung verantwortlich sein können.

Nachdrücklich hervorzuheben sind eine Reihe von Kooperationen zwischen anderen Teilen der Rathausverwaltung und dem Kulturbereich, etwa im Bereich der IT. Hieran sollte von der künftigen Abteilung 5 angeknüpft werden.

Zusammengefaßt wird empfohlen, den Projektmitteltopf substantiell zu erhöhen (auf 350.000 EUR), eine Abteilung 5 mit Leiter und Sekretariat zu schaffen, das bisherige Kultur- und Fremdenverkehrsamt aufzuteilen entsprechend heutigen Anforderungen an ein Aufmerksamkeitsorientiertes Stadtmarketing, die Personalstrukturen in den Kultureinrichtungen um einige wenige Stellen anzuheben. Der Mehrbedarf an Personal- und Sachkosten beträgt rund 600.000 EUR im Jahr entsprechend einem Aufwuchs um ca. 1% Haushaltsanteil bzw. von ca. 17% von einer Basis aus, die bislang durch Personal- und Sachkostenknappheit gekennzeichnet ist.

5.6 Einige Stichpunkte zur Kulturpolitik

An dieser Stelle soll und kann kein umfassendes kulturpolitisches Programm entfaltet werden; das wäre dann Aufgabe des künftigen Stadtkulturdirektors. Es sollen nur einige Punkte kurz skizziert werden.

5.6.1 Schwerpunkt Filmförderung

Gegenstand der Kulturpolitik ist wesentlich die Vorwegnahme und Lenkung positiver Phantasien. Durch eine Stärkung des Außenbildes einer Stadt können wesentliche Signale auch für den inneren Selbstwert (siehe oben zum Stichwort „Assessore all'identità") ausgesendet werden.

In einer Gesellschaft, die durch die von Medien vermittelten Bildern geprägt ist, liegt es nahe, das Medium Film und Fernsehen stärker zu nutzen. Die Stadt Luzern hat in den letzten Jahren eine kleine, aber tatkräftige Filmförderung aufgebaut, in deren Ergebnis das Schweizer Fernsehen nach zehn Jahren Absenz wieder beim *Tatort* mitwirkt (24.08.2011; eine zweite Episode mit dem Titel «Skalpell» ist schon produziert und spielt teilweise im Luzerner Kantonsspital). Die „Film Location Lucerne" wurde im Frühjahr 2010 gegründet. Die Koordinationsstelle stellt die Filmstadt Luzern ins beste Licht, betreibt Networking, betreut und unterstützt die Filmteams vor Ort. Unterstützt wird die Koordinationsstelle in den nächsten drei Jahren von der Stadt Luzern und Lucerne Tourismus mit je 50.000, vom Kanton Luzern mit 40.000 Franken.[99]

Landsberg verfügt mit Kurt Tykwer und seinem Filmforum im Stadttheater über eine mit der internationalen Filmszene hervorragend vernetzte Persönlichkeit, die sich intensiv für die Stadt einsetzt. Als Drehort eignet

---

[99] http://www.filmlocationlucerne.com/images/pdf/tatort2010/NZZ%2022.7.11_FLL.pdf (06.09.2011).

sich die historische Altstadt hervorragend; die Nähe zu München würde es vergleichsweise leicht machen, innerhalb des Referats 52 eine „Film Location Landsberg“ aufzuziehen.

5.6.2 Schwerpunkt Tagungsbetrieb

Landsberg am Lech ist bislang kein ausgewiesener Tagungsstandort. Die Stadt verfügt jedoch mit dem Historischen Rathaus über ein fertig eingerichtetes, atmosphärisch und mit einer Vielzahl von Sälen bestens geeignetes Haus. Hinter der Zimmermann-Rokokofassade gibt es einerseits den Festsaal für 188 Personen bestuhlt bzw. 100 Personen betischt, dazu Magistratszimmer und Herkomersaal. Der Ratssaal im Neubau faßt 85 Personen. Der südliche Durchgang ist ungenutzt und könnte problemlos als Tagungssekretariat genutzt werden; es wäre lediglich eine Glaswand zur Abtrennung vor dem hinteren Teil (Durchgang vom Mittelflur zum Treppenhaus) und eine Klimatisierung einzurichten. Tagungen bis 120 Personen könnten problemlos durchgeführt werden.

Gebäude	Saal	m²	Kapazität Personen
Historisches Rathaus	Magistratszimmer	51 m²	10 (Stuhl)
			25 (Steh)
	Herkomersaal	92 m²	29 (Stuhl) + 30 (Steh)
	Festsaal	187 m²	188
	Altbau insgesamt	330 m²	199
Neubau Rathaus	Empfangshalle EG (Foyer)	108 m²	120
	Sitzungssaal	190 m²	85 (gesamt)
			57 (Tagung)
			28 (Besucher)

Abb. 214: Tagungsräume in Altbau und Neubau des Historischen Rathauses Landsberg am Lech, eigene Aufstellung.

Der geplante Lechsaal bietet zwar nicht die gleiche Atmosphäre, aber durchaus für 240 Personen Tagungstische. Aufgrund der Fußläufigkeit zwischen Lechsaal und Altem Rathaus könnten sich diese 240 Personen für die tagungsüblichen Arbeitsgruppen auf die kleineren Säle im Rathaus verteilen.

Ein Schmankerl, das keine andere Tagungsstadt zu bieten hat, wäre das Angebot, die Türme und Tore mitzunutzen für die erwähnten Arbeitsgruppen. Mit den am Rathaus bereits vorhandenen *E-Bikes* (allerdings derzeit nur 2 Stück) ist die komplette Altstadt schnell erreichbar und auch der Lechrain mit seinen 60 m Höhenunterschied problemlos zu überwinden. Als ökologisch vorbildliche Tagungsstadt könnte Landsberg Furore machen.

Voraussetzung für eine erfolgreiche Anwerbung von Tagungen wäre allerdings, daß eine entsprechende Hotelkapazität auf dem Niveau Dreistern Superior oder Vierstern zur Verfügung stünde. Per Juni 2008 verfügte Landsberg lediglich über 595 Fremdenbetten; ein größeres Hotel ist ein dringendes Desiderat. Ein idealer Standort wäre die Pflugfabrik West; die Stadtverwaltung ist hierzu im Gespräch.

Zuständig für das Tagungsgeschäft könnte ebenfalls Referat 52 sein. Es ist nicht zu erwarten, daß das Geschäftsfeld Tagestourismus umgehend eine Vielzahl von Beschäftigten tragen wird, aber eine geschickte Bewerbung könnte den Klang des Namens Landsberg am Lech weithin tragen.

5.6.3 Schwerpunkt Kreativindustrie

Creative Industries ist ein key-word der internationalen Kulturpolitik; gemeint sind jene Teile der Dienstleistungsbranche wie die Software-Industrie einschl. Games, die Musikindustrie, die Architekten, Designer etc., die aus ihrer Kreativität Kapital schlagen. Die Wachstumsquoten dieser Branchen lassen die aller anderen seit Jahren hinter sich; mit der traditionellen deutschen Auffassung von kommunaler Kulturpoltik hat dies zwar nichts oder jedenfalls wenig zu tun, wohl aber mit einer innovativen Wirtschaftspolitik.

Landsberg mit seinen im Vergleich zu München verhältnismäßig preiswerten Gewerbe- und Wohnmieten wäre der Sache nach ein idealer Standort für eine gezielte Ansiedelung entsprechender Unternehmen. Insbesondere mit dem (künftig durch den Lechrainlift erschlossenen) Jesuitenquartier verfügt es über die angemessene Atmosphäre. Die Alte Bergstraße mit ihren zahlreichen Leerständen birgt großes Potential für die explodierende Kultur- und Kreativwirtschaft – die Zentren in Deutschland befinden sich derzeit in Berlin und München – und kann als „Kreative Bergstraße" für die Ansiedlung junger (und noch kleiner) *Start Up*-Unternehmen konzipiert werden, die zu einer wesentlichen Belebung des Jesuitenquartiers führen könnte. Das stark von Kunst und Kaffehauskultur geprägte Landsberg stellt einen attraktiven Standort für die *Start Up*-Kultur dar, in der Arbeit und Hedonismus miteinander verschmelzen. Angesichts des musikalischen Bildungsangebots in Landsberg, wäre die gezielte Anwerbung eines Noten-, Instrumenten- und Musikfachgeschäfts in der Bergstraße vonnöten. Zur Aufwertung des Jesuitenquartiers und der Alten Bergstraße könnte man statt eines Liftes zum Jesuitengarten auch „A Cable Car for Landsbörg" vom Bayerntor zum Hauptplatz durch die Alte Bergstraße rattern lassen – Tourismus und Geschäfte würden es danken.

Abb. 215: A Cable Car for Landsbörg. Vorschlag zur Aufwertung des Jesuitenquartiers und der Alten Bergstraße. Fotomontage: IKS.

Lörrachs Wirtschaftsförderungsunternehmen Innocel GmbH mit ihren „Gründertarifen“ <www.innocel.de> ist ein Beispiel, wie sich für die schwierige Anfangsphase gestützter Loft-Raum zur Verfügung stellen läßt und dadurch ein ganz neues Segment an Firmen in die Stadt gezogen werden kann.

Auch hier wäre Referat 52 genuin zuständig.

5.6.4 Intranet Kulturveranstaltungen

In Großstädten studiert der Kulturintessierte Litfaßsäulen mit Dutzenden gleichzeitiger Angebote, die durchaus irgendwie ihr Publikum finden. In Kleinstädten macht sich das berühmte 1%, das für ernsthaftere Angebote Gelegenheit und Interesse findet, eine Abstimmung der Veranstalter sinnvoll, um sich nicht gegenseitig die Besucher abzujagen.

Mit dem Kulturstammtisch und den häufigen Kontakten der Landsberger Veranstalter untereinander wären die Voraussetzungen gegeben, über ein Intranet Kulturveranstaltungen auch langfristig Planungen zu kommunizieren, ohne in dirigistischer Manier einen Veranstaltungskalender zu oktroyieren. Zuständig wäre Referat 51.

Zu prüfen wäre darüber hinaus, inwieweit die Kultureinrichtungen ihre Internetseiten selbständig pflegen können; hier gibt es Gesprächsbedarf.

5.6.5 Beschilderungskonzept

Die Stadt hat an einigen Stellen in der Altstadt Stelen mit Hinweisen zu den Kultureinrichtungen aufgestellt. Zudem plant sie ein Fußwegebeschilderungskonzept. Das Fehlen eines Gesamtbeschilderungskonzepts Kultur wurde von praktisch allen Akteuren als besonderes Desiderat bezeichnet. Eine der Schwierigkeiten besteht im Widerspruch zwischen den Interessen der jeweiligen Einrichtungen und dem innerstädtischen Gesamtbild.

Für ein – in einem kleinen Wettbewerb neu zu entwickelndes – Landsberger Modell für Stadtmöblierung könnte man das Muster der Meteorologischen Station, dem „Wetterhäusl" an der Karolinenbrücke neben dem Kaffeegeschäft, das ihrerseits das Muster altbayrischer Stationen am Wegkreuz aufnimmt, nutzen. Damit ließen sich Hinweise zur Stadtgeschichte geben. Die Station hat vier Seiten, so daß eine Beschriftung in Boarisch, Schwäbisch, Hochdeutsch und English möglich ist. Gemeinsam mit den Bürgern wäre zu diskutieren, ob statt dessen besser Hochdeutsch, Lechroanerisch, Englisch und Italienisch zu wählen wäre.

Aufgabe des Referats 51 wäre es, im Zusammenwirken mit Hochbauamt, Stadtarchiv, Historischem Verein und Literarischem Kabinett ein Verzeichnis der für die Stadt- und Architekturgeschichte besonders wichtigen Häuser zu erstellen. Die hier anzubringenden Hinweistafeln könnten einen knappen Text haben. Darüberhinaus könnte mithilfe von Apps für Smartphones bzw. dem Internet aber auch ausführlichere Beschreibungen in mehreren Sprachen zur Verfügung stehen und eine mobile Audio-Tour als Smartphone-Applikation ausgearbeitet werden. Der Historische Verein verfügt über das geschichtliche Wissen, das Literarische Kabinett über Bereitschaft, Know How und technisches Equipment.

5.6.6 Schaufenster Kultur

Im Fußgänger-Durchweg durch den Chor der Leonhardi-Kapelle ließe sich ein Schaufenster mit monatlichem Wechsel der Themen einrichten. Dies kann neben dem Museum, das hier auf seinen Sammlungen und Ausstellungen verweisen oder ein Thema originell aufbereiten kann, auch der Historische Verein sein, das Stadtarchiv, die Stadtbaumeisterin mit ihren Projekten oder weitere bürgerschaftliche Initiativen. Es gibt so gut wie keinen Landsberger, der hier nicht ständig vorbeikommt; hier kann man museale und andere Themen fast ohne Aufwand unters Volk bringen.

Eine Aufgabe für Referat 51.

5.6.7 Ästhetische Markenzeichen

Eine der vornehmsten Aufgaben städtisch getragener Kultureinrichtungen, insbesondere von Theatern und Museen, ist das Setzen gelungener ästhetischer Marken. Die Neubauquartiere Landsbergs spotten in ihrer Hilflosigkeit *in aestheticis* teilweise jeder Beschreibung und machen deutlich, wie wichtig dieser selten beschriebene Prozeß ist. Dieser ist von den berufenen Persönlichkeiten der Kulturbetriebe selbständig zu führen, Aufgabe der Verwaltung ist es, Hilfen zu bieten, beispielsweise bei der Verpflichtung besonders innovativer Bühnenbildner oder Kuratoren.

5.7 Kulturelle Vermittlung, *Art for social change*

Es gibt zwar in Landsberg zahlreiche Jugendliche, deren Eltern aus anderen Ländern gekommen sind, aber keine gezielt auf sie orientierende Theaterpädagogik.

Eine Aufgabe für Referat 51 könnte es sein, entsprechende Initiativen aktiv zu unterstützen und Landsberg zum Ort vorbildlicher Integrationsleistungen gerade auch auf der Ebene der Künste werden zu lassen.
Ein renommierter türkischer Regisseur, beispielsweise Fatih Akin, der während der Sommerferien der Berufsschulen ein mehrwöchiges Theatercamp anbietet, wäre eine ganz neuartige Bereicherung des Landsberger Kulturlebens und ein Beitrag für die oben genannte Befähigungsgerechtigkeit. Weit über solche einzelne Aktionen hinaus, könnte die Idee der kulturellen Vermittlung – der interkulturellen, der intergenerationellen etc. – eines der Markenzeichen der künftigen Landsberger Kulturpolitik werden.

Die Breslauer Kulturhauptstadt 2016 stellt die Künste dezidiert in den Dienst sozialer Veränderungen und eröffnet damit ein hierzulande neues Kapitel kommunaler Kulturpolitik. Zur internationalen Diskussion *Art for social change* vergleiche unter anderem:

- Internationaler Musikrat: IMC World Forum on Music: Music as a tool for social change, conflict resolution projects, fair culture, music and development, arts education;[100]
- Heinrich Böll Stiftung: SurVivArt: Arts for the right to a good life, partizipativ-ästhetisch, internationale Brücke von Nachhaltigkeit, Klimaveränderung, Gender-Gleichheit, Kunst, Kultur;[101]

---

[100] http://www.worldforumonmusic.org. (18.09.2011).
[101] http://www.survivart.org (18.09.2011).

- Kulturstiftung des Bundes / Haus der Kulturen der Welt: Über Lebenskunst: „gutes Leben", künstlerische Auseinandersetzung mit tiefgreifenden Problemen unseres Planeten, nachhaltige Kulturproduktion;[102]
- National Audiovisual Institue Poland: Art for social change (European Culture Congress Wroclaw 2011): „ Culture against exclusion: We want to actively combat social exclusion and exclusion from participation in culture, which affect young people, the unemployed, families with many children, seniors, and people with disabilities;"[103]
- Columbia University's Graduate School of Education: Global Initiative for Social Change through the Arts.[104]

Es mangelt nicht an Anregungen, um in und für Landsberg eine Kulturpolitik zu entwickeln, die den spezifischen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts gerecht werden kann. Wichtig wäre der Blick über die Region hinaus auf Impulse für Kunst und Gesellschaft, um aus „Kultur *in* Landsberg" eine „Kultur *für* Landsberg" werden zu lassen.

---

102 http://www.ueber-lebenskunst.org (18.09.2011).

103 http://www.culturecongress.eu/english/news/ngo_competition_announcement (18.09.2011).

104 https://sites.google.com/site/tcstudentorgsgisca (18.09.2011).

VI
Kulturbau-Programm

Die Bausubstanz ist eine entscheidende kulturelle Stärke der Stadt Landsberg am Lech. Entsprechend ihrer Funktion als Große Kreisstadt nimmt sie die Aufgaben der unteren Denkmalschutzbehörde selber war, hierin vertreten durch das Hochbauamt mit einem Anteil von 0,1 VZÄ A 14 plus 0,3 VZÄ A 12. Eigentümer der Gebäude sind der Staat (nach dem Rückzug des Militärs ist der Bund kaum mehr aktiv; der Freistaat dagegen ist mit der JVA, den Gerichten und der Landwirtschaftsschule durchaus präsent), die Kirchen einschl. der Orden, die Stadt als Erbin der zentralen Bauten der Innenstadt und vor allem natürlich die Privaten mit dem weit überwiegenden Anteil auch der denkmalgeschützten Bauten. Da die Stadt von ihnen nicht fordern kann, was sie bei ihren eigenen Bauten nicht einhält, kommt der Stadtverwaltung eine doppelte Rolle als Standardsetzer für das eigene kulturelle Erbe wie für andere Bauten zu.

Dies ist nicht leicht, da die Anforderungen der Versammlungsstättenverordnung, des Brandschutzes zumal bei öffentlich zugänglichen Bauten und nun vermehrt auch der Energieverordnungen nicht originär für den Denkmalbestand konzipiert wurden. Der erforderliche Mehraufwand sowohl im investiven Bereich wie bei den Betriebskosten steht in latenter Kollision mit den Möglichkeiten eines städtischen Haushaltes. Da aber nur ein genutztes Gebäude der Nachwelt sicher erhalten werden kann, ist eine angemessene Nutzung das Zentralkriterium für das Grundanliegen jeder Denkmalpflege: die Bewahrung des Bestandes als einzige Möglichkeit zur Weitergabe des optischen und haptischen Grundpfeilers städtischer Identität.

Was aber nutzt das schönste Gebäude, wenn es von der Bevölkerung nicht angenommen wird? Muß nicht zuerst die Funktion kritisch überprüft und mit Blick auf gegenwärtige Erfordernisse optimiert werden, bevor das Bauamt zur Investition schreiten und die Zukunft des Gebäudes sichern kann? Aus unzähligen staatlichen Stellen ist bekannt, wie ein Haus erst eingerichtet und dann nach einem Nutzer gesucht wird. Anders arbeitet die Stadt Landsberg. Aus der Anfrage der Stadtbaumeisterin nach einer optimierten Funktionsbeschreibung für das Neue Stadtmuseum, das außer von

Schulklassen kaum aufgesucht wird, entwickelte sich in enger Zusammenarbeit mit Kultur- und eben Bauverwaltung die vorliegende Studie.

Eines der dabei diskutierten Szenarien war das eines Neubaus am Lechufer. Spanien macht vor, wie Ikonen der Architektur zur Aufwertung ganzer Destinationen führen können, so daß sehr viel mehr gewonnen ist als nur ein Museumsbau. Auf den sogenannten Bilbaoeffekt setzte beispielsweise Isny mit seinem neuen Stadttor. Das Franz Marc-Museum konnte seine jährlichen Besucher von 25.000 auf 70.000 steigern, nachdem zwischen Oktober 2006 und April 2008 für einen prominenten Neubau mit 700 m² Ausstellungsfläche und 850 m² weiteren Bruttogeschoßflächen sowie die Sanierung der 660 m² des Altbaus rund 7 Mio. EUR ausgegeben worden waren.[105]

An Neubauüberlegungen ist prinzipiell richtig, daß eben der Mut zum Neuen ja überhaupt erst zur historischen Substanz geführt hat. Wer nichts baut, steht genau betrachtet nicht in der Tradition. Andererseits aber müssen erst einmal die vorhanden Räume und Bauten sinnvoll genutzt werden. Wo keine sinnvolle Nutzung erreicht werden kann, müssen konsequenterweise die Bauten zum Abbruch freigegeben werden um Raum zur Schaffung von Neuem – und damit zur Knüpfung einer neuen Traditionslinie – zu schaffen.

Und hier nun lautete das Ergebnis der ersten tieferen Analyse, daß Landsberg dringender als Neubauten – jedenfalls städtische – eine Optimierung der vorhandenen Substanz und eine Aufwertung durch Sanierung benötigt. Außer am Infanterieplatz mit dem fehlenden Herzogstadl ist urbanistisch gesehen das Innenstadtbild geschlossen und nicht ergänzungsbedürftig. Wenn auch kein Stararchitektenneubau nötig erscheint, spricht andererseits nichts dagegen, einen Stararchitekten einzuladen an der behutsamen Funktionsanpassung eines denkmalgeschützten Kulturbaus für die Zwecke einer kulturellen Einrichtung mitzuwirken; so wurde von der Stadtbaumeisterin überlegt, für den Ursulinenkomplex an Peter Zumthor heranzutreten.

Im Lauf vieler Monate, intensiver Gespräche auf mehreren Ebenen, immer erneuten Begehungen und einer Fülle an wieder verworfenen Gedanken kristallisierte sich eine ganze Reihe von Vorschlägen heraus. Bei ihrer Gesamtwertung ist darauf zu achten, keine Lösungen mit nur kurzfristiger Relevanz anzustreben, die langfristig gesehen aber einen deutlichen Mehrbedarf an Mitteln erfordern würden. Es wird deutlich werden, daß das Kulturbautenprogramm nicht separat gesehen werden kann, vielmehr muß

---

105 Vgl. zu Wettbewerb und Realisierung Herwig, Oliver: *Franz Marc Museum Kochel am See*. Berlin 2008.

es mit dem Bereich Schulen (deren Gebäude von der Stadt vorgehalten werden müssen) verzahnt werden.

Das Bauprogramm setzt insofern Akzente, als – außer der beispielsetzenden und doch bei den technischen Abläufen unzureichenden Investition von 10 Mio. DM in das Stadttheater – viele Jahre so gut wie nichts in eine Gesamtkonzeption der kulturell genutzten Baudenkmale Landsberg investiert wurde. Der Anteil Kultur am städtischen Bauunterhaltshaushalt in den letzten 5,5 Jahren war mit 2,7 Mio. EUR gering; größere Investitionen wurden nicht durchgeführt.

Dieser Nachholbedarf muß bei der Frage der Gesamtkosten des Kulturbauprogrammes mitbedacht werden; um eine objektive Bewertung zu erhalten.

Zur Diskussion steht ein Bauprogramm für zehn Jahre, das als Konzept gesamthaft beschlossen werden sollte, um dann Schritt für Schritt realisiert werden zu können. Ob das Zieldatum 2010 tatsächlich eingehalten werden kann, wird von den Beschlüssen des Stadtrates und seiner Entscheidung zwischen den im folgenden genannten Szenarien abhängen.

Bauunterhalt für städt. Gebäud (in EUR)e	2007	2006	2008	2009	2010	bis Juli 2011	gesamt
Gesamt	**426.072,02**	**809.857,67**	**413.380,06**	**392.421,50**	**438.367,34**	**251.230,60**	**2.731.329,19**
Stadtmuseum	9.412,80	6.550,84	6.928,03	28.881,58	11.440,07	69.819,38	**133.032,70**
Mutterturm	27.208,34	5.731,66	700,63	0,00	42.573,31	0,00	**76.213,94**
Stadttheater	40.582,79	33.394,84	55.600,94	73.978,86	66.765,25	78.550,55	**348.853,23**
Rathaus	30.082,72	10.939,33	41.060,57	64.759,81	75.688,33	16.000,60	**238.531,36**
Lechstadt/Bücherei	20.832,00	15.967,93	21.859,22	43.599,81	31.225,52	20.421,34	**153.905,82**
Klostergebäude Sanierung	204.281,15	654.571,53	76.314,66	18.513,08	0,00	0,00	**953.680,42**
Musikschule	3.622,77	4.606,98	43.764,72	34.128,07	16.781,54	11.380,33	**114.284,41**
vhs	0,00	0,00	5.478,05	11.306,49	16.487,26	12.005,54	**45.277,34**
Klosterkirche	976,36	0,00	63.497,67	30.631,25	3.765,47	2.877,80	**101.748,55**
Jugendzentrum	6.988,09	9.768,53	15.234,79	23.353,26	2.847,57	9.872,94	**68.065,18**
Bayertor	8.905,46	4.936,15	16.037,97	2.866,02	2.538,16	1.275,46	**36.559,22**
Schloßberg-Schule	68.765,80	51.417,69	57.958,00	50.624,21	158.678,54	24.485,14	**411.929,38**
Turnhalle Lechstr.	4.433,74	11.972,19	8.944,81	9.779,06	9.576,32	4.541,52	**49.247,64**

Abb. 216: Bauunterhalt für städt. Gebäude 2006-2011 Juli.
Quelle. Bauamt der Stadt Landsberg am Lech 25.07.2011.

6.1 Vorschlag Nr.: 1 Berg der Kinder

Abb. 217: Lageplan Schloßberg. Quelle: Hochbauamt der Stadt Landsberg am Lech.

Die Zukunft einer Stadt liegt bei ihren Kindern. Die Enkulturation in die jeweilige Stadtidentität geschieht entweder in Kindheit und Jugend oder nie. Wer je umgezogen ist, der weiß, daß eine Neuseßhaftigkeit für eine kurze Zeit wie ein Stück geschenkte Kindheit ist. Staunend und wißbegierig laufen wir durch „unsere“ neue Stadt, wo wir wohnen und in der Regel auch arbeiten werden.

Wo ließe sich Landsbergs Geschichte und Gegenwart besser erfahren als auf der namensgebenden „Landespurck“, der Welfenburg oben auf dem Schloßberg?

Landsberg ist ja einerseits eine Stadt am Wasser, andererseits eine Stadt mit Berg. Hier ist der Ort des Lechrains mit seinen 60 m Höhenunterschied zwischen Oberbayern und Schwaben, den die Alte und die Neue Bergstraße überwinden. Hier schaut der Blick gen Süden nach Füssen und träumt sich über die Via Claudia nach Italien und Rom. Hier schaut der Blick nach Norden über das Lechfeld der Ungarnkämpfe bis zum Bischofssitz Augsburg. Hier steht im Osten das Bayertor mit seinem Doppelwappen von Gonzaga Mailand und Wittelsbach Landshut-München. Hier öffnet sich im Westen die weite schwäbische Hügellandschaft Richtung Memmingen und Bodensee. Zu Füßen liegen Lechwehr, Katharinenbrücke und die historische Altstadt am rechten Lechufer ebenso wie am schwäbischen linken Ufer die Garnisons-, Industrie- und Wohngebiete.

Wer hier zur Schule geht und den Lechrain täglich erläuft, dem wird Landsberg ein Leben lang nicht aus dem Kopf gehen.

6.1.1 Verlegung der Mittelschule

Insofern ist es erfreulich, daß der Schloßberg bereits rund ein Jahrhundert lang für Schulzwecke genutzt wird. Imposant und in weiß wird der Berg von der Schloßbergschule bekrönt, in der derzeit eine der beiden Landsberger Mittelschulen untergebracht ist.

Claus Sperr und Gunter Schramm prognostizieren in ihrer Schulanalyse (2011), daß sich in Landsberg „die rückläufige Akzeptanz der Mittelschule zu einer sich reduzierenden Nachfrage von 1% pro Jahr entwickeln wird."

Vor dem Hintergrund sinkender Attraktivität der nicht-gymnasialen Zweige des Schulsystems und angesichts des von der deutschen Wirtschaft beklagten eklatanten Mangels an Fachkräften unterhalb der Abitursstufe gibt es eine klare Notwendigkeit, die Landsberger Mittelschulen zu optimieren. Dies könnte geschehen durch eine der beiden Landsberger Mittelschulen (Haupt- bzw. Mittelschulen) auf dem Gelände der anderen Mittelschule, der Fritz-Beck-Hauptschule auf der Johann-Ferstl-Straße 16 neben dem Hindenburg-Ring. Der Ort ist fußläufig vom Bahnhof aus zu erreichen und damit auch für die Pendelschüler gut geeignet. Die Fachkabinette können durch die Zusammenlegungen besser ausgebaut und besser genutzt werden.

Man könnte auch einen Schritt weiter gehen. In der deutschen Bildungslandschaft wird aktuell intensiv darüber diskutiert, Haupt- und Realschulen zu einer sog. Oberschule zusammenzuführen (in Sachsen heißt dieses Modell Mittelschule, da Oberschule traditionell der Name für das Gymnasium ist; in Bayern heißt die erweiterte Hauptschule Mittelschule, da sie zur Mittleren Reife führt, mit der doch traditionell die Realschule abgeschlossen

wird; es ist eine rechte Konfusion mit den Begrifflichkeiten). Da in Landsberg die Realschulen beim Landratsamt liegen, wäre hier allerdings eine komplexe Abstimmung notwendig.

Bei einer Verlagerung der Mittelschule zum Fritz-Beck-Zentrum würden erstens anstehende Erweiterungsmaßnahmen in der Schloßbergschule überflüssig und können eingespart werden.

Zweitens reduziert sich die Größe der von der Stadt auf dem rechten Lech-Ufer vorzuhaltenden Turnhallen wesentlich. Die Sprengel der beiden Mittelschulen werden bislang durch den Lech getrennt, als Schulturnhalle der Schloßberg-Mittelschule fungiert die (relativ weit entfernte) Lechturnhalle neben dem Schwimmbad. Beim Aufbau eines Mittelschulzentrums in der Johann-Ferstl-Straße kann dort die Sporthallenversorgung zusammen geplant werden. Dies ist im Zusammenhang des Vorschlags Stadtsaal (siehe unten) ein wichtiger Faktor, da auch hier Gelder eingespart werden können, die bei einem Verbleib der Hauptschule auf dem Schloßberg umgehend aufzuwenden wären.

Drittens ist das jetzige Containerprovisorium an der Fritz-Beck-Hauptschule ohnehin durch einen Neubau zu ersetzen. Es macht Sinn, bei dieser Gelegenheit ein Gesamtkonzept für ein Mittelschulzentrum zu realisieren.

Die Stadt Landsberg befindet sich hierbei in der mißlichen Lage, daß die kleineren Umlandgemeinden auf die Schulen im Mittelzentrum angewiesen sind, sich aber bislang nicht angemessen an den Baumaßnahmen beteiligen unter Verweis darauf, daß niemals im Vorhinein abzusehen ist, wie viele Schüler genau auf welchen Schultypus geschickt werden. Eine Abstimmung zusammen mit dem Landrat ist in Arbeit.

Bei einem Zusammenspiel aller Kräfte und einer Inkaufnahme etwaiger Provisorien am Zielort könnte ein Auszug aus der Schloßbergschule im Sommer 2014 erfolgen und damit der Startschuß für das davon wesentlich abhängige Kulturbautenprogramm gegeben werden.

6.1.2 Umzug der Grundschule

Nach Auszug der Mittelschule kann die Grundschule vom Spitalplatz in das Gebäude der Schloßbergschule verlegt werden. Die Grundschule weist ohnehin eine „mathematische Besonderheit“ auf, wie ihre Internetseite erklärt:

Abb. 218: Die Rechenkunst 1 + 1 = 1 der Grundschule am Spitalplatz [mit dem Schulhaus auf dem Krachenberg]. Quelle: Internetseite der Schule.

> Herzlich willkommen „in" unserer Schule, der mit rund 360 Schülern größten Grundschule in der Stadt Landsberg. Eine Besonderheit unserer Schule ist, dass sie zwei Standorte hat. Das Schulhaus am Spitalplatz im Stadtzentrum direkt neben dem Schmalzturm und das Schulhaus in der Pössinger Straße auf dem Krachenberg. Trotz räumlicher Trennung sind wir eine große Schulfamilie, was nicht nur bei Projekten, Festen oder Sportveranstaltungen deutlich wird.[106]

Vom Schloßberg führt eine Fußgänger- und Fahrradbrücke über die Neue Bergstraße direkt zum Krachenberg, so daß die „Schulfamilie" nun weniger getrennt wäre.

Die Verlegung um 203 m Luftlinie nach Süden könnte genutzt werden für eine gewisse Veränderung des Einzugsbereiches zugunsten der Grundschule Platanenstraße im Nordwesten der Stadt. Zu überlegen wäre, den Lech als künftige Grenze zu bestimmen, so daß die künftige Schloßbergschule samt Filiale Krachenberg zuständig wäre für alle Schüler östlich des Lechs, die Grundschulen Platanenstraße und Katharinenstraße westlich des Lechs. Der langfristige Erhalt der Grundschule Erpfting, deren Schüler überwiegend aus dem Stadtgebiet per Bus in die Gemeinde fahren, wird von Sperr und Schramm problematisiert.

Die Grundschule wird nach vorläufigen Erkenntnissen mit dem bisherigen Raumangebot der Schloßbergschule ohne wesentliche Neubauten auskommen, so daß lediglich eine umfassende Sanierung notwendig sein wird. Die Filial-Grundschule an der Pössinger Straße wird weiterhin benötigt.

---

[106]http://www.spitalplatzschule.de/gs_htmlseiten/home2.html (04.07.2011).

6.1.3 Freifläche

Der sanierungsbedürftige Anbau im Süden der Schloßbergschule kann beseitigt werden; hier wäre eine wichtige Fläche für einen anderen Kulturbau gewonnen (siehe unten).

6.1.4 Grünflächen

Der „Berg der Kinder" bietet bis zum Jungfernsprung, dem oberen Abschluß der südlichen Stadtmauern, wesentlich Raum für die Einrichtung eines Kindererholungsgebietes in Form eines zurückhaltend gestalteten Parks mit Spielmöglichkeiten, Bänken für die Großeltern und Eltern sowie einer Lichtung der Bäume mit der – neben dem ehemaligen Jesuitengymnasium – schönste Aussicht der Stadt geschaffen werden.

Da dies gleichzeitig ein optimales Freiluft-Feiergelände für Jugendliche ist (wohlgemerkt für ein fröhliches Beisammensein mit zurückhaltender oder gerne auch ohne Gastronomie und lauter Musikbeschallung), sollte überlegt werden, wie man die Landsberger Jugend mit einer Mitverantwortung für Parkentwicklung und Parkpflege betrauen könnte. Durch Partizipation sollten Kinder und Jugendliche ihr Zugehörigkeitsgefühl zur Stadt aufbauen und kultivieren können.

6.2 Vorschlag Nr. 2: Konzertsaal der Stadt Landsberg im Großen Kongregationssaal des ehemaligen Jesuitengymnasiums

6.2.1 Konzertsituation

Landsberg am Lech verfügt über kein eigenes professionelles Orchester oder Kammerorchester, wohl aber über eine reiche Aufführungs- und mehr noch Partizipationstradition. An erster Stelle zu nennen ist hier die Blasmusik, die im Zusammenhang der Entfachung bayerischer Identität im Laufe des 19. und 20. Jahrhunderts geradezu zu einem Markenzeichen der oberbayerisch-schwäbischen Landschaft herangewachsen ist:

> Blosmusi hoasst ma de Musi, de wo ausschliaßli oda iabawiagend mit Blosinstrumente gmocht wead. Es gibt in Bayern und Soizbuag in schiaga jeda Gmoa a Blosmusikappäin mid mea wia da Häiftn Blosinstrumente.[107]

---

[107] http://bar.wikipedia.org/wiki/Blosmusi (18.09.2011).

Die Zusammensetzung des Klangkörpers spiegelt nach wie vor die Harmoniemusik aus den Festveranstaltungen der französischen Revolutionszeit wider. Sie war über die Huldigungen der süddeutschen Monarchen an Napoleon in Militär- und Zivilmusik eingedrungen. Vorausgegangen waren Anregungen durch die osmanische Janitscharenmusik. In Landsberg selbst sowie auch im Landkreis gibt es eine beträchtliche Anzahl von Blasmusikkapellen ohne zureichende Probemöglichkeit und einen Festsaal für anspruchsvolle Auftritte (vgl. etwa 2010 die Uraufführung *Mystikum VI* von Hubert Hoche durch das Musikkorps der Bayerischen Polizei).

Das akustische Problem der Blaskapelle ist der enorme Raumbedarf – Riedl (Wien 1832) und Perinet (Paris 1839) hatten für die bisherigen Signal-Freiluftinstrumente Ventile entwickelt und damit auch für das Blech alle Halbtöne verfügt gemacht. Zur vollen Entfaltung des Klanges der Trompeten oder gar Tuben durch schwingende Luftmassen ist jedoch nach wie vor eine freiluftähnliche Umgebung notwendig, wie sie nur ein größerer Konzertsaal bietet.

An zweiter Stelle zu nennen ist die Kammermusiktradition. Der rege Zuspruch zur Kammermusikreihe im Bibliothekssaal des ehemaligen Jesuitenkollegs (heute Landwirtschaftsschule) oder auch zu den Kammerkonzerten von Mitgliedern der Berliner Philharmonikern zeigt, wie mit der demographischen Veränderung der Landsberger Bürgerschaft das Interesse an anspruchsvoller Kammermusik stetig zunimmt.

An dritter Stelle zu nennen ist die Qualität der Sing- und Musikschule mit Kinderchor, Jugendchor, Vocalensemble und Großem Chor mit ihren internationalen Einladungen sowie den Instrumentalensembles, nicht zu vergessen die Verflechtung mit der Stadtkapelle. Ein angemessener Konzertsaal fehlt.

An vierter Stelle zu nennen ist die Nähe zum Augsburger Leopold-Mozart-Zentrum (eingegliedert in die Augsburger Universität), das sehr an Aufführungsmöglichkeiten für ihre Studenten und Meisterklassen in Landsberg interessiert ist – ob Jazz, Kirchen- oder Kammermusikformationen, immer wieder gehen die besten Absolventen der städtischen Sing- und Musikschule in die schwäbische Metropole. Landsberg verfügt zwar über keine staatlich getragene Musikausbildung, könnte aber von der Nähe zu Augsburg (38 km) *in musicis* deutlich stärker profitieren als dies bislang der Fall ist. Unser Voranfrage ergab, daß seitens des Leopold-Mozart-Zentrums der Universität (faktisch die staatliche Musikhochschule Augsburg) Interesse an einer Kooperation mit der Stadt Landsberg besteht.

An fünfter Stelle zu nennen wäre das aktuelle Interesse an Landsberg von Musikgruppen mit größerem Orchester aus den USA an Proben- und Aufführungsphasen in Landsberg.

Für Konzerte genutzt wird derzeit der Festsaal im Historischen Rathaus (188 Plätze), der Theatersaal im Stadttheater (375 Plätze, davon etwa 250 mit zureichender Sicht) sowie der bequem eingerichtete, aber kleine Saal der Waldorfschule am Ortsausgang Ost in der Oberstadt (400 Plätze).

Für größere Konzertveranstaltungen werden traditionell die Kirchen Mariä Himmelfahrt, Heilig Kreuz und Zu den Heiligen Engeln genutzt, die sich naturgemäß nicht für alle Konzertformen eignen. Ein Saal für Symphoniekonzerte mit der ökonomisch notwendigen Kapazität von 2.000 Besuchern ist ausschließlich in Großstädten ab 100.000 Einwohnern sinnvoll, in Landsberg dagegen nicht. Ein repräsentativer Kammermusiksaal dagegen für 250 bis 300 Personen, der auch für Tagungen nutzbar wäre, würde das Landsberger Konzertleben wesentlich bereichern.

6.2.2 Der Große Kongregationssaal

Durch eine Belichtung von allen vier Seiten, mit einer Deckenhöhe von knapp 7 m, mit Holz und Stein als Baumaterialien und einer heute zu Teilen im Alten Rathaus eingebauten Holzdecke muß der Große Kongregationssaal mit seinen 386 m² und 2.400 m³ eine geradezu traumhafte Ästhetik und Akustik aufgewiesen haben.

Das Jesuitengymnasium wurde in den Jahren 1688 bis 1693 in seiner ursprünglichen Form erbaut. Im zweiten Geschoß gab es rechts und links des breiten Mittelflözes (ca. 70 m²) zwei von jeweils zwei Seiten belichtete Schulräume (je ca. 70 m²). Im Erdgeschoß war auf der Nordseite der Kleine Kongregationssaal (im Unterschied zum Großen Kongregationssaal im Obergeschoß) in voller Gebäudetiefe untergebracht, dazu auf der Südseite zwei Schulräume. Über das talseitig gelegene, ebenfalls sehr großzügige Treppenhaus wurde die als Theatersaal genutzte Aula im 3. Geschoß bzw. die Oratorien im 4. Geschoß erreicht.

Die Zentrierung des Gymnasiums um einen Schauspielsaal herum entspricht der – stets auch musikbezogenen – Jesuitendidaktik; Feste, Veranstaltungen und Theaterspiel waren integraler Bestandteil jesuitischer Schuldbildung und insofern Vorläufer für die ganzheitlichen pädagogischen Ansätze des 20. Jahrhunderts. Nach der Auflösung des Jesuitenordens 1773 wurde der Schulbetrieb durch Engagement von Rat und Elternschaft noch bis 1799 reduziert weitergeführt und dann eingestellt. Eine 1794 gegründete bürgerliche Theatergesellschaft nutzte die Aula bis 1872; die Gesellenbru-

derschaft nutzte den Kleinen Kongregationssaal noch bis 1861. Ansonsten wurde das Gebäude nicht genutzt und verfiel allmählich. 1878 erfolgten der Umbau zur Realschule und die Zerstörung des Theatersaales durch den Einbau einer Zwischendecke zur Gewinnung von vier weiteren Schulräumen. Der Schulbetrieb wurde 1984 eingestellt, das Museum 1987 (teilweise) bzw. 1989 (gesamt) eröffnet.

Mit seiner Belichtung von allen vier Seiten stellte der Große Kongregationssaal den unbestreitbaren Höhepunkt der Landsberger Lichtführung dar so wie auch die weiteren Räume mit ihrer jeweils zweiseitigen Belichtung modernste Erkenntnisse des Einflusses von Licht auf die menschliche Aufnahmefähigkeit vorweggenommen haben. In der heutigen Nutzung als Museum müssen die Objekte vor Lichteinfall geschützt werden. Dementsprechend kommt derzeit die gebrochene Belichtung des Baues nicht zur Geltung; die Fenster sind teilweise zugestellt bzw. verhangen.

6.2.3 Wiederherstellung des Großen Kongregationssaales

Das historische Jesuitengymnasium war um seinen Theatersaal herum konzipiert. Durch eine Restitution der Originalfunktion Spiel und Musik läßt sich eine denkmalpflegerische Instandsetzung des Gebäudes unter Berücksichtigung der aktuellen Sicherheitsvorschriften überzeugend rechtfertigen.

Die Zwischendecke von 1878 ist zu entfernen und die originale Raumstruktur von 1693 wiederherzustellen.

Der wiederhergestellte Raum ist gleichzeitig ein optimaler Tagungsraum mit einfallendem Tageslicht von wenigstens drei Seiten, schafft also eine gute Voraussetzung für eine längere Aufmerksamkeitsspanne der Tagungsteilnehmer. Mit den Bayerischen Akademien der Schönen Künste bzw. der Wissenschaften könnte über Kooperationen verhandelt werden, die der Stadtentwicklung einen neuen Impuls verleihen würden. Ebenfalls wäre hier der für Landsberg lange gesuchte Ort, besonders anspruchsvolle Tagungen durchzuführen und ein neues Segment des Tourismus zu erschließen.

Der Einbau von Lichttechnik kann im Dachgeschoß erfolgen. Unter Berücksichtigung barocker Modelle des nicht automatisierten Luft- und Wärmeaustausches sollte nach Möglichkeit keine Klimaanlage eingebaut werden, sondern Luft-, Solar- und Wasserenergie als Modell für ökologische Technik des 21. Jahrhunderts genutzt werden, was gleichzeitig den Zugriff auf erhebliche Fördermittel des Bundes ermöglichen würde (siehe Vorschlag Nr. 3, Archiv). Der barocke Bibliothekssaal in Neapel zeigt, wie selbst unter sommerlichen Mittelmeertemperaturen ein hervorragendes Arbeitsklima ohne Einsatz einer Klimaanlage erzeugt werden kann. Insbeson-

dere wird empfohlen, die Bauphysik der Renaissance-Hallenhäuser zu nutzen und eine Zuleitung von Frischluft aus dem trockenen und geruchsunproblematischen Kellergeschoß in den Saal zu ermöglichen. Beim Neubau des Landsberger Verwaltungsgebäudes wurde mit der Deckenkühlung durch Lechwasser ein Prinzip aufgegriffen, das in ähnlicher Form beim Bayreuther Festspielhaus Verwendung findet.

Die Saaldecke sollte unter Anlehnung an die derzeit in Teilen im Alten Rathaus eingebaute historische Decke neu konzipiert werden. Mit Blick auf das Raumklima und die olfaktorischen Werte, die in der aktuellen Architektudebatte sträflich vernachlässigt werden, ist die Verwendung von Zirbenholz zu erwägen. Die Anfertigung des Modells kann als öffentlicher, europaweit ausgeschriebener Workshop von Kunstschreinern auf dem Hauptplatz erfolgen; die Prämierung könnte unter Bürgerbeteiligung erfolgen – gedacht ist ja an einen Saal der Landsberger. Hierfür kann eine Einbindung nicht früh genug erfolgen.

6.2.4 Evakuierung im Notfall und Zuwegung

Kernproblem der aktuellen Nutzung ist wie dargestellt die mangelnde Sicherheit der Besucher innerhalb des Gebäudes.

Hiermit vorgeschlagen wird eine Zuwegung vom Vorhof der Heilig-Kreuz-Kirche (Jesuitenkirche) durch eine neue Brücke. Dies entspricht insofern dem historischen Bezug jeden Denkmalschutzes, als die Brückenlösung die Brücken der historischen Vorbilder des Jesuitengymnasiums aus den Florentiner Palazzi aufnehmen würde. Der Vorhof entspricht höhenmäßig dem ersten Stock des Gymnasiums; die Zuwegung ist barrierenfrei. Der Flöz im 1. Stock ist mit einem Eingangsportal in Anlehnung an das Eingangsportal im Erdgeschoß auszustatten.

Wiederum entsprechend historischen Vorbildern ist die Brücke als gedeckte auszuführen. Auf diese Weise ergibt sich ein direkter Notausgang aus dem Saal des 2. Stockes auf den Vorhof der Kirche.

Das historische Treppenhaus entspricht weder den Sicherheitsvorschriften, noch bietet es Raum für einen Lift für Personen- sowie Lastentransporte. Das historische Treppenhaus hat starke Außenmauern sowie im Kern ein ebenfalls breites Mauerstück. Eine Zustimmung des Landesamts für Denkmalpflege vorausgesetzt, könnte das Treppenhaus abgetragen und in den historischen Außenmaßen zur Gänze neu errichtet werden, so daß am Ende ein identischer Außen-Eindruck entsteht. Durch die nunmehr dünneren Außenmauern kann die Treppe jedoch weiter nach außen gelegt und nach jeweils acht Stufen ein Absatz eingezogen sowie in die Mitte des

Treppenhauses ein Lift eingebaut werden. Mit dem Lift sind eine barrierefreie Zuwegung sowie Transportmöglichkeiten für Konzertflügel und Tische geschaffen; auf die aktuellen Debatten in den USA, Lifte im Brandfall für den Personentransport durchaus zuzulassen, sei verwiesen.

Durch den Einbau von Glastüren zu den Fluren hin, kann wie oben beschrieben Überdruck hergestellt und ein Sicherheitstreppenhaus eingerichtet werden. Dadurch wiederum ist eine Zuwegung zumindest für das Personal auch zu der (historischen) Estrade im dritten Stock zulässig. Die Estrade wiederum weist deutlich weniger Kapazität als für 200 Personen auf; eine Nottreppe in den Saal ließe sich anbringen; insofern könnte über eine Genehmigung auch für Nutzung der Estrade diskutiert werden, deren Einbau in erster Linie akustische und künstlerische Gründe hat.

Das Gesamtkonzept ist im Zusammenwirken von Nutzungsanforderungen, Brandschutzexperten und Denkmalpflege zu erarbeiten.

Abb. 219: Gedeckte Brücke der florentinischen ‚Renaissance am Palazzo Vecchio. Quelle: http://www.livingtravel.com/europe/italy/italy_B.htm (31.07.2011).

6.2.5 Jesuitencafé

Der erste Stock mit Kasse, Toiletten- und Duschanlage und Künstlergarderoben sowie der Saal im zweiten und die Estraden im dritten Stock funktionieren in Zuwegung und Notevakuierung unabhängig von Erdgeschoß und Kellergeschoß. Dadurch besteht die Möglichkeit einer täglichen Nachmittags- und Abend- sowie einer Wochenendnutzung des Saales unabhängig vom Erdgeschoß, in das ein Restaurant einziehen kann.

Mit einem Café-Garten über einer der schönsten Aussicht auf Landsberg – neben der vom Schloßberggelände, dem oben diskutierten Berg der Kinder – könnte es, eine gute Küche vorausgesetzt, zu einer gesuchten Ein-

richtung werden. Gleichzeitig wären mit einem gehobenen Gastronomiebetrieb auch die Voraussetzungen für Seminare im Barocksaal gegeben. (vgl. zu Fragen eines Tagungsbetriebes unten bei Altes Rathaus).

Das Jesuitenviertel gewönne mit einer anspruchsvollen Gastronomie, ev. mit Jazz-Programm und dgl., eine neue Mitte, die ihr bislang schmerzhaft fehlt, da es nur die Verbindung zwischen Schmalzturm und Bayertor darstellt. Die Räume sind mit 70 m²; eventuell verbunden 140 m², hinreichend groß auch für anspruchsvolle Hochzeiten oder runde Geburtstage der Bevölkerung; durch den künftigen Lechrain-Lift ab Spitalplatzschule ist die Erreichbarkeit deutlich verbessert.

Die Konditionen der Verpachtung wären sehr gründlich zu klären, da es hier auf Geschmack und Geschick entscheidend ankommt.

6.2.6 Wertung des Vorschlags Nr. 2

Die Stadt Landsberg am Lech gewinnt einen attraktiven Konzertsaal mit 386 m² Grundfläche plus Estradenfläche sowie 2.400 m³ Raumvolumen. Die vorgesehene tägliche Nutzung für Proben durch die Blechensembles sowie Sing- und Musikschulensembles bedeuten gegenüber der jetzigen Situation eine deutliche Erhöhung der Frequenz im stark vernachlässigten Jesuitenviertel. Nach früherer Zählung erreichte das Neue Stadtmuseum durchschnittlich 9 Besucher pro Öffnungstag; nach aktueller Zählungsweise 19, davon ein überwiegender Teil zu Sonderveranstaltungen. Bei einer Probennutzung außerhalb der Schulferien durch 50 Personen sowie 50 Konzert- oder Tagungsveranstaltungen à 150 Besuchern ergeben sich rechnerisch 22.000 Besuche, also eine theoretische Vervierfachung (sprich vermutliche Verdoppelung) gegenüber der jetzigen Auslastung durch die musealen Nutzung. Die neue Nutzung einschl. Restauration trägt wesentlich zu einer Aufwertung des Quartiers und der weiteren Oststadt bei.

Angesichts der eminenten Bedeutung der Sing- und Musikschule für das Landsberger Konzertleben könnte ihr die künstlerische Verwaltung des künftigen Konzertsaals im Jesuitengymnasiums übertragen werden statt hierfür eine eigene Administration aufzubauen. Die technische Verwaltung sollte bei FUN liegen.

Die Stadt Landsberg gewinnt einen Konferenzsaal für 150 bis 200 Personen mit Tageslicht; dies ist ein erheblicher Standortvorteil gegenüber den Umlandgemeinden im weiten Umkreis.

Die Stadt Landsberg ermöglicht dem Museum den Aufbruch zu neuen Ufern mit neuen Konzeptions- und Gestaltungsmöglichkeiten im Herzen der Stadt.

6.2.7 Alternative

Alternativ denkbar ist die Ertüchtigung des ehemaligen Jesuitengymnasiums für eine Weiterführung des Stadtmuseums am bisherigen Ort.

Diese Lösung ist preiswerter als die Wiederherstellung des Großen Kongregationssaales; die Fragen der Rettungswege und der gesamten technischen Infrastruktur bleiben gleichwohl zu lösen. Das Museum bleibt in dieser Alternative der Atmosphäre eines Schulbaues aus dem späten 19. Jahrhundert verhaftet; das Grunddilemma des Widerspruchs zu heutigen Anforderungen an eine Museums-Innengestaltung bleibt also ungeachtet des erheblichen Geldeinsatzes erhalten. Für die im Rahmen der obigen Akteursanalyse als zentral erkannte bayerische Blasmusik wird kein eigenständiger Saal geschaffen.

6.3 Vorschlag Nr. 3: Neubau des Stadtarchivs auf dem Schloßbergelände

Die Rettung des Stadtarchivs vor einem Extremhochwasser hat wie ausgeführt klare Priorität innerhalb des Kulturbautenprogramms.

Für die Unterbringung eines Archivs sind insbesondere drei allgemeine Probleme zu berücksichtigen. Fahrregale ermöglichen eine optimierte Aufstellung, erfordern aber eine hohe Traglastfähigkeit. Klimatisch sind jähe Temperaturwechsel und hohe Feuchtigkeit zu vermeiden; der Bau darf nicht feucht sein oder feucht werden. Da ein Archiv ein ständig wachsendes Phänomen ist, sind Erweiterungsflächen für ca. 30 Jahre mitzukonzipieren. Im Falle Landsbergs kommt noch ein viertes Problem dazu: die Archivleiterin ist gleichzeitig für die Zentralregistratur der Stadtverwaltung zuständig. Daher sind ständig Abstimmungen erforderlich; das Archiv selbst sollte nicht allzu disloziert sein.

6.3.1 Tendenz zur Neubaulösung

Daß umgezogen werden muß, ist klar. Aber wohin? Die derzeitige Nettogrundfläche des Stadtarchivs im Lechstadel (Erdgeschoß und 1. Obergeschoß) beträgt 657,50 qm, abzüglich Lager der Stadtbücherei im 1. Obergeschoß Süd 27,58 qm, also 629,92 qm. Dazu kommt das Depot im Wachgebäude Frauenwald. Darüber hinaus ist weiteres archivreifes Material zur Zeit im ZVG gelagert.

Zunächst diskutiert wurde eine Trennung von Archiv in einen Hauptstandort und das künftige Depot Lechrainkaserne. Dann könnte das Erdgeschoß des ehemaligen Jesuitengymnasiums genutzt werden (280 m²); die

Tragfähigkeit zumindest der hinteren Teile ist nach einer vorläufigen statischen Untersuchung hinreichend für Fahrregale. Allerdings sind über das eigentliche Archiv hinaus Funktionsbereiche wie Öffentlichkeitsbereich mit Lesesaal und Pausenraum, Büros, Garderobe, technische Arbeitsräume, Sanitäranlagen unterzubringen. Dies würde sich mit den Anforderungen des Proben- und Konzertbetriebes an Funktionsräumen des 1. Stockes beißen; das Kellergeschoß wiederum ist gut geeignet für Technik und Stuhllager, kaum aber für weitere Funktionsflächen. Schließlich ist das Jesuitengymnasium vom zentralen Verwaltungsgebäude etwas entfernt. Insgesamt lassen sich die zentralen Publikums- und Verwaltungsräume hervorragend im ehemaligen Jesuitengymnasium unterbringen, aber nur ein Teil des eigentlichen Archivgutes.
Ein anderes historisches Gebäude steht derzeit nicht zur Verfügung; daher kommt alternativ ein Neubau in Frage, bei dem allerdings neben den Errichtungskosten auch die langfristigen Kosten des Betriebes, insbesondere die Energiekosten, zu bedenken wären.

Das Gelände Frauenwald nördlich der Autobahn käme prinzipiell in Frage. Es ist jedoch weitab und würde die Ausübung der Dreifachfunktion Archiv – Registratur - Ansprechpartner des Historischen Vereins erschweren.

Folgt man jedoch Vorschlag Nr. 1 „Berg der Kinder“ und verlegt die Mittelschule, ergibt sich eine größere Freifläche zwischen dem historischen Schloßbergschulgebäude im Norden und der Stadtmauer im Süden. Derzeit sind dort einerseits Schulflächen, deren Vollsanierung oder deren Abriß notwendig ist; ersteres wäre für die Grundschule nicht mehr notwendig. Zweitens sind dort Ruinen einer Brauerei, die bereits in Abriß sind. Die vom Denkmalamt unter Denkmalschutz gestellten Keller werden zu sichern sein (einstweilen ohne Nutzung). Das auf festem Stein gelegene Gelände würde gleichwohl Raum für einen ebenerdigen Funktionsriegel sowie dessen künftige Erweiterung bieten.

6.3.2 Niedrigenergieverfahren

Für ein optimiertes Archiv haben das Fraunhofer-Institut (Volker Huckemann, Institut für Gebäude- und Solartechnik, und Lars Klemm, Institut für Bauphysik) zusammen mit K3-artservices (Michael Zink) und die Ottmann GmbH & Co. Südhausbau KG (Kai Morgenstern) auf einer Tagung am 12. Mai 2011 in Benediktbeuern ein nach Darstellung der Archivleiterin interessantes Konzept vorgestellt. Sie teilt mit:

> Das Nullenergie-Depot [vielleicht doch eher Niedrig-Energie-Depot zu nennen?] besteht aus 2 Grundmodulen: Büro / Werkstätten / Quarantäne und Depot. Die Modulbauweise ist erweiterbar und besteht aus einer Skelettkonstruktion und Fertigbauteilen, die auf der Baustelle montiert werden. Höhere Investitionskosten für Dämmung, Wärmerückgewinnung, Energieerzeugung durch Photovoltaik, Wärmekollektoren, Windenergie, Erdwärme und einer entsprechenden Regel- und Steuertechnik, verursachen jedoch geringere Betriebskosten. Durch standardisierte Fertigteile, geringere Planungskosten, geringere Bauzeitkosten, Erweiterung nach Bedarf, Vorhalten von Grundstücksfläche statt Vorhalten von Lagerfläche können ebenfalls Kosten gespart werden. In einer Machbarkeitsstudie zur einem Niedrigenergiedepot wurde ein Museumsdepot von 1.300 qm konzipiert mit einem Kostenaufwand von 1.700.000 EUR […]. Eine Förderung wäre möglich durch den Projektträger / Forschungszentrum Jülich, Bundesministerium für Wirtschaft und Technologie, im Rahmen des Forschungsprogramms für Energieoptimiertes Bauen sowie das Kommunale Finanzierungsmodell der Bayerischen Landesbank.

Da die Arbeitsräume des Archivs nach Westen gehen können, sind größere akustische Störungen des wissenschaftlichen Betriebs durch den Lärm des Pausenhofs und des Kinderspielplatzes nicht zu erwarten. Der Lift zur Schloßbergarage ist unmittelbar vor dem Haus; dadurch kommt man leicht zu Fuß zum zentralen Verwaltungsgebäude und kann gegebenenfalls sogar einen Handwagen unschwer bewegen.

6.3.3 Wertung des Vorschlags Nr. 3

Die Vollkosten von Sanierung bzw. Neuerrichtung und Betriebs sind in einem langfristigen Zusammenhang zu stellen; dies erscheint beim Niedrigenergie-Depot auf dem Schloßberg erfüllt. Weitere Alternativflächen wären gegebenenfalls zu prüfen.

Angeregt wird darüber hinaus zu prüfen, ob das Funktionsgebäude ein zweites Geschoß erhalten könnte, in dem das gleiche Niedrigenergie-Konzept realisiert ist und das dem Museum, aber auch dem Bauamt für seine Modelle als Depot zur Verfügung gestellt werden könnte. Dann könnte der derzeit verfolgte Bau in der Lechrainkaserne zu den Akten gelegt werden, auf dessen Folgekosten bei Bewachung, Dienstgängen und vor allem Energie hingewiesen sei.

6.4 Vorschlag Nr. 4: Die Volkshochschule in die bisherige Spitalschule

Die Volkshochschule ist bisher in den Räumen des Ursulinenklosters untergebracht. Sie ist eine Bildungseinrichtung mit Präsenzunterricht in Frontalvermittlung und Seminar. Das seitens der Teilnehmer geforderte Lernen ist Schwerstarbeit – der Kalorienbedarf entspricht dem eines Bergarbeiters. Für den Unterrichtserfolg essentiell sind demzufolge die oben (im Abschnitt II Kulturbauten im Abschnitt Ursulinenkomplex) geschilderten Rahmenbedingungen einschl. der Raumausstattung.

6.4.1 Verbleib der VHS im Ursulinenkomplex

Insgesamt stehen zur Verfügung 1.077 m² mit Rosarium, davon 676 m² Hauptnutzfläche plus Rosarium 77 m². Hauptnutzfläche (HNF) gesamt 753 m².

Stockwerk	Raum	Fläche in m²	Nutzung	Teilnehmer-zahl
Erdgeschoss	Geschäfts-stelle	62,06	Büros Mitarbeiter	
	Rosarium	77,24	Seminare, Vorträge Barrierefrei	max. 50
1. OG	1.1	k.A.	Gymnastikraum	max. 20
	1.2	k.A.	Computerraum	max. 12
	1.3	k.A.	Seminarraum	max. 10
1.OG gesamt		**146,80**		
2. OG	2.0	k.A.	Projektbüro Privatkurse	max. 2
	2.1	k.A.	Seminarraum	max. 20
	2.2	k.A.	Computerraum	max. 14
	2.3	k.A.	Seminarraum	max. 22
	2.4	k.A.	Seminarraum	max. 12
2. OG gesamt		**237,49**		
3. OG	3.0	12,36	Seminarraum	max. 8
	3.1	35,87	Seminarraum	max. 12
	3.2	34,28	Seminarraum	max. 10
	3.3	63,42	Vortragsraum, Gymnastikraum	max. 50
	3.4	36,05	Seminarraum	max. 15
	3.5	42,41	Seminarraum	max. 18
	Abstellraum	05,02		
3. OG gesamt	Ohne Flur	**229,41**		
Seminarräume gesamt			13 (ohne 2.0)	

Abb. 220: Raumprogramm der VHS im Ursulinenkloster, Ist-Zustand. Quelle: VHS Landsberg, 11.08.2011.

Folgende Räume sind darüber hinaus vorhanden: Erdgeschoß: 2 Lagerräume, Personaltoilette, 1 Kopierraum Mitarbeiter / Verwaltung, 1 Kopierraum und Bibliothek Dozenten, 1 Tresorraum für Schlüssel Dozenten, 2. Treppenhaus als Fluchtweg, 1 Innenhof als Pausenraum für Teilnehmer und Dozenten. 1. Stock: 1 Caféteria für Teilnehmer und Dozenten. 3. Stock: 1 Raum mit Schließfächern, Umkleideraum für Gesundheitskurse.

Das Raumprogramm per se ist hinreichend, die Räume erfüllen akustisch und chemisch die Anforderungen allerdings nicht. Dies läßt sich auch bei einer Sanierung kaum verändern. Von daher stellt der Verbleib der VHS im Ursulinenkomplex eine diskutierbare Alternative dar. Eingebaut werden müßte insbesondere ein Lift; der zweite Rettungsweg über die Sing- und Musikschule müßte optimiert werden. Es wäre allerdings von vorneherein klar, daß keine hinreichenden Arbeitsbedingungen für den Unterricht erzielt werden. Insofern sind die Investitionen bei einem Verbleib der VHS fragwürdig.

6.4.2 Bewertung der VHS bei einer Verlegung in das Gebäude Lechsalzstadel-Nord (bislang Stadtarchiv)

Die notwendigen Flächen sind grundsätzlich gegeben. Gegenüber 675,98 m² Hauptnutzfläche (HNF) im Ursulinenkloster würde die VHS im Lechstadl Nord über rechnerisch 818,82 m² HNF und damit einen Zuwachs von 21% an Fläche verfügen. Allerdings müßte *en détail* geklärt werden, wie die Räume neu zusammengefügt werden könnten – die jetzige Anordnung von Büros einerseits und von Stellflächen für die Archivalien andererseits schafft entweder zu kleine oder zu große Räume.

Des weiteren sind die Raumhöhen und damit die erreichbaren Raumgrößen zu klären.

Ein zentrales Problem ist das vergleichsweise geringe Licht – der Bau ist für Lagerzwecke, nicht für Unterricht konzipiert worden. Ob die vergleichsweise kleinen Fenster angesichts der enormen Gebäudetiefe das Ausschlußminimum von 15% Fensterfläche zur Grundfläche erreichen, ist zu klären. Jedenfalls wäre ein Bau, der in den fensterfernen Lernplätzen auch tagsüber auf Kunstlicht angewiesen wäre – um einen hinreichenden Beleuchtungsgrad zu erreichen – nach Schulnormen nicht zulässig und auch in der Erwachsenenbildung nicht wünschenswert. Ebenfalls ist die Feuchtigkeit ein Problem; das Stadtarchiv arbeitet permanent mit Entfeuchtern, was in einem Schulbetrieb stört.

Der Saal im Dachgeschoß kann nicht im Interesse einer besseren Nutzung zu zwei oder mehr Einzelsälen oder auch nur zur besseren Beleuch-

tung umgebaut werden, da die Stadt bei eigenen Gebäuden nicht jene Gauben anbringen lassen kann, die sie Privaten verbietet. Gauben sind laut der Altstadtsatzung zulässig, wenn Sie der Belichtung und Belüftung von Aufenthaltsräumen dienen, Dachflächenfenster sind unzulässig.

Der Dachsaal nimmt aber mit 269,03 m² bereits 33% der rechnerischen HNF ein. Zieht man ihn ab, verbleiben 549,82 m² rechnerisch, abzüglich Umbauten also ca. 500 m² HNF in Erdgeschoß und Obergeschoß: Als effektiv und täglich genutzte Fläche des Dachsaals läßt sich eher von einer Vergleichsgröße von 60 m² ausgehen. Dann verblieben 560 bis 600 m² HNF, damit wiederum bliebe der Lechstadel Nord deutlich hinter dem Ursulinenkloster zurück

6.4.3 Bewertung der VHS bei einer Verlegung in das Lehrerhaus neben der Spitalplatzschule

Das Gebäude ist mit 425,29 m² HNF zu klein.

6.4.4 Bewertung der VHS bei einer Wiedererrichtung des Herzog-Stadels auf dem Infanterieplatz

Alle genannten Anforderungen ließen sich bei einem VHS-Neubau realisieren. Allerdings würde dann ein besonders potenter Nutzer für die historischen Baudenkmale ausfallen, deren Unterhaltungskosten dennoch getragen werden müßten. Daher wird ein Neubau nicht empfohlen.

6.4.5 Bewertung der VHS bei einer Verlegung in die Spitalplatzschule

Durch den Umzug der Grundschule auf den Schloßberg wird ein großzügiges Gebäude mit 984,44 m² Hauptnutzfläche frei, das ebenfalls direkt in der Innenstadt liegt und von der Bushaltestelle am Hauptplatz nur 130 m Luftlinie entfernt ist, das ebenfalls direkt an die Schloßberg-Parkgarage angeschlossen ist und das vor allem für Unterricht konzipiert ist mit hinreichend großen, hinreichend hohen und sehr gut belichteten Räumen.

Es wird empfohlen, das Gebäude Spitalplatzschule unter den o. g. Kriterien intensiv auf eine Eignung zu prüfen. Sein Eingang ist von der Bushaltestelle Hauptplatz exakt so weit entfernt wie der jetzige Eingang Ursulinenkloster (130 m). Gleiches gilt für die Parkgarage. Die akustische Außensituation ist optimal, ebenso wie als Pausengelände der grüne Hinterhof. Möglicherweise entsteht an dieser Stelle die Lift-Verbindung mit der Oberstadt, dann wäre die Erwachsenenbildungseinrichtung der Stadt als Binde-

glied der beiden Stadthälften an einer stadtplanerisch besonders wichtigen Stelle untergebracht.

In jedem Fall kommt der Verbindung zwischen Stadttheater und VHS eine kulturpolitisch hohe Bedeutung zu (was im übrigen ja auch für andere Zusammenarbeiten zutreffen würde, beispielsweise bei einer Verzahnung von VHS und Bücherei). Volkshochschule wie Theater zielen auf eine ähnliche Klientel. Von daher könnte überlegt werden, das Theaterfoyer auch zur Erschließung der VHS zu nutzen. Dann könnten Garderobe und Toiletten gemeinsam genutzt werden; vor allem aber würden beide Einrichtungen beim jeweils anderen Publikum auf ihr Programm aufmerksam machen können. Oben war schon von einer gemeinsamen Filmforum-Veranstaltung die Rede (1x pro Monat Spielfilm in Originalsprache u. mit dt. Untertiteln).

Die Südostecke des Foyers mit dem sogenannten Brunnen ist die Problemzone des Theaters; möglicherweise ließen sich hier Treppe und Lift einbauen. Zudem ist die Erschließung der Säulenhalle, die südlich an das Foyer anschließt, problembehaftet. Hier ließe sich möglicherweise in einem Bauvorgang beides optimieren. Allerdings tritt im Kellerbereich der Spitalschule und damit in der Säulenhalle wie auf der Foyer-Südseite massiv Grundwasser aus, so daß sich der Einbau von Technik verbietet.

In jedem Fall ist die aktuelle Bewirtschaftung des Theater-Tresens nicht zufriedenstellend und wird das Freilichttheater im Hof mehr von tollenden Grundschülern als vom Theater genutzt. Der grün umsäumte Innenhof an der Bergkante gehört zu den schönsten Orten in Landsberg. Es würde daher naheliegend, aus Foyer und Garten ein stärker genutztes Café zu machen, das dann jeweils erst zu Vorstellungsbeginn schließt und so wiederum Interesse an Theater und VHS evoziert. Auch hierfür wäre eine erleichterte Zuwegung in den Innenhof vom Foyer aus Voraussetzung. Die Lagerräume für Gläser, Getränke, Mobiliar sind derzeit unzureichend. Die Bewirtung im Garten stellte für Nachbarn Lärmbelästigung dar; dies ist nicht nachvollziehbar. Lagerräume sind zu überplanen, Immissionsschutz zu gewährleisten und Akustik zu überprüfen.

Das Raumprogramm der VHS würde weitgehend in die Spitalschule passen; Küche und Gesundheitsangebote können wie bislang stundenweise in den Räumen Dritter untergebracht werden.

Die Leitung der VHS merkt zu einer Verlagerung der VHS in die Spitalschule an:

Vorteile des Standorts
- Gebäude ist für Unterricht konzipiert,
- große, hohe und gut belichtete Räume,
- mit öffentlichen Verkehrsmitteln gut erreichbar,
- Parkgarage in der Nähe,
- wenig Lärmbelästigung, Fenster können während des Unterrichts geöffnet werden,
- Pausengelände / Innenhof vorhanden,
- bauliche Verbindung mit Stadttheater,
- Mitnutzung des Theaterfoyers, inkl. Gastronomie.

6.4.6 Wertung der Szenarien und Vorschlag

Das Gebäude der Grundschule am Spitalplatz wäre für die Zwecke der vhs gut geeignet. Es müßte etwas umgebaut werden, da die Volkshochschule Räume unterschiedlicher Größe benötigt.

6.5 Vorschlag Nr. 5: Sing- und Musikschule

6.5.1 Allgemein

Die oben für die Volkshochschule (VHS) gemachten Angaben gelten für die Sing- und Musikschule (SMS) entsprechend; aus Gründen der einfacheren Übersicht wurden oben bereits die speziellen Angaben für Musikunterrichtsräume und deren Nachbarräume integriert. Mit Blick auf die Erkennungsschwierigkeiten der vergleichsweise kleinen Noten besonders bei der (unzulässigen) Verwendung von Photokopien sind im Bereich der Notenständer Luxwerte von 750 erforderlich.

6.5.2 Bewertung der SMS in der ehemaligen Mädchenschule

Grundsätzlich ist die SMS gut untergebracht. Mit Blick auf ihren wachsenden Erfolg ist eine leichte Erweiterung der Einzel- und Kleingruppenunterrichtsräume angebracht. Die derzeitige Unterbringung von Sekretariat, Direktorzimmer und Lehrerzimmer in akustisch an sich für Musikunterricht günstigen Räume verlangt Ersatz.

Im Abschnitt Stadtkulturdirektor wurde vorgeschlagen, das Wirkungsfeld der SMS etwas zu erweitern um die beiden Bereiche Bildende Kunst und Literatur, insbesondere Dialektpflege; eventuell auch um den Bereich

Heranführung an Multimedia, so wie ja auch die moderne Akustik vielfältigen Computereinsatz verlangt. Hierfür wäre eine gewisse Anzahl weiterer Lehrräume notwendig.

Die entscheidende Schwachstelle in der ehemaligen städtischen Mädchenschule ist der unzureichende Probesaal. Dieser sollte in jedem Fall renoviert werden, er ist weder repräsentativ noch funktional befriedigend. Aber auch dann genügt er den Anforderungen nicht.

Über die Ensembles der SMS hinaus gibt es Probesaalbedarf bei der Stadtkapelle, die derzeit im Dachgeschoß Nord des Lechsalzstadls (oberhalb Stadtarchiv) untergebracht ist, so daß die Aktivitäten der Stadtbibliothek dort eingeschränkt werden. Inhaltlich (und im übrigen auch personell) gibt es eine natürliche Nähe zur SMS. Es wäre zu prüfen, ob bei einer Instrumentenunterbringung im Raum oberhalb des Rosariums die Stadtkapelle künftig besser im Ursulinen-Probesaal der Sing- und Musikschule unterzubringen und das Dachgeschoß im Lechsalzstadl z.B. für Laien- und Puppentheaterzwecke zu verwenden wäre.

6.5.3 Erweiterung der SMS durch Verlagerung des Kindergartens?

Hiervon ist aus zwei Gründen dringend abzuraten. Erstens ist das Miteinander der Generationen rund um den Innenhof strukturell vorbildlich (Vorschulkinder im Kindergarten, Schulkinder und Jugendliche in der Sing- und Musikschule, Senioren im städtischen Altersheim, alle Generationen im künftigen Museum). Allerdings verstehen sich die Senioren nach den Beobachtungen eines häufigen Gastes nicht mit Kindern. Zweitens werden bereits im Kindergartenalter die entscheidenden Weichen für eine spätere Beschäftigung mit Musik gestellt; die musizierenden Kinder der SMS sind unmittelbares Vorbild für die Vorschulkinder im Kindergarten, für die die SMS spezielle Programme entwickelt hat.

6.5.4 Erweiterung der SMS durch eine Etage im Ursulinenkloster

Die Verwaltung und die ergänzenden Lehrräume Bildende Kunst, Literatur, Multimedia könnten neu loziert werden in einer Etage des mit der SMS direkt verbundenen Ursulinenklosters.

6.5.5 Erweiterung der SMS durch einen Probensaal

Der (mehrfach überlegte) Ausbau des Dachbodens der ehemaligen Mädchenschule zum Probensaal ist nicht anzuraten.

Es wird statt dessen empfohlen, die Ursulinenkirche nach zweihundert Jahren einer städtischen Baulastenträgerschaft und Eigentümerschaft auch einer städtischen Nutzung zuzuführen. Die wäre beispielsweise mit einer Nutzung der Ursulinenkirche als Probenraum und Aufführungssaal gegeben.

Diese Nutzung ließe sich auf zwei Wegen realisieren. (1) Zum einen innerhalb des historischen Raumes. Es wären lediglich die Bänke ganz oder teilweise anderwärts zu deponieren. Die dann verfügbaren 169 m² im Hauptraum ergeben eine hinreichende Spiel- und Aufführungsfläche. Bei einem Raumbedarf von 1,5 bis 2 m² pro Instrumentalist plus Raum für Konzertflügel, Harfe, Schlagzeug, Instrumentenboxen und Verkehrsflächen gibt es hinreichend Raum für ein Ensemble von ca. 80 Personen und natürlich alle kleineren Ensembles (Chor, Kammerchor, Kammerorchester, Kammermusikensembles). Vorspiele sind ein wichtiger Bestandteil der musikalischen Didaktik auch unterhalb der Ebene von Jahresabschlußkonzerten. Auf 169 m² lassen sich bei einem Platzbedarf von 0,49 m² pro Person im Publikum reiner Sitzplatz (70 x 70 cm) plus Verkehrsflächen 50% Vorspiele mit z.B. 99 Zuhörern und bis zu 40 Instrumentalisten arrangieren. Die Stichzahl 200 der Versammlungsstättenverordnung wird stets unterschritten, so daß nur die allgemeinen Vorschriften der Bauordnung und nicht die strengeren der VStättV gelten.

Die Chorfläche vor dem Altar eignet sich wie in zahllosen Kirchen auch für eine Orchesteraufstellung; auf einen postkonziliaren Volksaltar vor dem historischen Hochaltar könnte verzichtet werden. Die Sakristei kann zur sicheren Aufbewahrung von Instrumenten genutzt werden. Eine Entwidmung der Kirche ist nicht notwendig, da Musik nach theologischem Verständnis immer zur Ehre Gottes erklingt und der Bau gegebenenfalls weiterhin für Gottesdienstzwecke zur Verfügung stände.

Wie in historischen katholischen Gotteshäusern üblich, ist für den Bereich der Gläubigen keine Heizungsanlage eingebaut, die Wohnzimmerthermik erreichen würde. Durch die Kombination einer niedrig temperierten Fußbodenheizung gegen Fußkälte sowie von Wandstrahlern müßten 19° C erreichbar sein; mehr ist nicht notwendig (die minimale Spieltemperatur für Kulturorchester ist 17° C; wer je Kirchenmusiken aufgeführt hat, weiß, daß die Praxis oft kälter ist, aber natürlich nicht sein sollte). Ob die historischen Fenster zu viel Wärme wiederabstrahlen und hier eine Zusatzlösung notwendig wäre, ist zu prüfen. Aufgrund der großen Höhe ist eine Klimaanlage auch im Sommer nicht notwendig bzw. könnte der Effekt durch die Einleitung von kaltem Lechwasser in die Wandstrahler erreicht werden. Bei den Wänden ist zu überlegen, ob eine Verbesserung der Wand-

flächenakustik notwendig ist; die kunsthistorische Qualität der Kirche liegt jedenfalls in ihrer Architektur samt Decken-Fresken und den drei Altären; nicht in Kreuzweg etc. an den unteren Wandflächen. Für die Sanierung der Decken sind lt. Gutachten 1,2 Mio. EUR zu investieren; im Zusammenhang einer auch profanen Nutzung wäre anzuraten, diese Sanierungsarbeiten anzugehen. Ohne eine genuin städtische Nutzung der Ursulinenkirche gäbe es dringendere Prioritäten.

(2) Eine anspruchsvollere Lösung geht davon aus, daß der untere Teil der Ursulinenkirche einen in Landsberg einzigartigen Raum für die museale Präsentation kirchlicher Kunstgegenstände bietet (siehe unten).

Demzufolge könnte in die Ursulinenkirche ein Zwischenboden auf etwa 5 m Höhe vom Fußboden aus gerechnet, direkt unterhalb der Spitzfenster, eingezogen werden.

Für den Klang ausschlaggebend ist die Raumhöhe von weiteren ca. 10 m² bis zu den Deckenfresken, so daß ein Volumen von rund 1.700 m³ die Klänge ausstrahlen lassen kann. Die barocke Anordnung von Mauerwerk, zahlreichen Vorsprüngen in Mauerwerk, Stuck und Bilderwerk sowie dem Holz der Orgelempore und insbesondere die wie ein großer Resonanzboden wirkende Decke zum Dachboden lassen optimale akustische Bedingungen erwarten, die in einem Neubau auf Betonbasis kaum oder nur mit großem Aufwand zu erstellen wären.

Der besondere Charme der Konstruktion liegt in der beibehaltenen Orgelempore, die einen regelmäßigen Orgelunterricht bzw. die Integration kirchenmusikalischer Orchesteraktivitäten erlaubt. Die Orgel wäre auf ihre Unterrichtstauglichkeit zu prüfen. Dies ist auch unter dem Aspekt aktive Denkmalpflege wichtig: die Orgel ist integraler Bestandteil des historischen Bauzwecks. Durch den aktuell zu konstatierenden Wegfall der regelmäßigen Nutzung der Kirche zu sakralen Zwecken ist dieser historische Bauzweck nicht mehr gegeben; ein Erhalt hätte lediglich visuellen Charakter. Durch die Einbindung der barocken Orgelempore und der Orgel in den Probesaal wird eine tendenziell tägliche Nutzung möglich und damit der Zweck von Denkmalpflege aufs schönste bestätigt.

Vom Ursulinenkloster in die Ursulinenkirche gibt es drei historische Zugänge: im Erdgeschoß, zur ersten Empore und zur Orgelempore. Alle drei lassen sich auch künftig nutzen. Ein barrierefreier Zugang plus Lastentransportmöglichkeit wird durch den Einbau eines Liftes im Ursulinenkloster im Treppenhaus erreicht. Als zweiter Fluchtweg für den Probesaal ist ein Durchgang oberhalb des Rosariums im Nordflügel zu prüfen (Durchbruch in den 1. Stock zum Korridor des Nordflügels, Abstimmung mit der Denkmalpflege vorausgesetzt).

Auch im Fall der Nutzung des Hauptschiffs als dem Kirchengut geweihtes Museum sowie der Probefläche oberhalb der neuen Zwischendecke kann der Chorraum erhalten bleiben und durchaus für gottesdienstliche Zwecke genutzt werden; auch hier ist eine Entwidmung keineswegs zwingend notwendig.

6.6 Vorschlag Nr.6: Stadtmuseum in das Ursulinenkloster

6.6.1 Pfadabhängigkeit

Museum ist nicht gleich Museum. Vielmehr steht ein Museumskonzept in Abhängigkeit von der Zweckstellung, die sein Träger verfolgt.

Der Begriff kommt aus dem altgriechischen *Museion*, dem Wissenschaftsforum im antiken Alexandria als Ort der Musen. Über eine verwickelte Entwicklungsgeschichte mit Höhepunkten in den fürstlichen Kuriositätenkabinetten seit der Renaissance und dem Auftrag der Aufklärung, die Öffentlichkeit in *Museum* genannten Lesegesellschaften zu kritischer Auseinandersetzung zu befähigen, kommt es im Laufe des 19. Jahrhunderts zum heute so definierten Fünfklang *Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen, Vermitteln*. Das Conseil international des musées (ICOM), der Weltverband der Museen, definiert in seinem Statut (eine offizielle deutsche Fassung gibt es nicht):

> Le musée est une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation.[108]

Der hier formulierte Anspruch, das materielle und das immaterielle Erbe der Menschheit zu sammeln, zu bewahren, zu erforschen etc.,[109] gilt insbe-

---

[108] Conseil international des musées (ICOM), Statut, Art. 3 Abs. 2, in der aktuellen Fassung Wien 24.08.2007. In der Übersetzung des Dt. Museumsbunds: „Das Museum ist eine nicht gewinnbringende, ständige Einrichtung im Dienste der Gesellschaft und ihrer Entwicklung, die für die Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Belege des Menschen und seiner Umwelt zum Zwecke des Studiums, der Erziehung und der Freude erwirbt, erhält, erforscht, vermittelt und ausstellt."

[109] Vgl. zum historischen Anspruch der Gattung Biblitoheken Nerdinger, Winfried (Hrsg.): *Die Weisheit baut sich ein Haus*. München 2011. Vgl. die gleichnamige Ausstellung im Architekturmuseum der Technischen Universität München, Pinakothek der Moderne 14.7.2011 sq.

sondere für die Gattung Stadtmuseum. Oft waren es Lehrer, stets aber einzelne Bürger, die gegen Ende des 19. Jahrhunderts materielle Erinnerungsobjekte aus Vorzeit und geschichtlicher Zeit suchten und der Öffentlichkeit zugänglich machten, in einer Art von Übertragung der Nationalfindung – der *imagined communities* um mit dem Soziologen und Politologen Benedict Anderson zu sprechen – auf die lokale Ebene städtischer oder dörflicher Identität. Angesichts der Zufälligkeiten bei Auffund, Erwerb, Konservierung über die Zeiten und Systemwechsel hinweg, Erforschung, Registrierung, Dokumentation, Lagerung, Exposition, Publikation etc. ist eine städtische Sammlung zur Stadtgeschichte notwendigerweise ein Konglomerat unterschiedlichster Ansätze, die dem hohen Anspruch einer 1:1-Abbildung von im Regelfall eintausend Jahren kommunaler Wirklichkeit plus diversen Vorgeschichten nicht im entferntesten erreichen. Man stellt aus, was die Vorgänger erwarben und was in die zufällig besessenen Räume hineinpaßt. Im Abstand einer Revision wird die Dauerausstellung dann einer grundlegenden Revision unterzogen, ohne vom Grundansatz zu lassen. Im Ergebnis werden sämtliche Schulklassen der Stadt und näheren Region einmal in ihrem Schulleben durch die Dauerausstellung hindurchgeschleust. Und ihre Eltern können sagen: ich bin schon da gewesen. Will sagen: noch einmal muß ich da nicht hinein.

Ganz im Gegensatz hierzu wird der Typus Museum als solcher von der bundesdeutschen Gesellschaft als zunehmend faszinierend empfunden. Die 6.256 deutschen Museen legten von gut 90 Millionen Besuchern 1996 auf 106.820.203 Besuchern 2009 deutlich zu. Eine wesentliche Attraktivität entfalteten dabei die 9.272 Sonderausstellungen, also 1,5 pro Museum. Zum Vergleich: Die 306 Spiele der Fußball-Bundesliga-Saison 2009 / 10 sahen in den Ligastadien 13 Millionen Zuschauer. Kino sahen 2009 in Deutschland 114,3 Millionen Besucher, was Erlöse von 847 Millionen Euro einbrachte; entsprechend einem Fünftel des deutschen Theaterumsatzes oder der H

Bund	282,9 Mio €
Länder	537,2 Mio €
Gemeinden/Zweckverbände	755,3 Mio €
Insgesamt	**1.575,5** Mio €

Abb. 221: Öffentliche Ausgaben für Museen 2007. Quelle: Statistisches Bundesamt: Kulturfinanzbericht 2010. Wiesbaden 2010.

Abb. 222: Museumsbesuche 1990 – 2008. Quelle: Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Institut für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin.- Zahlen für 2009: Pressemeldung IfMF 30. November 2010.

	Museumsart	Anzahl der Museen in der Grundgesamtheit 2009	(2008)	Anzahl der Museen mit Besuchszahlenangabe 2009	(2008)	Anzahl der Besuche von Museen 2009	(2008)	Anzahl der Sonderausstellungen 2009	(2008)
1	Volkskunde- und Heimatkundemuseen	2.799	(2.783)	2.119	(2.155)	16.006.360	(15.828.010)	4.262	(4.349)
2	Kunstmuseen	653	(634)	517	(498)	18.333.890	(19.688.808)	1.768	(1.667)
3	Schloß und Burgmuseen	264	(259)	224	(217)	12.710.167	(12.644.814)	227	(193)
4	Naturkundliche Museen	313	(314)	228	(235)	8.353.710	(7.948.790)	408	(358)
5	Naturwissenschaftliche und technische Museen	767	(753)	552	(557)	15.641.892	(14.809.813)	762	(717)
6	Historische und archäologische Museen	433	(423)	348	(343)	18.053.160	(16.444.073)	484	(472)
7	Sammelmuseen mit komplexen Beständen	28	(28)	26	(25)	2.213.579	(2.381.393)	114	(107)
8	Kulturgeschichtliche Spezialmuseen	921	(918)	709	(678)	11.195.247	(10.626.392)	969	(988)
9	Mehrere Museen in einem Museumskomplex	78	(78)	67	(68)	4.312.198	(4.480.241)	278	(294)
	Gesamtzahl	6.256	(6.190)	4.790	(4.776)	106.820.203	(104.852.334)	9.272	(9.145)

Abb. 223: Museumsbesuche 2009 (2008). Quelle: Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Institut für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin.

Es läßt sich in drei Punkten zusammenfassen, woran das sogenannte „Neue“ Stadtmuseum der Stadt Landsberg am Lech empfindlich krankt.

Erstens ist die Dauerausstellung stark veraltet und bedarf dringend eines zeitgemäßen Neuansatzes. Derzeit müßte man eher von einem „Alten Stadtmuseum“ sprechen. Eine überwiegende Anzahl der erwachsenen Bür-

ger von Landsberg, die wir ansprachen, erwiderte auf die Frage nach dem nächsten geplanten Museumsbesuch: „Ich war schon da“. Verschiedene Akteure der Zivilgesellschaft meinten, das Stadtmuseum sei veraltet und verstaubt.

Zweitens basiert die Dauerausstellung auf einem Passivguck-Konzept, in dem Methodiken des 19. Jahrhunderts unschwer wiederzuerkennen sind. Die revolutionäre Wendung, mit der in den letzten hundert Jahren das Bildungsniveau der Durchschnittsbevölkerung gesteigert wurde, hat demgegenüber zu ganz anderen Bedürfnissen geführt, die mit den Stichworten Sinnlichkeit, Haptizität (Begreifbarkeit) und Aktiv-Einbeziehung einerseits zu umschreiben sind, andererseits auch ein deutlich gesteigertes Niveau verlangen. Das ist natürlich nicht umsonst zu haben; für eine Inszenierung im dem heute gängigen Grenzbereich zwischen Ausstellung und Theatralität sind sechs- bis siebenstellige Beträge erforderlich. Ein glänzend angemessenes Beispiel für den Mut zur Sinnlichkeit bietet die Fürst Pückler-Ausstellung in Bad Muskau, eine staatliche Stiftung, eingerichtet in enger Zusammenarbeit zwischen der Leitung und einer jungen Leipziger Kreativ-Agentur. Landesausstellungen, die ja stets für die ganze Bevölkerung konzipiert sind und dementsprechend regelmäßig Hunderttausende von Besuchern anziehen, liegen regelmäßig im Millionenbereich unabhängig von den Investitionskosten in die Bausubstanz.

Drittens ist das Neue Stadtmuseum in einem Bereich schon heute durchaus attraktiv– mit seinen Sonderausstellungen zieht es ein interessiertes Publikum an, nicht aber mit der Dauerausstellung. So kamen im Sommer 2011 in die auch technisch gut gemachte Sonderausstellung zum „Ruethenfest“ ganz unterschiedliche Generationen und Schichten, neben 60 Schulklassen insbesondere auch Einzelbesucher.

Eine Bestimmung des notwendigen Raumprogramms läßt sich für den Bereich Museum daher, anders als bei den Unterrichtsräumen für Volkshochschule oder Sing- und Musikschule, nicht *a priori* leisten. Vielmehr kommt es darauf an, was die Stadt als Träger leisten will, was die Sammlung bzw. die Sonderausstellungskapazitäten hergeben, in welchem Kontext das Stadtmuseum im regionalen Wettbewerb steht bzw. stehen soll.

6.6.2 Best practice I –IV

Die Stadtbaumeisterin verwies auf die Elias-Kirche Berlin als besonders geglücktes Beispiel der Verbindung von zeitgemäßem Denkmalschutz durch Funktionswechsel und Neubelebung mit den Anforderungen, die ein Museum neuen Typus an seine Besucher stellt. Die Homepage des

MACHmit! Museums für Kinder erklärt augenzwinkernd und pädagogisch nachvollziehbar:

> Das MACHmit! Museum für Kinder befindet sich in der umgebauten Eliaskirche in der Senefelderstraße 5 in Berlin Prenzlauer Berg. Auf einer Fläche von 1.200 Quadratmetern auf zwei Ebenen verfügt unser Haus über eine Bühne, ein Kino mit 70 Sitzplätzen und 6 geräumige Werkstattnischen. Die Haupt-Attraktion für Kinder ist natürlich unser 8 Meter hohes Kletterregal.

Abb. 224: Impression und Erdgeschoßplan des MACHmit! Museum für Kinder, Berlin. Quelle: http://www.machmitmuseum.de/?article_id=180 (21.05.2011).

Einen ähnlich innovativen Ansatz vertritt der Typus *micromuseum*® des Erich-Kästner-Museums in dessen Geburtsstadt Dresden, untergebracht in der vielbeschriebenen Villa Augustin seines Onkels:[110]

> Das mobile, interaktive micromuseum® ist ein neuartiges Modell für Personalmuseen der Zukunft, die nicht über Nachlässe verfügen. Das Verbundprojekt aus Literatur, Architektur, Kunst, Kommunikation und Technik kombiniert sinnliche Museumsinhalte mit neuester Medientechnologie. Maßgeschneidert entwickelt wurde, im Kern dem menschlichen Maß angepaßt, zunächst für einen 15 qm Raum in der Dresdner Neustadt, wo Erich Kästner von 1899 bis 1917 lebte, das Konzept einer "begehbaren Schatztruhe". Nach dem abgewandelten architektonischen Prinzip "less is more" wurden ressourcensparend mehrere Realräume in einem Raum entworfen. Durch den Einsatz des globalen Netzes, des Virtualraumes, wird bei gleichzeitigem ökologischem Gewinn durch Bewegungsersparnis größtmögliche Publikumswirksamkeit erzielt. Während das herkömmliche Museum seine Gäste meist "nur" zur Betrachtung einlädt, muß der Besucher des interaktiven micromuseums® selbst auf spannende Entdeckungsreise gehen.

Im Vergleich aller sächsischen Museumseinrichtungen erreicht das weitgehend bürgerschaftlich getragene Erich-Kästner-Museum pro Quadratmeter die meisten Besucher. Auf der Homepage heißt es weiter:

> Welche Aufgaben, welche Ziele, welches Potential zur Selbsterneuerung hat die Institution Museum angesichts der einschneidenden Veränderungen im neuen Jahrhundert?
>
> Wie kann sie zukunftsfähig bleiben angesichts von Globalisierung, Ressourcenknappheit, drängenden kulturellen Identitätsfragen, von außerschulischen generationsübergreifenden Bildungsanforderungen und neuesten wahrnehmungspsychologischen Erkenntnissen?
>
> Diesen Fragen hat sich der Gründer des Erich Kästner Museums, Ruairí O'Brien, bewußt gestellt und daraus einen weltweit singulären Museumstyp entwickelt. Das mobile interaktive micromuseum® bildet eine Schnittstelle zwischen Architektur, Kunst, Skulptur, Gebrauchsgegenstand und wissenschaftlichem Arbeitsinstrument. Nicht nur der Kurator, insbesondere der Museumsarchitekt sollte heute ein „Wissenschaftskünstler" sein, der die Exposition ihrem Wesen entspre-

---

110 http://www.erich-kaestner-museum.de/index.php/museumskonzept. (21.06.2011).

chend auf ergonomische, ästhetische und didaktisch bestmögliche Weise baulich widerspiegelt und prägt. Eine intelligente, wachstumsfähige Museumsarchitektur ist in der Lage, die vermeintlichen Gegensätze unserer Zeit – Geschwindigkeit / Langsamkeit, virtuelle / reale Welt, Perfektion / Unvollständigkeit, Masse / auf optimale Reduktion orientierte Technologie, Tradition / Zukunftsfähigkeit, kulturelles Erbe / Erlebnisgesellschaft, Globalität / lokale Identität, um nur einiges zu nennen – miteinander zu verbinden.

Durch die ressourcensparende mikroarchitektonische Implantation wurde nicht nur authentische alte Bausubstanz, sondern zugleich ein wichtiges städtebauliches Areal inmitten der Dresdner Neustadt neu belebt und erstmals der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Diese lebendige Denkmalpflege erfüllt den Anspruch, Historisches zu bewahren und in die Gegenwart und Zukunft zu transportieren, indem sie die vorhandene Identität (alter Baukörper) zur Entfaltung bringt und in Einklang mit dem Neuen (aktueller Inhalt und Funktionalität) setzt.

Die Museumsstruktur ist ein neuartiges Haus im Haus, das gleichzeitig in dem denkmalgeschützten realen Haus der alten Welt, der Villa Augustin, und dem virtuellen Globalhouse ein Zuhause gefunden hat.

Der einzelne Besucher ist dazu eingeladen, ganz nach Lust und Laune und individuellem Tempo die lebensgroßen Museumsbausteine mit ihren „Schubladenschätzen“ und den farblich hervorgehobenen Themenfelder zu entdecken und „dahinter zu schauen“, sich in einzelne Objekte zu vertiefen. Jeder dieser Bausteine ist ein selbständiges Objekt, das gemeinsam mit den übrigen Elementen wiederum ein autarkes Ganzes bildet (13+1=15).

Am Computer-Arbeitsplatz gelangt der Besucher aus dem sinnlich erfahrbaren in den virtuellen Globalraum, der eine ständig wachsende, einmalige Datenbank zu Leben, Werk und Werkrezeption Erich Kästners sowie die Kommunikationsmöglichkeit mit der Kästner-Gemeinde weltweit anbietet. Durch den langsamen physikalischen Öffnungsprozess wird ein Ausgleich zur Geschwindigkeit der Neuen Medienwelt geschaffen. Das sparsame Gesamtkunstwerk wurde nach dem Bausteinprinzip entworfen und in Entsprechung in mehreren Etappen – je nach vorhandenen Geldmitteln und Inhalten – gefertigt bzw. gefüllt. Es ist ein wachsendes „sich selbst erneuerndes Museum“, das auf die Besucherbedürfnisse reagieren kann.

Das Konzept des Mikro-Museums hat sich zwischenzeitlich auch bei einem der komplexesten unter den zeitgeschichtlichen Themenstellungen bewährt: in der Gedenkstätte Ehrenhain Zeithain hat die Stiftung Sächsische Gedenkstätten für das Kriegsgefangenenlager Stalag 304 (StaLag IV H) eine entsprechende Ausstellung konzipieren lassen.

Abb. 225: „Gläserne Vitrine" in der ehemaligen Lagerbaracke, 2003. Archiv der Gedenkstätte Ehrenhain Zeithain. Quelle: Stiftung Sächsische Gedenkstätten.

Angesichts der unschwer zu erkennenden Ähnlichkeit zwischen dem StaLag IV H und Kaufering VII bei Landsberg am Lech, dessen museale Aufarbeitung nach wie vor nicht umgesetzt werden konnte, ist die Zeithainer Gestaltung von besonderem Interesse für die Lechstadt:

> Die Gedenkstätte erinnert an die Opfer des Kriegsgefangenenlagers Zeithain bei Riesa zwischen 1941 und 1945. Es war vor dem Überfall des nationalsozialistischen Deutschlands auf die Sowjetunion im April 1941 eingerichtet worden. Ab Oktober 1943 kamen auch italienische, serbische, britische, französische und polnische Gefangene in das Lager. Insgesamt sind ca. 25.000 bis 30.000 sowjetische und mehr als 900 Kriegsgefangene aus anderen Ländern – davon mindestens 862 Italiener – in Zeithain verstorben. Gründe waren vor allem mangelhafte Ernährung und katastrophale hygienische Bedingungen. Die Geschichte des Lagers wird in einer Dauerausstellung im Dokumentenhaus des Ehrenhains Zeithain sowie in einer ehemaligen Lagerbaracke dargestellt. Die Gedenkstätte versteht sich als Anlaufstelle für Angehörige der ehemaligen Kriegsgefangenen sowie als Informations- und Bildungsstätte. [111]

[111] " http://www.stsg.de/cms/zeithain/startseite. (21.06.2011).

Die hier genannten *best practice*-Beispiele sind nur drei aus einer Fülle aktueller Beispiele, wie sich trotz beschränkten Raum- und Finanzressourcen unter Einsatz modernster Techniken ein Museum für heutige Rezeptionsansprüche konzipieren läßt. In allen drei Fällen ist es gelungen, etwas Spezifisches und so anderswo nicht Wiederholtes zu erdenken und umzusetzen.

Das vielleicht originellste unter den derzeitigen deutschen Museumskonzepten bietet Kolumba in Köln – das Diözesanmuseum, eines der ältesten Deutschlands, im Zumthor-Bau wird einmal im Jahr grundlegend variiert. Etwa die Hälfte der Exponate wandert zurück ins Depot und wird durch andere Objekte ersetzt. Auf diese Weise ist Kolumba Dauerausstellung und Sonderausstellung in einem. Jedes Jahr von neuem lohnt sich der Besuch. Der nutzbare Raum ist vervielfältigt.

6.6.3 Bewertung des Neuen Stadtmuseums im ehemaligen Jesuitengymnasiums

Jedes Museum lebt neben seiner Pflichtkundschaft (Schulklassen) und seinem gezielt eine Ausstellung oder auch nur ein Werk aufsuchenden Publikum von einer Laufkundschaft, die sich bei einer Stadtbesichtigung treiben läßt und halb durch Zufall, halb durch Hinweisschilder gelockt das Museum erreicht und auch betritt. Für den Ortsunkundigen ist das Neue Stadtmuseum am jetzigen Ort faktisch nicht auffindbar; es ist nicht nur gehörige Mühe nötig den Standort zu erfragen, sondern auch ein für manche Ältere kaum zu bewältigender Anstieg über die Alte Bergstraße und Jesuitenstiege zu absolvieren. Letzteres wird sich mit dem Neuen Lift in absehbarer Zeit ändern; ersteres auch dann nicht. Wenn denn ein Stadtmuseum so etwas wie eine Visitenkarte der Stadt sein soll, hat es im Gegenteil den bestmöglichen Platz im Ortskern verdient, wie dies viele Städte auch in der Umgebung vormachen.

Die für Unterrichtszwecke konzipierten und durchgängig zweiseitig belichteten Räume im Jesuitengymnasium werden derzeit für die Ausstellungszwecke fast zur Gänze verhangen; die museale Nutzung läuft dem ursprünglichen Bauzweck diametral entgegen und entspricht damit nicht dem Gebot des Denkmalschutzes.

Andererseits paßt die derzeitige Ausstellung gut zum derzeitigen Geist des Hauses: das Jesuitengymnasium wurde Ende des 19. Jahrhunderts zu einer bürgerlichen Schule umgestaltet und erhielt die heutige Zwischendecke zwischen dem 2. und dem neuen 3. Stock. In eben diesem Geist bürgerlicher Schulmeister erfolgte 1884 das erstmalige (und kurzfristige) Ausstellen von Artefakten aus der Stadtgeschichte. Sehr viel anders ist die 1984

teil- und 1987 vollständig eröffnete Dauerausstellung nicht geworden; die Ausblendung des 20. Jahrhunderts ist nur ein, wenngleich wesentliches Manko. Anzudenken wäre hier eine Namensänderung um die strukturelle Veränderung nach außen zu verdeutlichen – der Begriff „Neu" ist problematisch.

Ein Schwergewicht der Sammlung setzen ohnehin Objekte außerhalb des städtischen Eigentums – die Leihgaben aus der Sammlung der Stadtpfarrkirche, deren Gemeinde mit der weltlichen Gemeinde ja die längste Zeit identisch war, und von daher ganz unproblematisch in einer Ausstellung zur Stadtgeschichte gezeigt werden. Bei diesen Objekten wiederum ist ein gewisser Bedarf an Raumhöhe gegeben. Dies gilt sonst (von einigen größeren Bildwerken abgesehen) eher nicht.

Ein weiteres Beispiel für eine institutionenübergreifende Zusammenarbeit bietet die Archäologische Staatssammlung München mit zwei Schauräumen zur Vorgeschichte im Obergeschoß. Die Sammlungen zur regionalen Kunstgeschichte sind eher jüngeren Datums.

Das Museum selbst beschreibt seine Sammlung durchaus zurückhaltend:

> Die Sammlung des Neuen Stadtmuseum ist historisch gewachsen. Den Grundstock bilden die Ausstattungsstücke aus dem Rathaus und der Verwaltung wie z. B. Geldtruhen oder Amtmännerporträts.
>
> Vor 125 Jahren begannen einzelne Bürger im historischen Verein „historische Merkwürdigkeiten", wie es im ersten Führer von 1890 nachzulesen ist, zu sammeln. Sie folgten den zeitgenössischen Sammelkritierien für Heimatmuseen: Neben mittelalterlichen Skulpturen durften „Volkskunst- und trachten" nicht fehlen.
>
> In den letzten beiden Jahrzehnten, seit einer hauptamtlichen Betreuung, ist die Sammlung des Neuen Stadtmuseums vor allem um Werke der Landsberger Bildhauerfamilie Luidl und qualitative Werke der Malerei vermehrt worden. Sondergruppen bilden die Künstlernachlässe Hubert von Herkomers und Klaus Schröters und die Spezialsammlungen der Kachelsammlung Mittermayr und einer Krippensammlung. Sammlungsschwerpunkte bilden die Objekte zur Stadtgeschichte, zur Malerei der Künstlergruppe „Die Scholle", zur Landsberger Bildhauerfamilie Luidl und zu Hubert von Herkomer.[112]

---

[112] http://www.museum-landsberg.de/doku.php?id=aus_den_sammlungen (21.06.2011).

Aus dieser Bestandsbeschreibung, aus dem geringen Versicherungswert[113] der Sammlungen sowie aus dem Besucherverhalten sowohl Einheimischer wie Fremder, die eher durch Einzelausstellungen angelockt werden als durch die permanente Ausstellung, folgen einige Fragen: In welchem Verhältnis sollen künftig Sonderausstellungen und Dauerausstellungen stehen? Wie sind die nicht durch Sammlungsobjekte abgebildeten weit überwiegenden Teile der Stadtgeschichte erfaßbar und vermittelbar zu machen? Muß „Museum" als „EinHaus" verstanden werden oder vielmehr als Prinzip, das an ganz unterschiedlichen Stellen und in ganz unterschiedlichen Formen realisiert werden kann?

Schon jetzt ist das städtische Museumswesen ja ein „DreiHaus", es umfaßt neben dem Neuen Stadtmuseum oben im Jesuitenviertel den Mutterturm mit Herkomermuseum auf dem schwäbischen Lechufer sowie das bäuerliche Weiß-Egger-Anwesen in Ellighofen zur ruralen Geschichte. Außerhalb der Zuständigkeit des Stadtmuseums kommen hinzu die die stark nachgefragte Säulenhalle am Theater sowie die Rathausgalerie. Diese ist allerdings eher dysfunktional. Wenn dort Bilder hängen und die Aufmerksamkeit auf sich ziehen, stolpert man auf der Treppe.

6.6.4 Anforderungen an Museumsräume

Normen für Museumsräume gibt es nicht und kann es nicht geben, da jede Sammlung einen Spezialfall darstellt. Nur technische Werte können als verbindlich gelten: die Museumsleitung gibt hierfür an eine Raumtemperatur von ca. 20° C (das jetzige Haus läßt sich im Winter praktisch nicht heizen; das macht den Besuch unangenehm und den Wachdienst unerträglich), eine Raumfeuchte von 55 bis 60% bzw. im Winter 45% und eine Strömungsgeschwindigkeit kleiner 0,15 m/s. Aber das sind noch keine Aussagen zum Raumtypus.

Typisch ist das Herauswachsen aus einer Wohnung kleineren oder wie im Fall des geschilderten Franz Marc-Museums auch größeren Zuschnitts. Der Weihewert, mit dem die Sammlung umgeben wird, verlangt dann Neubau und Raumhöhen, die im Fall Franz Marc in den oberen Geschossen immer mehr zunehmen bis auf 3,60 m und 4,60 m oder im Fall des Münchner Museum Brandhorst (3.300 m² Netto-Ausstellungsfläche für 48 Mio. EUR Brutto-Baukosten) mit Hängehöhen von 9,00 m und im Fall der Pinakothek der Moderne mit einer Rotunde von 24,5 m Höhe bei 24,8 m Durchmesser – in der Gründerzeit löste der Bahnhof die Kathedral-

---

[113] 10 Mio. DM (1996). Eine erneute Bewertung der Sammlung wird angeregt.

Sakralität ab, heute leistet dies das Kunstmuseum. Dank ihm erweist sich die Großstadt als Metropole. Hiermit muß und kann das Stadtmuseum einer Kommune von knapp 30.000 Einwohnern nicht konkurrieren.

In die Kunstgeschichtsschreibung ist Landsberg am Lech durch den Meister der Landsberger Geburt Christi eingegangen. Sicher ist es bedauerlich, daß diese älteste Stadtansicht Landsbergs nicht in Landsberg selbst, sondern in der Staatsgalerie Alte Meister in der Katharinenkirche zu Augsburg zu sehen ist: Lech und Stadt bilden den Hintergrund von „Maria und Joseph in Verehrung vor dem Jesuskind“ (1460?; 202,3 x 124,2 cm). Parallelstück ist die „Anbetung der Könige“ (1460?) an gleicher Stelle. Von der „Geburt“ hängt zumindest eine Kopie im Neuen Stadtmuseum, ein in Sicherheit und Klimatisierung mit der Augsburger Katharinenkirche konkurrenzfähiger Ort jedoch existiert in Landsberg nicht, so daß die derzeitige Hängung in übergeordneter Perspektive sachgerecht ist. Einer anderen Zeit und anderen Kategorie gehört die „Himmelfahrt Marien“ (1593) von Peter Candid an, deren Original im Neuen Stadtmuseum hängt.

In einer Zeit, da die Erläuterungen zu den Exponaten auf der Homepage der Stadt leicht zugänglich sind und im übrigen auch detaillierter als im Museum dargestellt werden, ist das Verhältnis von physischer Ausstellung und digitaler Darstellung ohnehin grundlegend zu überdenken.

Abb. 226: http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_sitemap.html (Ausschnitt) (30.01.2012).

Kurz: „Museum in Landsberg“ sollte neu und unabhängig von der jetzigen Ausrichtung gedacht werden. Der erste Schritt ist, physisch und konzeptionell näher an das Publikum zu rücken.

6.6.5 Umzug des Museums in die Räume der Spitalplatzschule?

Durch den Umzug des Museums in die Räume der Spitalplatzschule – den „Berg der Kinder“ und die Lösung der Mittelschulproblematik immer vorausgesetzt – wäre das Museum leichter von der Bevölkerung und vor allem von den Gästen der Stadt zu erreichen. Die Räume sind ähnlich wie jetzt im ehemaligen Jesuitengymnasiums; hinreichend hoch für fast alle Zwecke und gut zu temperieren. Mit einer Gesamtfläche von 1.611,07 m² ist die Spitalplatzschule exakt so groß wie das Jesuitengymnasium mit 1.678,87 m² Gesamtfläche. Durch die Nähe zu Theater und Säulenhalle im gleichen Gebäudekomplex sowie die gemeinsame Nutzung des Foyers – insbesondere für die Vernissagen und Finissagen – gibt es eine Vielzahl von Synergien. Am unteren Ende des künftigen Lechrainlifts gelegen (dessen Talstation ev. sogar in das Gebäude integriert werden könne), wäre dieser für das Museum und jenes für den Lift eine Aufmerksamkeitsverstärkung.

Allerdings wäre dies ein Umzug in praktisch identische, nämlich historische Unterrichtsräume des 19. Jahrhunderts. Damit entfiele für das Museum die Chance, sich eine ganz andere Art von Raum und damit Akzeptanz zu erobern.

Die Volkshochschule wiederum müßte entweder im Ursulinenkomplex bleiben oder aber die Stadt müßte für die VHS neu bauen, zum Beispiel den Herzogstadl am Infanterieplatz.

6.6.6 Neubau für das Museum auf dem Infanterieplatz?

Im Zusammenhang des neuen Lechstegs sowie der geplanten Umnutzung der Lechturnhalle zum Lechstadtsaal ergibt sich die Notwendigkeit einer Aufwertung von Infanterieplatz und Promenade. Unter Hintanstellung der Nutzungsnotwendigkeit für die historischen Altbauten des Zentrums ließe sich der Neubau einer Kunstausstellungshalle für die wichtigen Werke des Bestandes sowie Sonderausstellungen denken. Dies wäre jedoch nicht der ideale Platz für einen Neubau.

6.6.7 Neubau für das Museum am Mutterturm?

Die Museumsleitung weist am 16.08.2011 auf eine weitere Alternative hin:

> Die inhaltliche Profilierung des Museums an zwei Standorten als 1. stadtgeschichtliches Museum am alten Standort, das mit seiner Spezialausrichtung […] durchaus eine vom Standort unabhängige Kundschaft als Zielpublikum erreichen kann und mit 2. einer neu gebauten attraktiven Kunst- und Ausstellungshalle am Mutterturm, einem Standort, der durch den Lechsteg jüngst aufgewertet wird und mehr Laufkundschaft erreicht. Die Einrichtung eines Cafés käme hier auch dem Herkomermuseum, Touristen und den Trauungsgesellschaften des Mutterturms zu gute.

In der Tat war ein Museumsneubau am Lechufer die seit dem ersten Tag am intensivsten diskutierte Alternativvariante. Der Standort könnte eine Aufwertung gut gebrauchen, mit Bahnhofsnähe, Lechsteg und Alstadtnähe, Grün ringsherum und Parkmöglichkeiten ist er außerordentlich gut für einen solchen, von der Stadtbaumeisterin als Denkmodell angeregten Museumsneubau. Nördlich des eher pittoresken als bausubstantiellen Gebäudes, in dem derzeit das Herkomermuseum untergebracht ist, würde er mit dem Mutterturm verbunden ein markantes Zeichen für die Offenheit der Stadt auch gegenüber dem gegenwärtigen Architekturschaffen setzen. Wenn man nicht Münchner, sondern beispielsweise Cottbuser Maßstäbe ansetzt (Umbau des historischen Dieselkraftwerks zum Museum), läge die Größenordnung bei 8 Mio. EUR.

Auf ein stadtgeschichtliches Museum könnte man bei genauem Hinsehen auch verzichten: als sich die Gattung Stadtmuseum im 19. Jahrhundert ausbildete, gab es allenfalls die Photographie, aber keines der weiteren modernen Medien. Heute würden einige wenige physische Exponate im Alten Rathaus genügen, um mit audiovisuellen Mitteln viel detalliertere und schichtgruppenspezifische Aspekte der Stadtgeschichte darzustellen, vom neuen (gemessen an der Einrichtungskonzeption der jetzigen Stadtmuseumsdauerausstellung) Medium des Internets bzw. sogar des web-2.0 ganz zu schweigen. Die Funktion Stadtgeschichte könnte durchaus in die inhaltliche Zuständigkeit von Stadtarchiv und Historischem Verein gelegt werden, das Format Dauerausstellung zur Stadtgeschichte hat sich in der Konkurrenz innerhalb der Medien durchaus überlebt und könnte gegebenenfalls ersetzt werden. Das Stadtbild Landsberg als solches ist bereits ein Museum zur Stadtgeschichte von einer kaum zu egalisierenden Qualität.

Die von der Museumsleitung erwogene Kunst- und Ausstellungshalle könnte sich also ganz auf Herkomer, die Scholle, die Sakralkunst sowie Sonderausstellungen konzentrieren. Betriebswirtschaftlich gäbe es dann kein Drei-Haus mehr, sondern (1) die Herkomerhalle am Mutterturm samt

Museumsverwaltung und daneben (2) Führungen im Alten Rathaus und durch die Stadt sowie (3) das Weiß-Egger-Anwesen in Ellighofen mit seinen Öffnungszeiten Mo-Fr zw. 8:30-10 Uhr.

Eine solche Ausstellungshalle sollte auf einem Eintritt von etwa 9 EUR ohne Ermäßigung basieren, um im regionalen Maßstab als wichtiges Museum gelten zu können. So zu denken, scheint das Pferd von hinten aufzuzäumen, es erlaubt aber die Gegenfrage: welcher Wert an versicherten Gegenständen einerseits, Originalität der geistigen Konzeption, Tiefe der Ausstellungsdidaktik, Gekonntheit der Präsentation muß erreicht sein, damit der Besucher freiwillig 9 EUR zahlt?
Hier nun sprechen erstens der Versicherungswert des Fundus, zweitens die Personalausstattung mit 0,66 VZÄ wissenschaftlichem Personal, drittens das Fehlen eines Ausstellungsbudgets um Leistungen hochkarätiger Dritter einkaufen zu können, viertens das Fehlen eines mäzenatischen Vereins, der zu regelmäßigen Finanzierungen im sechsstelligen Bereichs bereit und in der Lage wäre; all dies spricht eine deutliche Sprache.

Andererseits wurde auch die Pinakothek der Moderne weder an einem Tag erbaut noch an einem Tag finanziert. Es spricht nichts dagegen, sich einen Fünfundzwanzigjahres-Zeitraum vorzunehmen mit der Zielstellung, an dessen Ende einen hochkarätigen Ausstellungsbestand, ein anspruchsvolles Publikum, einen hinreichenden Wissenschaftlerbestand und ca. 25% der dann benötigten Bausumme zusammen zu haben. Im Gegenteil: gerade eine solche, von Rat und Bürgerschaft unterstützte langfristige Perspektive für das Museum würde ihm langfristig vielleicht sogar mehr helfen als das Danaergeschenk unzureichend zu füllender Ausstellungsquadratmeter. Schon heute könnte die Stadt im Bebauungsplan die entsprechende Fläche ausweisen unter dem Rubrum „Herkomerhalle – in Vorbereitung“ (sozusagen das genaue Gegenteil des Verwaltungsvermerks „k.w. – künftig wegfallend“). Viele Bauvorhaben der Gegenwart sind von einem Spenden-Meter gekennzeichnet, warum nicht eine künftige Landsberger Kunst- und Ausstellungshalle, deren Planung und Vorbereitung Phantasie und Initiative weckt und damit das, was öffentliche Kulturpflege *a priori* nicht zu leisten vermag, was sie lediglich positiv mitbegleiten kann.

Ganz in der Nähe liegt ein schönes Beispiel – 2005 wurde durch Spenden der Memminger Wohnungsbaugenossenschaft (MeWo) die MeWo-Kunsthalle Memmingen in den Räumen der Alten Post eröffnet, die sich einen ausgezeichneten Namen gemacht hat.

6.6.8 Umzug des Stadtmuseums in den Komplex Ursulinenkloster / Ursulinenkirche

Intensiv nachgedacht werden könnte über einen Umzug des Stadtmuseums in den Komplex Ursulinenkloster mit Ursulinenkirche.

Die Lage an der Herkomerstraße 200 m neben Hauptplatz und Bushaltestelle bzw. neben der Lechbrücke ist so zentral wie überhaupt nur denkbar. Das Problem der „Laufkundschaft" würde sich hier nicht mehr stellen, da praktische jeder Landsberg-Besucher sowie mindestens einmal pro Woche auch praktisch jeder Landsberger Bürger hier vorbeikommt und die Fußgänger-Durchwegung durch den Chor der Leonhardi-Kapelle nutzt.
Die Funktion des historisch für Bildung errichteten Klosterkomplexes würde unmittelbar weitergeführt.

Der historische Rang des barocken Komplexes ist per se schon ein bedeutendes Ausstellungsstück.

Der vom Neuen Stadtmuseum im ehemaligen Jeusiten-Gymnasium genutzte Raum ist mit 1.134,23 m² Hauptnutzfläche auf den ersten Blick bedeutend größer als die von der VHS im Kloster genutzten 650,48 m² HNF, aber es kämen wichtige Räume dazu: (1) die zwei Geschoß hohe Leonhardi-Kapelle mit ca. 45 m² HNF, (2) die Ursulakirche mit 169 m² HNF im Hauptschiff plus Chor, Sakristei und Orgelempore, (3) der Innenhof zwischen Kirche und Westkonvent vor dem Rosarium mit rund 200 m², (4) der frei ausbaubare und durch zwei Rettungswege erschlossene Dachboden des Klosters mit rund 330 m². Das wäre zusammen eine verfügbare Fläche von 1.503,35 m² HNF. Selbst wenn man letzteren als Depot nutzen wollte (statisch verfügt er über die notwendige Traglastfähigkeit; klimatisch wäre es exakt die selbe Situation wie jetzt im Dachstuhl des Jesuitengymnasiums; betriebswirtschaftlich wäre es ungleich effizienter, ein Depot im eigenen Haus zu haben als weit entfernt in der Lechrainkaserne; einbruchssicherer wäre es allemal) und selbst wenn man eine Etage an die Sing- und Musikschule abtreten würde (198 m² HNF) und eine ganze Etage (196 m² HNF) für die Museumsverwaltung nutzen würde, blieben bei Einbeziehung von Leonhardi-Kapelle, Rosariums-Vorhof und Ursulakirche sowie eines Obergeschosses 778,60 m² Ausstellungsfläche entsprechend rund 82% der bisherigen reinen Ausstellungsfläche, einschließlich Dachboden wäre die Quadratmeterzahl deutlich höher als im Jesuitengymnasium. Von diesen Räumen sind Kirche, Innenhof und Leonhardi-Kapelle hoch bis sehr hoch. Ein Geschoß weist zwar nur eine Deckenhöhe von 2,48 m auf, dafür aber historisch wertvolle Wandfresken.

Eine Herausforderung würde die Eingangs- bzw. Ausgangssituation darstellen. Am schönsten wäre unfraglich (1) eine Öffnung des Durchgangs neben dem jetzigen Blumenladen, also vom Chor der Kapelle in die Kapelle selbst, die mit ihren historischen Deckenfresken ein ausgezeichnetes Ambiente für Kasse, Spinde und Museumshop abgeben würde. Allerdings ist der folgende Korridor zum Treppenhaus etwas schmal für eine Vermengung von ein- und ausströmenden Besuchermassen, wobei auch bei einer Verdoppelung der Besucher von derzeit 19 auf 40 oder 50 am Tag der Korridor durchaus ausreichen würde. Allerdings eignet sich die Leonhardi-Kapelle mit ihrer Höhe von ca. 5 m besonders gut als Ausstellungsraum; dies fiele bei einer Nutzung als Kasse und Shop weg. Alternativ erwogen wurde (2) eine Durchwegung durch den historischen Eingang zum Ursulinenkloster und jetzigen Eingang zur VHS in den neu zu überdachenden Innenhof. Allerdings wäre dann die Eingangssituation als erst Vor und dann wieder Zurück zum Treppenhaus etwas unlogisch. Am einfachsten wäre es (3) einen großzügigen Eingang, eine Verweilzone und einen klaren Bewegungsablauf im Haus und eine barrierefreie Erschließung aller Erdgeschoßräume herzustellen durch die Nutzung des ovalen Saals im Erdgeschoß, den jetzigen Verwaltungsräumen der VHS, mit einem neuen Eingang aus der historischen Einfahrt nach links. Dann ließe sich im Ovalraum Kasse, Shop, Garderoben und ein kleines Besucherzentrum unterbringen, gegenüber auf der anderen Seite des Korridors befinden sich ohnehin die Toiletten. Diese Lösung hätte den Vorteil, auch außerhalb der Museums-Öffnungszeiten eine Kasse mit Garderoben für den Konzertsaalbetrieb (siehe unten) in Erd- oder Obergeschoß der Ursulinenkirche vorhalten zu können, ohne jede Sicherheitseinbuße für den Museumsbetrieb in Leonhardi-Kapelle, Obergeschossen, Innenhof, Rosarium und Untergeschoß der Ursulinenkirche. Alle drei Lösungen sollten geprüft und gegeneinander abgewogen werden.

Die Obergeschosse eignen sich vorzüglich für eine Nutzung im Sinne des Mikromuseums, also die Bereitstellung interaktiv zu nutzender Materialien zur Stadtgeschichte, für Vitrinen und für eine Wandhängung mittlerer und kleiner Objekte, also dem größten Teil der Bestände von Museum und Archiv. Für eine museale Nutzung ist die Lärmsituation Herkomerstraße unproblematisch; die Fenster können (und sollten) geschlossen bleiben. Das Raumklima an sich ist gut; Probleme gibt es erst bei Besucherströmen mit langen Verweildauern in geschlossenen Räumen, was bei einem Museum in der Art des Stadtmuseums Landsberg nicht der Fall ist, weil die Besichtigung ja deambulant, im Gehen, erfolgt.

Die Leonhardi-Kapelle wäre ein reizvoller Ort für die Scholle-Exponate.

Im auszubauenden Dachgeschoß könnte eine Dauerausstellung zur Stadtgeschichte aufgebaut werden. Bei der Konzeption der Dauerausstellung könnte auf das Muster des Kolumba Museum Köln zurückgegriffen werden. Jährlich im Spätwinter erfolgt eine Umbaupause und Neueröffnung zu Ostern mit einer möglicherweise sogar hälftigen Neuaussortierung aus Beständen und Leihgaben. Dann macht auch für Landsberger Bürger ein jährlicher Besuch und nicht nur einmal zu Lebzeiten Sinn. Es besteht ja auch keinerlei Zwang, jedes Jahr alle Aspekte der Stadtgeschichte vorzustellen. Bei einer sinnvollen Integration von Multimedia in die Ausstellung läßt sich Vollständigkeit interaktiv, aber Sinnlichkeit zu einem konkreten Thema durch die je gewählten Ausstellungsobjekte erreichen.

Das Rosarium wäre ein genuiner Ort für Kunstausstellungen auf empfindlichem Papier bzw. Photopapier, was in der feuchten Säulenhalle neben dem Stadttheater nicht möglich ist. Der Innenhof vor dem Rosarium könnte überdacht werden und als großzügige, gut beleuchtete und besonders einfach zugängliche Sonderausstellungsfläche genutzt werden. Derzeit ist der Innenhof tote Fläche, da er nur als Durchweg zum Rosarium genutzt wird (siehe Abbildung unten). Durch die im ersten Stock laufende gedeckte Holzbrücke zwischen Ursulinenkloster und Seniorenheim-Flügel ergibt sich ein guter Anknüpfungsort für die Überdachung.

Abb. 227: Innenhof des ehemaligen Ursulinenkloster vom Rosarium aus.
Quelle: Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen

Die denkmalgeschützt Treppe im Ursulinenkloster ist flach und angenehm, aber stark unregelmäßig. Eine einheitliche Trittstufenhöhe würde jedoch zu einem Austausch der Treppe führen.

Direkt neben dem Treppenhaus sind kleinere Räume ohne wesentliche Funktion untereinander angeordnet, die für den Einbau eines Lifts genutzt werden können. Der Lift muß nicht in den Keller gehen, da dessen Feuchtigkeit nur mit größerem Aufwand gestoppt werden könnte und folglich im jetzigen Zustand gelassen werden sollte. Nach oben jedoch sollte der Lift

bis ins Dachgeschoß geführt werden, das oberhalb der Ursulinenkirche als Lager und oberhalb des Klosters ev. als Erweiterungsflächen für die Ausstellungen genutzt werden kann. Der für den Dachgeschoß-Lift notwendige Einbau eines kleinen Dachturmes ist denkmaltechnisch zu vertreten, da in einer von außen nicht einsichtigen Dachlandschaft belegen.

Auf die begehbaren Grüfte und die Möglichkeiten, Sepulkralkultur zu thematisieren und damit das Phänomen Tod, Sterben und seine angemessene Begleitung didaktisch zu erschließen, wurde oben verwiesen.

6.6.9 Ursulinenkirche

Vor dem Hintergrund der oben geschilderten guten Pfarrkirchensituation haben erste Gespräche mit dem Stadtpfarrer eine gewisse Gesprächsbereitschaft bezüglicher einer Umnutzung erkennen lassen, die ihrerseits vom Bischof zu entscheiden wäre.

Nun trifft es sich günstig, daß die Schätze der Pfarrei vom Stadtmuseum verwahrt werden und einen wichtigen Teil des werthaltigen Bestandes ausmachen. Insofern ist zu fragen, ob die Ursulinenkirche (mit oder ohne bei Einbau einer Zwischendecke) nicht gerade die Frage der Verbindung zwischen kirchlicher und weltlicher Gemeinde thematisiert werden könnte. Die Frage „Was ist katholisch?“ grundiert die Entwicklung Landsbergs von der karolingischen Ulrichskapelle über die mittelalterlichen und insbesondere auch die neuzeitlichen Ordensansiedelungen bis hin zu der schwierigen Integration damals der Protestanten in Militär und Staatsverwaltung, heute der Muslime. Eine museale Auseinandersetzung mit der Frage „Was ist katholisch?“ gibt es in Bayern nicht, zumal nicht ausgehend von einer weltlichen Gemeinde, die sich hierfür eines breiten Beraterkreises versichern könnte.

Ein solcher Museumsraum – aus dem man dann in den intakten Chor mit Hochaltar der Ursulinenkirche blicken könnte – wäre das, was Landsberg museumspolitisch so dringend braucht: ein Alleinstellungsmerkmal, wegen dessen sich eine Fahrt nach Landsberg eigens lohnt.

6.6.10 Wertung des Vorschlags Ursulinenkomplex für museale Zwecke

Für die Zukunft des Stadtmuseums gibt es grundsätzlich mehrere Varianten:

(1) Schließung der Dauerausstellung und Ersatz durch ein hochkarätiges Sonderausstellungswesen. Auf die Notwendigkeit eines solchen Schnittes deutet die Analyse der Besucherzahlen. Bedarf an einer stadtgeschichtlichen Grundinformation gibt es offensichtlich nur noch bei

Schulklassen. Dieser könnte durch stadtgeschichtliche Führungen oder Selbstführungen rund um das Stadtmodell im Alten Rathaus und eine zeitgemäße virtuelle Architektur (Audio-, Video-Komponenten) am gleichen Ort sowie unter Nutzung der historischen Innenstadt als Kulisse für individuelle Rundgänge gedeckt werden. Mit den vom Stadtarchiv verantworteten Materialien im Internet ist eine gute Basis vorhanden; an anderer Stelle wird eine Mitwirkung von Bürgern bei einem solchen virtuell-physischen Stadtrundgang vorgeschlagen. Die Glanzstücke der Sakralsammlung und des Scholle-Kreises wären dann in den besagten Sonderausstellungen in gewisser Regelmäßigkeit zu zeigen. Wo aber sollen die Sonderausstellungen dann stattfinden? Auch bei einer Radikallösung bleibt die Frage eines angemessenen Ausstellungshauses im Raum. Ebenfalls ist bei dieser Lösung ein namhafter Ansatz für die Sonderausstellungen einzuplanen, der das Bisherige erheblich übersteigt.

(2) Verbleib von Sonderausstellungsflächen und grundhaft zu erneuernder Dauerausstellung im ehemaligen Jesuitengymnasium. Die Sicherheitsvorschriften sind zu erfüllen, die Technik vollständig zu erneuern, die Ästhetik des Schulhauses aus dem 19. Jahrhundert zeitgemäß umzubilden. Die für Touristen schwer erreichbare Lage bleibt als Manko bestehen.

(3) Das Stadtmuseum hat wichtige und unverzichtbare Aufgaben, denen es in den jetzigen Strukturen kaum gerecht werden kann. Durch den Umzug des Museums in eines der historischen Gebäude im Kern der historischen Innenstadt – also von einer 2b- in eine 1a-Lage mit einem völlig anderen Mietspiegel – erhält es die überfällige Aufwertung. Hierfür kommen in Frage das Gebäude der Spitalplatzgrundschule, das außer der deutlich günstigeren Lage hinter dem Schmalztor und den Synergieeffekten mit dem Theater keine wesentliche Änderung in der Gebäudeart bietet. Hier könnte mit dem gleichen beschränkten Personal wie bisher und dem gleichen beschränkten Ausstellungsetat wie oben im Jesuitenviertel gewirtschaftet werden.

(4) Das andere historische Gebäude wäre der Ursulinenkomplex. Hier müßte durch Zugriff auf die Ursulinenkirche, den Innenhof und den Dachboden Zusatzfläche gegenüber der bisherigen Nutzung durch die VHS geschaffen werden. Für die oben angesprochenen Alleinstellungsmerkmale „Was ist katholisch?“ in der Ursulinenkirche, Scholle in der Kapelle, Sonderausstellungen im künftig überdachten Innenhof, Papierausstellungen im Rosarium, Stadtgeschichte in den oberen Stockwerken des Rokokobaus sowie im imposanten Dachstuhl wären ganz unterschiedliche und stets interessante Formate erreichbar. Voraussetzung

für eine museale Nutzung des Komplexes sind Grundsanierung und Lifteinbau einerseits, die in jedem Fall zu leisten wären, angemessene Etats für die Erarbeitung der o.g. Ausstellungen andererseits.

(5) Bliebe schließlich als Alternative ein Neubau auf dem Infanterieplatz oder besser noch

(6) auf dem schwäbischen Ufer neben dem Mutterturm.

Eine Entscheidung zwischen diesen Varianten ist im Kontext der Gesamtplanung zu bedenken und zu treffen (siehe unten bei „Szenarien"). Da künftig nicht nur Fachbesucher angesprochen werden, sondern durch den möblierten Stadtraum auch allgemeine Touristen, ist von einer geschickten Museumspolitik eine wichtige Aufwertung der Innenstadt auch mit Blick auf einen qualitätvollen Fremdenverkehr zu erwarten.

6.7 Vorschlag Nr. 7: Erweiterung von Kindergarten sowie Sing- und Musikschule im Ursulinenkomplex

Im Aufgabenbereich Musik gibt es einerseits Stadtkapelle und Stadtjugendkapelle, andererseits die vielen Blasmusikvereinigungen. Mit 298 Schülern von 6-9 Jahren unterrichtet die Sing- und Musikschule 28% der 1.062 Grundschüler der Stadt (die wenigen Schüler aus dem weiteren Landkreis hier vernachlässigt); bei den 10-16-Jährigen sind es statistisch 21%. Dieser im Vergleich zu anderen Gemeinden außerordentlich hohe Anteil der Musikschüler an den Kindern und Jugendlichen (deutschlandweit üblich sind 5%) ebenso wie die traditionelle Rolle der Blasmusik läßt einen weiteren Ausbau der SMS um (1) einen gemeinsamer Bereich für musikalische Früherziehung im Kindergarten, (2) Erweiterung der musikalischen Proberäume, (3) Erweiterung des Lehrspektrums um die Bereiche Bildende Kunst, Sprache einschl. Dialektpflege und Tanz sowie (4) Nutzung der Ursulinenkirche als Aufführungs- und Proberaum ohne größere Veränderungen oder Einbauten vorschlagen.

Der Ursulinenkomplex würde dann genutzt von den Senioren, dem Kindergarten und dem künstlerischen Unterricht. Durch die Nutzung des Rokoko-Trakts für die Musikschulverwaltung werden im akustisch günstigeren Jugendstiltrakt Räume für den Musikunterricht frei; die bisherigen VHS-Räume lassen sich ohne größere Umbauten für Bildende Kunst und Literatur nutzen und müßten teilweise durch unaufwendige Einbauten akustisch ertüchtigt werden. Durch das Überwiegen von Einzelunterricht sind die Luftprobleme geringer als bei der Nutzung für Großgruppenunterricht durch die VHS.

Beide Traktate sind ohnehin verbunden und für ihre Rettungswege aufeinander angewiesen. Der Einbau eines Liftes im Rokokotrakt kann entfallen, da es im Jugendstiltrakt eine einfachere Stelle gibt: östlich neben dem Haupttreppenhaus gibt es zwischen 2. und 3. Obergeschoß ein Nebentreppenhaus. Diese Fläche ließe sich nach unten bis in den Keller durchbrechen. Dann wäre auf „0" ein barrierefreier Zugang auf Außenniveau seitlich ins Haupttreppenhaus vor der ersten Stufe möglich, im Erdgeschoß wäre das bisherige Büro des Kindergartens zu nutzen, im 1. Obergeschoß Raum 111, im 2. und 3. Obergschoß die Flächen des bisherigen Nebentreppenhauses. Der Kindergarten könnte dann nach Osten verschoben werden: der von den Kindern nicht selbständig zu betretende Bereich würde östlich des Liftes beginnen, dem Kindergarten würde aber das gesamte weitere Erdgeschoß auch des Rokokotraktes und des bisherigen Blumenladens zugeschlagen werden. Der Kindergarten würde für den Wegfall von zwei Gruppenräumen überkompensiert; der gartenseitige Gruppenräume ohnehin für die oben angesprochene Musikalische Früherziehung weitergenutzt werden, die aus dem 1. Obergeschoß auf die Ebene Kindergarten verlegt werden kann. Hier würde ein Ballett- bzw. Tanzsaal frei. Der Eingang des Kindergartens könnte entweder wie bisher durch den Jugendstiltrakt oder über die historische Klosterpforte erfolgen. Hier wäre dann auch der direkte Gartenzugang.

Zu überlegen wäre eine einfache Überdachung des Innenhofs vor dem Rosarium – für die Kinder ideal bei Schlechtwetter, dito für das Publikum (Raucher) bei Aufführungen, ebenso für Freiluftkonzerte an lauen Sommerabenden.

Außer dem Lifteinbau brauchen die beiden an sich ja funktionsfähigen Trakte nicht aufwendig umgebaut werden; die Neuzuordnung der Nutzung böte Gelegenheit für eine behutsame Sanierung erst des freigezogenen Rokokotraktes und dann nach dessen Bezug auch des Jugendstiltraktes.

Unaufwendig wäre auch die Nutzung der Ursulinenkirche als Aufführungs- und Proberaum. Sie verfügt bereits über einen internen Eingang vom Ursulinenkloster im Süden aus, allerdings relativ dicht neben Haupteingang an der Südseite der Ostfassade. Durch Wiederherstellung des historischen Zugangs vom Chor ins Rosarium (Stelle nur vorläufig geschlossen) läßt sich ein zweiter Rettungsweg erreichen. Ein zweiter Rettungsweg von der Orgelempore ist nicht notwendig, da für eine Nutzung für Orgelunterricht und für Orgelbegleitung bzw. Orgelkonzerte die historische Anlage benutzt werden kann.

Das Rosarium wäre – wie an sich geplant, aber bislang nicht realisiert - ein stilvoller Vorführraum bzw. für Kammermusikproben geeignet.

6.8 Vorschlag Nr. 8: Landsberg im 20. Jahrhundert und die Ulrichskapelle

Landsberg am Lech hat international einen schwierigen Klang. In seiner Festungshaft in Landsberg ließ sich Adolf Hitler vom damals ersten Haus am Platz, dem Hotel Goggl, täglich das Mittagessen liefern, hier schrieb er „Mein Kampf" mit Papier und Tinte. Diese stellten ihm der Münchner Verleger Bruckmann und das Bayreuther Haus Wahnfried zur Verfügung. Als „Stadt der Jugend" erlangte Landsberg Notorität im NS-Regime. Als Außenstelle von Dachau wurde Kaufering VII im Südwesten des heutigen Stadtgebietes Ort von Vernichtung durch Arbeit. Nach dem Krieg wurde Landsberg Hauptort der *Displaced Persons* als Zwischenstation auf dem Weg nach Palästina. Dies alles kritisch und wahrheitsgetreu darzustellen, ist ein Gebot der Stunde und wäre Anlaß für Studenten- und Schülergruppen, um in Exkursionen oder zu Seminaren nach Landsberg zu kommen. Auch hier gäbe es ein museales Alleinstellungsmerkmal zu erarbeiten.

Die Landsberger Nachkriegsgeschichte ist wesentlich gekennzeichnet vom fehlenden Mut gleich mehrer Generationen in Stadtrat, Stadtverwaltung und Bürgerschaft, die Geschichte Landsbergs im 20. Jahrhundert angemessen aufzuarbeiten. Im Stadtmuseum erscheint die NS-Periode so gut wie gar nicht. Erst durch die von der aktuellen Stadtverwaltung unterstützte Initiative der Universität Augsburg konnte in einem längeren Forschungsprozeß unter Einbeziehung vieler Magistranden und Doktoranden Gewißheit über das objektiv Geschehene und subjektiv von einer Bürgermehrheit Verdrängte hergestellt werden.

Das Erbe des 20. Jahrhunderts liegt bei zwei Akteuren: dem Staat (Bayern, Bund) und der Stadt. Auf Seiten der Stadt sollte das Land für die oben dargestellte Lösung einer Kaufering VII-Gedenkstätte zusammen mit der Bayerischen Gedenkstättenstiftung unterstützt werden.

Dem Freistaat sei empfohlen, in der Spöttinger Kirche St. Ulrich eine Ausstellung (ev. im Sinne des Mikromuseums) einzurichten. Die Ulrichskapelle ist eigentumsrechtlich der JVA des Freistaates Bayern zugeordnet, die Initiative müßte daher vom Rechtsausschuß des Bayerischen Landtags ausgehen.

Auf der Ebene sollte parallel dazu aber nicht auf den Freistaat gewartet werden, sondern innerhalb der Dauerausstellung bzw. den interaktiven Medien des Stadtmuseums die Thematik angegangen. Dieser Teil der Dauerausstellung könnte aus einer Sonderausstellung hervorgehen, die sich dem Geschehen einerseits, dem langen Schwiegen hierzu andererseits widmet.

6.9 Vorschlag Nr. 9: Café Herkomer und weitere Museumsorte

Stadtgeschichte muß nicht nur im Museum und gegen Eintrittspreis stattfinden.

(1) Das Herkomer-Museum erhält ein privat betriebenes Café Herkomer unter Integration des von der Museumsleitung kuratierten Ausstellungsgutes. Weitere Gemälde von Herkomer werden im Historischen Rathaus ausgestellt. Das *Café Herkomer* – meine Mitarbeiterinnen sagen, ich solle eigens auf das Wortspiel aufmerksam machen – sollte den besten Kuchen der Stadt und den schönsten Biergarten der Stadt bieten. Dann werden ungleich mehr Menschen den Landsberger Künstler Herkomer positiv erleben als jetzt in den geschlossenen Räumen eines wesentlich unbekannten Museums.
Städtischerseits zu prüfen sind die Kosten von Sanierung einschl. des überfälligen Einbaus angemessener Sanitäranlagen sowie Einbau eines Cafés.

6.10 Vorschlag Nr. 10: Katharinenkapelle als temporärer Ausstellungsort

Die Katharinenkapelle in der Museumsstraße kann für Ausstellungen (Stadt, Bürger, denkbar wäre auch eine privatwirtschaftliche Galerie) genutzt werden. Die Öffnungszeiten können durch das Ehrenamt engagierter Bürger eventuell durch Mitglieder des Historischen Vereins für Stadt und Kreis Landsberg am Lech e.V. oder andere abgedeckt werden.

Die Devotionalien zu den Kriegstoten können sinnvollerweise in den Garten oder aber in die Umgebung der Ulrichkapelle und Kaufering VII verbracht werden. Der implizite Zusammenhang zwischen Militarismus – Nationalismus – Nationalsozialismus bedarf eines differenzierten Blickes.

Die dann freie Kapelle kann für Ausstellungen genutzt werden, sowohl das Raumklima wie die Innenanlage als auch die Lage fast am Bahnhof sind gut geeignet.

6.11 Vorschlag Nr. 11: Jesuitengarten

Das Stadtmuseum umfaßt eine stadtgeschichtliche Abteilung, eine kunstgeschichtliche und eine religionsgeschichtliche. An die Natur jedoch führt das ausschließlich geisteswissenschaftlich angelegte Stadtmuseum die Jugend der Stadt und der Region nicht heran.

Von der Karolinenbrücke führt am Ostufer ein Pfad südwärts durch die Pössinger Au, hier läßt sich bis hin zu ein paar Tiergehegen die heimische Natur bei einem Spaziergang erfahren.
Es gibt in Landsberg – sogar innerhalb der Stadtmauern – einen historischen Ort, den bereits die Jesuiten der Verbindung von Bildung und Erholung gewidmet hatten.

Abb. 228: Michael Wening: Jesuitenviertel um 1700. Quelle: Quelle: Vorlage des Tief- und Straßenbauamts Stadt Landsberg, Vorstellung der Planung im Bauausschuß 06.05.2009.

Der Jesuitengarten ist der nördlichste Teil des Jesuitenviertels, dann kommen das Heilig Geist-Spital und das heute als Agrarbildungszentrums genutzte Jesuitenkolleg mit der Heilig Kreuz-Kirche und schließlich dem Jesuitengymnasium.

Abb. 229: Lage des Jesuitengartens innerhalb der Stadtmauer. Quelle: Tief- und Straßenbauamts Stadt Landsberg.

Bis vor einigen Jahren als Stadtgärtnerei genutzt, liegt der Jesuitengarten zwischen Gartenmauer am Leitenhang und östlicher Stadtmauer.

Abb. 230: Aufteilung des Jesuitengartens: Hinten Versuchsflächen des Agrarbildungszentrums vor dem Pulverturm rechts; vorne aufgelassene Flächen der Stadtgärtnerei. Quelle: Tief- und Straßenbauamts Stadt Landsberg.

Der künftige Lift zwischen Unter- und Oberstadt soll genau am südlichen Ende des Jesuitengartens am neuen Riegel des Heilig Geist-Spitals ankommen. Dadurch wird der Jesuitengarten wieder zum prominenten und leicht erreichbaren Naherholungsraum der Landsberger Bevölkerung – ein Gegengewicht auf dem Berg zur Lage der unteren Altstadt am Fluß.

Hier könnte ein *Plein Air*-Museum entstehen, das in ausgewählten Stationen Grundlagen eines nachhaltigen Umgangs des Menschen mit Natur und Klima erzählt. Furcht und Hybris, die Notwendigkeit sich aus der Natur zu ernähren und die Gefahr, sie auszubeuten.

Eine gute halbe Stunde Autobahn von München entfernt, könnte ein gut aufbereitetes Nachhaltigkeitsmuseum zu einem gesuchten Ausflugsziel werden und die Oststadt weiter aufwerten.

6.12 Vorschlag Nr. 12: Das Jugendzentrum in den Lechsalzstadel Nord.

Ein Teil der Räume sollte bei der Stadtbücherei bleiben, die am 04.08.2011 anmerkt:

> Der Veranstaltungssaal im 2. Stock des Lechsalzstadels wird von der Stadtbücherei einmal wöchentlich alle vierzehn Tage nachmittags für ihr Kinderprogramm genutzt (Kindertheater, Vorlesen, Basteln etc.). Diese Nutzung muss zwingend auch in Zukunft möglich sein, weil sich diese Veranstaltungen aus Platz- und Lärmgründen nicht wäh-

rend der Öffnungszeiten in den Räumen der Stadtbücherei durchführen lassen.

Die Stadtbücherei nutzt einen Raum im 1. OG des nördlichen Teils (Raum 08 im Grundriss S. 18) als Magazinraum. Aus dem Kulturbau-Programm geht nicht hervor, ob die Fläche dieses Raumes für eine Nutzung der VHS mit eingeplant wird. Die Stadtbücherei benötigt diesen Raum aber weiterhin dringend.

Der einzige andere Lagerraum der Stadtbücherei im Keller ist nicht nutzbar, weil es bei Starkregen immer wieder zu einer Überflutung kommt (zuletzt mussten wir hunderte Flohmarktbücher am 20.07.2011 wegen Wasserschaden wegwerfen). Daher ist der Magazinraum im 1. OG unbedingt notwendig für die Lagerung von Medien und Materalien der Stadtbücherei auch aufgrund der beengten Büroräume im EG.

Die Jugendfreizeitstätte ist in einer prekären Lage. Einerseits schicken, wie oben festgehalten, viele Eltern ihre Kinder absichtsvoll nicht dorthin; außer zum Schulkinder-Ferienprogramm. Zweitens tendieren die Jugendlichen zu einer ganz anderen Stelle der Stadt und versammeln sich gezielt vor dem Lechsalzstadl. Drittens ist der Bau in einem schlechten Zustand, die Begehung ergab insbesondere ein katastrophales Bild der Energiebilanzen. Eine Sanierung des Baues wäre aufwendig. Viertens ist das Konzept der Beglükkung von Jugendlichen an seine historischen Grenzen gestoßen. Es ist nicht Aufgabe der Kulturpolitik sondern Aufgabe der Sozialpolitik, die Jugendfreizeitstätte zu überdenken und neu auszurichten. Im Rahmen des Kulturbauprogramms würde jedoch der Lechsalzstadl Nord frei und ließe sich künftig für ein Jugendkulturzentrum nutzen.

Hauptraum wäre der große Erdgeschoß-Saal, der jetzt Archivalien birgt. Er hat Zugang sowohl aus den Verwaltungsräumen wie aus dem großen Mittelflur. In diesen ließe sich überdies das kleine Café der Stadtbibliothek verlegen.

Die größeren Konzerte würden ohnehin im neuen Lechsaal stattfinden, der jetzt schräg gegenüber liegen würde.

Alternativ überlegt wurde eine Unterbringung der Jugendpädagogik im 1. Stock des Lechsaals (Ostfassade). Das Raumangebot ist relativ beschränkt. Andererseits ließe sich überlegen, ob die künstlerischen Angebote nicht an die Sing- und Musikschule übertragen werden könnten. Die Unterbringung der Jugendpädagogik im Lechsaal-Gebäude hätte den Charme, daß auf diese Weise ständig Leben im Gebäude herrschen würde und die

Jugendlichen das Haus als „ihr Haus“ ansehen könnten. Für beide Alternativen gilt, daß der große Sportplatz, Skateplatz bzw. im Winter die Eisbahn direkt vor der Tür liegen würden.
Je nach Konzept blieben im Lechsalzstadl Nord hinreichende Flächen, um im Sinne eines Bürgerhaus die gemeinnützig-sozial-kulturellen unter Landsbergs Vereine aufnehmen zu können.

6.13 Vorschlag Nr. 13: Stadttheater

Diese Maßnahme ist nicht prioritär im Verhältnis zu Jesuitengymnasium und Ursulinenkomplex. Gleichwohl ist eine Verbesserung der technischen Abläufe durch ein neues Seitenbühnenhaus wünschenswert. Die Einsparungen durch geringeren Arbeitsaufwand der Techniker können nur festgehalten, aber nicht sinnvoll hochgerechnet werden.

Die im Kapitel II Baudenkmale abgebildeten historischen Pläne zeigen, daß der gesamte Nordosttrakt jüngeren Datums ist und durch angemessene Flächen ersetzt werden könnte.

Ideal wäre eine Einigung mit dem Eigentümer des angrenzenden, gut sanierten Bürgerhauses und einen ev. Flächentausch.

Die Arbeiten sollten innerhalb des Kulturbauprogramms bis 2020 abgeschlossen sein als Voraussetzung auch für eine verbesserte ästhetische Qualität der notwendigerweise teuren Einrichtung.

6.14 Vorschlag Nr. 14: Künstlerhaus im Lehrerhaus

Die Stadt Landsberg am Lech eignet sich wie wenige andere zum Zeichnen, zum Beschreiben, zum In-Musik-Fassen ihrer Plätze, Häuser, Türme, Hügel, Auen und Menschen.

Gleichzeitig findet der interessierte Künstler kaum eine adäquate Unterkunft, um für einige Tage, Wochen oder Monate seiner von der Stadt inspirierten Kunst nachzugehen und auf seine Weise das Hohe Lied Landsbergs zu singen. Daß sie oder er aber eine solche Unterkunft findet, ist in einem doppelten Interesse der Stadt – des Künstlers Präsenz ist eine wichtige Note im Stadtbild, seine Stimme wird außerhalb besonders kraftvoll gehört und sollte einen erneuten Impuls erfahren.

Schließlich ist der Übergang zwischen Unter- und Oberstadt derzeit ein besonderes städtebauliches Problem. Dies könnte sich durch den geplanten

Einbau eines Liftes vom Spitalplatz zum Jesuitengarten ändern, ein zusätzlicher Akzent wäre aber wichtig.

Der Stadt gehört das viergeschossige frühere Lehrerhaus am Spitalplatz, das sanierungsbedürftig ist. Denkbar wäre, nur eine Teilsanierung durchzuführen, die Feuchtigkeit zu beseitigen, alle hygienischen Probleme zu lösen, aber den Charme des Gebäudes nicht zu beseitigen und nur so sparsam zu möblieren, daß jüngere Künstler am Anfang ihrer Karriere ihre Kreativität freier entfalten könnten.

Die 153 m² des Dachgeschoß könnte dann dem Stadtschreiber- bzw. Stadtzeichner zur Verfügung gestellt oder von einem Streichquartett angemietet werden. In die je 70 m² großen Wohnungen des 2. Obergeschoß könnte sich eine Zeichnergemeinschaft einmieten. Das Erdgeschoß Süd ließe sich als Steinmetz-Atelier nutzen. Spitalplatz ebenso wie die Rückfront des Theaters mit dem Parktheater sowie der hauseigene Garten böten Raum für ein künstlerisches Miteinander.

Gezahlt werden müßte zwar der Strom- und Wasserverbrauch in bar. Die eigentliche Miete jedoch ließe sich auch in Aquarellen oder Konzertauftritten begleichen. Und Landsberg hätte ein Alleinstellungsmerkmal mehr – welch andere Stadt wäre so gastfreundlich zu durchreisenden Künstlern?

6.15 Vorschlag Nr. 15: Projekt eines Lechstadtsaals

6.15.1 Notwendigkeit?

Aus kulturpolitischer Sicht hat der Neubau eines Stadtsaals keine Priorität. Angesichts der Investitionsruinen, die andere bayerische Städte ins Stolpern gebracht haben, sind insbesondere die Folgekosten sehr genau zu kalkulieren. Investition und Betrieb müssen sich die Waage halten.

Ein Saal überschaubarer Größe in einem denkmalgeschützten Gebäude, das wieder einer sinnvollen Funktion zugeführt werden kann, und der zu einer Belebung einer relativen Brachstelle führt, wäre eine einheitliche Lösung für drei Probleme.

6.15.2 Umfeld der Lechturnhalle

Eben dies wird durch den Vorschlag, aus der Lechturnhalle neben dem Gymnasium den Sport herauszunehmen, geleistet.

Durch den oben vorgetragenen Vorschlag der Verlagerung der Mittelschule auf das andere Lechufer muß als Ersatz für die jetzige Doppelturnhalle nur noch eine Einfachturnhalle gebaut werden. Dies spart erhebliche

Mittel ein, die bei einem Verbleib der Mittelschule auf dem Schloßberg in oder neben der Lechturnhalle verpflichtend hätten aufgebracht werden müssen.

Die Umnutzung der Lechturnhalle zum Lechstadtsaal wertet den neuen Übergang über den Lechsteg deutlich auf. Mit der Parkgarage Infanterieplatz und den Parkmöglichkeiten im Umkreis von Mutterturm – Café Herkomer – Landratsamt sowie der Nähe zu Bahnhof und Busbahnhof einerseits, zum Hauptplatz andererseits sind sehr gute Erschließungen vorhanden. Der Lechstadtsaal wird zu einer deutlichen Belebung des Areals vor dem Schwimmbad in den Abendstunden und damit zu einer Erweiterung der tatsächlich genutzten Altstadtfläche beitragen.

Der frisch sanierte Turn- und Bolzplatz vor der Halle kann bestehen bleiben, es ist hinreichend Grün unmittelbar vor dem Osteingang der Halle und südlich vorhanden.

Ein Funktionsriegel als südlicher Abschluß des Turnplatzes bzw. der Zuwegung erscheint nicht zwingend notwendig.

6.15.3 Die Halle

Abb. 231: Projekt Stadtsaal Landsberg, Querschnitt.
Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Abb. 232: Projekt Stadtsaal Landsberg. Standortuntersuchung, Längschnitt und Grundriß EG. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Nr.	Raumbezeichnung	soll in m²	ist in m²
01	Eingangshalle	100.00	50.00
02	Empfang Bar, Kasse, Garderobe.	50.00	65.00
03	Büro	30.00	32.00
04	Toiletten Damen-, Herrentoilette und Behinderten-WC.	50.00	50.00
05	Putzraum	20.00	20.00
06	Foyer Erweiterungsmöglichkeit des Saals.	100.00	175.00
07	Saal 300 Sitzplätze. Akustisch optimierter Mehrzwecksaal für kulturelle Veranstaltungen (Theater, Musik, Filmvorführungen), sowie Kongresse und Festanlässe (Bankette).	240.00	243.00
08	Bühne Tiefe der Bühne 6.00 – 8.00 m. Bühne höhenverstellbar.	80.00	85.00
09	Küche / Catering	50.00	
10	Lager Kulissenlager. Lager Tische und Stühle	 30.00 50.00	 30.00 50.00
11	Projektionsraum, Bühnentechnik	80.00	
12	Künstlergarderoben Ausgestattet mit Dusche, Lavabo und WC	40.00	40.00
13	Bühnenwerkstatt	80.00	85.00
14	Technik	40.00	50.00

Abb. 233: Projekt Stadtsaal Landsberg. Standortuntersuchung, Raumprogramm. Quelle: Hochbauamt Stadt Landsberg am Lech. 20.06.2011.

Die ursprünglich mittelgroße Halle wurde später nach oben und Osten erweitert. Durch die Überlagerung zweier Zimmermannskonstruktionen ergibt sich eine komplizierte Dachstruktur. Hieraus läßt sich die erste Halle soweit freilegen, daß das Gebälk zur guten Hälfte sichtbar gemacht wird und damit die Halle innen ein bayerisch-volkstümliches Gepräge erhält. Mit 243 m² bietet die Halle (Raum 07) bei Reihenbestuhlung Platz für ca. 250 Personen, bei Bankettbestuhlung für 120 Personen. Sie kann allerdings nach Süden um weitere 100 m² erweitert werden (Raum 06) bis zu einer Kapazität von 350 bis 200 Personen.

Es empfiehlt sich, die Bühne (Raum 08) fahrbar einzurichten, mit einer Absenkmöglichkeit auf Hallenniveau bzw. Auffahrmöglichkeit auf +1,00 m, sowie eine nicht sehr tiefe Nebenbühne in der westlichen Raummitte mit der gleichen Mechanik einzurichten. Damit kann bei Tanzveranstaltungen von der Saalmitte her gespielt und in der Saalmitte selbst getanzt werden bei etwa 200 Personen an Rundtischen.

Für Schauspielzwecke kann die Bühne selbst, die gerade genannte Seitenbühne oder auch die Saalmitte (mittels Praktikabeln) als Bühne in Form einer Arena in vielfältiger Weise genutzt werden. Damit wird der Lechstadtsaal zu einer wichtigen Ergänzung der barocken Hufeisenanordnung im Stadttheater.

Die Hinterbühne im Norden des Saales (Raum 13) sollte auf dem Niveau +1,00 m der Bühne angeordnet sein und zu dieser geöffnet werden können. Dies erlaubt problemlose Bühnenmontagen sowie zahlreiche Bühneneffekte. Die Anlieferung im Nordwesten (zu den Räumen 13 sowie 10 in beide Richtungen) sollte mit der Ausladekante der Lastwagen kompatibel sein.

Für das ästhetische Gelingen des Lechstadtsaals ist es entscheidend, daß die historischen Mauern und Gebälke für sich wirken, also keine Verschönerung angestrebt wird. Es soll ein fröhlicher, aber kein prunkvoller Rahmen für ganz unterschiedliche Anlässe bereitgestellt werden.

Der Empfangsraum (Raum 01) ist vergleichsweise klein. Dementsprechend sollte Raum 02 Nord als Kasse und Garderobe ausgestaltet werden, Raum 02 Süd sowie Raum 04 Ost für die Toilettenanlagen eingerichtet werden. Raum 04 West und Raum 05 sollten für Catering und Vorrichteküche mit eigener Anlieferung vom Westen her genutzt werden. Damit läßt sich das Foyer (06) tatsächlich für die Pausenversorgung nutzen, genauso gut aber auch als schön nach Süden offenes Parkcafé auch außerhalb von Veranstaltungen.

6.15.4 Kosten

Das Volumen des Stadtsaals wurde vom Hochbauamt mit 10.560 m³ errechnet, als Baukosten wurden vorläufig 5,280 Mio. EUR angegeben.

Bei den Betriebskosten ist ein Betrieb durch Private zu prüfen. Die Stadt ist nicht per se zuständig; ein Wirt wäre im Normalfall gut geeignet, zumal die Lage direkt am Lech ideal für eine größere Gastwirtschaft ist und der gesamte Bereich in Neuplanung ist.

Was gut für die Gemeinschaft ist, muß nicht unbedingt von der Gemeinde betrieben werden.

6.16 Vier Szenarien

6.16.1 Szenario A

Entsprechend der oben getroffenen Priorisierung wird im hier vorgelegten Programm Kulturbauten der Schulbau vorrangig betrachtet.

Erster Schritt ist demzufolge die Zusammenlegung der beiden Haupt- bzw. Mittelschulen zu einem neuen Fritz-Beck-Mittelschulzentrum. Dann könnte die Schloßbergschule zum Sommer 2014 freigeräumt werden und die Grundschule im Sommer 2015 vom Spitalplatz umziehen. Dieser Freizug und folgende Umzug ist der „erste Stein" im Szenario A.

Unter den Kultureinrichtungen besteht beim Stadtarchiv und dessen Sicherung vor Extremhochwasser Priorität. In Abwägung verschiedener Varianten wurde oben ein Neubau auf dem Schloßberg südlich der Schloßbergschule vorgeschlagen. Dieser könnte bis Sommer 2014 vorbereitet und im Jahr 2014 / 15 errichtet werden, so daß ebenfalls im Sommer 2015 das Archiv umziehen könnte. Anschließend könnte das Jugendzentrum aus seinem nicht-sanierungswürdigen Gebäude in den Lechstadl Nord ziehen, also an jene Stelle der Stadt, die von den Jugendlichen ohnehin favorisiert wird.

Damit steht im Rahmen des Szenarios A im Sommer 2015 das Gebäude der bisherigen Grundschule am Spitalplatz für eine Sanierung und Herrichtung für eine Kultureinrichtung zur Verfügung. Zwei Einrichtungen bieten sich hierfür an: die Volkshochschule und das Stadtmuseum.

Priorisiert man den Bereich Erwachsenenbildung aus den beiden Gründen Befähigungsgerechtigkeit und Wirtschaftspolitik und legt man die unzufriedenstellende Situation bei der Unterbringung der VHS im Ursulinenkloster zugrunde, würde diese den Zuschlag erhalten. Der Umbau am Spitalplatz könnte den Zeitraum 2015 / 16 umfassen und die VHS zum Sommer 2016 an den Spitalplatz ziehen.

Damit stünde der Ursulinenkomplex mit Kloster und Kirche zum Sommer 2016 für eine andere Einrichtung zur Verfügung. Zwei Einrichtungen bieten sich hierfür an: das Stadtmuseum bzw. eine Erweiterung der Sing- und Musikschule. An dieser Stelle der Überlegungen ist der Blick über die städtischen Einrichtungen hinaus zu weiten auf das weitere Akteursnetzwerk. Im Aufgabenbereich des Stadtmuseums ist das vergleichsweite breite Interesse der Bevölkerung auch im Landkreis an Bildender Kunst einerseits, die vielen Mitglieder des Historischen Vereins andererseits zu berücksichtigen. Es erscheint sinnvoll, den Aufgabenbereich Betreuung bürgerschaftlich initiierter Kunstausstellungen durch eine zusätzliche Wissenschaftlerstelle Ausstellungsorganisation / Kunstpädagogik und die Ver-

antwortung für Säulenhalle (Kunstverein) sowie Katharinenkapelle (Historischer Verein) dem Museum zu übertragen, im Ursulinenkomplex die Kirche für die Sacra und den Innenhof durch Überbauung für Sonderausstellungen verfügbar zu machen. Dies könnte langfristig vorbereit und 2016 / 17 durchgeführt werden.

Zum Sommer 2017 könnte das ehemalige Jesuitengymnasium beräumt sein, so daß die Wiederherstellung des Großen Kongregationssaales beginnen könnte, die ca. 2 Jahre beanspruchen wird. Einschließlich eines Jahres Verzögerung im Gesamtablauf stünde dem Konzertpublikum, den Blasmusikkapellen, der Stadtkapelle, der Stadtjugendkapelle und insbesondere der Sing- und Musikschule zum Herbst 2020 einer der schönsten Räume Bayerns wieder zur Verfügung. Das Kulturbauprogramm wäre insoweit abgeschlossen.

Parallel zu den genannten Bauaufgaben wäre der Technik-Bereich des Stadttheaters zu verbessern, das Herkomer-Museum in das Café Herkomer umzuwandeln.

6.16.2 Szenario B

Szenario B startet unter den gleichen Prämissen wie Szenario A und umfaßt bis zum Leerzug des Ursulinenklosters den gleichen Ablauf. Danach aber würde es den Rokokotrakt und die Ursulinenkirche dem Kindergarten und der erweiterten Sing-, Musik-, Sprach, Kunst- und Tanzschule zur Verfügung stellen.

Bei diesem Szenario B würde das Stadtmuseum im ehemaligen Jesuitengymnasium verbleiben. Dieses müßte sicherheits- und klimatechnisch ertüchtigt werden auch für den Winterbetrieb. In das historische Treppenhaus kann ein Treppenlift für behinderte Besucher eingebaut werden; der Einbau eines großen Liftes kann bei Verzicht auf die Wiederherstellung des Großen Kongregationssaales entfallen. Auch die Sonderausstellungen würden weiterhin hier stattfinden.

Der Kostenaufwand für Szenario B ist ungleich geringer, da sowohl Ursulinenkloster wie Jesuitengymnasium weitgehend in der jetzigen Nutzungsform belassen werden, auch wenn die VHS umzieht. Die Sanierungskosten Schloßbergschule sowie Neubaukosten Stadtarchiv bleiben die gleichen.

Gegenüber Szenario A verliert das Stadtmuseum insofern, als der Standort Herkomerstraße im Ursulinenkomplex ungleich attraktiver, jedenfalls zentraler ist und durch die Baumaßnahmen Innenhof, Dachgeschoß, Ursulinenkirche sogar mehr Fläche als im Jesuitengymnasium zur Verfügung stehen würde. Die Sing- und Musikschule gewinnt gegenüber Szenario

A, da sie am gleichen Standort Fläche gewinnt und durch die neue Nutzung der Ursulinenkirche Räume für Orgelunterricht, Proberäume und stilvolle Aufführungsräume hausintern erhält. Ebenfalls gewinnt der Kindergarten.

Durchaus denkbar aber im Szenario B ist es, für ca. 2025 den Neubau einer Kunst- und Ausstellungshalle nördlich von Mutterturm / Café Herkomer ins Auge zu fassen, den Förderverein entsprechend zu motivieren und stadtseitig das Grundstück zu reservieren. Dann könnte der Große Kongregationssaal nach 2025 wiederhergestellt werden und dem Konzertleben der Stadt einen entscheidenden Entwicklungsschub verleihen, so wie dies die Kunst- und Ausstellungshalle für die Sparte Museum leisten könnte.

Die anderen Elemente aus dem Szenario A bleiben erhalten.

6.16.3 Szenario C

Szenario C verschiebt das Museum in die deutlich zentralere Lage der bisherigen Spitalplatzschule. Damit bleibt die VHS in den schwierigen Bedingungen im Ursulinenkloster, hier muß der Lift hinter der Klosterpforte eingebaut werden. Erweiterungsfläche für die Sing- und Musikschule gibt es keine. Im ehemaligen Jesuitengymnasium kann der Große Kongregationssaal eingebaut werden.

Kulturpolitisch ist kein wesentlicher Vorzug gegenüber den Szenarien A und B zu erkennen.

6.16.4 Szenario D

Allen bisher aufgeführten Szenarien lag die Zusammenführung der beiden Mittelschulen in ein künftiges Fritz-Beck-Mittelschulzentrum zu Grunde. Hier gibt es ohnehin ein Containerprovisorium, das es abzustellen gilt. Was aber, wenn der Umzug sich unzumutbar verschiebt?

Dann müssen die Erweiterungsbauten der Mittelschule auf dem Schloßberg ertüchtigt werden. Dann muß hinreichender Sporthallenraum im Umfeld der bisherigen Lechturnhalle geschaffen werden. Durch diese beiden Maßnahmen wird die Situation der Trennung in zwei Mittelschulen für einen Planungsraum von weiteren zwanzig Jahren verfestigt, obwohl nach der Schulprognose 2025 bereits abzusehen ist, daß der Bedarf an Mittelschulplätzen so stark abnehmen wird, daß die Plätze auf der dann sanierten Schloßberg-Mittelschule gar nicht vollständig in Anspruch genommen würden.

Gleichwohl gilt es der Vollständigkeit halber ein Szenario zu beschreiben, das eine Verfügbarkeit des Schloßbergs für die Grundschule und damit

eine Verfügbarkeit des Spitalplatzgebäudes für eine Kultureinrichtung ausschließt.

Innerhalb des Szenarios D gälte es zunächst einen Platz für den Neubau des Stadtarchivs zu suchen; möglicherweise im Frauenwald. Die VHS verbliebe in der Ursulinenkirche, das Gebäude würde ungeachtet aller beschriebenen Unzulänglichkeiten ertüchtigt. Das gleiche gälte für das Stadtmuseum im ehemaligen Jesuitengymnasium, wobei das Stadtmuseum in seinen langfristigen Plänen für eine Kunst- und Ausstellungshalle neben dem Mutterturm im Zeithorizont 2030 zu bestärken wäre.

Kulturpolitisch wäre Szenario D kein Optimum, doch durch Personalverstärkung und Aufwüchsen bei den Sonderetats für Künstler, Gastspiele, Ausstellungen etc. könnte gleichwohl Qualitätszuwachs erreicht werden.

VII
Wertung der Szenarien und Vorschlag

7.1 Notwendigkeit eines Stadtkulturdirektors

Wie alle Felder heutiger Kommunalpolitik zeichnet sich städtische Kulturpoltik durch hohe Komplexität aus, durch das Ineinanderwirken mentaler Faktoren und infrastruktureller Anforderungen durch eine besonders hohe Komplexität. Mittelstädte müssen bei vergleichsweise schmalen Budgets Ersatzfunktionen für die Umgebungsbevölkerung mitübernehmen, so daß die Anforderungen an Komplexitätsbeherrschung noch einmal gesteigert sind. Dementsprechend ist es weder sinnvoll noch möglich, an dieser Stelle das auf den bisherigen 400 Seiten zum Thema „Stärkung der Innenstadt von Landsberg am Lech durch Aufwertung der kulturellen Infrastruktur und Erhalt und Entwicklung der einschlägig genutzten Baudenkmäler" Dargelegte in wenigen Zeilen zusammenzufassen.

Die aktuelle Kulturpoltitik der Stadt Landsberg am Lech ist charakterisiert durch das Fehlen einer ordnenden Hand. Es gibt, mit einem Terminus aus dem Ministerialwesen gesprochen, zwar eine Rechtsaufsicht, aber keine Fachaufsicht. Dementsprechend wird kein Maximum aus den laufenden Betriebsaufwendungen und Investitionen gezogen; die Kultureinrichtungen und Projekte arbeiten nebeneinander, statt miteinander und statt für das Stadtganze.

Für die zentrale Aufgabe der Imagepflege gibt es keine Zuständigkeit. Dementsprechend ist auf touristischer Ebene Landsberg höchsens Destination einer zweistündigen Kaffeepause am Lechwehr irgendwo auf der Romantischen Straße zwischen übernachtenswerten Hauptzielen.

Daß entsprechendes Potential vorhanden wäre, aber nicht nachhaltig genutzt werden kann, zeigt das vielleicht wichtigste Artefakt bundesdeutscher Lyrik, Enzensberger Poesieautomat. Ein Organisator des Lyrikfestivals 2000 zum zweitausendjährigen Bestehen der Stadt Landsberg am Lech setzte den Bau des 1974 theoretisch konzipierten Apparates beim Stadtrat durch, erst jetzt entschloß sich Enzensberger, den damaligen Text mit der

Bauanleitung zu veröffentlichen.[114] Unter juristisch problematischen Umständen fand er anschließend seinen Aufstellungsort im Literaturarchiv Marbach statt bei seinem Auftraggeber, der Stadt Landsberg.

Siebzig Jahre nach Kriegsende wird es Zeit, die wichtigste Heausforderung für die Stadt Landsberg offensiv anzugehen und das Stigma der NS-Stadt mit eigenem „Ehren-Titel" als Stadt der Jugend, Ort von Hitlers Festungshaft, dem „größten Konzentrationslagerkomplex im Deutschen Reich"[115] und Zentralort der Displaced Persons zu überwinden. Wie oben dargestellt, hat es in der bisherigen Stadtgeschichte kaum eine vergleichsweise kurze Periode mit so nachhaltiger Veränderung der Bevölkerungsstruktur gegeben wie in den letzten zweiundzwanzig Jahren. Dementsprechend können die Ressentiments breiter Bevölkerungskreise gegen eine kritische Aufarbeitung der NS-Periode jetzt als bewältigbar eingestuft werden und kann die Stadt sich einen Namen durch eine zukunftsgerichtete Behandlung dieses (wohlgemerkt kleinen) Vergangenheitsteils machen. Grundlagen hierfür wurden durch die erwähnten Publikationen gelegt; ihr zögerlicher Absatz ist ein mehr als deutlicher Hinweis auf die anstehende Arbeitslast. Eine Weiterverfolgung der Strategie puren Aussitzens bringt international nicht voran.

Durch das Fehlen teurer Ensembles sind die Voraussetzungen günstig, auf Projektebene europäisches Niveau zu erreichen. Dies gilt bereits für die Landsberger Orgelpflege, die mit entsprechendem Anlauf in den Internationalen Musikwettbewerb der ARD aufgenommen werden könnte. Durch das Projekt Jesuitensaal sowie das Projekt Tagungsstadt Landsberg könnten weitere Felder eröffnet werden.

Um Effizienz der eingesetzten Haushaltsmittel zu erreichen, wird oben die Berufung eines Stadtkulturdirektors vorgeschlagen. Das oben skizzierte, den Komplexitätsanforderungen entsprechende Berufungsprofil wird der-

---

114 Enzensberger, Hans Magnus: *Einladung zu einem Poesie-Automaten.* Frankfurt am Main: 2000: „Vor gut fünfundzwanzig Jahren war mir ausnahmsweise einmal langweilig zumut. Die politische Bewegung hatte sich in Katzenjammer, Sektiererei und Gewaltphantasien aufgelöst, und meine langfristigen literarischen Projekte kamen nicht recht voran. Ich zog mich auf gewisse Denk- und Sprachspiele zurück, die den Vorzug des Obsessiven hatten. Je härter die Nüsse waren, die es zu knacken galt, desto besser. Einer solchen Fluchtbewegung verdankt sich das Projekt eines Poesie-Automaten, den ich damals entwarf. [...] An eine Veröffentlichung meiner Ergebnisse habe ich nicht gedacht, geschweige denn an die Verwirklichung, das heißt, an den Bau meines Automaten, der im übrigen recht kostspielig gewesen wäre. Es gefiel mir, daß kaum jemand wußte, was ich trieb."(S. 13-14).

115 So die Behauptung bei http://de.wikipedia.org/wiki/Landsberg_am_Lech_zur_Zeit_des_Nationalsozialismus.

zeit von keinem der Leiter der städtischen Kultureinrichtungen erfüllt; eine externe Berufung wäre notwendig.

Landsberg kann seine Eigenständigkeit innerhalb des Großraums München zwar behaupten, die Stadt kann dieselbe aber nur im Konkurrenzreigen der europäischen Regionen finden und erhalten. Dementsprechend hat der Stadtkulturdirektor gleichzeitig die Funktion eines Europabeauftragten wahrzunehmen.

7.2 Notwendigkeit einer Kulturpolitik für die Bürger Landsbergs und gemeinsam mit ihnen

Stadtkulturpolitik muß ebenso wie sie nach außen wirken soll, auch nach innen wirken. Nach dem Bürgergespräch im Rahmen des Integrierten Stadtentwicklungskonzeptes hat Sabine März-Lerch im April 2011 „10 Gebote – Kultur in Landsberg" entwickelt, die hier als Diskussionsanregung wiedergegeben seien:

> KULTUR IN LANDSBERG muss sich der vorhandenen Institutionen bedienen, sie zum Aushängeschild der Stadt machen. (Beispiel Stadttheater: mit adäquatem Programm könnte dies „Leuchtturm" sein und Strahlkraft über den Landkreis hinaus entwickeln - so geschehen mit der früheren Programmgestaltung, zur Zeit entspricht das Sprechtheater-Programm nicht dem Wert eines solchen Theaters)
>
> Ziel muss sein, dass die Menschen KULTUR IN LANDSBERG vor Ort leben und nicht nach München auspendeln müssen/wollen (Beispiel Stadttheater: wegen des derzeitigen Spielplanangebots haben sich frühere Abonnenten ein Abonnement in München genommen)
>
> Im Gegenteil: KULTUR IN LANDSBERG muss Interessierte aus München anlocken, auch überregional Interesse wecken (und damit eventuelle Sponsoren) (Beispiel Stadttheater: die derzeitige Programmgestaltung befriedigt eher regionale Interessen und ein breiteres Publikum)
>
> KULTUR IN LANDSBERG darf nicht nach „Quoten" schielen, sondern muss ein künstlerisches Profil entwickeln (Beispiel Stadttheater: es fehlt eine unverkennbare „Handschrift". Dass auch mit dieser ein volles Haus erzielt werden kann, bewies das Programm der Vergangenheit)
>
> Gegenüber dem von der Wirtschaft (z.B. IT) kritisierten Fachkräftemangel in Landsberg kann KULTUR IN LANDSBERG eine integrative Funktion entwickeln; Wirtschaft will kulturelle Institutionen (Beispiel

Stadttheater: sowohl ein anspruchsvolles Programm als auch eine rege Vereinsarbeit des Theaterfreundevereins TILL kann den Zuzug interessierter, kreativer, aktiver neuer Bürger beeinflussen)

Mit KULTUR IN LANDSBERG kann die Bevölkerungsentwicklung, die bereits in den letzten 20 Jahren erheblich war, positiv unterstützt werden: durch die Anbindung von Menschen, die sich integrieren wollen und auch unternehmerisch tätig sein wollen

Auch KULTUR IN LANDSBERG muss in Maßstäben von Globalisierung und Wissensgesellschaft denken - die Ansiedlung von kreativen Menschen wird von Stadtplanern allgemein als notwendig für die Zukunft eines modernen Gemeinwesens prognostiziert (Beispiel Stadttheater: das Programm muss experimentierfreudig kreativ sein und nicht nur Besucherzahlen und einem spekulativen Bevölkerungsquerschnitt genügen)

KULTUR IN LANDSBERG hat großes Potential für Bürgerschaftliches Engagement und Gemeinsinn - nur entsprechende Qualität allerdings wird die Bereitschaft dazu wecken und erhalten (Beispiel Stadttheater: Durch die Änderung des anspruchsvollen Programms kehrten nicht nur viele Abonnenten dem Theater, sondern auch viele Mitglieder dem Verein *TILL- Freunde des Stadttheaters* den Rücken)

KULTUR IN LANDSBERG muss seitens der Stadt entsprechende Wertschätzung im politischen Handeln und in der Finanzierung erfahren, nur so kann dieses Bürgerschaftliche Engagement und Gemeinsinn funktionieren (Beispiel Stadttheater: der Etat muss so gestaltet sein, dass auch anspruchsvollere Bühnen ihr Gastspiel geben können, die derzeitigen 3,04 M sind erfreulich, aber nicht genug. Die Finanzierung von KULTUR IN LANDSBERG muss dabei unter dem Gesichtspunkt von Investition statt Subvention gesehen werden)

KULTUR IN LANDSBERG (incl. ihrer Akteure) muss als Marke begriffen und wertgeschätzt werden: symbolisch ausgedrückt in einem fiktiven Autobahnschild *„Stadt der kulturellen Wertschätzung"* statt „Stadt an der Romantischen Straße"

7.3 Grundsätze einer Priorisierung der kulturpolitischen Aufgaben

Landsberg am Lech verfügt nicht wie Bismarck über einen Juliusturm, mit dessen Goldmilliardenschätzen alle Träume problemfrei zu befriedigen wä-

ren. Im Gegenteil ist Landsberg noch immer verschuldet, so daß jeder Euro Ausgaben genau zu überlegen ist, auch wenn der Kämmerer wie zitiert die aktuelle Haushaltslage als vergleichsweise sehr gut geschildert hat. Der Zwang genauer Hinterfragung gilt gleichermaßen für Investitionen, mögen sie auch – im Gegensatz zu Betriebsausgaben – dem Grundsatz nach Ausgaben zur Zukunftssicherung sein. Sie erhöhen im Finanzhaushalt das Vermögen. Es gilt daher, die anstehenden Vorhaben in eine Rangfolge nach Prioritäten zu ordnen.

Eine solche Priorisierung kann sich an der Differenzierung der Kommunalverfassung nach Pflicht- und freiwilligen Aufgaben orientieren. Hier gibt es vier Kategorien:

1. P 1 – Unter die Pflichtaufgaben erster Ordnung fällt die Hilfe für die Schwachen unter den Gemeindemitgliedern: Kinder, Behinderte, Alte, Arme. Die tätige Solidarität ist die Wurzel einer Gemeinde. In diese Kategorie gehört – neben der Verkehrssicherheit und der schon erwähnten Barrierefreiheit – der oben genannte Vorschlag Berg der Kinder. Die Altstadt „gehört" jedenfalls derzeit noch den Autos, ob sich dies je ändern läßt, sei dahingestellt. Jedenfalls gilt es einen Gegenort ganz für die Kinder zu erfinden

2. P 2 – Bei den Pflichtaufgaben zweiter Ordnung handelt es sich um übertragene Pflichtenkreise, beispielsweise die vom Staat eingeführte Schulpflicht, zu deren Erledigung er in Bayern die Kommunen als Sachaufwandsträge mit heranzieht. Als Sachaufwandsträge muß die Stadt Landsberg das Funktionieren der Volksschulen (Grundschule Klassen 1-4, Hauptschulen Klassen 5-9, Mittelschulen als Hauptschule mit 10. Schuljahr) wesentlich garantieren. Beim Landkreis liegt die Schulaufwandsträgerschaft für Gymnasien, Realschulen, berufliche Schulen und Sonderschulen. Die Sachaufwandsträgerschaft umfaßt insbesondere die Frage der Immobilienbereitstellung, also Errichtung und Pflege. Für die derzeit 1.764 Schulplätze in städtischer Aufwandsträgerschaft muß Landsberg überschlägig kalkuliert rund 0,6 Mio. EUR pro Jahr bereitstellen.

1.062	100%	1.062	Grundschüler 6-10 Jahre
1.919	36,60%	702	Mittelschüler 10-16 Jahre
		1.764	Schulplätze
		4,00 m²	Norm HNF pro Schüler
		7.057,42 m²	Bedarf HNF
		40%	technische Räume, VF
		9.880,38 m²	Bedarf gesamt
		2.880,00 €	Kosten pro m² nach Kostenrichtenlinie BaWü plus
		28.455.501,31 €	Grundinvestition
		50	Jahre Abschreibung
		569.110,03 €	**Bauerhaltungsaufwand p.a.**

Abb. 234: Überschlägige Berechnung des jährlich von der Stadt Landsberg zu leistenden Bauerhaltungsaufwand für die Volksschulen (Grundschulen 100% Beschulung; Haupt- und Mittelschule mit Übertrittsquote 36,6%). Quelle Schülerzahlen: Lageplan Schloßberg. Quelle: Hochbauamt der Stadt Landsberg am Lech. Bevölkerungsprognose 2025. Bedarfsermittlung Grund- und Mittelschulen 2025. Eigene Berechnung.

Der Bayerische Landkreistag merkt zwar zur Differenz der beiden Aufgabenarten in der politischen Realität an: „Pflichtaufgaben sollen grundsätzlich vor den freiwilligen Aufgaben erfüllt werden; diese Unterscheidung ist aber mehr juristischer Natur und wird der struktur- oder gesellschaftspolitischen Bedeutung der jeweiligen Aufgabe nicht immer gerecht, z. B. wenn es um die Frage geht, ob mit bestimmten vorhandenen Mitteln erst eine Kreisstraße als Pflichtleistung oder eine kulturelle Einrichtung als freiwillige Leistung ausgebaut werden soll.“[116] Es dürfte gleichwohl klar sein, daß Schulbau gegenüber Kulturbau mindestens gleichrangig ist.

3. F 1 – Die freiwilligen Aufgaben erster Ordnung: lassen sich als Mittel der Befähigungsgerechtigkeit auffassen (siehe dazu Kapitel Stadtkulturdirektor). Kommunale Kunstpflege dient dem Ziel einer Befähigung zur Verbindung sinnlicher und abstrakter Erkenntnisprozesse. Unterhaltung bleibt im Hier und Jetzt, sie ist subjektive Angelegenheit und keine kommunale Aufgabe. In diese Kategorie fallen Erstellung eines Konzertsaals, Aufwertung von Volkshochschule, Sing- und Musikschule und Stadtmuseum, die Einrichtung von Künstlerhaus und Bürgerhaus.

4. F 2 – Problematisch sind die freiwilligen Aufgaben zweiter Ordnung, wenn die Kommune Aufgaben erledigt, für deren Risiko traditionell

[116] http://www.bay-landkreistag.de/landkreise-frame-landkreis.htm (31.08.2011).

oder ebensogut ein Privater einstehen könnte. Dies gilt insbesondere für das Projekt Stadtsaal. Ein solcher wird in Bayern traditionell vom Wirt auf kommerzieller Grundlage betrieben. Eine kommunale Trägerschaft stößt an die Grenzen der Gemeindeaufgaben nach Art. 28 GG. Zu fragen wäre, ob die Schwachen der Gesellschaft im Mittelpunkt der Betreibung eines Stadtsaals stehen? Sicher nicht. Es geht bei der Mehrzahl der Veranstaltungen um das Amüsement der Starken der Gesellschaft, um Silvesterbälle, um Schulabschlußfeiern, um die Gaudi. Steht Befähigungsgerechtigkeit durch Bildung und Kunst im Mittelpunkt? Sicher nicht, allenfalls um Verteilungsgerechtigkeit durch verbilligte Preise für die Dienstleistungen des Stadtsaals. Von daher ist für ihn möglicherweise ein anderes Investitions- und Betreibungsmodell zu finden.

Parallel zu dieser Priorisierung von Aufgaben gilt es die Eigentümerpflicht nach Art. 14 GG zu bedenken. Zu ihr gehört auch, einer Verwahrlosung vorzubeugen durch regelmäßige Instandhaltung und Instandsetzung einschl. Grundsanierung nach z.B. 25 Jahren. Da eine Gemeinde zulasten Dritter, nämlich ihrer Steuerzahler, lebt, ist die Vermeidung von Lasten durch nicht regelmäßige oder zu späte Instandsetzung ebenfalls Pflichtaufgabe. Die Eigentümerpflicht kann es mit sich bringen, daß bestimmte Aufgaben früher zu erledigen sind als es ihnen gemäß Prioritätensetzung zukäme.

7.4 Auswertung

Bei der Entscheidung zwischen den oben vorgestellten alternativen Szenarien gilt es die Balance zwischen den für jede Kulturpolitik notwendigen Gebäude-, Projekt- und Personalmitteln zu bedenken. Im Kapitel Stadtkulturdirektor wurden die unverzichtbaren Aufwächse bei den Projekt- und Personalmitteln beschrieben.

In Auswertung der Analysen von Akteuren, Einrichtungen und vor allem der Diskussionsprozesse in Landsberg in Bürgerschaft, Verwaltung und Einrichtung zwischen Juli 2010 und Januar 2012 wird vorgeschlagen, Szenario B zu realisieren und die weiteren Vorhaben aus dem Szenario A zu einem späteren Zeitpunkt in Angriff zu nehmen.